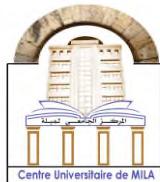


O O O O O
République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي لميلة

..... المرجع:

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

سيميائية الفضاء الطباعي في ديوان "بواب الذاكرة الفظ" لـ زينب عساف

مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر

التخصص: أدب حديث ومعاصر

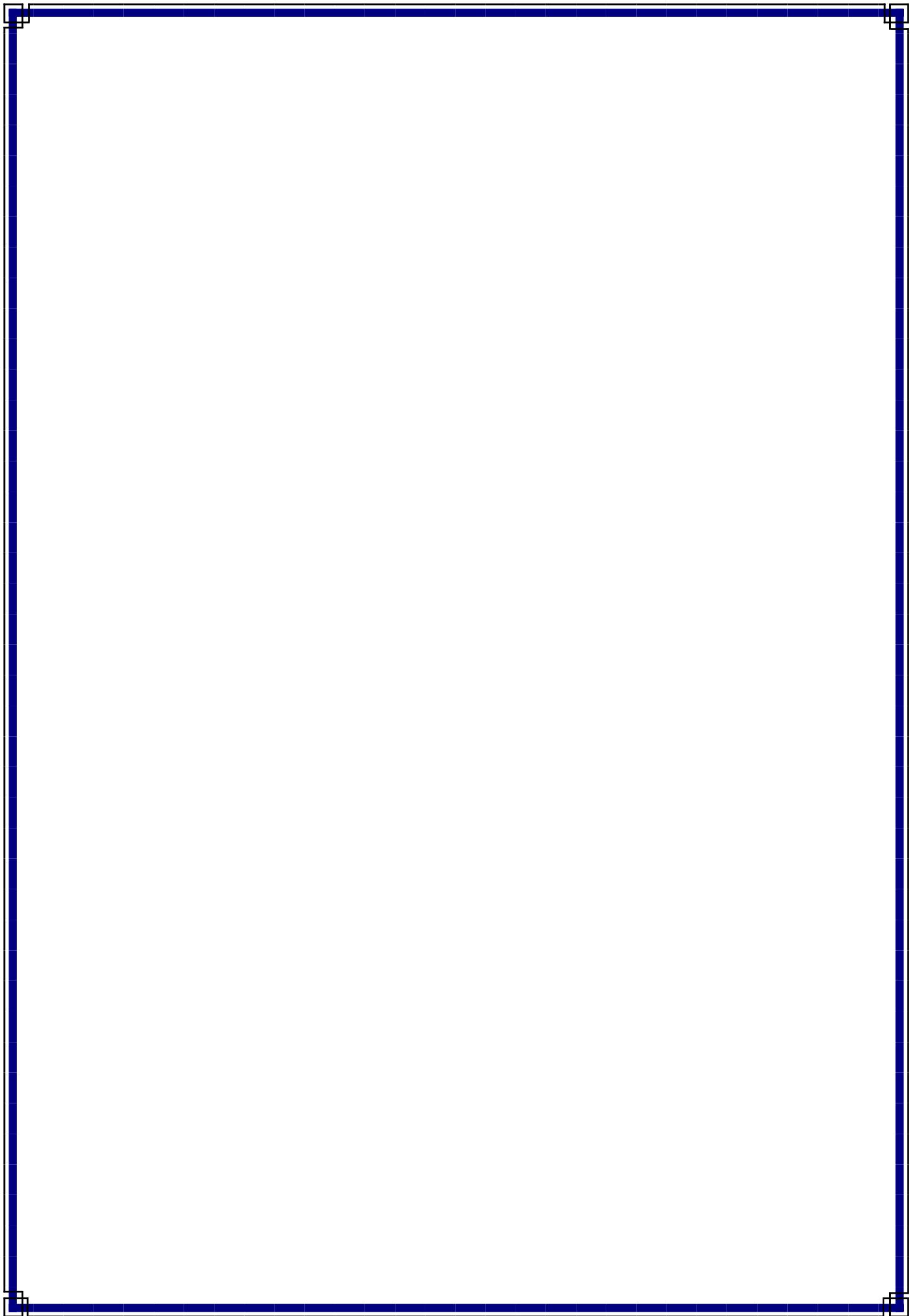
الشعبة: أدب عربي

إشراف الأستاذ:
رضا عامر

إعداد الطالبة :
زينب بوشقة

السنة الجامعية: 2014/2013

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







6

·Ù

• Ø

• f1

fl

• fl

七

七

٦٣

七

""fl

·Ù

•Ù •Ù

•Ù " •Ù

·Ù

·Ù

८

·Ù



3 25

"seuils"

U

U

U



•∅ •∅

• •

I

-1

U

fl

E

!

U

U

ã

U

U

U

U

1"

U

U

U

U

U

2"



U

U

1

U

"تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ" ²

يُعرَفُ

U ³

â

â

المُجْرُمُونَ بِسِيمَاهُمْ فَيُؤْخَذُ بِالْتَّوَاصِي وَالْأَقْدَامِ" ⁴

U

!

!

5"

U

U

U

6

"la rousse"

.415

·1

.273

·2

.46

·3

.40

·4

.29

·5

.25 1984 | 3

·6

1

Ù

Ù

"semiologie"

"semiotics"

Ù

Ù Ù

"semiotics"

Ù ! " " Ù

Ù

2"

Ù

-1839

(frdinand de saussure)(1914-1857)

Ù

(c.s.pierce)(1914

3"

Ù

4"

Ù

fl

Ù

1

.3 2008-2007,

Ù 2

.22 2002,

3

|1

.88 1978

.15 2004| 1

4



U U

U

U

fll

U

1

U

U f1967)r.barthes

U

U

1١٢

U fl E

U

U

U U

2١

U U

U U

U U

U

U U

U U

U U

U U

U

3١٢

.936 1967 | 3

fl

| 1

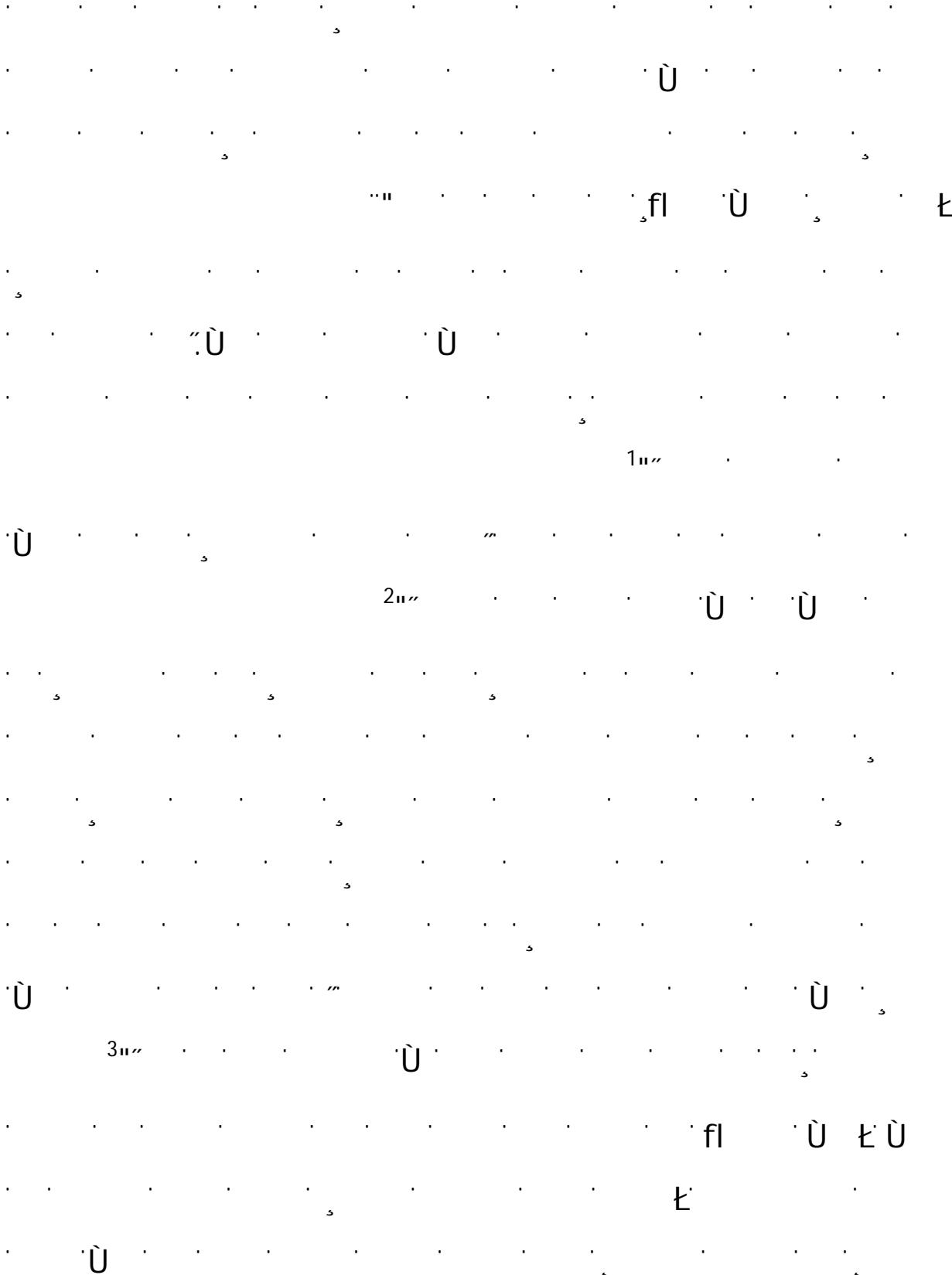
1

2

.8 2007 | 1

.25

3



fi

Ù Ù

1"

Ù

Ù Ù

2"

Ù

brecht

sorter

3"

Ù

Ù

-2

Ù

Ù

Ù

semiotic of commandition

Ù

•

semiotic of semantic

Ù

•

semiotic of fcultore

Ù

•

Ù Ø

1-2

fl

!Ù !Ù

.28 2002 |1

Ù 1

.22

Ù 2

.43 2005 |2

fl

Ù

3

Ù Ù Ù Ù Ù Ù Ù Ù Ù Ù Ù Ù Ù Ù Ù Ù

11

211

U U U U U U U U U U

U U

3 Ø

411

U 5. II

U U

fl U Ł

.76 1996 | 2

6 U 2

.4 1987

.43 2002 3

.5 U 4

.5

.265 2002 U 16-15

1

2

Ù

Ù

Ù

Ù

Ø

Ù

Ù

Ø

Ø

Ù Ù

Ù

Ø

Ù

"Ù

!

Ù

3. Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

.84

1

.6

2

30

1988

|2

Ù

Ù

.84

1

8

1

1

•

· ८

1

"fl | | | | | 'ù | ù | k

1

三

८

1

•

1

1

8

1

1

• 1

2

٢

١٦٠

٢

٢

٢

١٦١

٢

٢

٢٦٠

٢

٣٦٠

٢

٢

٢

٣

٣

٢

٢

٢

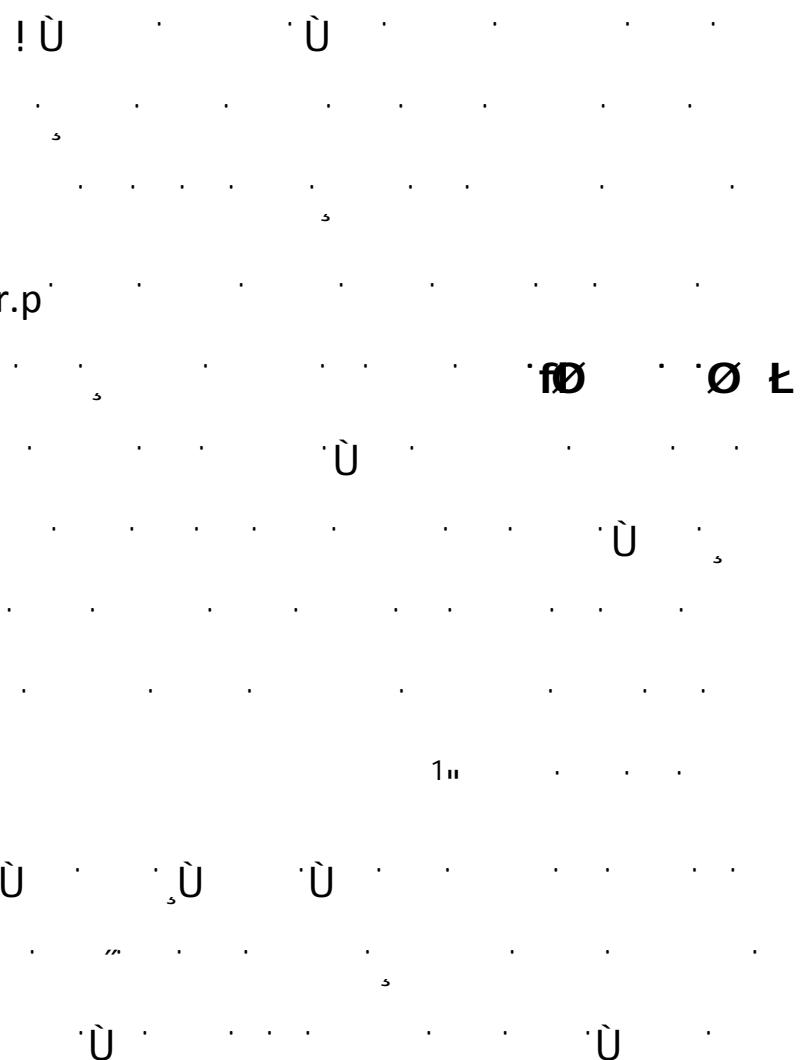
١

252 fl. ٤

٢

٣

2-2



١٠٠

١٠٠

١٠٠

٢٠٠

٣٠٠

٤٠٠

٥٠٠

٦٠٠

٧٠٠

٨٠٠

٩٠٠

١٠٠

١١٠

١٢٠

١٣٠

١٤٠

١٥٠



U

U signifie U signifiant

U U U U U U U U U U U U U U

fīl

1. fl

ل

U

U

U

ل

U

U

fl

2.

U

U

U

3-2

U

U

ل

1962

fl



٤

٥

٦

٧

٨

fl

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦



U

1"

fléméiotique

(sémiologie)

U

U

fl

E

2"

fl

E

U

1"

U

fl

E

U

U

U

U

2"

U

U

U

3"

« sémiologe »

« sémiotica »

U

U

U

U

U

U

2005 | 1

1

.123 | 122

.227 | 1988 | 1

2

| 1

.152 | 1977

U

.....

U

U

.....

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

II

-1

U

U

U

U

U

U

U

U

1990|1 21 10 1 2

736 3

U U U paratexfe

U fl t

fl t U

U

: paratexe editorailfl t !

U

U

U



19

1١٢

fl

匕

Ù

fl

匕

Ù

fl

匕

Ù

Ù

fl

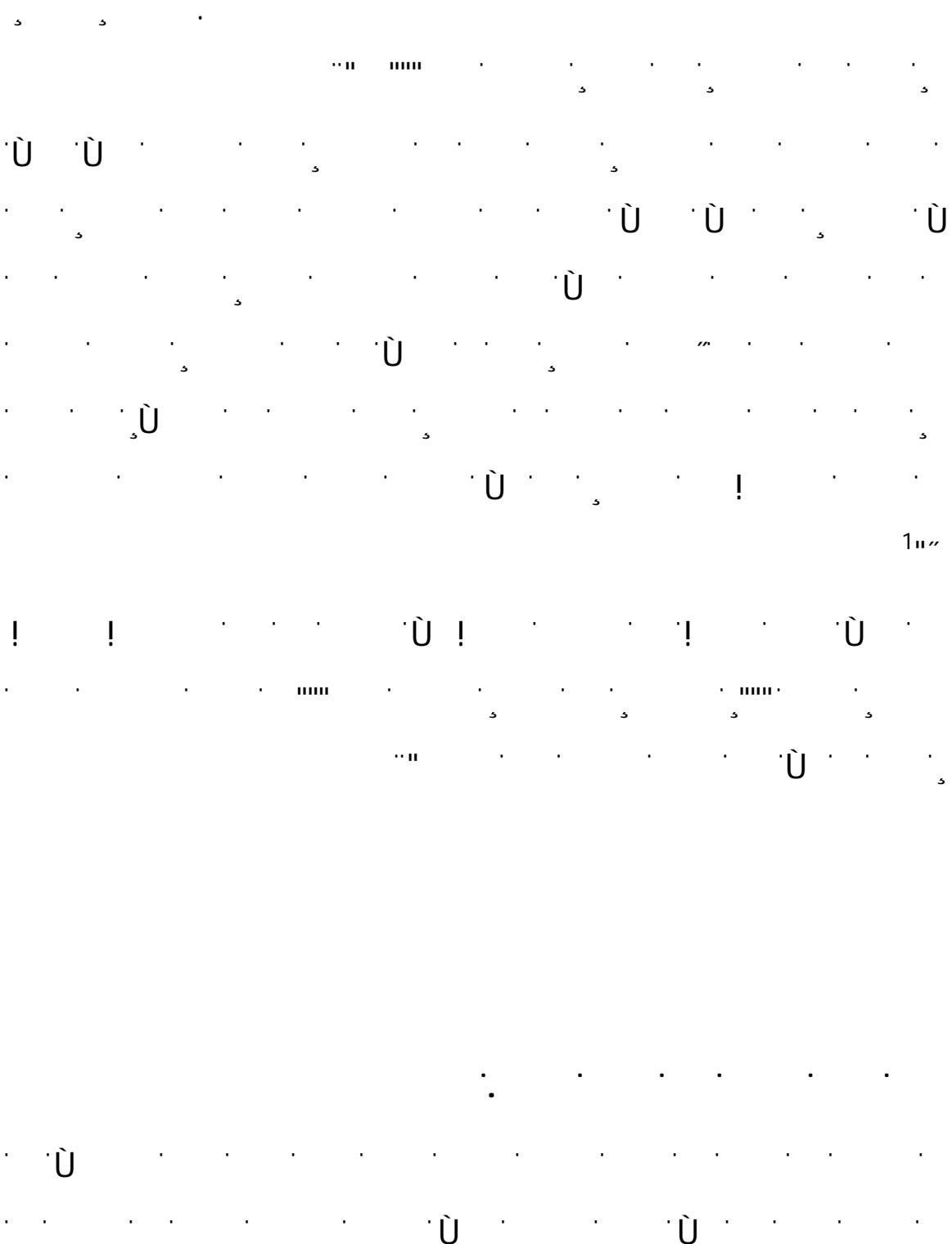
匕

fl

匕

2١٢





1"

2"

3"

4"

1

.30,29 ,2000, fl

2

.475 ,1990,

3

.221 , 2007,

4

١٠٠

٤

٤

٤

٤

٢!

٤

٤

٢٠٠

٣٠٠

.89

١

٢

.220 2001|1

٤

٣

.59 1997

٤

٤

٤

٤

٤

٤

١"

٤

٤

٤

٢"

٤

fl! ! ٤

٤

٤

٤

٤

٤

٣"

٤

٤"

٥"

.23 1992 ٤٦ ٤

١

|2002 ٩٨

٢

.55

٣

٤

.20|19 ٤

٥

U

U

U

U

U

1"

U

fl

b

2"

U U

U

U

U

U

3"

U

.82 .80 U 1

U 2

.270 2000 3

.03 .25 U 3

.90 1997

Ù Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

١٦

Ù

Ù

Ù

.fl

٤

✓

Ù

Ù

Ù

١

16

2

9

! ! ٧

٩١

١٠٠

✓

٢٠٠

٣٠٠

٤٠٠ ٨

٥٠٠

٦٠٠

2008 | 1

1

| 2 ٩

"68

.16

1990 | 2

2

.57

3

.70 | 69

4

.70

5

... .. .6

٤

٤

٤

٤

-1

٤

-2

-3

٤ ٥

٤

-4

٤ ٦ ٤

-1

"

-2

"fl ٧

-3

"

-4

٤

٤ ٤

٤

٤

1"

U

: (f. désignation)

fl # 匕

" U U

*

2"

3"

U : (f. séductive)

U U U U

4"

1

165

1932

5

" 87 fl

匕

2

3

.88

4

1"

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

3" U U

12

fl E

1

.3555 2006 j1

.13 2008 j1

2

.111 1997 j2

3

1"

U

U U U

2"

U

U U

fl

U U ! E

U

U

f2007-1988

1

37 2010

2

7 2013

1"

U

2

U

U

U

U

U

3"

U

U

U

U

!

fl E

1!

U

4"

.77

1

U

2

.37 2007

.21

U

3

.125 | 124

4

١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠

٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠

٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠

١٠٠ ١١٠ ١٢٠

١٣٠ ١٤٠ ١٥٠

١٦٠ ١٧٠ ١٨٠

١٩٠ ٢٠٠ ٢١٠

٢٢٠ ٢٣٠ ٢٤٠

٢٥٠ ٢٦٠ ٢٧٠

٢٨٠ ٢٩٠ ٣٠٠

٣١٠ ٣٢٠ ٣٣٠

٣٤٠ ٣٥٠ ٣٦٠

٣٧٠ ٣٨٠ ٣٩٠

٤٠٠ ٤١٠ ٤٢٠

٤٣٠ ٤٤٠ ٤٥٠

٤٦٠ ٤٧٠ ٤٨٠

٤٩٠ ٥٠٠ ٥١٠

٥٢٠ ٥٣٠ ٥٤٠

٥٥٠ ٥٦٠ ٥٧٠

٥٨٠ ٥٩٠ ٦٠٠

٦١٠ ٦٢٠ ٦٣٠

٦٤٠ ٦٥٠ ٦٦٠

٦٧٠ ٦٨٠ ٦٩٠

٦١٠ ٦٢٠ ٦٣٠

٦٤٠ ٦٥٠ ٦٦٠

٦٧٠ ٦٨٠ ٦٩٠

٦١٠ ٦٢٠ ٦٣٠

٦٤٠ ٦٥٠ ٦٦٠

٦٧٠ ٦٨٠ ٦٩٠

dédicace. 2!

.125 1

.125 2

.127 3

.125 4

1..

U

2..

U

3..

U

4..

U

.49

1

.202

2

.205

3

.204

4

٤

١٠٠

٤

-1

fl t ٤

٤

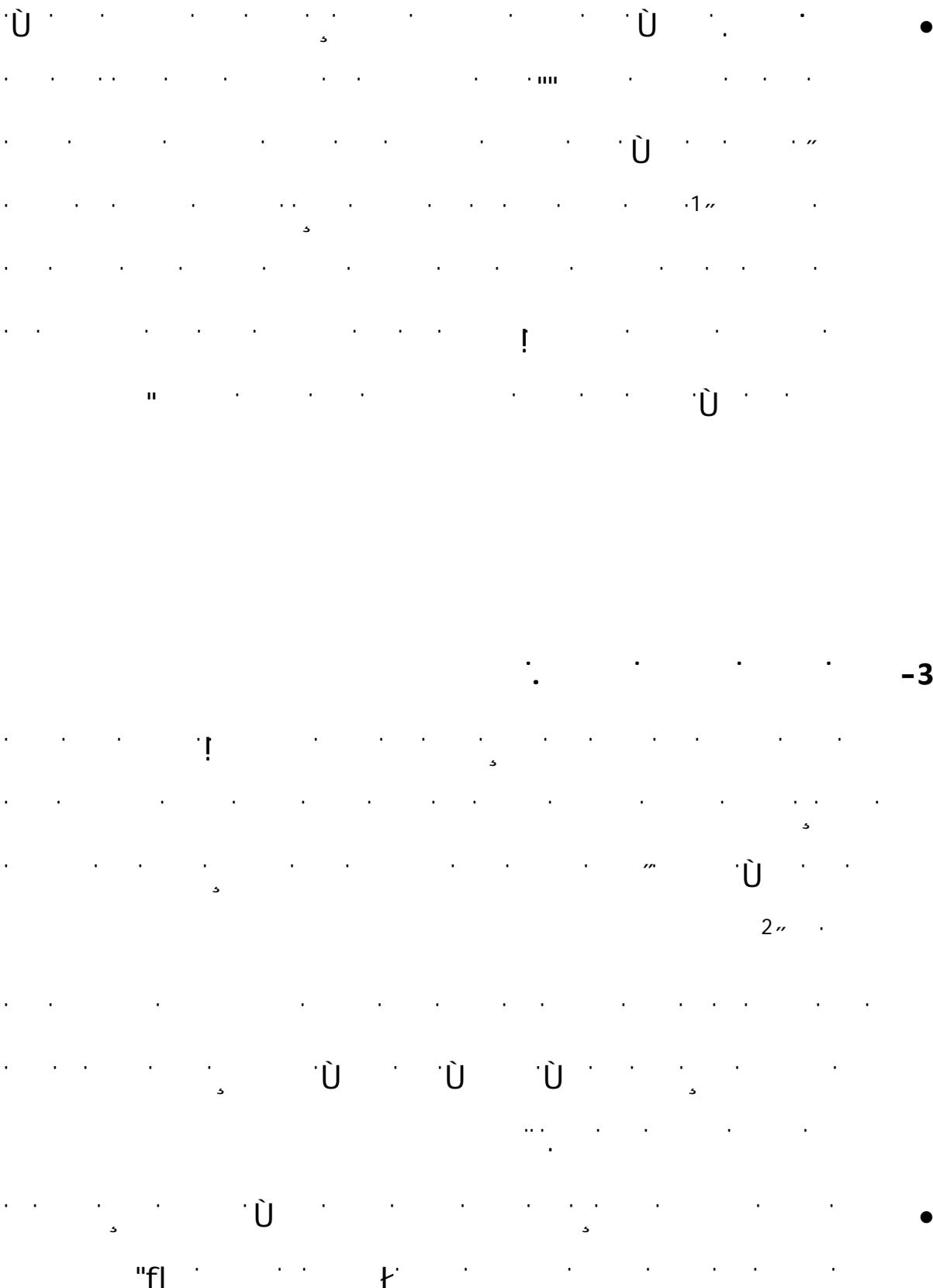
٢ ٤ ٤

-2

٤

.205 ١

204 ٢



٤

١٠

٤

-4

٤ ٤

٤

٤

٤

-5

٢٠

٤ ٤

٣٠

II

-1

211

1

.214|.213

2

.213

3

U

U

U

U

U

-2

U

U

-3

U

U

U

2

٤

١٢

٤

٤

.III

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٣!

U

1

U

2

U

U

U

U

U U

U

fl E

3

U

U

fl # E

#f1

٧

٨

٩

1..

٦

٥

2..

3..

٤

٦

#

✓

٧

#

✓

٨

٩

4..

#

✓

¹ <http://www.lisshiat.hel2008>

14

42

٦

٢

.75

٣

.44

٤

1"

2"

U

✓

U

U

U

3"

U

U

●

U

U

●

4"

U

U

4!

.46

1

.48

U

2

.74

U

3

.52

U

4

٤

٤

١"

fU E

٤

٤

٢"

٤

٤

٤

٤

٤

٣***

٤"

٤

٤

٤

١

139 2006 | 1

.173

.175

.174

١٠٢

٤

Ø

-1

-2

Ø -3

-4

-5

٢٠

٤٤

١

2

!

-

U

-

U

"

-

.fl E

-3

U

U

U

3"

U

1

.179

2

.186

3

52



1"

Ù Ù

2"

3"

4"

Ù

Ù

Ù

5"

Ù

1

.53

2

.54

3

.52

4

1

Ù

.23 2009

5

.54



١٢٠

∅

• .
• .
• . . / /

I

-1

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

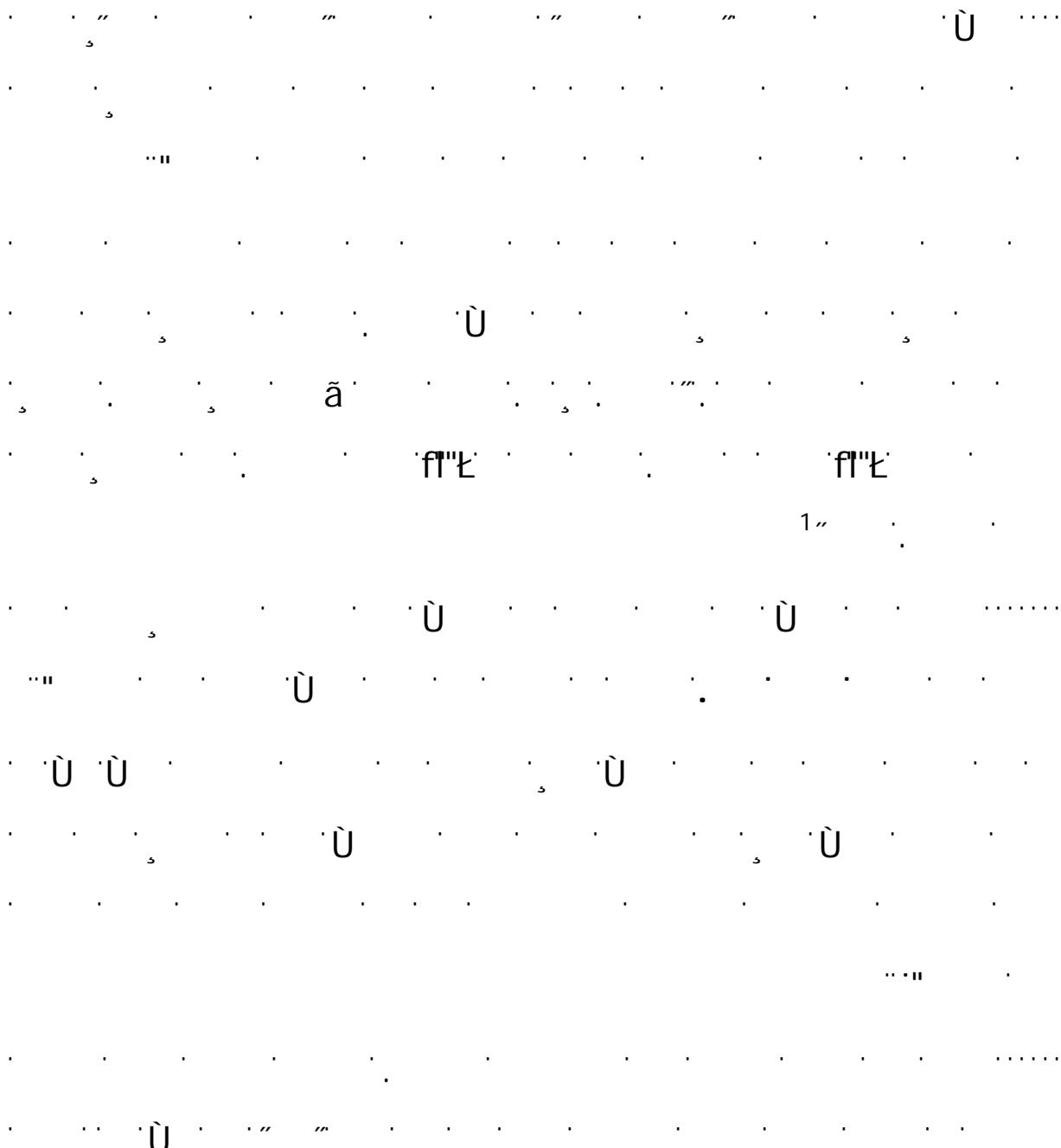
بوَابُ الذاكِرَةِ الفَظْ

زيتب عصاف



٤

-2



٤ ٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

١٧

(...)

١٨

١٩

٢٠

٢١

٤

٣ ٢ ١

١ "

(...)

٥

٢ "

٦٦

٧

٤

٤

٤

٤

٤

٤

١

-3

٤

٤

٤

٤

fl

٤

fl

٤

٤

fl

fl ٧ .II

-1

٨ ٨ ٨

٨ ٨

٨

٨

٨ ٨

f13-12-11

٨ ٨ f10-9

f8-7

٧

| (50 ٧ f19-18 ٧ f17-16 ٧ f15-14 ٧

٧ f56-55-54 ٧ f3 ٧ f52-51 ٧

-64 ٧ ! f63-62 ٧ f61-60-59 ٧ f58-57

f70 ٧ f69-68 ٧ f67-66 ٧ f65

(78) ٧٦-٧٥-٧٤ ٧٦-٧٥-٧٤ ٧١ ٧

(89) ٨٨-٨٧ ٧٩ ٦٩

(74-73-72) ٤٩ ٢٠ ٧

f83-82 ٧ f81-80 ٧

(91-90) ٨٤ ٧

٨

٨

➤

٨

٨

٨

٨

٨

١

(...)

..... ع

..... ع ع ع

..... ع ع ع

١ ع

(...)

..... ع

(...)

..... ع

..... ع



U U

U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1913. 10-1250

1. Ù ..

(...)

...

(...)

È stato possibile stabilire che la sorgente di radiazione è un'area di circa 100 km² situata nel sud-est della Cina.

• 11

8

..... ع

..... ع ع ع ع

..... ع ع ع ع

1 ع

(...)

..... ع

..... ع

..... ع

(...)

..... ع

(...)

..... 11 1

..... 11 2

..... 12 3

U U U
U U U
1 U U
(...)



fl ل fl ل

1. ع ع ع

(...)

ع

ع

(...)

ع

ع

ع



ع

ع

2.

٢

١

(...)

٢

(...)

٣

٢٠

٢١

(...)

٢٠

(...)

(...)

١. ع

ع

(...)

ع



ع

ع

ع

٢

ع

ع

(...)

٤

٥

٦

٧

^١٨

٩

➤

٢

١٠

١١

٤

٤

➤

٤

(...)

(...)

٤

٤

➤

2

٢

١

(...)

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

#

480 2004 | 4

.55 | 54

.55

١ ع

(...)

ع

ع

٢ ع

(...)

➤

ع

1 .. . ع

2 .. . ع

(...)

ع ع

ه

ع ع

ع ع

3 ..



ع ع

4 ..

5 ..

(...)

.361 1

.59 2

http://www.oudnad.net 3

122/danaa22.php

.167 4

.62 5

2

(...)



٤

! :

٤

٤

٤



(...) ¹

ـ

ـ

ـ

ـ

►

²

ـ

ـ

ـ

(...)

١

٢

(...)

➤

٣

٤

٥

٦

(...)

!

1. . . . U

(...)

· Ù

·Ù

3

' fl # 七

fl t

·Ù

·Ù ·Ù

·Ù · · fl" · ß

f1"

٦

١٦

(..)

٢٦

(...)

٤

٤

➤

٤

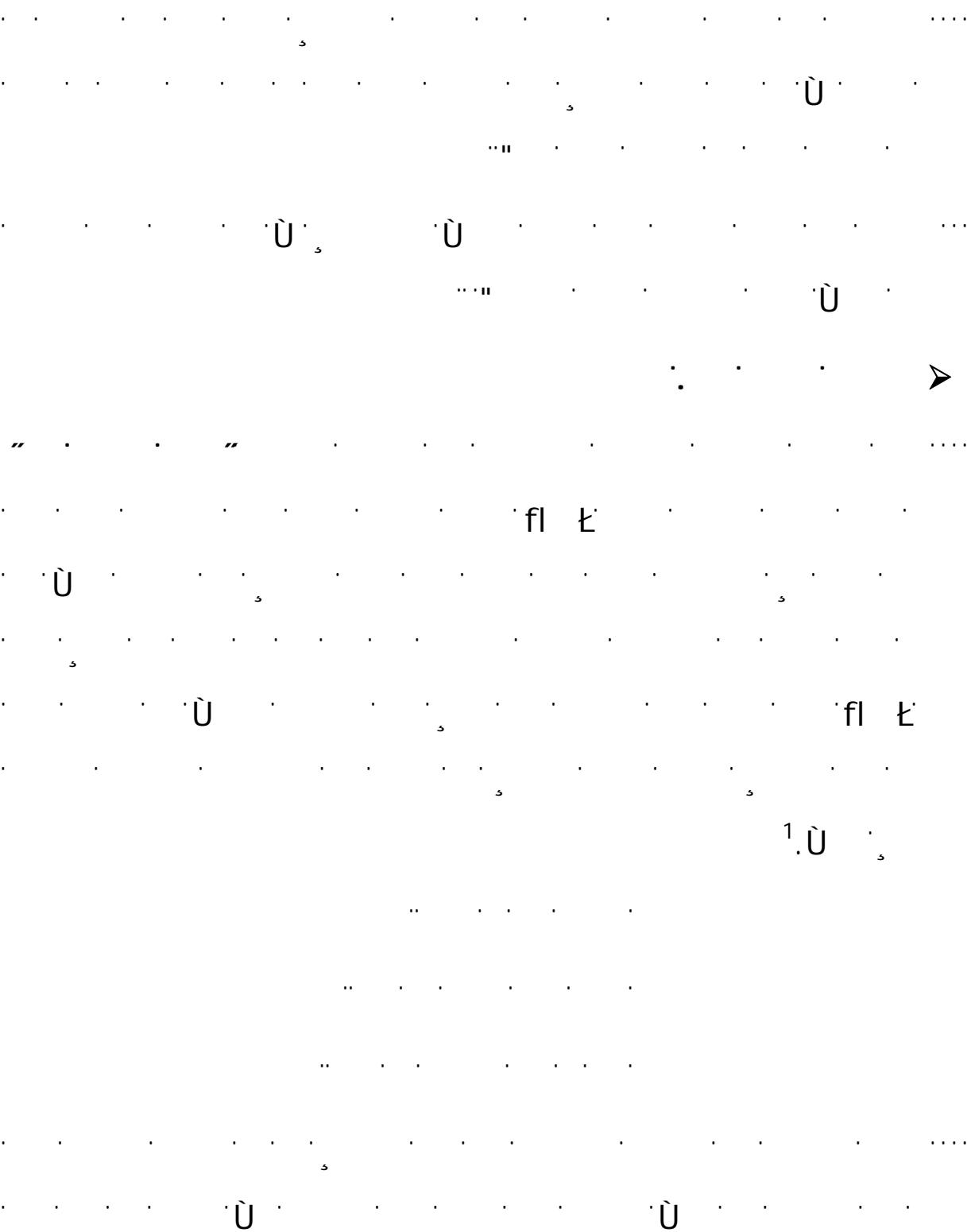
١

٤

(...)

➤

(...)



U U

1 . . .

U U U U U

(...)

81 1

.82 2



fl ٤

١ ٦ ٦

(...)

٦

!



١

٢

(...)

٣

(...)

٤

2006

٥

٦

٧

٨

٩

٤

(...)

٤

٤

٤

٤

➤

٤

٤

(...)

٤

٤

٤

Ø

➤

Ù

fl

ł

Ù

Ù

1.

Ù °Ù

(...)

Ù

Ù

Ù . . .

Ù

Ù

Ø

➤

U

U

U

U

U

1

U

(...)

*

...

...

...

5

flédicace

U U

111

fl E

U

U

U

U

U

U

U

...	... #	...
...

fl

é

privé

U

U

1

U
U

U
U

U

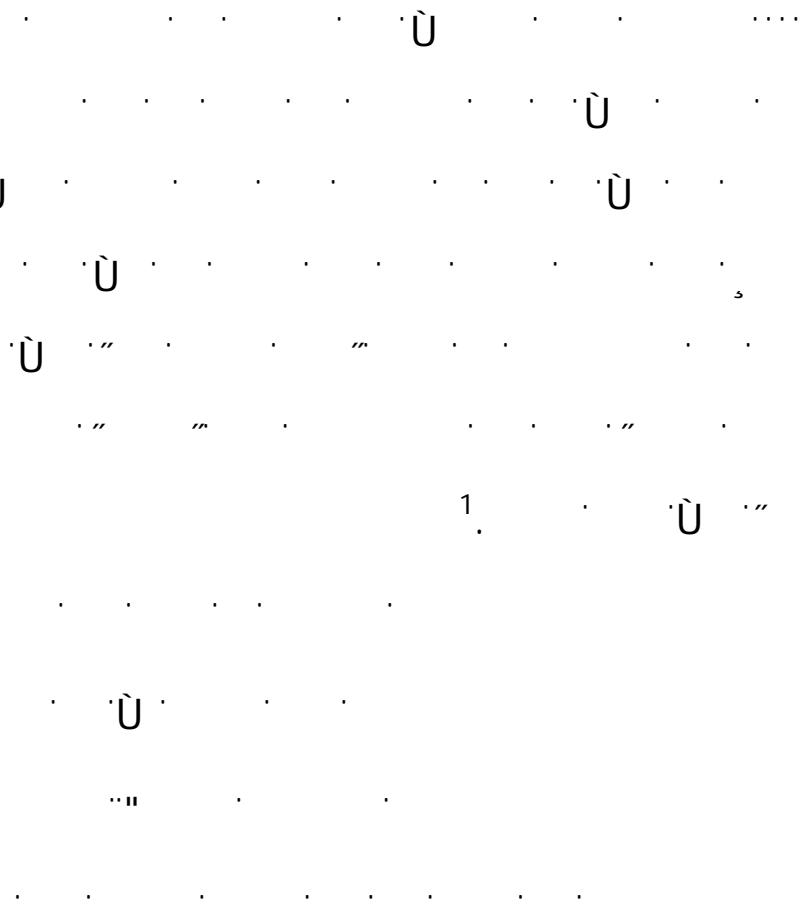
2

U
U

¹ Gérard genette,forntière du récit.ed : seuil ;cool, »paints » ;paris 1981,p123.

-3

-4



U U

U

- 973 £ fl449! 363 £

- 973 fl449! 363

·fl1057

U

2

¹ See, e.g., *United States v. Ladd*, 100 F.2d 722, 725 (5th Cir. 1938) (“[T]he right to a trial by jury is a fundamental right which cannot be denied without due process of law.”); *State v. Johnson*, 100 N.C. 1, 10 (1880) (“The right to a trial by jury is a fundamental right, which cannot be denied without due process of law.”).

• fl1321-1265 (dantalighieri)

U

U

U

fl

E.

U

.....

..

O

5

5

U

U

U

1

U

fl1900-1844 E.

U

1

.....

.....

1 ..

.....

2 ..

.....

.....

(...)

.....

٤

٤

٤

٤

٤

١

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

-5

fI'''L

fI'''L

1..

U

U

2..

3..

U

U

4.U

U

1

73 U

2

188

3

.61

4

.56

٤

١٤

٤

٤

٤ ٤

٤

٢٠٠

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٣٠٠

٤

١٩٩٥ | ١

١

٤

٤

٢

١٠٣

٤

fl

٤

Öfl

٣

175

2000



-1

-2

-3

-4

٤

٤

٤ ٤

٤

2"

٤

"fl ! ! ئ

٤

٤

٤

٤

١

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٢٦

٤

٤

٤

٤

٦

٦

٦

٦

٦

(...)

٦

٦

(...)

٦

٦

٦

٦

٤

٤

١٠٠

٤

٤

٤

٤

٤

٤ fl

٤

٢٠٠

١٠٠

2"

٢

٢

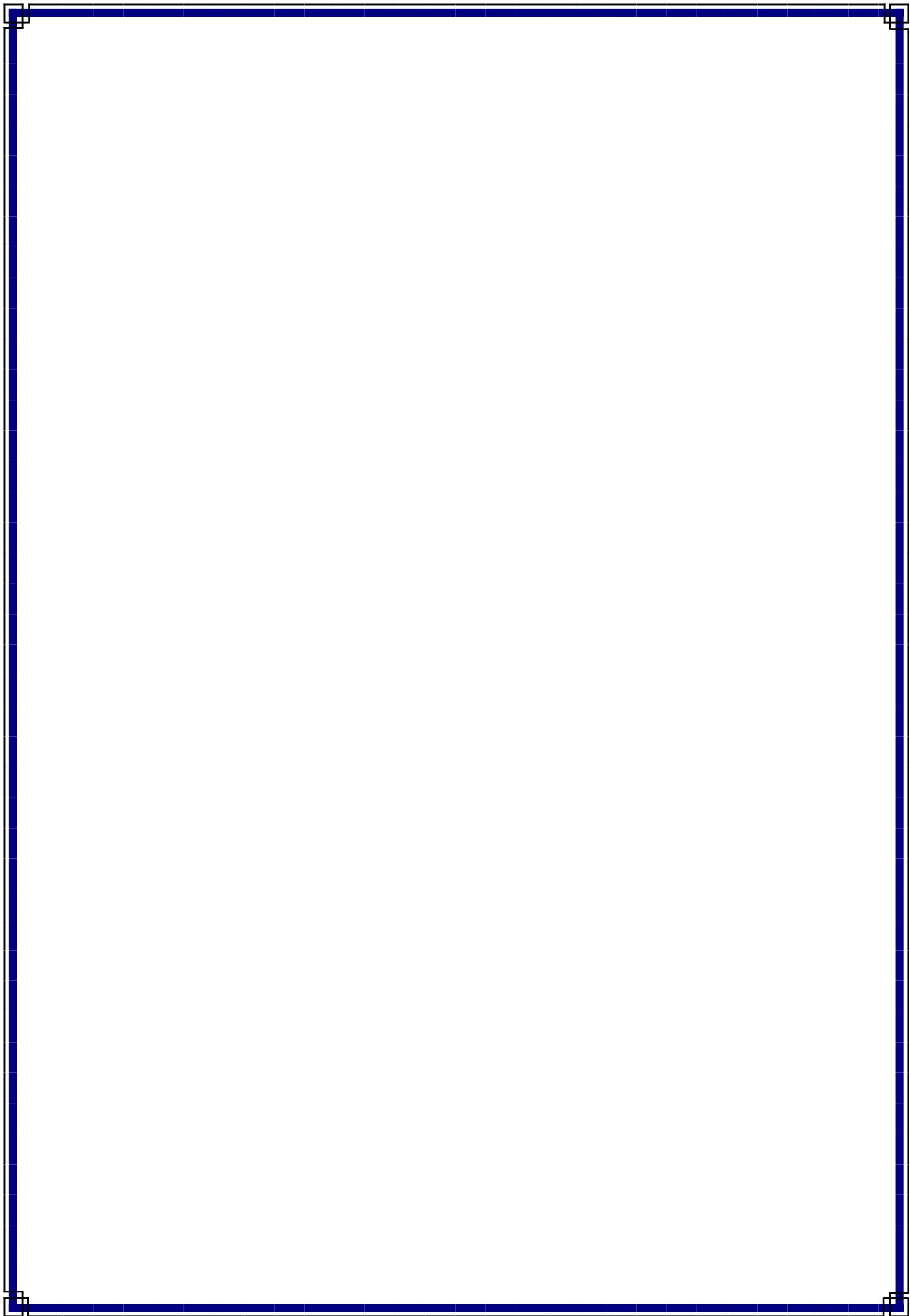
٢

٢

٢

٢

٢



U

U

-1

U

U

U

U

U

-2

E

fU

U E

"fl

-3

fl E

"

U

-4

"

U

-5

-6

-7

f\$euls £

U

U -1

-2

fl

E

U

U -3

-4

U

U

U

U

-5

-6

U

U

-7

E U

fl***

-8

U

-9

f

t

1981

2008

U

U

U

2005

2007

• • •

.I

|1

.2007

.II

.2002

(1

(2

.2009| 1

U U (3

.2000, fl

匕

(4

.1 2008-1429

1967.|3

1

(5

.2005|2

fl

匕

(6

...|fl

匕

(7

|fl

匕

(8

.2000,

fl

匕

3

fl

匕

U (9

.1997

.1984|3

(10

(11

.1 1996

U

(12

.1997

U (13
2007
U (14
1997 (15
3 2000 (16
U (17
2001|1 U (18
2009|1 U (19
2002 U 16-15 (20
1 2008 (21
1998 (22
U fl (23
2007|1 fl (24
U fl (25
1996 |2

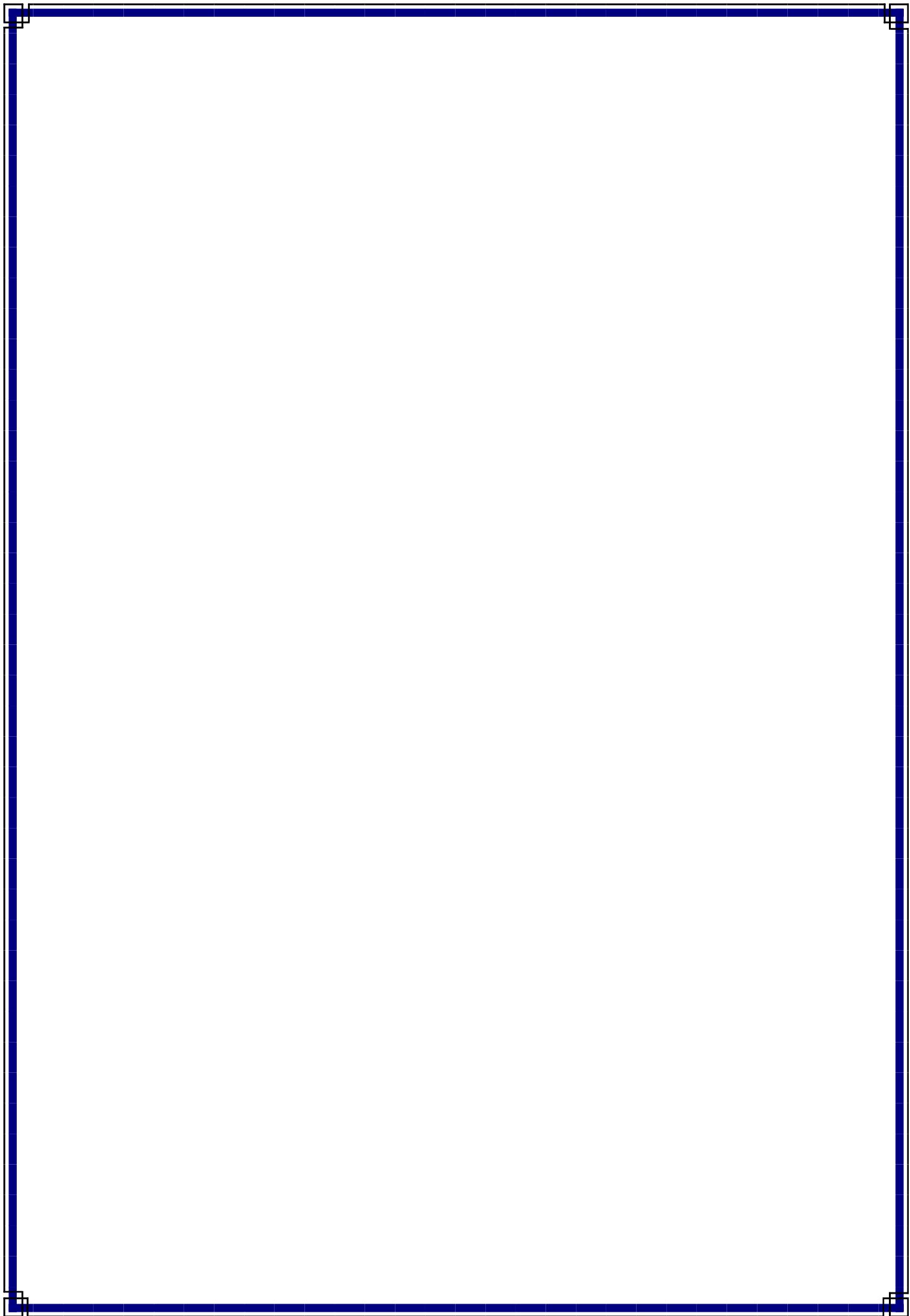
2	1997	(26)
		(27)
	2004 1	
		(28)
	2001	
1		U (29)
		1988
		U (30)
	2005 1	
	U	(31)
	1995 1	
	fl	
	E	
		(32)
	2	1990
	U	(33)
	1977 1	
		(34)
	2006 1	
2007 1	U	(35)
		(36)
		(37)
	2005 2004	
		U
		(1)
	2002	
	U	(2)

U U (3
" 2002|j1
U U (4
1988|2 U
" 1978|1 (5
U U (6
" fl Ł
fl U Ł (7
" 1987 6 (8
" 80 (1
" 9 2 (2
" 1 (3
" 1990 28
j03 (4
" 1997 25
" 1992 46 U (5
" 2012 15553 14 (6
Ø !
" (1
" 2007 U
U (2
" 2011

! " " U (3
U U
2009 30 fl E (4
U
2008-2007 (5
2013 U
-1988 E (6
U f 2007
2010 !
O (1
1990 |1 U # (2
|12 # (3
2006 |1 (4
U (5
" 2010#1431 |1 (6
" (7
2005 |8 U (8
2004 |4

-Gérard genette,forntière du récit.ed : seuil ; cool, » paints » ; paris 1981.

- 1) <http://www.afaseeh.com>.
- 2)<http://www.lisshiat.het>.
- 3)ar.m.wikipdai.org
- 4)<http://www.oudnad.net>
- 5)<http://www.doroob.com>
- 6)<http://www.alarab.com>

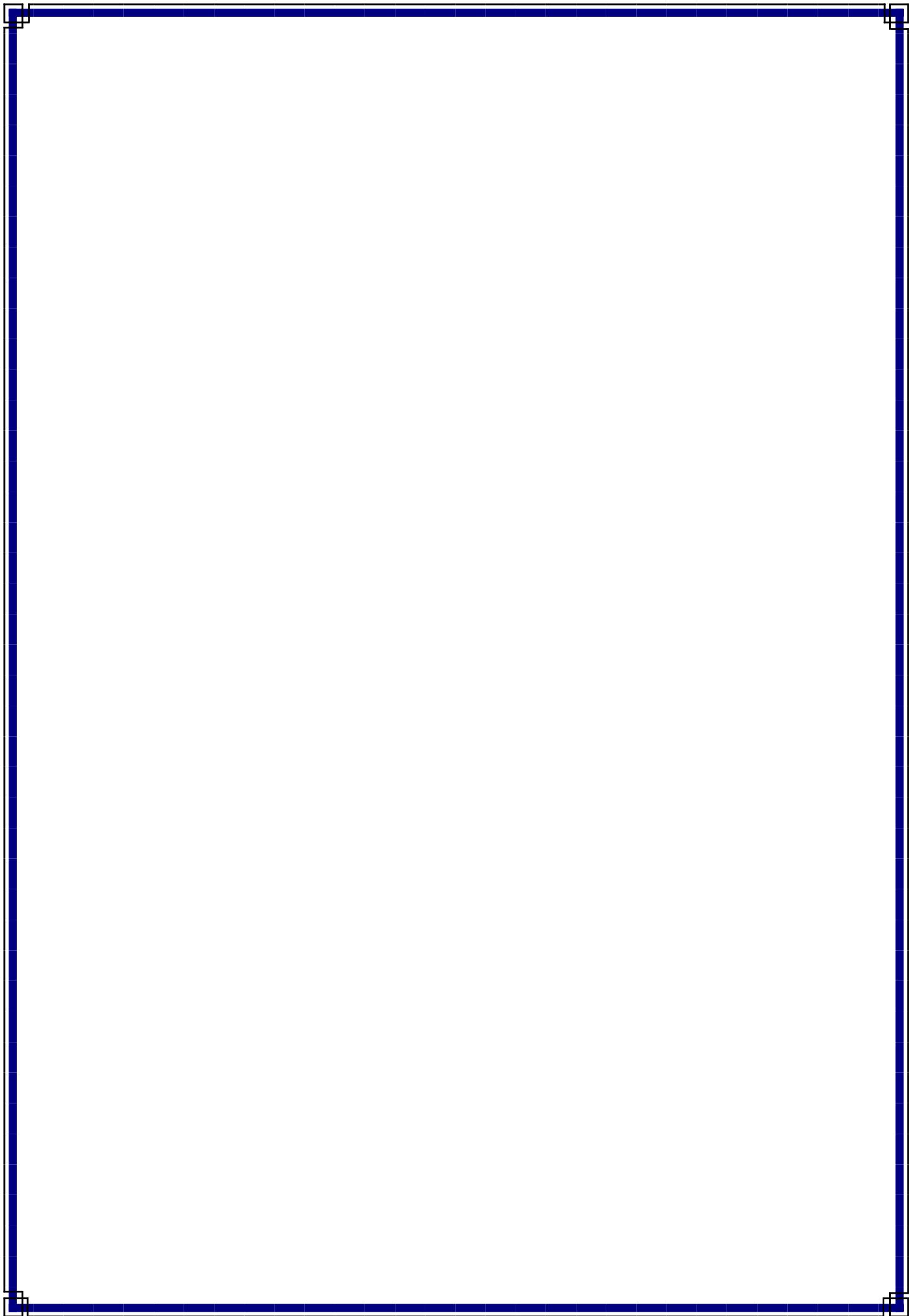


59-7Ø Ø	
7	I	
7	-1	
7	-	
9	-	
13	-2	
13 Ø	.Ø	1-2	
17	2-2	
22	3-2	
24 fl	f	-3	
27	II	
27	-1	
27	"	-	
28	"	-	
31	-2	
32	1	
32	1!	
34	2!	
41	3!	
44	!	

44	fl	匕	1!
45			2!
51			3!
55			4!
58	fl	匕	-3
112-61			Ø

61I
61			-1
63			-2
66			-3
112-68	fl	匕	.II

68			-1
97			-2
99			-3
100			-4
105			-5
114			
118			
120			
127			



• •

Résumé:

Cette recherche s'intéresse à l'étude des éléments paratextuels dans le recueil (l'œuvre) de **Zineb Assaf** intitulée « **Bouwab Eddakira El- Fadh**»(le portier/ le gardien/ le concierge de mémoire) et leur important rôle dans la création poétique (la versification) (la composition poétique).

L'objectif de cette étude est de découvrir les significations des deux types de ces éléments intérieurs et extérieurs et le service qu'ils peuvent rendre au texte et au récepteur (lecteur).

Cette recherche comporte deux parties et une conclusion. D'abord, au niveau de la partie théorique, nous examinons la notion de sémantique (sémiologie), ses concepts, les mécanismes de son fonctionnement, ses perspectives ainsi que les différentes opinions critiques qui s'y rattachent.

Par ailleurs, nous abordons la notion de paratexte et ses différents types : intérieurs (les sous- titres, les dédicaces, les préambules et extérieurs (la couverture, le titre principale, les couleurs) et les fonctions de chaque type.

Nous passons ensuite à l'aspect pratique dans lequel nous étudions les paratextes extérieurs que comporte la couverture et les indices linguistiques et non linguistique (le titre, le nom d'auteur, la maison, à travers les dédicaces, les préambules, les titres internes.

Enfin, nous étudions l'espace textuel en nous basant sur les éléments (constituants) visuels et les indices qu'il comporte (les vers, la graphie, les marques de numérotation, les pages écrites et les pages blanches).

La conclusion comporte les résultats atteints par cette recherche.