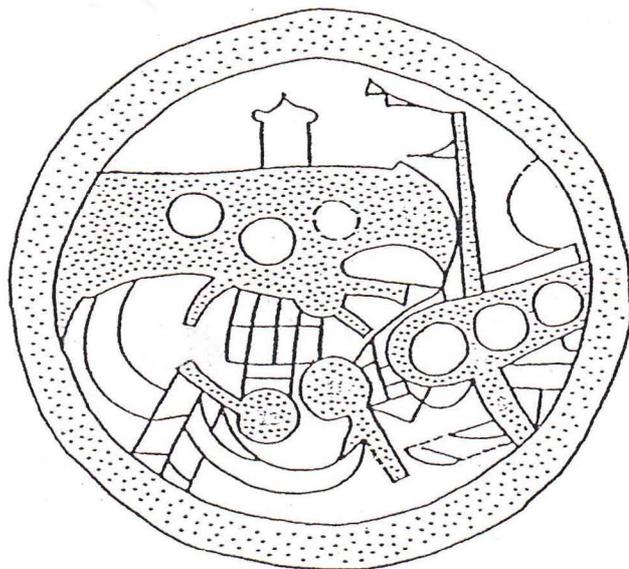


Françoise Vergneault-Belmont

*lire
l'espace
penser
la carte*



L'Harmattan

TABLE DES MATIÈRES

Les chiffres entre parenthèses renvoient aux pages.

PRÉAMBULE (I à V)

1. La « figure de savoir »

Une « figure de savoir », ou une « figure pour savoir » ? à la recherche d'un terme générique (1). C'est une figure : elle est donc « façonnée ». Elle se veut scientifique. Cognitive, elle transmet mais aussi produit le savoir (2). C'est une image : elle représente, par analogie, ou par convention (3). C'est une création, et non une reproduction instantanée : elle se construit avec du temps, celui de la réflexion (4). Elle s'exprime par un langage : graphique, abstrait, monosémique, il met en relation des objets, des concepts (6). Visuelle, elle s'adresse directement au sens de la vue, mais ne peut se passer de son complément verbal. Cependant le discours que tient la figure ne devrait pas être parasité par le verbe, mais privilégier l'image des relations (8). Cette figure peut se présenter sous différentes formes : liste, tableau, carte, graphique, arbre, schéma ; mais son substrat implicite est presque toujours quadrangulaire (11). Passer d'une forme figurée à une autre enrichit le savoir, en renouvelant le point de vue. Présentation de quelques figures de savoir. Multiforme, plurifonctionnelle, une telle figure permet l'expérimentation visuelle et la découverte.

2. La carte : une histoire de vie

L'apprentissage de l'espace (17). L'enseignement de la géographie à l'école élémentaire : un jeu ? « Le Tour de France de deux enfants » : la carte comme médiateur de l'espace. La géographie en acte : les excursions d'étudiants, la prise de conscience corporelle de l'espace ; l'héritage de l'école de géographie issue de l'enseignement de Vidal de la Blache (19). Le développement de la randonnée pédestre. Les topo-guides : leur construction iconique / verbale (21). Explorer la carte, y partir en voyage (22). La carte au 1/25 000^e. Sa toponymie. La dimension historique de la carte (23). La carte comme territoire de poche pour le chercheur. Exemples : Tubiana, Sacareau, Molinier (loups) (25). La série de cartes homogènes comme outils d'expérimentation. Exemples : la carte topographique au 1/25 000^e, la carte des « vices dominants », les itinéraires des fêtes révolutionnaires. La « série » de graphiques relève de la même logique expérimentale. Toutes ces procédures heuristiques répondent au vœu de Deffontaines : « le jeu de la géographie » (28). Une approche personnelle des plans anciens de Paris : lecture et réécriture cartographiques, dans le cadre de notre séminaire EHESS sur Paris (1985-1990) (30). Enfin, le dessin. Le travail de la main, lorsqu'elle apprend le territoire que raconte la carte, ou quand elle transcrit un concept (31). Le sort de la main. Le métier de cartographe. L'ordinateur. Le libre choix de l'outil. Mon propre choix (34).

3. Définir la carte

Qu'est-ce qu'une carte ? (41). Terminologies. Cartes topographiques ≠ thématiques. Cartographie d'inventaire, statique ≠ cartographie expérimentale, dynamique (42). Définitions des dictionnaires et des manuels (44).

La carte : une fenêtre ouverte sur l'univers (48). Trois exemples, trois propos, trois factures : Le plan de Paris dit « aux trois personnages » (1572), une carte de recherche pour un historien, un extrait de la Top 25 de l'IGN.

C'est un message (49).

Un langage (51).

Les problèmes de traduction (53).

La carte : un objet scientifique (56).

Un objet esthétique (56).

Un outil d'expérimentation visuelle (57).

La mise en perspective de la carte, théâtre ou paysage (59).

La carte, message publicitaire ou objet de propagande (62).

4. Les sept clés de la carte

Le titre (64)

La légende (69)

L'échelle (74)

Échelle graphique / numérique. L'échelle renseigne sur la distance entre observateur et objet observé. Selon l'échelle d'analyse, l'objet peut se découvrir différent (77). Le jeu des échelles peut ainsi être une procédure d'analyse pour l'archéologue, l'historien... (79). L'échelle « vécue » : le rapport espace / temps dans les civilisations traditionnelles ; sa mesure par le corps humain (81). L'espace tel qu'il est « vécu », approprié, par la communauté ; sa représentation par la carte (84). De l'infiniment petit à l'infiniment grand (88). Les images de Yann Arthus Bertrand (89). L'échelle donne sens à la réalité, à l'image, à la carte : elle est donc incontournable.

L'orientation (93)

Les coordonnées géographiques (93).

L'orientation, une donnée prégnante (94). Le rôle du soleil, du vent, dans sa détermination. Sa prise en compte par architectes et urbanistes (97). L'importance de la symbolique attachée à l'orientation (98). Le nord, l'est, le sud et l'ouest : définitions et contenus (99). Les noms des points cardinaux et leur origine (105).

Le contenu symbolique de l'orientation. Les tracés fondateurs de l'espace habité : un schéma cruciforme, circulaire, linéaire, rayonnant (107). La primauté immémoriale de l'orient dans l'organisation symbolique de l'espace : quelques pistes (111). Les paléanthropiens. Stonehenge et Newgrange.

L'orientation à l'est dans la tradition judéo chrétienne (113). Les textes sacrés. La tradition et les recommandations canoniques : l'orientation du sanctuaire, de l'officiant et des fidèles ; l'Église en mouvement : processions et autres rituels ambulatoires.

Les mappemondes médiévales : le schème représentatif d'une cosmogonie (120). Coexistence de deux schèmes, orientés l'un vers le nord, l'autre vers l'est. Le schème T/O, orienté vers l'est. L'influence de la pensée juive. La vocation exégétique, théologique de cette image du monde (123). La logique qui sous-tend alors ces espaces sacrés : de la mappemonde à l'église, voire au plan de ville (123).

Autres regards, autres centrages (127).

L'orientation comme clé d'interprétation d'un espace magico-religieux : le jardin de case du tradithérapeute guadeloupéen (129).

Les sources (131)

La signature (134)

Le commentaire d'image ou guide de lecture (142)

5. Voir / Concevoir / Figurer : à la recherche de l'essentiel

Rechercher le fondement intellectuel de ma pratique. La pensée visuelle. La quête du concept (147). Exemples chez les artistes et les théoriciens de la vision (149). Cerner l'essence d'un phénomène spatial pour le traduire en image : élaborer la légende / tracer le schème de la ville et les déplacements d'une population urbaine (Paris) / dessiner les limites non spatiales d'une communauté villageoise mexicaine (151) / suivre l'évolution du concept d'enceinte (Paris), et de frontière territoriale (France) / construire la synthèse graphique des résultats d'une recherche (155). Approche phénoménologique et approche théorique (157). L'espace vécu, sa transcription graphique (159).

6. Espace et société : un regard de cartographe sur les plans anciens de Paris

Une approche spécifique (162). *Seizième et dix-septième siècles* : Qu'est-ce qu'un plan à l'époque ? Types de projection et finalités. Le plan de Truschet et Hoyau (1550) : description, contexte historique, expérimentation graphique, le schème (la ville, image du monde), la schématisation comme contrainte technique (167). Le plan de Gomboust (1652) : contexte historique, description, graphisme, « abstraction » et « représentation », finalité du plan (174). *Dix*

huitième siècle : disparition de la troisième dimension, évolution du graphisme (plans de Turgot, 1739, et de Jean Delagrive, 1728), rotation du plan de l'est au nord (181). Le plan de Verniquet (1799), sa nouveauté, l'homme et l'œuvre (187). Le canevas des opérations trigonométriques. Chronologie des axes orientant les plans sur toute la période. Orientation du plan usuel (fête révolutionnaire et réseau des rues) (190). Conclusion du chapitre (193).

ANNEXE I . Le langage graphique, sa grammaire, ses « lettres », et ses « mots » : quelques notions élémentaires (197)

- A Ses « lettres », ou signes : le point, la ligne, la zone.
- B Ses « mots » : les variables, ou gammes visuelles.

ANNEXE II . Graphiques et tableaux : quelques usages et mésusages (206)

ENVOI (214)

Notes (219).

PLANCHES (de 239 à 295)

Table des planches, et crédits des illustrations (297)

Table des matières (301)