

Ô Ô Ô Ô Ô

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ô Ô Ô Ô Ô

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

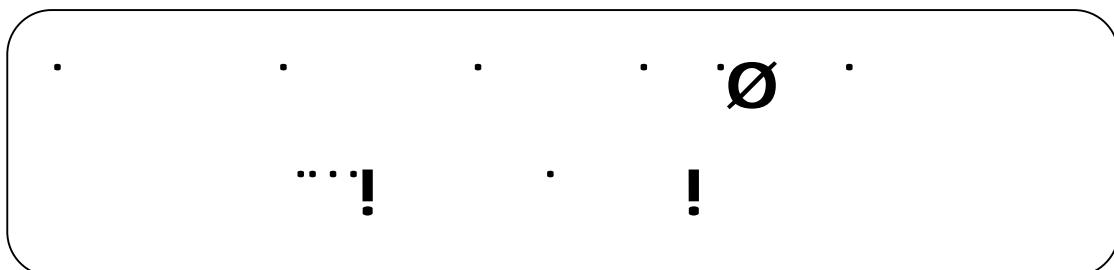


المركز الجامعي لميلة

المرجع:

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر

التخصص: أدب عربي قديم

الشعبة: أدب عربي

إشراف الأستاذ(ة):

إعداد الطالب(ة):

فطيمية بوقاسة

- ليلي شباط

السنة الجامعية: 2014/2013



"إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمِهِ، إِلَّا قَالَ فِي غَدْهٖ: لَوْغَيْرِتِ

هَذَا الْكَانُ أَحْسَنُ، وَلَوْنَرِيدَ هَذَا الْكَانُ يَسْتَحْسِنُ، وَلَوْقَدْمَ هَذَا الْكَانُ

أَفْضَلُ، وَلَوْتَرِكَ هَذَا الْكَانُ أَجْلٌ، وَهَذَا مِنْ أَعْظَمِ الْعَبْرِ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى

"اسْتِيَلَاءِ النَّفْسِ عَلَى جَمْلَةِ الْبَشَرِ"

الْعَمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ (ت 597هـ)

Ôôôôô

:

أ

ج

ج

ج

ج

ج

ج

ج

ج

ج

ج

ج

ج



o .
o U .
o o .
.
.
.
.
U U .
.
.
.
.
U U .
.
.
.
.
U U .
.
.
.
.
U U .
.....



.....

.....

ـ

ـ

.....

ـ

.....

ـ

ـ

ـ

ـ

، " ، "

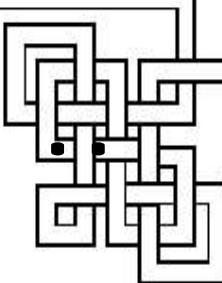
ـ

ـ

ـ



.. \emptyset .. \emptyset



!

-1

!

!

\emptyset -2

!

!

!

-3

!

!

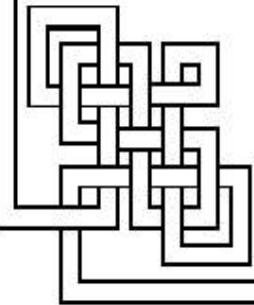
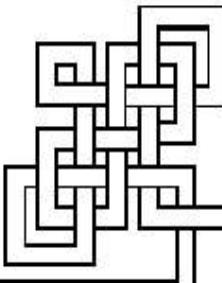
!

.....

!

!

!



! %

٤

٣٠٢

٤

٣٠١

١٦٢

٤

٣٠٣

٤

٢٦٢

٣٠٤

٤

٤

^١- ابن منظور: لسان العرب، (تق: خالد رشيد القاضي)، ج 7، ط 1، دار صبيح، لبنان، 2006، ص 403.
²- صبحي حموي: المنجد في اللغة العربية المعاصرة، ط 2، دار المشرق، بيروت، 2001، ص 861.

1٦٢

ـ

ـ

ـ

2٦٣

ـ

ـ

^١- عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز (تق: محمد عبده)، دار المعرفة، بيروت، 1978، ص 175، 176.
²- إحسان عباس: فن الشعر، دار بيروت، لبنان، 1955، ص 230.

Ø ! &

!

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù Ù

Ù

Ù

1"

{ { { }

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù Ù

Ù

2"

Ù

*** \$& % - 1

"*) * - 2

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

٢

١٤

١٥

١٦

١٧

٣

١٨

١٩

٢٠

٤

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

-
- ^١- مجدي وهبة: معجم مصطلحات الأدب، مكتبة رياض الصلح، لبنان، 1974، ص448.
- ²- جليل فاتح: البطل في شعر الحماسة- أداب الرافدين- العدد الرابع عشر، جامعة الموصل، بغداد، 1981، ص243.
- ³- إبراهيم فتحي: معجم المصطلحات الأدبية، ط١، التعاضدية العماليّة للطباعة والنشر، تونس، 1986، 1986، ص69.
- ⁴- محمد التويجي: المعجم المفصل في الأدب، ط٢، دار الكتب العلمية، بيروت، 1999، ص189.

٤ ٥ ٦ ٧

٨ ٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١ ٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

^١- علي الجندي: شعر الحرب في العصر الجاهلي، ط3، مكتبة الجامعة العربية، بيروت، 1966، ص90.
²- أحمد الحوفي: البطولة والأبطال، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها، القاهرة، 1957، ص11.

1"

ـ ـ ـ

ـ

ـ

2"

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

¹- محمد التوجي: المعجم المفصل في الأدب، ص190.
²- شوقي ضيف: البطولة في الشعر العربي، ط2، دار المعارف، القاهرة، 1984، ص9.

! ٦

٤ ٤

٤

٤

٤

١

٤

٤

٤

٤

٢

٤

٤

٤

٣

^١- شوقي ضيف: البطولة في الشعر العربي، ص 9.

²- أحمد العشري: البطل في مسرح السينما بين النظرية و التطبيق، الهيئة المصرية العامة للكتاب مصر، 1992، ص 13.

³- شكري عياد: الأدب في عالم متغير، الهيئة المصرية العامة للتأليف و النشر، مصر، 1971، ص 154.

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

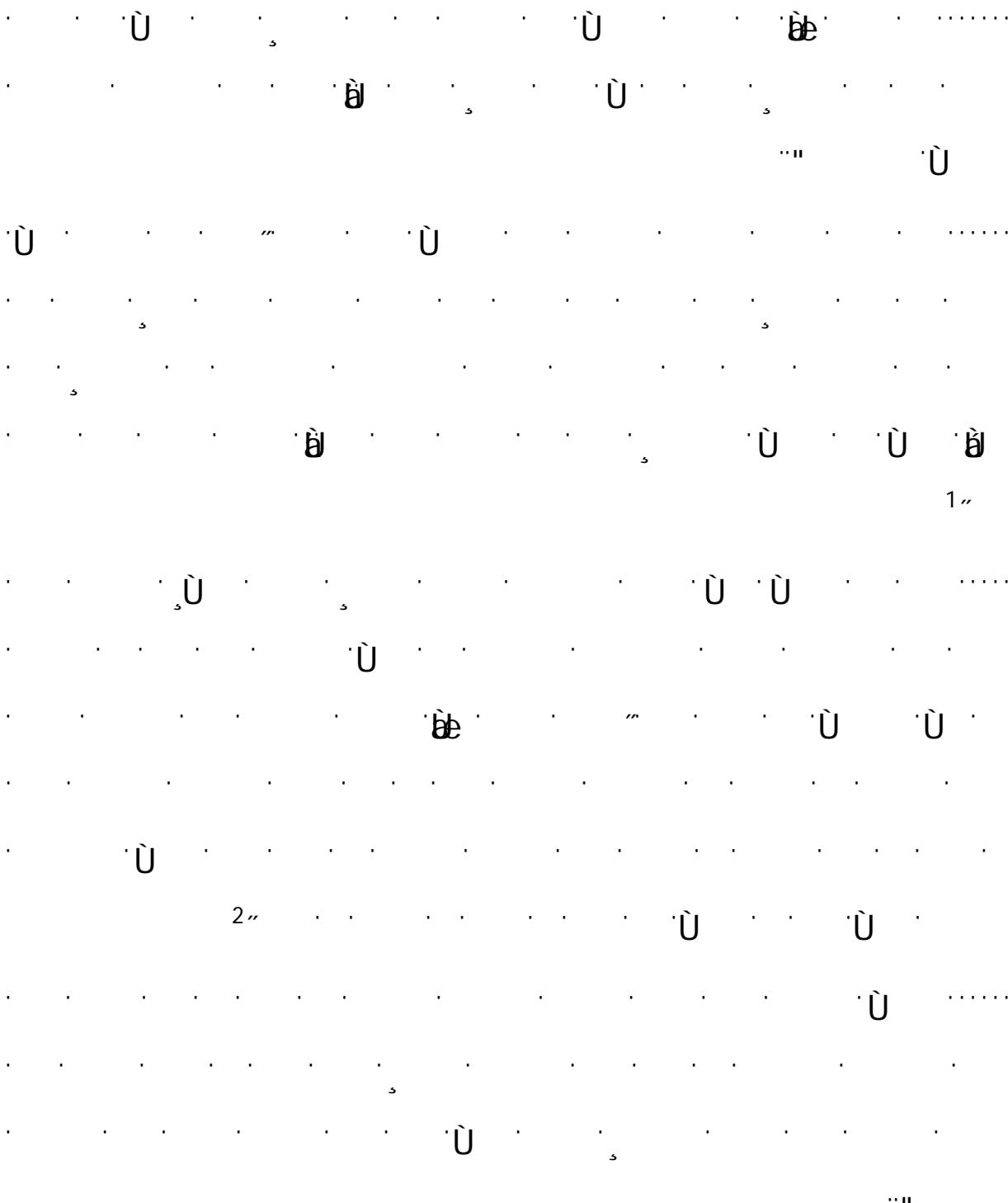
٢٢

٢٣

^١- دريني خشبة: أشهر المذاهب المسرحية، مكتبة الآداب، القاهرة، 1961، ص18.

^٢- إبراهيم فتحي: معجم المصطلحات الأدبية، ص29.

^٣- شوقي ضيف: البطولة في الشعر العربي، ص10.



¹- نبيلة إبراهيم: أشكال التعبير في الأدب الشعبي، دار المعارف، القاهرة، 1981، ص171.
²- فاروق خورشيد: عالم الأدب الشعبي العجيب، ط1، دار الشروق، القاهرة، 1991، ص85.

..... !

..... !

..... !

..... !

..... !

..... !

..... !

..... !

..... !

..... !

..... !

..... !

¹- سلمى الخضراء الجيوسي: البطل في الأدب العربي المعاصر، الشخصية البطولية والضحية، مجلة الكاتب، العدد 200، القاهرة، 1977، ص46.

²- أحمد محمد عطية: البطل الثوري في الرواية العربية الحديثة، وزارة الثقافة والإرشاد القوي، دمشق، 1977، ص28.

³- أحمد إبراهيم الهواري: البطل المعاصر في الرواية المصرية، ط3، دار المعارف، القاهرة، (د.ت)، ص40.

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

^١- عز الدين إسماعيل وأخرون: في قضايا الشعر العربي والمعاصر دراسات وشهادات- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، 1988، ص103.

²- ابن منظور: لسان العرب، ج15، ص280، 281.

1"

٤

٤

٤

٤

٤

2"

! ٥

٤

- ¹- محمد بوزواوي: قاموس مصطلحات الأدب، دار مدني للطباعة والنشر والتوزيع، المغرب،(دت)، ص267.
- ²- علي نكاع: معلقتا طرفة بن العبد و زهير بن أبي سلمى- موازنة أسلوبية – أطروحة لنيل شهادة الماجستير في الأدب القديم، جامعة منتوري قسطنطينية، 2005-2006 ، ص 1 .

١

٢

٣

٤ ٥ ٦

٧ ٨

٩ ١٠

١١

١٢

fl E

U

fl E

U

٢

U !!

bb

١

٢ ٣

^١- علي بن محمد: *الشواهد النقدية في العصر الجاهلي إلى بداية عصر التأليف*, ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1993، ص12.

²- عبد الإله الصائغ: *الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية*, ط1، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، 1997، ص24.

١

1 ..

{ } { }

٢

..... ٢

2

٣

..... ٣

3 ..

١٠

ع

ع

٢٠

ل ل ل

ب ب

ع

٣٠

ع

ف ف ف

ع

٤٠

ع

ع

^١- عبد الإله الصائغ: الخطاب الإبداعي الجاهلي والمصورة الفنية، ص 24، 25.

^٢- عبد القادر هني : دراسات في النقد الأدبي، ص 109، 110.

^٣- نفسه، ص 110.

^٤- أحمد أمين: النقد الأدبي، ط 3، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1963، ص 422.

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

^١- عبد القادر هني: دراسات في النقد الأدبي، ص115.

^٢- عبد العزيز عتيق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، ط4، دار النهضة العربية، بيروت، 1986، ص7.

^٣- أحمد أمين: النقد الأدبي، ص446.

١

١"

٢

٣

٤

٥

٦"

٧

٨

^١- عيسى علي العاكوب: التفكير الندي عند العرب، ص220.
²- محمد زغلول سلام: تاريخ النقد الأدبي والبلاغة، دار المعارف، مصر، (دب)، ص228، 229.

٤

١٠٠

بـ

٤

٤

بـ

فـ

٢٠٠

٤

٤

٤

بـ

٤

٤

^١- مصطفى عبد الرحمن إبراهيم: في النقد الأدبي القديم عند العرب، كلية الدراسات الإسلامية والערבية للبنين، مصر، 1998، ص146.

²- زبير درلقي: المفید الغالی فی الأدب الجاهلي، دیوان المطبوعات الجامعیة، الجزائر، 1994، ص122.

ثانياً-

1"

٤ ٣ ٢ ١

٤ ٣ ٢ ١

2"

٤ ٣ ٢ ١

¹- ابن منظور: لسان العرب، ج 13، ص 324.

²- المطريزي في شرح مخطوط للحريري، عن محمد زغلول سلام: الأدب في العصر الأيوبي، منشأة المعارف، مصر، 1990، ص 199.

١

1"

٢

٣

٤

٥

2"

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١- عبد العزيز عتيق: الأدب العربي في الأندلس، دار النهضة العربية، بيروت، (دب)، ص477.
- هاشم صالح مناع: روائع من الأدب العربي الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي، ط١، دار الوسام ومكتبة الهلال،
٢- بيروت، 1990، ص292.

٤

١٠٠

٤

٤

٤

٤

٤٢

٢٠٠

٤

٣٠٠

٤

٣٠٠

^١ مصطفى خليل السكوانى وآخرون: *تذوق النص الأدبي*، ط١، دار صفاء للنشر، الأردن، 2010، ص115.

* هي حرفة السائل الملح وهي عند أهلها كلّ ما يُحتالُ به على الشر والأذى في سبيل العيش من الشعوذة والمخربة وما إليها ولهم فيها رموزٌ لا يفهمها غيرهم وأصحابها أهل بأس وشدة وفسادٍ كبير.

ينظر: محمد التوبجي: *المعجم المفصل في الأدب*، ص722.

² فرناندو دي لاجراناخا(الشنتميري): *مقامات ورسائل أدبية*(تر: أبو همام عبد اللطيف عبد الحليم)، ط١، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2002، ص15.

³ إبراهيم السعافين: إحسان عباس ناقد بلا ضفاف، ط١، دار الشروق للنشر، الأردن، 2002، ص318.

! O

U

1"

U

#

2"

U

3"

U

U⁴

U

¹- عبد الفتاح كليطو: المقامات-السرد والأنساق الثقافية-(تر: عبد الكريم الشرقاوي)، ط2، دار توبقال للنشر، المغرب، 2001، ص5.

²- مصطفى السيفي: تاريخ الأدب الأندلسي، ط1، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، مصر، 2008، ص265.

³- عبد الملك مرتابض: فن المقامات في الأدب العربي، وزارة الثقافة والطباعة الشعبية للجيش، الجزائر، 2007، ص89.

⁴- نفسه ، ص41.

٤

fl'''t

1**

٥

٦

٧

٨

٩

10**

١١

١٢

13**

١٤

¹- عبد الملك مرناض: فن المقامات في الأدب العربي، ص41.

²- عبد الفتاح كليطو: المقامات، ص5.

³- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي، عصر الدول والإمارات والشام، ج6، ط2، دار المعارف، القاهرة، 1990، ص318.

١

1"

٢

٣

2"

٤

٥

٦

٧

3"

٨

٩

١٠

4"

١١

١٢

5"

١٣

¹- عبد الفتاح كليطو: المقامات، ص6.

²- عبد الله ركبي: تطور النثر الجزائري الحديث(1830-1974)، دار الكتاب العربي، الجزائر، 2009، ص87.

³- عباس مصطفى الصالحي: فن المقامات بين الأصالة العربية والتطور الفصصي، دائرة الشؤون الثقافية، بغداد 1984، ص12.

⁴- عبد الملك مرتابض: فن المقامات في الأدب العربي، في الأدب العربي، ص168.

⁵- هنا الفاخوري: تاريخ الأدب العربي-الأدب القديم- دار الجيل، بيروت، 2005، ص618.

٢

١

فـ٣ـكـ

١"

٢

٢

٢"

٣

٤ـ٥ـ

٤

٣"

^١- هنا الفاخوري: تاريخ الأدب العربي، ص618.

²- نفسه، ص619.

³- شوقي ضيف: فنون الأدب العربي، ط3، دار العارف، مصر، 1990، ص9.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فِي

¹- عبد الملك مرناض: في نظرية الرواية- بحث في ثقنيات السرد- المجلس الوطني للثقافة، عالم المعرفة، العدد 240، الكويت، 1998، ص145.

²- عبد الملك مرناض: في نظرية الرواية، ص145.

³- عبد الملك مرناض: فن المقامة في الأدب العربي، ص375.

١٠٠

٦

٦

٦

٦

٢٠٠

^١- عبد الملك مرتاب: في نظرية الرواية، ص 147.

^٢- محمد الصادق عفيفي: النقد التطبيقي في الموازنات، مكتبة الخانجي عابدين، القاهرة، (د.ت)، ص 222، 223.

...

∅

∅

∅

!

∅

-1

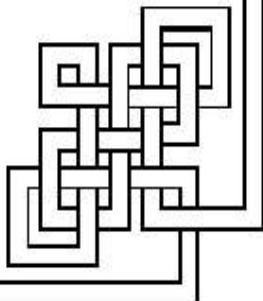
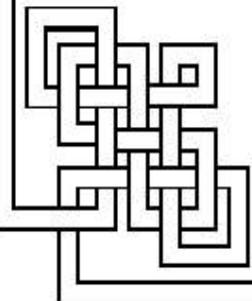
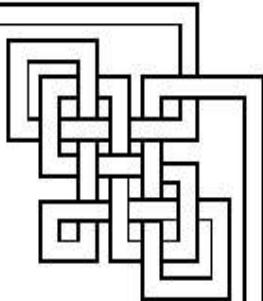
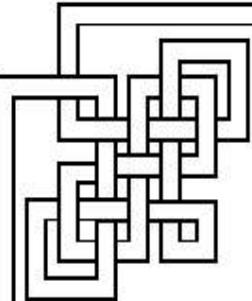
∅

-2

!

-1

-2



Ø

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

١"

٢"

٤

٤

٤

٤

¹- شوقي ضيف، فنون الأدب العربي، ص25.
²- نفسه، ص28.

Ø - 1

Ø !

Ù

Ù

1"

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

2"

Ù

Ù

Ù

¹- أحمد بن الحسن بن يحيى بديع الزمان: مقامات بديع الزمان الهمذاني، مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر، بيروت، 1958، ص.5.

^{*} وسميت بالمضيرية نسبة إلى طعام المضيرة وهي عند العرب لحم يطبخ باللبن المضير أي الحامض، ينظر: ابن منظور: لسان العرب، ج 13، ص 121.

²- مقامات بديع الزمان، ص 20.

Ø Ø !

Ù Ù

Ù

Ù

{ } { } { }

{ } { } Ø

1" " { } { } Ç

Ù

Ù

Ù

{ } { } { }

2" " { } { }

Ù

Ù

Ù

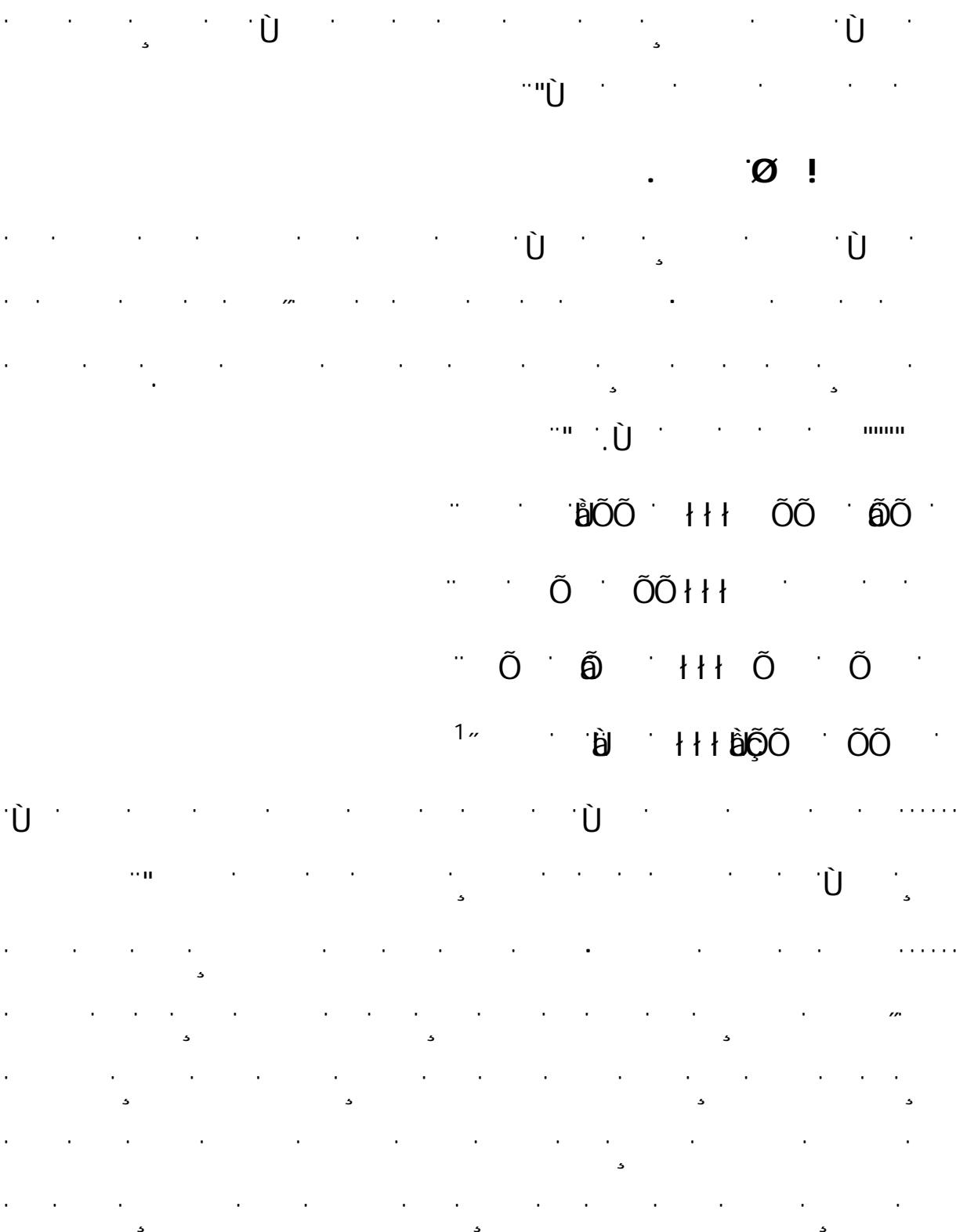
Ø

Ø

¹ مقامات بديع الزمان، ص.8.

² نفسه، ص.14.

³ نفسه، ص.23.



¹ - مقامات بدیع الزمان، ص 19، 20.

1"

أ

ع

ع

ع

ع

ع

ع

2"

أ

ع

هـ

ع

Ø Ø !

ع

ع

ع

3"

٤٤

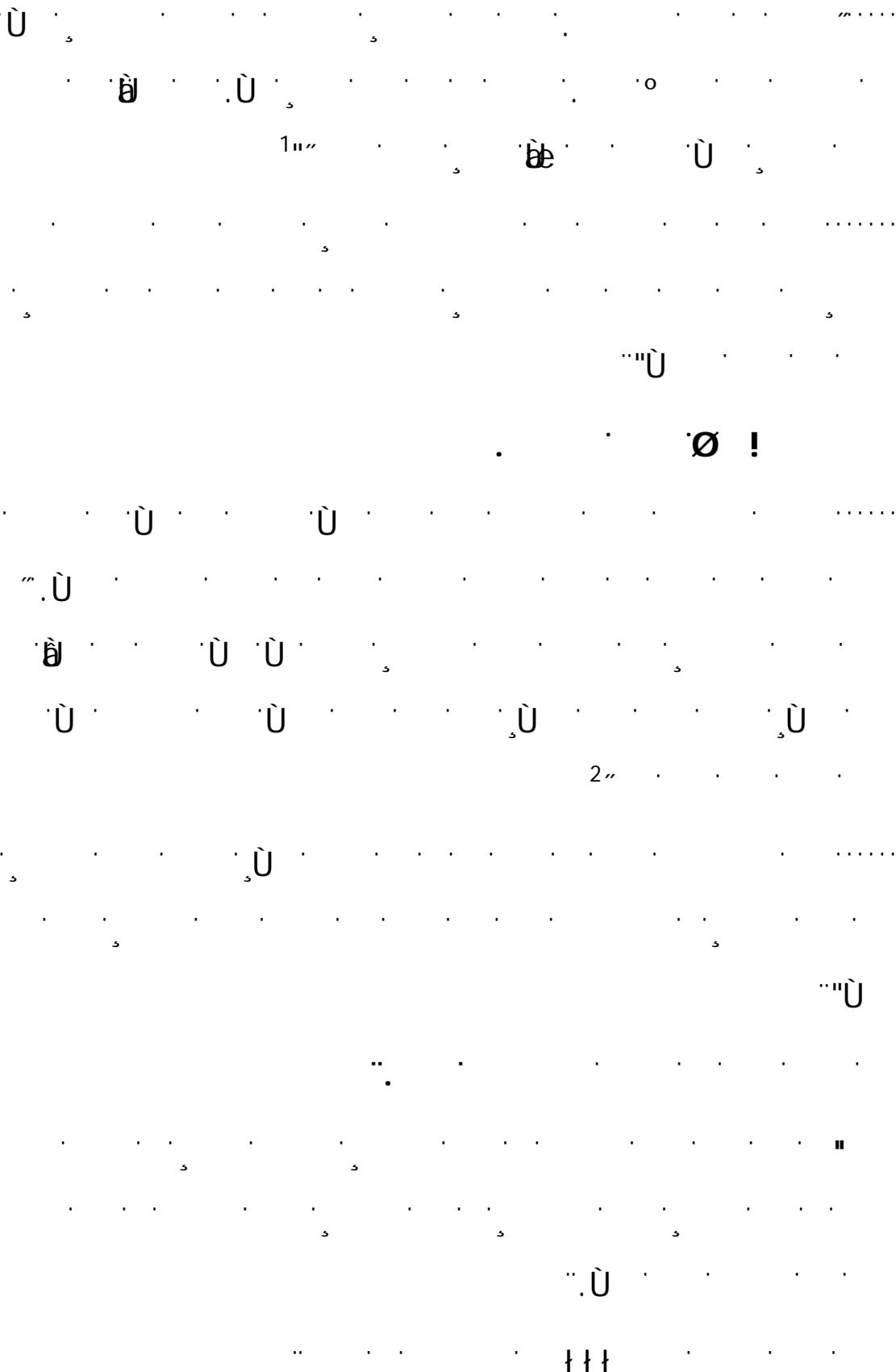
ع

ع

¹- مقامات بديع الزمان، ص 25.

²- نفسه، ص 15.

³- نفسه، ص 4.



¹- مقامات بدیع الزمان، ص 32.

²- نفسه، ص 49.

1"

بـ

عـ

...

٠ ٠

بـ

عـ

2 " ١٥

بـ

بـ عـ

Ø !

عـ

عـ

3"

عـ

¹ مقامات بديع الزمان، ص50.

² نفسه، ص58.

³ نفسه، ص6.

١٠ ﴿

﴾ !

ـ

ـ

ـ

٢٠

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ ـ

ـ

ـ ـ

ـ

ـ ـ

ـ

ـ

¹ مقامات بديع الزمان ، ص 4.

² نفسه ، ص 37.

³ نفسه ، ص 56.

٤

١٢

Ø !

٢٢

٤

٤

٣٢

^١ مقامات بديع الزمان ، ص50.

^٢ نفسه ، ص58.

^٣ نفسه ، ص22.

أ

١

ع

ع

ع

٢

ع

ع

Ø !

٣

ع

ع

ع

٤

² مقامات بديع الزمان، ص 11.

³ نفسه، ص 42.

⁴ نفسه، ص 45.

٤

Ø !

٤

٤

{ } { }

1" Ø Ø { } Ø Ø Ø Ø

٤

Ø !

٤

{ } { }

2" { } Ø Ø Ø Ø Ø Ø

٤

¹ مقامات بديع الزمان ، ص63.
² نفسه ، ص34.

٤٧

١"

Ø ! &

Ù Ø Ø !

Ó { { }

Ó { { } Ó Ó

2" { { } Ó

Ù Ù Ù

Ù Ù

Ù Ù

Ù

Ó Ó { { }

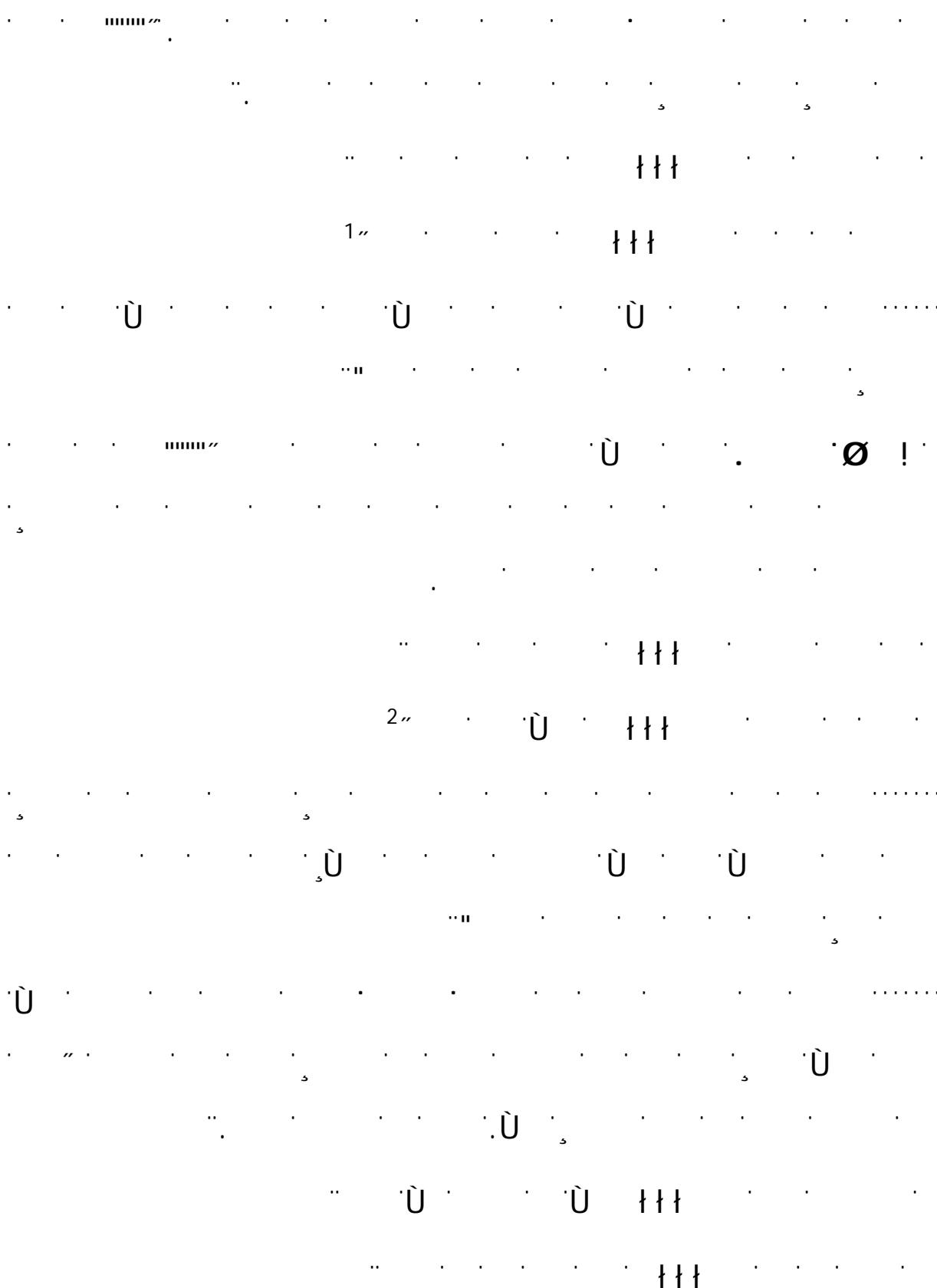
3" { { } Ó Ù

Ù Ù

¹- مقامات بديع الزمان، ص.51.

²- الفاسن بن علي الحريري البصري: مقامات الحريري، دار صادر، لبنان، 1873، ص.6.

³- نفسه، ص.12.



¹- مقامات الحريري، ص39.

²- نفسه، ص9.

1"

U U U

U

U

U

~ O O

U U

U U O O O O

2"

O O U U O O O O

U

U

U

....

Ø

!

f f f f

f f f f

f f f f

3"

U

¹. مقامات الحريري، ص 13.

². نفسه، ص 21.

³. نفسه، ص 31.

٤٠ ٢

٦٣١٧

٦٣١٧

٢٨

٥

٣٣

١٢

٣٣ ٥

٢

٥ !

٢

٣٣ ٥٥ ٥

٢٢

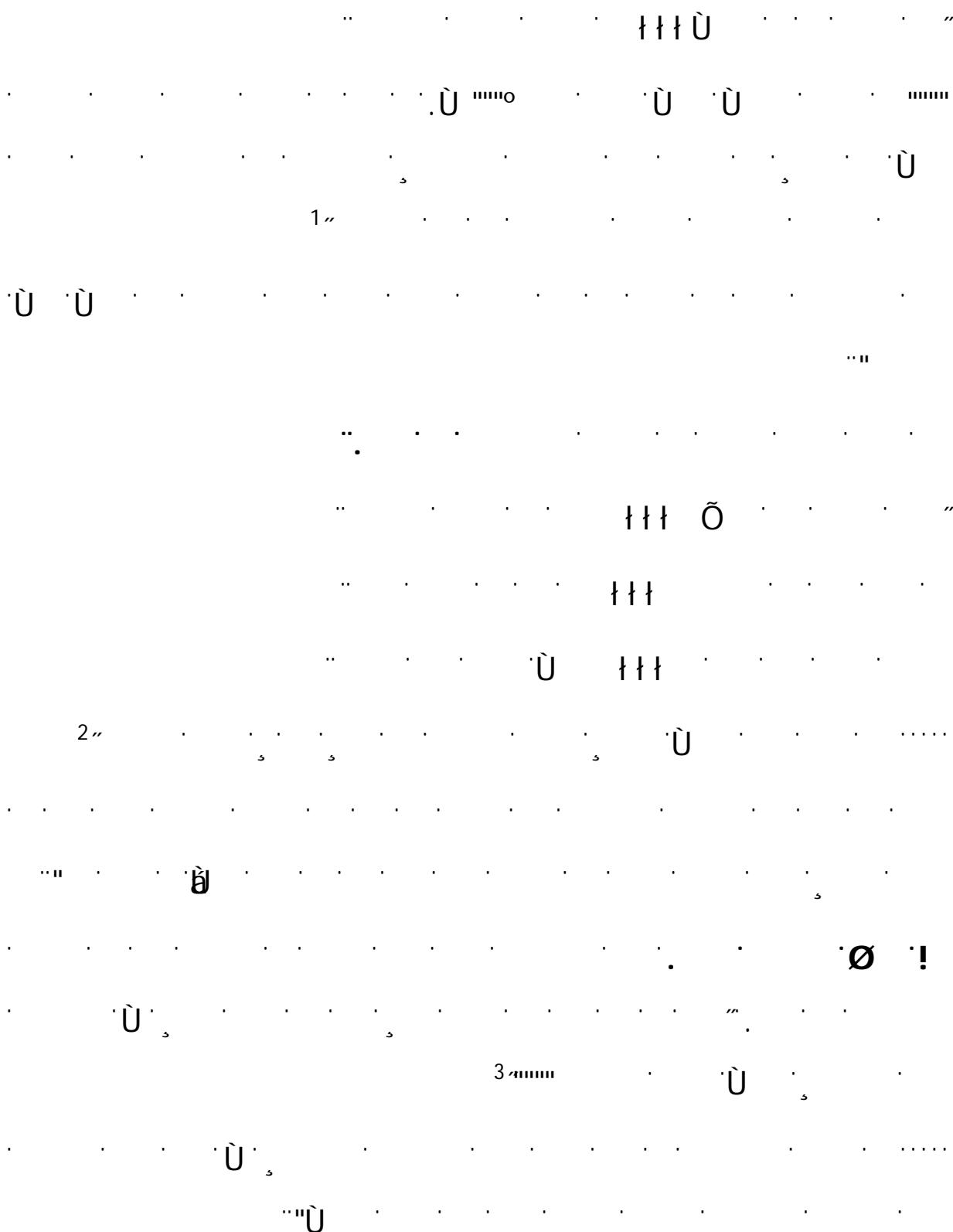
٣٣

٢

٣

٢

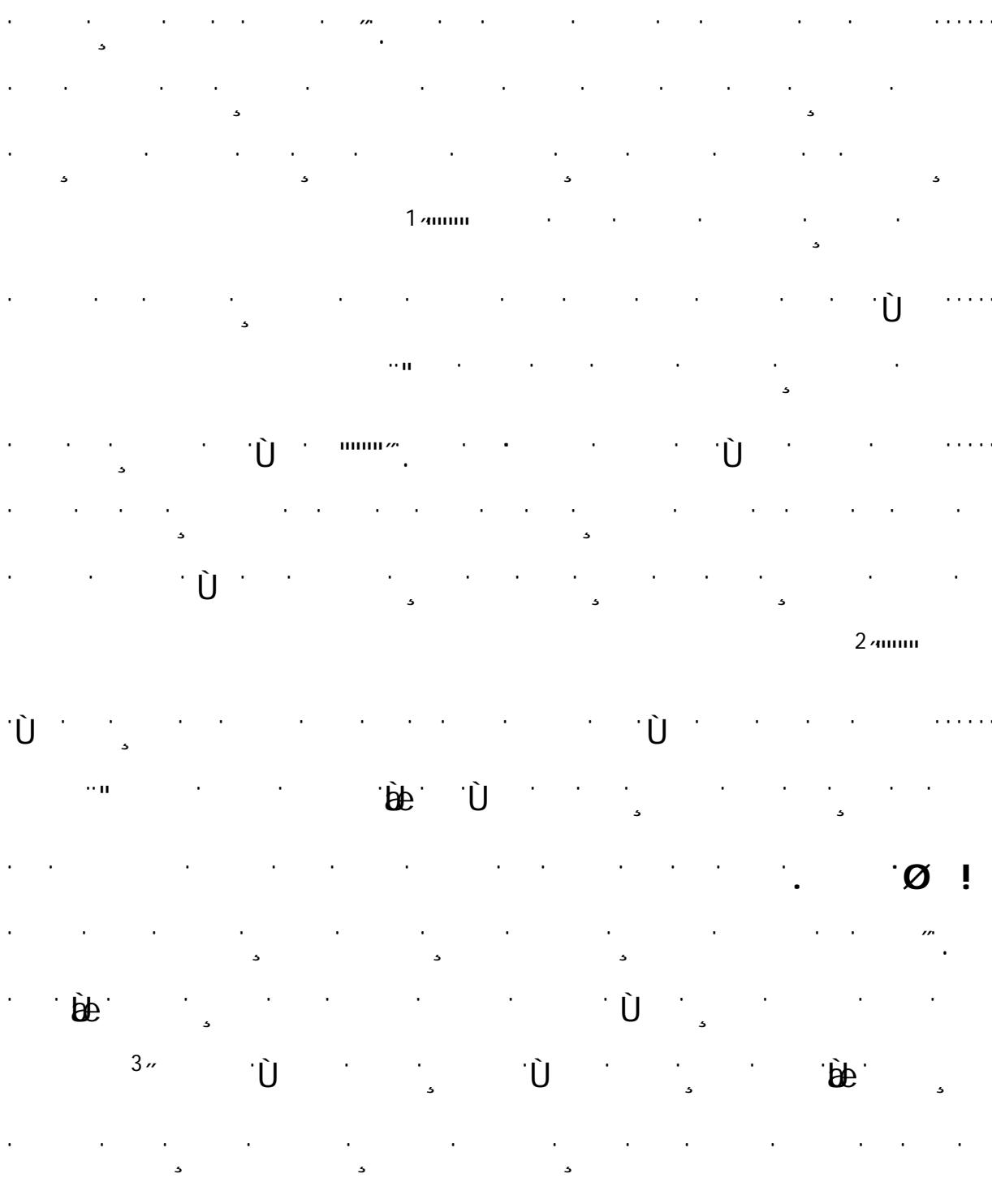
¹- مقامات الحريري، ص60.
²- نفسه، ص34.



¹. مقامات الحريري، ص 35.

². نفسه، ص 15.

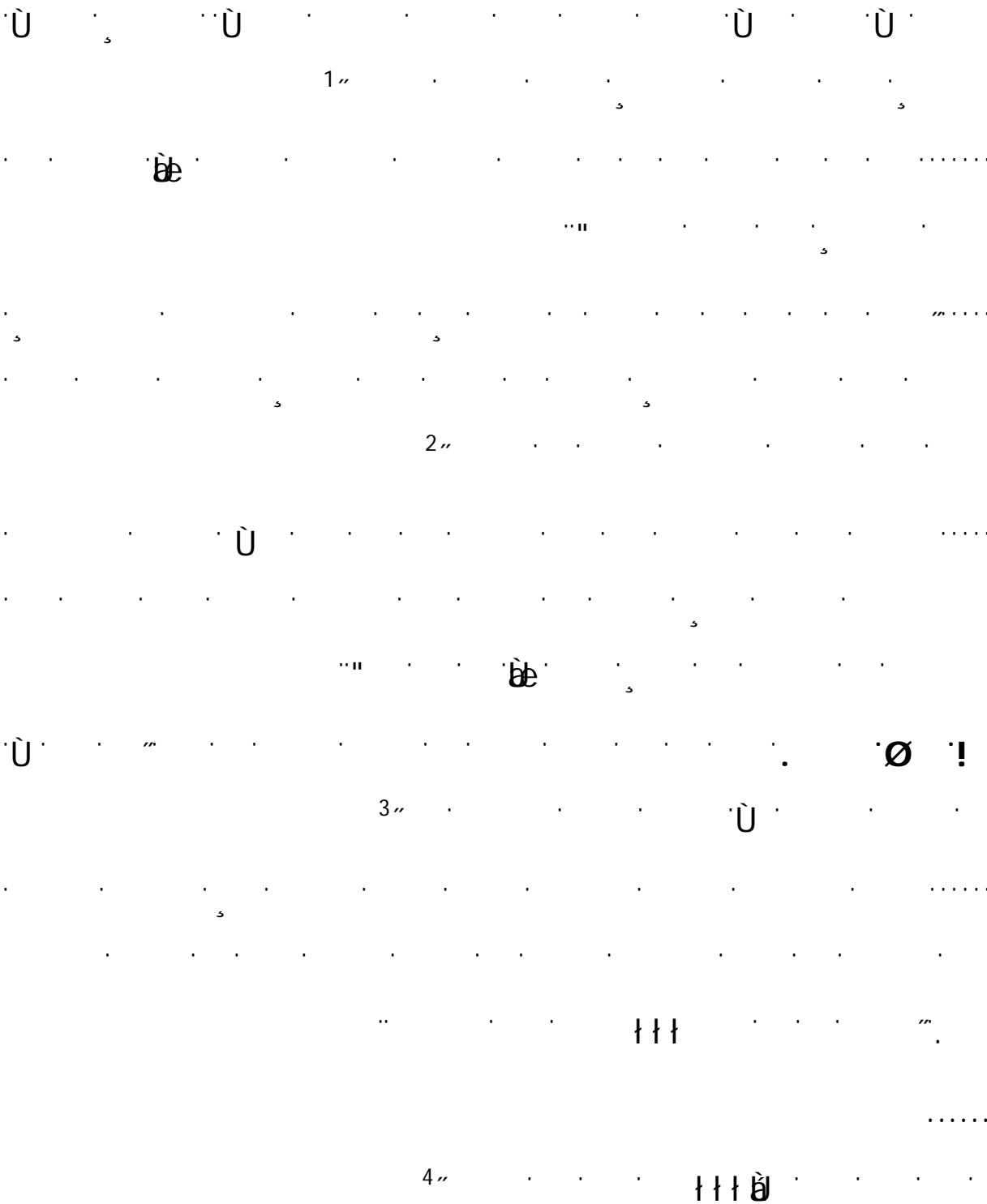
³. نفسه، ص 23.



¹ مقامات الحريري ، ص 33.

² نفسه ، ص 71.

³ نفسه ، ص 41.



¹. مقامات الحريري، ص 45.

². نفسه، ص 46.

³. نفسه، ص 48.

⁴. نفسه، ص 84.

٤١

٤٢

٤٣ ٤٤

٤٥

٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩

٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩

٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩

٤٩

٤٩

٤٩ ٤٩

٤٩ ٤٩

٤٩

٤٩

٤٩

٤٩

^١- مقامات الحريري، ص56.

^٢- نفسه، ص25.

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

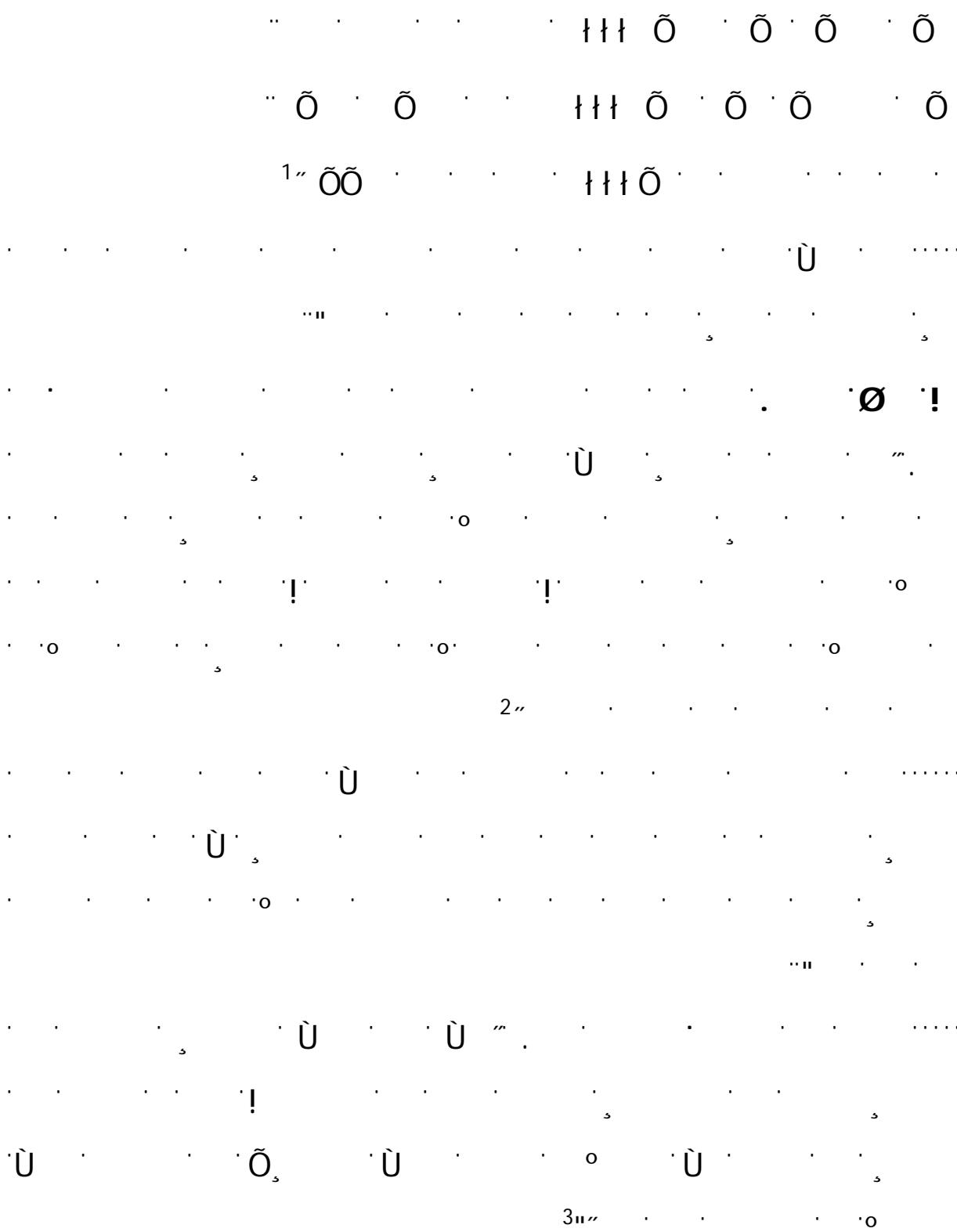
١١٦

١١٧

^١ - مقامات الحريري، ص 52.

^٢ - نفسه، ص 22.

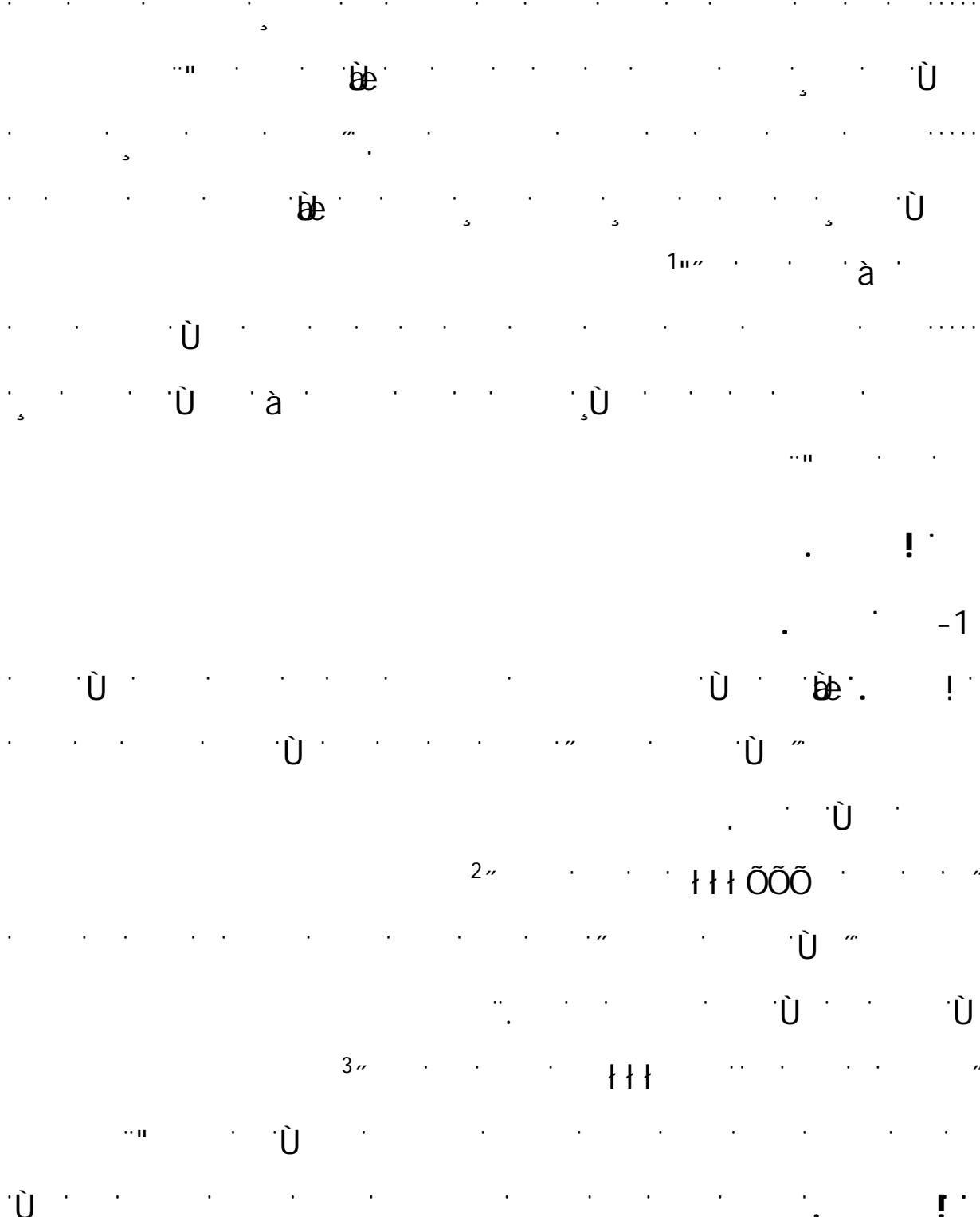
^٣ - نفسه، ص 68.



¹. مقامات الحريري، ص 61.

². نفسه، ص 3.

³. نفسه، ص 16.



¹ مقامات الحريري، ص28.

² مقامات بديع الزمان، ص8.

³ مقامات الحريري، ص6.

1"

U

U

U

U

2"

U

III

U

â

ø

!

U

U

U

U

U

U

3"

U

â

¹ مقامات بديع الزمان، ص 25.

² مقامات الحريري، ص 9.

³ نفسه، ص 25.

١

1..

2

٣

3..

٤

4..

بـ

!

٥

٥

٥

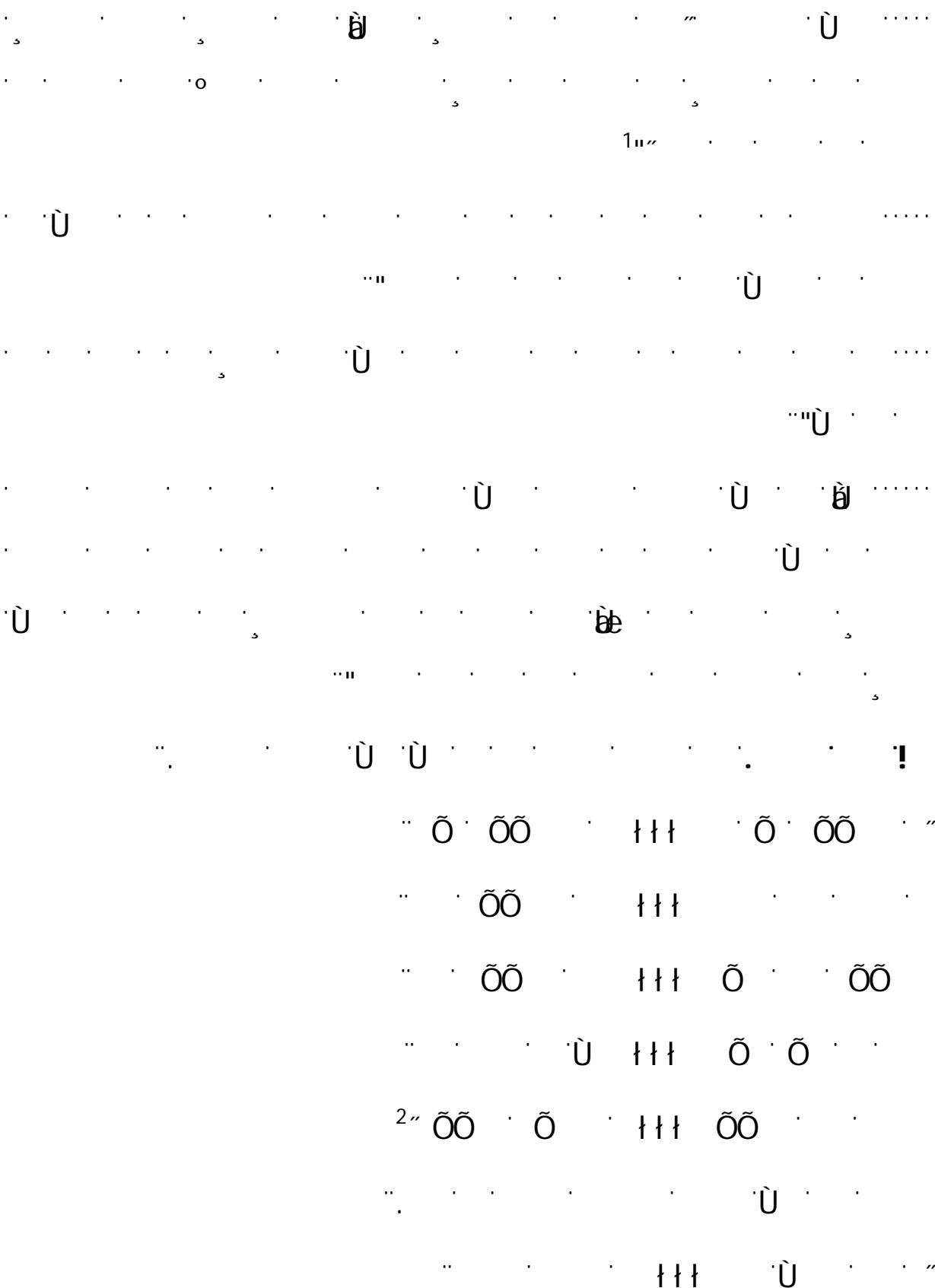
٦

¹ - مقامات بديع الزمان، ص 51.

² - نفسه، ص 58.

³ - مقامات الحريري، ص 35.

⁴ - مقامات بديع الزمان، ص 34.



¹- مقامات الحريري، ص.3.

²- مقامات بدیع الزمان، ص.23.

..... ۰ ۰۰ ۱۱۱

1۱۱ ۰۰ ۰۰

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

¹- مقامات الحريري، ص43.

²- محمود عبد الرحيم صالح: فنون النثر في الأدب العباسي، ط1، دار جرير للنشر والتوزيع، الأردن، 2011، ص176.

! &

٢٠١٠

٢٠١٠

٢٠١٠

٢٠١٠

٢٠١٠

٢٠١٠

٢٠١٠

٢٠١٠

٢٠١٠

٢٠١٠

٢٠١٠

٢٠١٠

٢٠١٠

٣٠٣

٢٠١٠

٢٠١٠

٢٠١٠

٤٠٤

٤٠٤

٤٠٤

¹- سامي يوسف أبو زيد: الأدب العيسي، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ،الأردن، (د.ت)، ص253.

²- نفسه، الصفحة نفسها.

³- مقامات الحريري، ص68.

⁴- مقامات بديع الزمان، ص59.

1"

ع

ع

" ٠

١ ١ ١ ٠

2"

١ ١ ١

ع

ع

ع

ع

3"

ع

4"

ع

ع

ع

ع

ع

ع

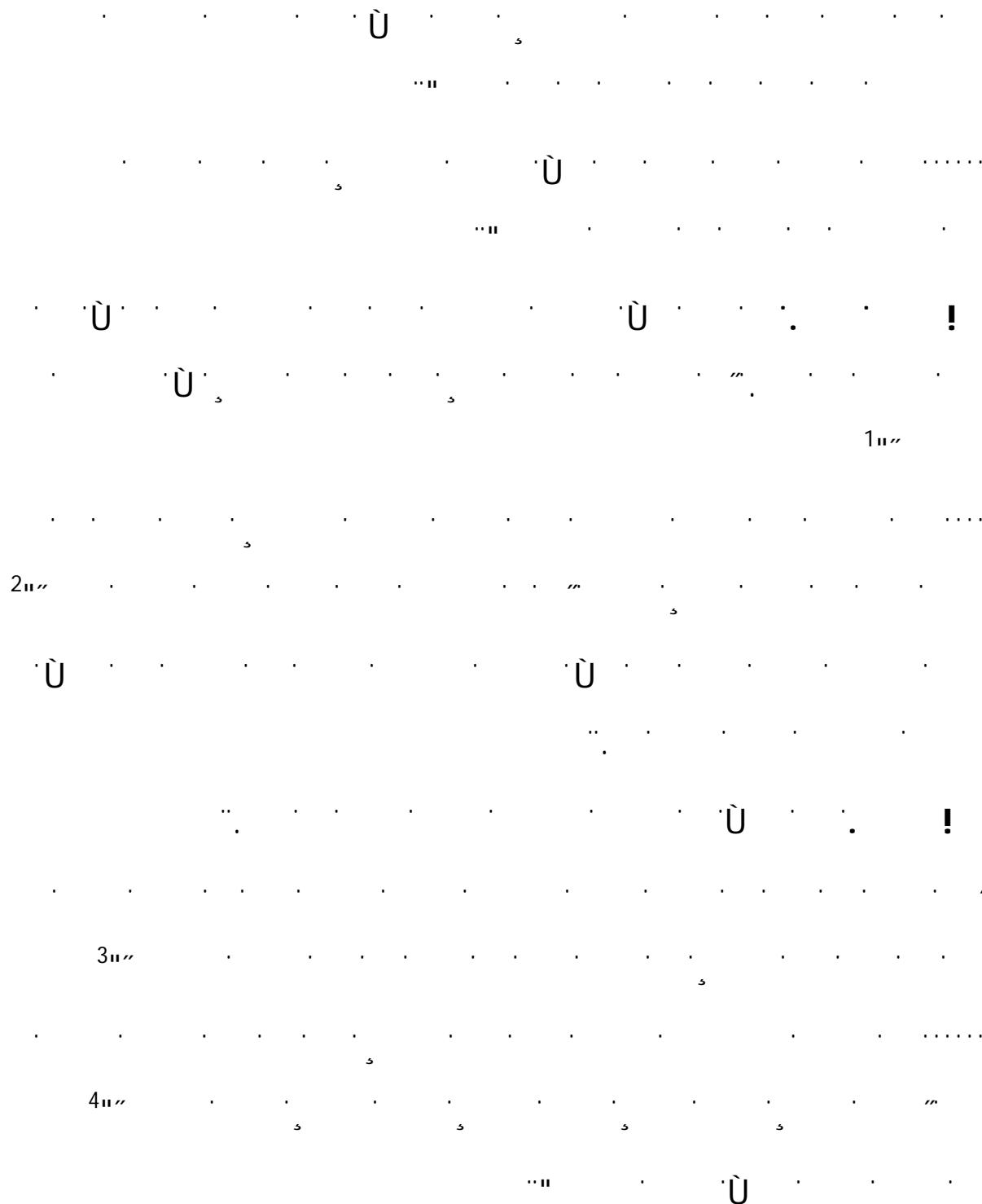
!

¹- مقامات الحريري، ص37.

²- نفسه، ص56.

³- محمود عبد الرحيم صالح: فنون النثر في الأدب العباسي، ص170.

⁴- مقامات بديع الزمان، ص31.



¹. مقامات الحريري، ص23.

². نفسه، ص71.

³. مقامات بديع الزمان، ص59.

⁴. نفسه، ص39.

١)

ع

ع

{ } { }

١"

{ } { } ۰ ۰۰

ع

ع

ع

ع

٢"

ع

ع

١ ۰

٣"

ع

٤"

¹ - مقامات بديع الزمان، ص 63.

² - مقامات الحريري، ص 52.

³ - مقامات بديع الزمان، ص 42.

⁴ - نفسه، ص 43.



¹- مقامات الحريري، ص62.

²- مقامات بديع الزمان، ص4.

³- مقامات الحريري، ص31.

⁴- مقامات بديع الزمان، ص37.

٢

١٦٢

٤٩

٣

٤٠

٤

٤١

٥

٤٢

١

٦

٤٣

٤٤

٤

٤٥

٤٦

ÔÔÔ

خاتمة:

وبعد هذه الرّحلة الطويلة في دراسة هذا البحث عبر الفصلين الذين اشتمل عليهما في سبيل الكشف عن فن المقامة ونشأتها والموازنة بين صورة البطل في مقامات الهمذاني والحريري، فكما هو معلوم فإن أهمية أي بحث أنما تتحدد بسد الثغرات في ميدان موضوعه وما يجب عنه من أسئلة كانت مغلقة قبل إجرائه، وبعد هذا فقد أفضى البحث إلى النتائج التالية:

- تعد المقامة من أبرز الانجازات الأدبية التي تحققت في القرن الرابع الهجري على يد بديع الزّمان الهمذاني والتي كان لها أبعد الأثر في الأدب العربي، فقد كان للمهذاني السبق في هذا المجال.
- تبع الحريري الهمذاني وأخذ منه منهجاً صحيحاً ابتدعه لنفسه وسار على خطاه.
- المقامة جنس من الأجناس الأدبية التي كونت معرضًا لصور الحياة الاجتماعية والفكرية والسياسية في ذلك العصر.
- على الرغم من أن الكدية هي الموضوع الأساس للمقامة إلا أنها عالجت مواضيع شتى من نحو وفقة وطبع وأخرى وعظاً وإرشاداً ونقداً ومنها ما يشمل الألغاز والأحاجي.
- يعد الهدف الحقيقي لظهور المقامة هو تعليم الناشئة ما جعلها موسوعة علمية ضمت مختلف العلوم في مختلف المجالات.
- عمد كل من بطل مقامات الهمذاني والحريري إلى الحيلة والخداع والسطو على الناس، وحتى اختلفت صور ظهوره إلا أن الهدف واحد هو لتكسب دون أخذ في الحسبان لأية قيمة خلقية فالغاية عنده تبرر الوسيلة.
- مما سلف ذكره فإنه يمكن القول أن المقامات آية من آيات الأدب العربي ومعجزة من معجزاته، وقد كانت خطة المقامات التي ابتدعها الهمذاني ترتكز على البديع من القوالب البيانية والمحسنات اللفظية والاستعارات والتشبيهات والكلنائيات، كما حرص

على الاقتباس من القرآن الكريم والشعر العربي، وهو الذي ألبسها هذا الطرز
الموشى وعلى طريقته سار من جاء بعده.

.. ÔÔÔ

-1

å

Ù

358

Ù Ù

Ø

Ù

†††

Ù

Ù

Ù

Ù

Ø Ø

Ø

†††

Ù

1

Ù

†††

Ù

382

¹ - شوقي ضيف: فنون الأدب العربي، ص 13، 14.

1٠

2٠

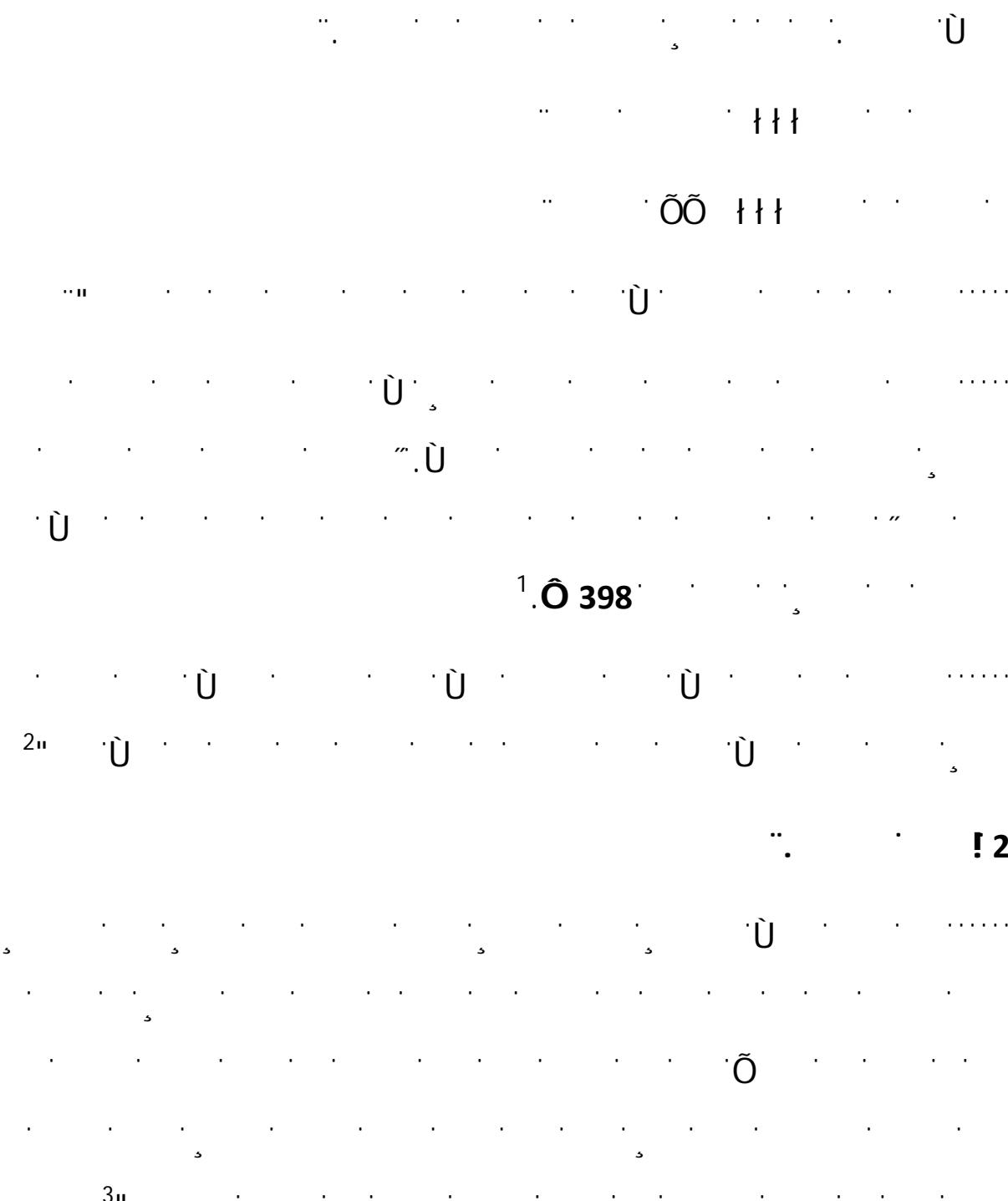
383

U

fD 399-344)

U

¹- أحمد حسن الزيات: تاريخ الأدب العربي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، (د.ت)، ص241.
²- هنا فاخوري : الجامع في تاريخ الأدب العربي، ص624.



¹- شوقي ضيف: فنون الأدب العربي، ص15-16.

²- أحمد حسن الزيات: تاريخ الأدب العربي، ص242.

³- نفسه، ص242.

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

١٢

^١ هنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي، ص 625، 626.

1٢٢

2٢٢

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

^١- الشيخ ابراهيم الأحدب: كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، 1980، ص389، 390.

²- أبو منصور الثعالبي: يتيمة الدهر في محسن أهل العصر، ج4، (تق: محمد محي الدين عبد الحميد)، مطبعة دار الفكر، لبنان، 1983، ص257.

٤

١٠

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٣٣

٣٣

٣٣

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٣٣

٢٠٠

^١- حنا الفاخوري: الجامع في تاريخ الأدب العربي، ص 629.

²- سامي يوسف أبو زيد: الأدب العباسى، ص 132.

Ø

١ ٤

١ ١

Ô 446

٤ ٤

٤

(529-512)

٤

٢

¹- سامي يوسف أبو زيد: الأدب العباسي، ص132.
²- شوقي ضيف: فنون الأدب العربي، ص44.

U

O 504

512

U

fO 512-487)

U

U

U

bb

U

U

U

1"

-2

¹ - شوقي ضيف: فنون الأدب العربي، ص 45.

٤

٥

٦

٧

٨ ٩ ١٠

١٣

١٢

١٣

١٤

١٨٥٠

١٢٦٣

١٨٣٢

١٥

^١ ١٨٢٢

١٦

١٧

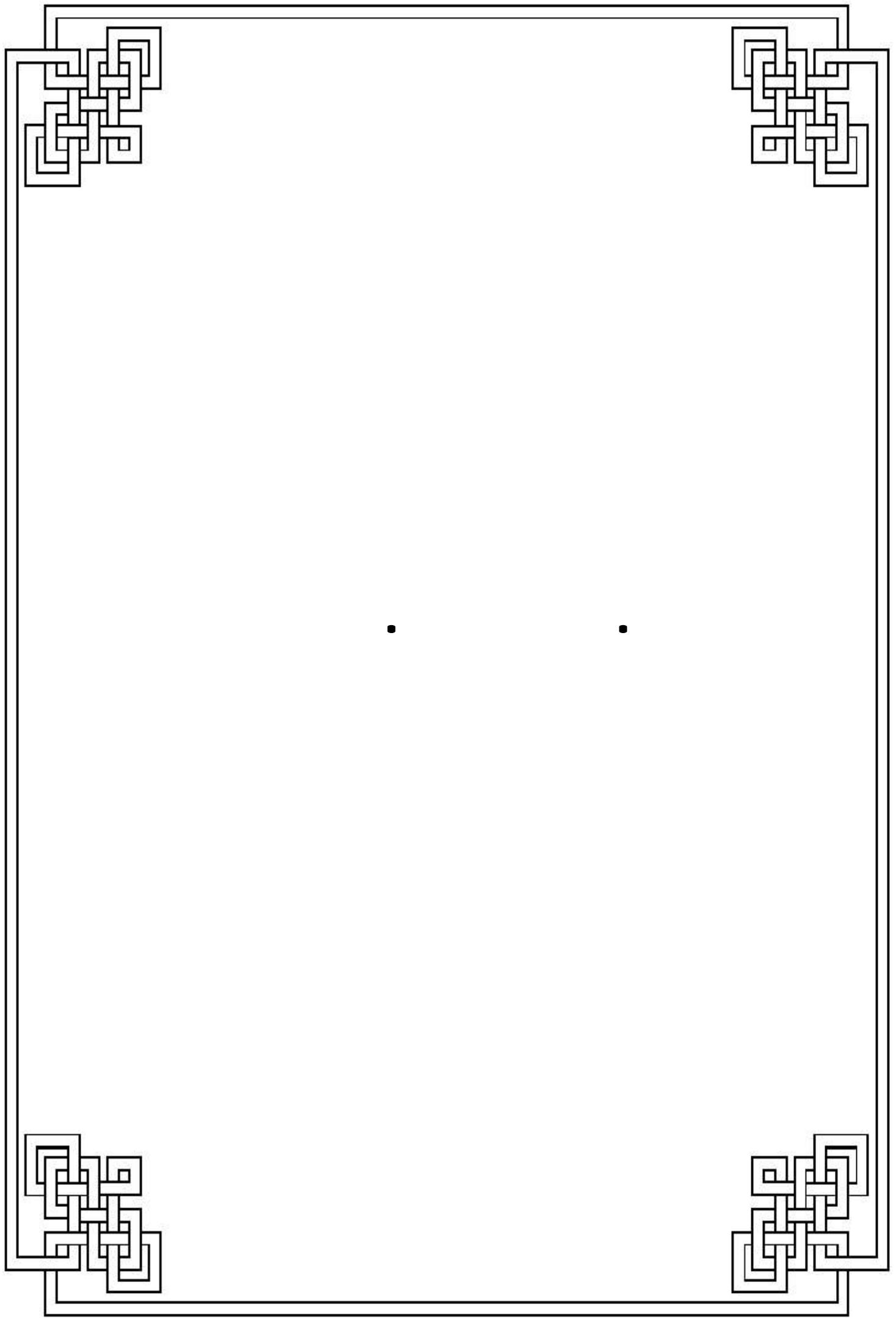
١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢



(1

2002.¡1

(2

1986.¡1

(3

1980.

: £¡4 Ù : (4

1983. fl

1955. : (5

Ù : (6

.fl . £¡3

Ù : (7

1957.

Ù : (8

1992.

1963.¡3 : (9

(10

1958.

1 : (11

"fl . £¡

Ù : (12

. 1977

، ٧ ـ fl : لـ : (13

2006. لـ

(14

2005.

(15

1961.

(16

1994.

(17

(.) لـ

(18

1971.

(19

(20

لـ ٦ لـ ٢

ـ

(21

ـ 1990

ـ 1990 لـ ٣

(22

ـ لـ ٢

ـ

(23

ـ 1980.

ـ لـ ٢

ـ

(24

ـ 2001

(25

"fl . لـ

(26

ـ 1984

- ١ . : (27)
- ١997 . : (28)
- fl . ئ : (29)
- ١986.٤ : (30)
- : ! ئ - : (31)
2001. ئ fl : (32)
- 1995.٢ : (33)
- fl : ئ : (34)
1978. : (35)
2009. : (36)
- : ئ : (37)
1966. : (38)
- . 1993. ٢ : (39)
- . 2000. : (40)
- ١ . : (41)

(41)

1873.

(42)

1974.

(43)

1999.

(44)

"fl . ḥ

(45)

"fl . ḥ

|1 : (46)

"fl . ḥ

: Ḫ (47)

"fl . ḥ

(48)

2011.|1

|1 : (49)

2008.

: Ḫ (50)

. 2010|1

(51)

. 1998

: Ḫ (52)

1990.

፡ Ḫ : (53)

1981.

(54)

1990. j 1

:

: (.) : (.) (1

2002. j 1

:

:

. U : U (2

1981.

U : (3

. . 1977. j 200 . . .

: (4

. . 1998. j 240 . . .

: Ø

(1

. . U

. . 2005-2006.

Ôôôôô

..... .Ø Ø

\$&	
\$&	-1
\$&	!
\$&	!
\$(U -2
\$(!
\$)	!
\$,	!
%%	!
%&	-3
%&	!
%	!
%	!
&\$!
&\$!
&%	!
&	-1
&)	-2
&*	-3

	∅	∅
\$	∅	∅
%	∅	-1
(%)	∅	-2
) %		
) *		-1
** (-2
** +		
** ++		
,		

-

U

U

5

5

-

U

o

5

U

:

U

5

U

.

.

U

5

5

.

Résumé :

Nous avons abordé le sujet, un héros dans la victoire et Hariri maqamat-équilibrage-genres moralement d'être mis en place, qui est apparu dans le quatrième siècle hégirien, essayant de faire leur place à la culture arabe.

Dans notre recherche, nous avons tenté de répondre aux nombreuses questions, y compris ce qui est installé ? Quel est son but ? Ce qui est les similitudes et les différences entre l'image du héros lors de la victoire et Hariri maqamat ?

Voici quelques-unes des questions ont été tout au long de notre examen lors de la recherche, l'un des plus importants résultats obtenus :

-La place des couleurs littéraires de diverses questions politiques, sociales et économiques.

-L'éducation est l'objectif pour lequel le Président mis en place.

-Héros, l'élément le plus important sur les événements qui ont paru dans une image différente de son intelligence et de perspicacité et variait de trick et parfois la ruse, la mendicité.

-Parmi les plus importantes similitudes entre les deux héros au Saint Coran et l'intuition.