

أ.د. عبد الجليل مرتاض

الظاهر والمختفي

طروحات جدلية في الإبداع و التلقي

ديوان المطبوعات الجامعية

فهرس مواد البحث

3	تصدير.....
	القسم الأول:
5	الجزء الأول: تساؤلات عميقة في مستوى الكتابة والقراءة.....
21	ليست الكتابة إلا اختلافا في دوال التعبير.....
13	تصور آخر لعلاقة القراءة بالكتابة.....
13	مالقارئ إلا متلق خاطئ أو عفوي.....
14	ليست الكتابة إلا شفرات لسانية.....
15	صاحب القدرة الكلية.....
18	الكتابة شئ وتشفيرها شئ آخر.....
19	الكتابة سلسلة خطية متضادة.....
21	اشترك الكاتب وتفرد في الآن ذاته.....
23	كيف يتلاقى عالم الكتابة بعالم القراءة؟.....
24	المبدع امام تحديات ثنائية.....
25	كل مبدع امام بنيات أربع.....
26	محاولة قصصية.....
28	الكتابة خط أم بذرة.....
29	الكتاب استيراد والقراءة تصدير.....
32	العلاقة بين أفقية الكتابة وعمومية القراءة.....
34	الكتابة في درجة الموت.....
35	القراءة آنية عابرة.....
35	علاقة الكتابة والقراءة بالأجناس الأدبية.....
	القسم الثاني:
37	الجزء الثاني: التأويل الدلالي الشعري للخطاب.....
39	القراءة شكل من أشكال دوال التعبير.....

39	 شعرية القراءة غير شعرية الكتابة
40	 1 — مع دي سوسور
42	 2 — مع هلمسليف
43	 اشكالية العلامة اللسانية
48	 ارتباط الخطاب بالتأويل الدلالي
50	 المستوى الدلالي في ضوء البنيتين : السطحية والعميقة
52	 القانون السميوطيقي للوحدات اللسانية
55	 الجزء الثالث: الخطاب الشعري في ضوء العلامة اللسانية
57	 هل القراءة علامة لسانية أم سمة شعرية ؟
57	 الشعرية امكان في الآمكن
58	 الإنزياح في صورة اللغة لا في اللغة نفسها
59	 خرق دلالي أم قواعددي ؟
61	 الشعرية والأدب
62	 الشعرية في منظور الشكلائية
62	 موقع الوظيفة الشعرية
63	 ليست الشعرية قديمة ولا جديدة
64	 هناك شعريات لا شعرية واحدة
64	 عوائق الخطاب الشعري
	 القسم الثالث:
67	 الجزء الرابع: قراءة تحليلية في الدلالة والتفكيك
69	 الملتقى أمام شبكة من المداليل
70	 في ضوء الآنية والزمنية
71	 الملفوظ محكيا غير المسرود كتابيا
72	 ما النص إلا مُتَرَّة (FARC)
72	 أطوار التعامل مع المنظومة اللسانية
73	 تمثلات دلالية للمعنى
75	 التداعيات الدلالية
76	 تحاليل للفضاء الدلالي القواعددي
80	 تفكيك العلامة اللسانية

84	 بين اشكالية التفكيك والقراءة والكتابة
87	 الجزء الخامس: الظاهر والمختف
89	 مرة اخرى العمل الإبداعي
90	 العلاقة بين سياق النص وأشباحه القصصية
91	 بصمات الغائب
92	 أمن قراءة واصفة ؟
93	 بين القراءة الواصفة وأجناس أخرى من القراءات
94	 قراءة دالية أم مدلولية؟
99	 مساءلة البنيويين للإنتاج الأدبي
100	 فعل القراءة من وجهة نظر أيزر
100	 أ — بين المعنى والدلالة
101	 ب — التفاعل بين النص والقاريء
101	 ج — المفاهيم الأربعة لإيزر إزاء النص
104	 الإحالة والدلالة عند فريجه (Frege)
104	 اعتراض برتراندراسل على فريج
105	 رأي آخر
105	 وجهة نظر قوستاف قيوم
106	 وجهة نظر تنيار
109	 الجزء السادس: خاتمة تحليلية في ضوء التلقي
127	 المراجع بالعربية
131	 المراجع بالفرنسية
133	 فهرس مواد البحث