

شكر و تقدير

أتقدم بخالص الشكر الجزيل والعرفان بالجميل والاحترام
والتقدير

لمن غمرتنا بالفضل واختصتنا بالنصح وتفضلت علينا بقبول الإشراف على
رسالة ليسانس،

أستاذتنا ومعلمتنا الفاضلة: مريم بوزردة .

الفضل والشكر نهديه مازننا
فالشكرُ تقديرنا والفضل تحسیننا
ماذا أقول وهذا اليوم أمدحکم
عذرا إليکم فقد عیت نورفینا
ماذا أجزيک فضلاً يا معلمنا
یرعاک ربي ودمتم مفخراً فينا

فقد كانت قبس الضياء في عتمة البحث،

كما كانت قبطان مركب العلم في هوج الدراسة المتلاطم

ولعلنا لا نعدو الحق إذ نقول

أنها لنا نعم الناصحة الأمانة ونعم الأم الوقورة ونعم الأخت الحليمة أفاضت علينا

بعلمها وشملتنا بفضلها وسماحتها

منحتنا الثقة وغرست في أنفسنا قوة العزيمة ،

ولم تبخل علينا بشئ من وقتها الثمين

أبقاها الله ذخراً لطلبة العلم وجعل ذلك في ميزان حسناتها وأرضاها بما قسم لها.

فيضُ الينابيع والتوجيه تسقينا

لولاك ما عمّت الأفكار وادينا

يامن بذلت الجهد كي للوعي تُرسینا

أستاذتنا الفاضلة هذا الثناء لكي

نبدی احترامنا لمن بالعلم سيرنا

مهما نقول فلن نوفیک حقكي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

U)

U

U

U

” O ” O

إلى الذي حبذا حياته فداء لحياتي الجامع بين حزم و عزم حتى يقوم على الدرب
خطواتي أبي الغالي "محمد"

إلى أخي و رفيق دربي و هذه الحياة بدونك لا شيء ، معك أكون أنا و بدونك أكون
مثل أي شيء في نهاية مشواري أريد أن أشكرك على موافقتك النبيلة إلى من
تطلعت لنجاحي بنظرات الأمل أخي العزيز " أمين "

إلى الورود التي هامت روحي بحبها ، و ذاب قلبي بعطرها إلى
من بها أكبر و عليها أعتدإلى شمعة متقدة تنير ظلمة حياتي إلى من
بوجودها أكتسب قوة و محبة لا حدود لها "أمينة"

و إلى العصفورة الصغيرة المدللة ريحانة الرياحين "رانيا"

و زهرة الأفيون "ميرفت" و الوردتان الجوريتان "سجى" و "وصال"

إلى اللؤلؤة الغالية التي حفها الله بتاج الوقار خالتي الحبوبة *فاطمة*

إلى نافذة الماضي التي ينبعث منها النور و يفوح منها العطر التي غادرنا جسدها
الطاهر و لكن ظلت فينا ذكراها روحا تبيض به قلوبنا جدتي الحبيبة "زهرة"

إلى أعز الصديقات التي أهداني الله في هذه الحياة صحبتها و رفقتها التي تحلو
بالإخاء و تميزت بالوفاء و العطاء إلى يناييع الصدق الصافي إلى من معها سعدت
وبرفقتها في دروب الحياة الحلوة و الحزينة سرت إلى من كانت معي على طريق
النجاح و الخير "منوووولة سعداوي"

و إلى عطر الحب و شدى الوفاء و الإخلاص "أحلام"

إلى النبراس المنير ونبع العلم الغزير الذي فاضت علينا بخيرها حتى وفتتنا و بعد
توفيق الله لتقديم مذكرة التخرج الأستاذة : مريم بوزردة

و تحية فضل و تقدير إلى من يذكرهم قلبي و ينساهم قلمي

أمال (خولة)

أمال (خولة)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



() :

صدق الله العظيم

() :

!! (الله جل جلاله) !!

(سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم)

بلدتي (شلغوم العيد)

أمي الغالية (زينب)

أبي الغالي (مسعود)

() :



أختي (سميرة)
أختي

أخي (جمال)
أخي

أخي الصغير (رامي)
أخي

حمد صالح خطبة ورؤية
عبد صالح خطبة ورؤية

صديقتي الغالية (أمولة بوردادرة)
صديقتي الغالية (أمولة بوردادرة)

الأستاذة (مريم بوزردة)
الأستاذة (مريم بوزردة)

سعد بوالعاشق، من هود سليم، قبائلي، عبد الغني، سلطان زكيم

أراك دوما كقمر شق طريقه في ليل سرمدى
أراك كطيف في سنا أحلامى خالتى **ليلى**

أحلام برجان، أمال، راشة، أحلام برجان

٥

شكر و تقدير

أتقدم بخالص الشكر الجزيل والعرفان بالجميل والاحترام والتقدير
لمن غمرتنا بالفضل واختصتنا بالنصح وتفضلت علينا بقبول الإشراف على رسالة
ليسانس

أستاذتنا ومعلمتنا الفاضلة: مريم بوزردة .

فالشكرُ تقديرنا والفضل تحسبنا

الفضل والشكر نهديه مازننا

عذرا إليك فقد عيّت قوافينا

ماذا نقول وهذا اليوم نمدحكي

يرعاك ربي ودمت مفخرة فبنا

ماذا نجازيك فضلا يا معلمتنا

فقد كنت قبس الضياء في عتمة البحث

كما كنت قبطان مركب العلم في هوج الدراسة المتلاطم

ولعلنا لا نعدو الحق إذ نقول

أنها لنا نعم الناصحة الأمينة ونعم الأم الوقورة ونعم الأخت الحليمة أفاضت علينا بعلمها

وشملتنا بفضلها وسماحتها

منحتنا الثقة وغرست في أنفسنا قوة العزيمة

ولم تبخل علينا بشئ من وقتها الثمين

أبقاها الله ذخرا لطلبة العلم وجعل ذلك في ميزان حسناتها وأرضاها بما قسم لها.

فيضُ الينابيع والتوجيه تسقينا

أستاذتنا الفاضلة هذا الثناء لكي

لولاك ما عمّت الأفكارُ وادينا

نبيي إحترامنا لمن بالعلم سيرنا

يامن بذلت الجهدَ كي للوعي تُرسينا

مهما نقولُ فلن نوفيكَ حقكي

مقدمة

.. . .

Ù

be

..

Ù

'1

Ù .Ø Ø .Ù

be

Ù

..

be

Ù . Ø

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

be



. ù
... ù



الفصل الأول:

الاختبار والمقارنة بالكفاءات

S%

%S%

Ù

Ù

Ù

""S%S%

- .Ù

Ù

Ù

è

à

o

(1)""

Ù

(2)""

Ù

(3)""

""&S%S%

fTestL

-

Ù

""((

(1)

"+(- % , (& +

(2)

i

(3)

""&\$ % -%! Õ %%%

+

(1)„

- ù '1

ù

fl Ł

ù

è

ù (2)„

ù

"

ù

ù

"" ù

F. Gorow

ù

-

Dak

o

ù ù

""

ù

-

(3)„

""

(1)

"&(' \$\$\$' ! Õ %&(' %

"%* ' \$\$\$& Õ %&& ' (2)

(3)

"%&&

Ù

(1)''

Ù

Ù

'''

Ù

- fBrown 1976)

1

- fNitko 1983)

(2)''

Ù

(3)''

(4)''

.2_1

Ù

Ù

Ù

''%\$\$& (1)

(2)

''& &\$\$\$ % (3)

(3)

''&+ %-(%-' (4)

(4)

%

''&% &\$\$\$

Ù

(1)»

""Ù

Ù

Ù

(2)»

Ù

"" %%%

"" &&\$

(3)

Ù

Ù

(4)»

Ù

Ù

Ù

Õ ""

Ù

Ù

Ù

Ù % % \$

Ù

% + \$ &

"" - &&&& % (1)

"&% % (2)

"&+- (3)

"&((4)

% () " % \$\$ ù

(1) "

ù (2)

ù ù

(3) "

"&

"

ù !

(4) "

ù !

(5) "ù ù ù ù !

" " ! ù

ù !

" "

-
- "& \$ (1)
 - "&\$ % Ø ù (2)
 - "&% (3)
 - (4)
 - "((&\$\$& (5)
 - "+&* (5)

(1)»

"" ù !

ù

(2)»

ù

1

ù

è

(3)»

ù

(4)»

ù

ù

ù

(5)»

(1)

"((

(2)

"*)

(3)

"&

(4)

" *'

%-

(5)

!

""

Ù

!

(1)''

د

د

''

!

''

Ù

Ù

!

(2)''

د

د

Ù

!

Ù

(3)''

د

1

Ù

Ù

!

Ù

د

Ù

د

"&

∅

Ù

(1)

'' &

(2)

Ù

(3)

(1)''

Ù

èe

Ù

!

1

''''

!

Ł

''f|

!

Ù

(2)''

èe

''''

Ù

*

''''

èe

*

''''

*

''''

*

''''

*

''''

*

''''

''

Ù

"(&

(1)

"-

-2

”

Ù

Ù

(1)”

Ù

Ù

Ù

”

Ù

”

Ù

Ù

(2)”

”

”

“%\$” .1

% Ø (2)

“&” % - + # Ø % %”

(1)»

Ù

!

»

Ù

!

Ø

Ù

Ù

1

»

Ù

Ù

Ù

(2)»

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

»

1

»

Ù

Ù

!

»

Ù

!

»

"&

(1)

"%\$(

(2)

be

(1)''

''%

Ù

''&

(2)''

''

''(

'')

''*

(3)''

''+

''(

''%(

"& &\$%\$

Ø

(1)

''% + %*

Ø

(2)

''% + &\$\$(' %

(3)

(1)''

Ù

Ù ''

''o

Ù

!

''o

Ù

!

''



(2)''

Ù



(3)''

be



''''

''''



Ù



(4)''

''

Ø

(1)

''''

''% %

(2)

''&\$

Ø

Ù

(3)

''% - +

''&

(4)



1



Ù

Ù

(1)»

Ù



Ù

Ù

(2)»

1



(3)»»»»

Ù

Ù

"&"(

% %

1

(4)»

Ù

»

Ù

»

Ù

»

1

Ù

Ù

»

(5)»

»

Ù

(1)

"(+

"% ,

(2)

"&\$("



Ù

(3)



(4)

"*\$' \$\$\$%

"&\$%

(5)



Ù



Ù

Ù

(1)»

Ù

Ù

æ

»

(2)»

Ù

Ù

Ù

(3)»

Ù

1



æ

»

Ù

»

(1)

.154

"&\$'

(2)

"%'

i

(3)



(1)»



»»



(2)»

»

»

»

»»



"fl

Ł



»

" #

(3)»



(4)»



(1)

.155

"&%%

(2)

"&&\$

&\$\$\$

%

(3)

"&%



(4)

Ù
! &
" %
" % %
"

(1) "

Ù Ù

Ù

Ù Ù

Ù

be

Ù

(2) "

Ù

Ù

Ù

" & %

ã .ã -

Ù

(3) "

.....

...

"

..... *) % (1)

\$\$\$) ! (2)

" %

" , \$ % (3)

.1

Ù (1)

.2

(2) ð

.3

Ø Ù (3) Ù

.4

(4) ð ð

Ù .5

Ù Ù Ù Ù (5)

...

La Compétence de base)

.1

(6)₁,

"(* (1)

"&% (2)

"(((3)

&% (4)

%+ (5)

"\$- (6)

% (6)

"\$& &\$)

Ù Ù

"

- fLa compétence d'étape)

"&

(1)

Ù

Ù

Ù

Ù

"

- fLa compétence finale)

"

(2)

Ù

"

(3)

"ô

Ù

.1

"

.2

"

Ù

"3

Ù

"

Ù

Ù

-

Ù

(4)

Ù

(4)

"\$& (1)

"\$& (2)

"(+)(* Ø (3)

"\$& (4)

Ù

Ù

Ù

Ù

1

Ù

be

Ù

(1)

!

""

1

!

""

"

!

"&S&

Ù

% * \$

Ù

Ù

Ù

(2)

Ù

""

&\$\$ () -

(1)

"\$(

Ø

(2)

"(' &\$\$) &\$\$ (

Ù

σ +-

Ù

Ù

σ -'

Ù

Ù

σ -'

Ù

Ù

Ù

(1)Ù

Ù

Ù

&\$\$(&\$\$'

fl Ł

fl Ł

""

..

Ø

!'

..

'%S'

""

Ù

-

""

(2)''

Ù

-

Ù

Ù

(3)''

Ù

(1)

""')

""(,

(2)

"-\$

(3)



.....

.....

(1)»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(2)»

.....

.....

.....

.....

..... (1)

..... (2)

(1)»

.1

!

!

»

(2)»

!

.2

!

»

»

·Ù

!

!

(3)»f| Ł

·Ù

»

»

·Ù

»

»

!

(4)»

!

·Ù

·&

·Ù

·(1)

"&*(

"-'·-&

·(2)

"&%,&\$

·(3)

"%\$&

·(4)

الفصل الثاني

تدريس اللغة العربية في ظلّ

المقاربة بالكفاءات

Ù

(1) «

(2) .fl &-' ' Ł

""%

Ù

(3) "

(4) :fl(%*Ł

""&

Ù

(5) "

(1) †

""*% ; % +& % -&

""%&

""% +

Ù

""&)

""% %

(2)

(

""f&\$(#

"" (%

(3)

Ł

(4)

""fl \$#

"" , +

""% +,

(5)

✓

(1)

Ù

Ù

Ù Ù

Ù

(2)

Ù

Ù

(3)

Ù

(4)

Ù

Ù

(1)

"f&+

(2)

(3)

(4)

. ffichte ء
 " /
 ù ù †

 " "
 fl ء *
 ù ù

 (1) "
 : † III

 ù

 ù

 ù

 -1
 ù ù ù
 ù
 ù
 " o o

 " % † : ù (1)

!&% ' ' : Ø Ø :

❖ 2.1 " ! :

Ù

Ù

Ù

Ù

f|

£

(1)

!

"

!&% ' ' : Ø Ø :

Ù

د

-

Ù

(2)

Ù

Ù

Ù

firth

-

Ù

bergestrasser

-

Ù

(1) :

.....f| £ :

..... " :

..... :

..... "% (2)

ن" (1)

†

· ù · ù

· ù

· ù

· ù

· ù

· ù

· ù

· %

· ù

(1)

""&+! &*"

(1)»

Ù

Ù

(2)»

Ù

(3)»

: !'

Ù

1

†

Ù

Ù

†

Ù

†

(1) "«! & * , % ; Ù (1)

(2) "www.islamonlin-net/iol-arabic/dowalia/fan.53/alque11asp" (2)

(3) "% " Ù (3)

"«! & " "

(1)»

«

«

»

»

»

»

(2)»

»

»

»

(1)

»

(2)

»

»

1

»

(1)»

»

(2)»

(1) %* , " " % " (2) »

(1)»

· Ù

· Ù · Ù

· Ù · Ù

· Ù

· Ù

· Ù

· Ù

»

!

:

!

»

fl

:)

†

· Ù

»

† %

(2)»

† &

:

:

! %

· Ù

» (1) · Ù

» (2) · Ù

.....	3.
.....	4.
.....	5.
.....	6.
.....	7.
.....	8.
.....	9.
.....	10.
.....	11.
.....	12.
.....	13.
.....	14.
.....	15.
.....	16.
.....	17.
.....

(1)
<http://www.google.dz> 2015/03/28.10:20.

(2)
<http://www.google.dz> 2015/03/28.10:20.

الفصل الثالث

الجانب التطبيقي

0% . 0

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية قسنطينة

ثانوية الأختين سعداء

المستوى: 22. ن. 21. ن. 21. ن. 1.

المدة: ساعتان.

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

أولا: دراسة سبغ شعري:

قال المتنبي في تأييد عمه حمزة الدولة:

- 01 لا بد للإنسان من ضجعة * لا تقلب المضجع عن جنبه
02 ينسى بها ما كان من عجبه * وما أذاق الموت من كربه
03 نحن بنو الموتى، فما بالنا * نعانف ما لا يد من شربه
04 تبخل أيدينا بأرواحنا * على زمان هي من كسبه
05 فهذه الأرواح من جوه * وهذه الأجسام من تره
06 لو فكر العاشق في منتهى * حسن الذي يسبه لم يسبه
07 لم ير قرن الشمس في شرقه * فشكت الأنفس في غربه
08 يموت راعي الضأن في جهله * ميتة جالينوس في طبه
09 ورؤما زاد على عمره * وزاد في الأمن على سيره
10 وغاية المفراط في سلمه * كفاية المفراط في حربه
11 فلا قضى حاجته طالب * فؤاده يخفق من ربه

شرح المفردات: المضحج: النائم، جالينوس: طبيب يوناني ماهر. سبه: أهله.

أ. البناء الفكري: (07 ن)

1. ما الحقيقة التي يبحثها الشاعر؟

2. علام اعتمد في تقرير هذه الحقيقة، وهل توافقه؟ علل؟

3. في النص نزعة عقلية. ما هي ملامحها وخلفياتها؟

4. حدد النمط الغالب على النص مبرزاً خصائصه؟

ب. البناء اللغوي والفني: (07 ن)

1. بين الرابط النحوي (العلاقة) بين البيتين الأول والثاني ودوره في بناء القصيدة؟

2. حول البيت الرابع إلى أسلوب تعجب قياسي (مع شكله)؟

3. أعرب ما تحته خط.

4. استخرج أسلوباً خبرياً طلبياً وآخر إنشائياً طلبياً مبيناً غرض كل منهما.

5. اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت الثامن مبيناً أثرها.

ثانياً: الوضعية الإجمالية: (٥٥٦)

شاعت في مجتمعاتنا ظاهرة اللغو، حتى نعمنا الغرب بأننا ظاهرة صوتية (ثرثرة)... رغم أن الله كرمنا بالعقل وجعلنا خلأئف في الأرض...
المطلوب:

اكتب فقرة تتحدث فيها عن أهمية الاعتناء بالجانب العقلي، ومحاولة رفع مستوانا الفكري، في نمط تفسيري، موظفاً: أسلوب تحذير - استعارة - تعجبا.

بالتوفيق

الأستاذة مريم بوزردة

"&

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

السنة الدراسية: 2012 / 2017

مديرية التربية لولاية قسنطينة

المستوى: 2 ع. ت.

ثانوية الأختين سعدان

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

النص:

- | | | |
|---|---|---|
| 1. لا إفتخارُ إلا لِمَن لا يُضامُ | ⊗ | مُدركٍ أو مُحاربٍ لا يَنامُ |
| 2. لَيْسَ عَزْمًا ما مَرَضَ المرءُ فِيهِ | ⊗ | لَيْسَ هَمًّا ما عاقَ عَنْهُ الظَّلَامُ |
| 3. وإِحْتِمَالُ الأذى وَرُؤْيَا جَانِبِ | ⊗ | هو غِذاءٌ تَضَوَّى بِهِ الأَجْسَامُ |
| 4. ذَلٌّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بَعِثِ | ⊗ | رُبَّ عَيْشٍ أَخْفُ مِنْهُ الحِمَامُ |
| 5. كُلُّ حِلْمٍ أتى بِغَيْرِ إقْتِدَارِ | ⊗ | حُجَّةٌ لا جِئُ إِلَيْهَا اللُّثَامُ |
| 6. مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الهَوَانُ عَلَيْهِ | ⊗ | ما لَجُرْحٍ بِمِيتٍ إِيْلَامُ |
| 7. ضاقَ دَرَعًا بأنْ أَضيقَ بِهِ دُرٌّ | ⊗ | عَا زَمَانِي وإِسْتَكْرَمْتَنِي الكِرَامُ |
| 8. إِنَّ بَعْضًا مِنَ القَرِيضِ هُذَاءٌ | ⊗ | لَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ |
| 9. مِنْهُ ما يَجْلِبُ البَرَاغَةَ وَالْفَضْدُ | ⊗ | لُ وَمِنْهُ ما يَجْلِبُ البِرْسَامُ |

شرح المفردات المتعبة: يُضام: يظلم/ تضيؤ: تهزل/ الجمام: الموت/ القريض: الشعر/ البرسام: مرض، يشبه لحيان.

أ. البناء الفكري: (10 ن)

1. من هم أحق الناس فخرا بأنفسهم في رأي الشاعر؟ (02 ن)
2. كيف يرى الشاعر نتيجة احتمال الأذى؟ لماذا؟ (02 ن)
3. أبدى المتبني في البيت الخامس رأيا ما هو؟ هل توافقه عليه؟ علل. (2.5 ن)
4. ما غرض النص؟ علل. (7.5 ن)
5. حدّد النمط الغالب على النص، وادلّ على بعض خصائصه. (02 ن)

ب. البناء اللغوي: (08 ن)

1. أعرب ما تحته خط في النص. (02 ن)
 2. استخرج الروابط التي استعملها الشاعر في البيتين الثامن والتاسع للربط بين معانيهما؟ مبيّن أثرها في تماسك النص. (02 ن)
 3. في البيت الثالث صورة بيانية، استخرجها مبيّن نوعها وأثرها في المعنى. (02 ن)
 4. استخرج من القصيدة محسنًا بديعيًا، حدّد نوعه وبين أثره في المعنى. (02 ن)
- ملاحظة: نقطتان لتنظيم الإجابة وسلامة اللغة.

الأستاذة مريم بزرور

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المستوى : 2 ن.د. / ن.ع. / ن.ق. / ر.
الجهة : ساحاتنا.

مديرية التربية لولاية قسنطينة
ثانوية الأختيه سعداء - قسنطينة -

اختبار الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها

أولاً : دراسة سند شعري :

قال ابنه شعيد :

- 01 ولمثل قرطبة يقلُّ بكاء من ❊ يبكي بعين دمعها مُتَفَجِّرُ
- 02 عهدي بها والشَّمْلُ فيها جَامِعٌ ❊ من أهلها والعيش فيها أخضرُ
- 03 ورياح زهرتها تُلُوخُ عليهم ❊ بروائح يفتَر منه العنْبَرُ
- 04 والقصر قصر بني أمية وافِرٌ ❊ من كلِّ أمر والخلافة أوقِرُ
- 05 والزَّاهِرِيَّةُ بالمراكب تَزْهَرُ ❊ والعامِرِيَّةُ بالكواكب تُعْمَرُ
- 06 والجامع الأعلى يَغصُّ بكلِّ من ❊ يتلو ويسمع ما يشاء وينظرُ
- 07 يا جنة، عصفت بها وبأهلها ❊ ريح النوى فَتَدْمَرُ وتَدْمَرُوا
- 08 يا منزلا، نزلت به وبأهله ❊ طير النوى فتغيروا وتكفروا
- 09 أسفي على دار عهدت رُبوعها ❊ وظبأؤها بفنائها تتبخرُ
- 10 أيام كانت عين كلِّ كرامة ❊ من كلِّ ناحية إليها تنظرُ
- 11 أيام كان الأمر فيها واحداً ❊ لأميرها وأمير من يتأمرُ
- 12 أيام كانت كفُّ كلِّ سلامة ❊ تسمو إليها بالسلام وتبدرُ
- 13 حزني على سرواتها ورواتها ❊ وثقاتها وحُماتها يتكررُ
- 14 نفسي على آلائها وصفاتها ❊ وبهائها وحُماتها يتكررُ
- 15 كبدي على علمائها حُلُمائها ❊ أدبائها ظرفائها.. تَتَفَطَّرُ

أ. البناء الفكري : (08 هـ)

1. عمّ يتحدث الشاعر في الأبيات الستة الأولى؟ وما يقرّر؟
2. ما البيت الذي يمثل قمة حزن الشاعر؟ علّل.
3. يبرز النص قيما اجتماعية وسياسية وأخلاقية ميّزت قرطبة، تحدّث عنها من خلال المضمون.
4. ما هي ملامح شخصية الشاعر من خلال القصيدة؟ (اذكر ثلاثة).
5. ما هو غرض النص؟ عرّف به.

ب. البناء اللغوي والفني: (٥٠٦)

١. أعرب ما تحته خط في النص؟

٢. ما هو النمط التعبيري الغالب على النص؟ اذكر بعض خصائصه.

٣. ما نوع الأسلوب في البيت السابع؟ ما غرضه؟

٤. أكثر الشاعر من صيغة «تفعل» في نصه، مثل: تدمرت، وتدمروا، تغيروا وتكروا، يتكرر،

وتتكرر... علام تدل هذه الصيغة؟ أتراها عبّرت عن مشاعره ورأيه فيما أصاب قرطبة؟

٥. استخرج من النص محسنا بديعيا مبينا أثره.

ثانيا: الومعية الإماجية: (٥٠٦)

لخص معاني الأبيات في فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر.

بالتوفيق

الأستاذة مريم بوزردة

نموذج إجابة اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

أولاً : دراسة سنده شعري :

أ. البناء الفكري : (07 ٥)

هذه الأبيات لشاعر لا يذكر العصر الذهبي إلا بذكره... شاعر إذا قال شعراً أصبح الدهر منشداً : إنه المتنبى...

1. الحقيقة التي يثبتها الشاعر في هذه الأبيات هي أن الموت حتمية لا مناص منها. (01 ن)
2. وقد اعتمد في تقرير هذه الحقيقة على حقائق أغلبها عقلية (هي من كسبه - من تربته - البيت 10...) وقليلها ديني (نحن بنو الموت) ونحن لا نملك إلا أن نوافقها؛ لأنها مسلمات تجريبية... فمن لم يمت بالسيف مات بغيره تعددت الأسباب والموت واحد. (02 ن)
3. وبذلك فقد سادت الأبيات نزعة عقلية؛ إذ نأى بنفسه عن الإسرافات العاطفية، فهو مجرب حكيم يدعوك إلى تحكيم عقلك... فقد تساوى في الموت الراعي مع الطبيب الحاذق. (02 ن)
4. وبسبب غلبة النزعة التفكيرية غلب على الأبيات النمط الحجاجي: فهو يهدف إلى إيصال رأي - باستخدام ضمير المخاطب (الإنسان) لتعديل وجهة نظره - والمتكلم لإبداء الرأي الشخصي (نحن) - في خطاب مباشر - معتمدا الأدلة والبراهين (ميتة جالينوس في طبه)... (02 ن)

ب. البناء اللغوي والفني : (07 ٥)

1. الرباط النحوي (اللغوي) بين البيتين هو ضمير الهاء، والذي يعود على الإنسان. (01 ٥)
2. تحويل البيت الرابع إلى أسلوب تعجب قياسي: مَا أَبْخَلَ أَيْدِينَا بِأَرْوَاحِنَا... (01 ٥)
3. الإعراب: (01 ٥)
- بَدَ : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح (مفرد).
- جالينوس: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
4. الخبر الظلي: نحن بنو الموتى + البيت 5 + البيت 10 لوجود مؤكّد واحد (اسمية الجملة) = التقرير.
- الأسلوب الإنشائي: الاستفهام «فما بالنا نعاف؟...» وغرضه النفسي التعجب. (02 ن)
5. تتمثل الصورة البيانية في التشبيه البليغ؛ إذ حذف الأداة ووجه الشبه زيادة في المبالغة والتأكيد، فالموت يساوي بين الراعي والطبيب... ولا يفرّق بين غني وفقير. (02 ٥)

ثانياً : الوضعية الإبداعية : (06 ٥)

يراعى فيها :

- (أ) ملاءمة المنتج للمطلوب. (02 ٥)
- (ب) احترام خصائص النمط. (02 ٥)
- (ج) تنفيذ المطلوب (التوظيفات) وتسميتها. (02 ٥)

الإجابة (السرورية)

البناء الفكري: (10هـ)

1/ ما الغرض الذي كتب الشاعر فيه قصيدته؟ علل. (1.5هـ)
غرض القصيدة هو الحكمة (0.5ن)، وردت في النص مجموعة من الحكم التي تخص الإنسان في حياته واستعمل الشاعر عبارات وألفاظ حكمية كثيرة مثل: احتمال الأذى، العزم، الحلم، بعضاً من القريض هذا (1ن)
2/ من هم أحق الناس فخراً بأنفسهم في رأي الشاعر؟ (1.5هـ)
أحق الناس بالفخر هم إنسان لا يظلم أو إنسان يدرك ما يطلبه ولا يعجزه الطلب، أو محارب لا يرتاح قبل أن يقضي أربه وغايته.

3/ كيف يرى الشاعر نتيجة احتمال الأذى؟ لماذا؟ (1.5هـ)
نتيجة احتمال الأذى بالنسبة للشاعر وخيمة حيث يعتبر ذلك كالفداء الذي لا ينفع الجسم بل يأتي عليه (0.5ن)، لأن الإنسان لا بد وأن يثور ضد الأذى ولا يحتمله فلا إنسان بإمكانه احتمال الأذى. (1ن)
4/ أبدأي المتبني في البيت الخامس رأياً ما هو؟ هل توافقه عليه؟ علل. (3هـ)
يرى المتبني في البيت الخامس أن الحلم الذي لا يكون بعد قدرة على البطش والعقاب لا يعتبر حلماً إنما عجزاً يحاول به صاحبه مداراة ضعفه فيدعي الحلم حتى لا يبدو ضعفه إن هو حاول العقاب. (1ن). يؤخذ بعين الاعتبار رأي التلميذ وحججه. (2ن)

5/ حدّد النمط الغالب على النصّ ودلّ على بعض خصائصه. (2.5هـ)
نمط النصّ حجاجي. (0.5ن) ذلك أن الشاعر يحاول طرح مجموعة من الأفكار ويدافع عن وجهة نظره فيها بالأدلة والحجج يقول من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بهيت إيلام. (2ن)

البناء اللغوي: (08هـ)

1/ أعرب ما تحته خط في القصيدة. (2هـ)
يفيط: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
الذليل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
بعيش: الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، عيش اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

2/ استخرج من القصيدة مجسناً بديعياً وبين أثره في المعنى. (1.5هـ)
التصريح في بداية القصيدة. هما عزمًا سجع. هذآ أحكام طباق. (0.75) أثره في المعنى: يحدث نغماً موسيقياً ترتاح له الأذن وتستقر عليه النفس. (0.75)

3/ في البيت الثالث صورة بيانية أذكرها محدداً عناصرها. (2.5هـ)
الصورة البيانية: تشبيه بليغ بين احتمال الأذى ورؤية جانيه وبين الغذاء (1.25). حذف أداة الشبه ووجه الشبه وترك طريق التشبيه فقط. (1.25)

4/ ما الرابطة الذي استعمله الشاعر في البيتين الثامن والتاسع للربط بين معانيهما؟ (2هـ)
الرابطة الذي استعمله الشاعر في البيتين الثامن والتاسع للربط بين معانيهما هو ضمير الغائب هو وحرف الهاء العائدة على الغائب وكلاهما يرجع على القريض أو الشعر وذلك ما جعل البيتين مرتبطين ببعضهما.
ملاحظة: نقطتان لتنظيم الإجابة وسلامة اللغة.

نموذج الإجابة

أ. البناء الفكري: (٥ 08)

1. يتحدث الشاعر عن ماضي قرطبة المجيد ويقرّر أنه ماض زاهر عامر، كان العيش فيه رغيدا وشمل أهله وأهاليه مجتمع.
2. البيت الذي يمثل قمة الحزن، هو البيت الأول حيث يرى الشاعر أن سقوط قرطبة نكبة يقلّ فيها البكاء مهما كان ومهما طال...
3. القيم: القيمة الاجتماعية: اجتماع شمل الأندلسيين مهما اختلف أطيافهم سبب في استقرار ورفاهية واقعهم....
- القيمة السياسية: يحددها البيت 4 - 11: حيث إنّه نوه بوحدة الأمر والحكم والخلافة والكل يتأمر بأمر الأمير الذي توحدت على شخصه الأفراد...
- القيمة الأخلاقية (الإنسانية): البيت 12: حيث أن كل من يبغى السلامة ويمدّ يده إلى الأمير مهما كان أصله ودينه، نجد يد الأمير نجاة وسلامة له.
4. ملامح شخصيته الشاعر حزين شديد الأسف، معتر بحضارة أمته مبادئها وإنجازاتها، معتدّ لعهد وحكم بني أمية.
5. الغرض الفني هو رثاء الممالك والمدن.

ب. البناء اللغوي والفني: (٥ 06)

1. الإعراب: حُزني: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل الياء. الاشتغال بالمحل المناسب. واحدا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. يتكرّر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، يعود على حزني والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ حزني.
2. نمط النّص وصفي، (الخبر والوصف والصّور البيانية).
3. فيه نداء... وفيه الخبر باقي البيت.
4. الفعل على صيغة تفعّل يدل على المبالغة والتفاعل والامتزاج بالفعل والحدث وقد عبّرت عن حالة الشّاعر.
5. الجناس الناقص: علمائها = حلمائها.

ثانيا: الوضعية الإدماجية: (٥ 06)

- يراعى فيها: (أ) ملاءمة المنتج للمطلوب. (٥ 02)
- (ب) احترام تقنية التلخيص. (٥ 02)
- (ج) تنفيذ المطلوب (التوظيفات) وتسميتها. (٥ 02)

خاتمة

قائمة المصادر والمراجع

...

.

.

"

3

-

% +\$"

"

-1

"%"

-2

"% *, "

-3

"%), "

"& "

-4

% - + " % % " % " % "

&

Ù

-5

"\$\$\$&

Ù

"& "

Ù

-6

"% *, "

Ù

-7

"% +("

"

%

Ù

-8

"(

-9

" % , % "& "

"fl

£

-10

"% * - "

"%)) " % " fl

£ %

-11

-12

" % , "

-4

\$\$\$

...

" -1

-2

"

-3

%&(

%

\$\$\$! Õ

-4

" % -%! Õ %%%

"% (

&+

-5

∅

-1

\$\$\$ (

Ù

Ù

.2005 -

Ù

-2

"% - (% - ' "

-1

2005

%

-2

\$\$\$)

Ù

-3

"

فهرس الموضوعات

03-01
28 -04 :∅ ∅
04
04 1
04 1-1
06 2-1
08 ! 2
11 ! 3
14 ! 4
14 "1 .4
16 "2 .4
20
20 -1
20 "1.1
20 "2. 1

24 -2
25 Ù -3
59-30 Ø Ø
30
31 ! I
32 ! 1. I
32 ! 2. I
32 ! 3. I
35 II
38 ! III
39 Ù Ù ! 1. III
39 ! "1. III
39 Ù ! "1. III
40 Ù ! "1. III
41 IV
41 1. IV

42 ! 2 .IV
44 ! 3.IV
46 ! 4.IV
47 ! 5. IV
48 "V
51 ! "V
52	V.ب- المبادئ الأساسية للتخطيط
53	V.ج - أنواع الخطط التدريسية
53	V.ج.1- الخطة السنوية أو الشهرية
56	V.ج.2 - الخطة اليومية
56	VI- مهارات اللغة
58	VI.1- شروط للنجاح في إكتساب المهارة
58	VII- الأهداف العامة لتعليم مادة اللغة العربية في المرحلة الثانوية
60
61 -1
61 Ù -2

61 Ù ! "2
62 -3
62 Ù -4
62 Ù ! 1 .4
62 ! "1. 4
62 ! "1 .4
62 ! 1"
62 ! 2"
63 Ù ! 3"
65 ! 4"
70 ! 5"
74 fl Ù '6"
76
78
85