

⊙ · ⊙ · ⊙ ⊙ · ⊙

République Algérienne Démocratique et Populaire

⊙ · ⊙ · ⊙ ⊙ ·

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي لميلة

المرجع:

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

· · · · ·

مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر

التخصص: أدب عربي قديم

الشعبة: أدب عربي

إشراف الأستاذة(ة):

د. رايح الأطرش

إعداد الطالب(ة):

- زينب ذيب

السنة الجامعية: 2014/2013



شكر وعرفان

الحمد لله الذي هدانا إلى نور العلم وميزنا بالعقل الذي يسر طريقنا والذي أعطانا من موجبات رحمته الإرادة والعزيمة... الحمد الكثير والشكر الدائم لله عز وجل الذي وفقنا على إتمام هذه المذكرة.

إلى الذي تفضل بالإشراف على هذا البحث والذي مهد لي طريق العلم والمعرفة وعلمني معنى الجهد والبحث والصبر.

إلى الأستاذ راجح الأطرش.

إلى الأساتذة الذين بفضلهم تغلبت على صعوبات جمة. إلى طارق زيناي، سليمة خليل.

إلى كل أساتذتي في قسم اللغة العربية وآدابها اعترافاً لهم بالجميل والإخلاص.

شكراً.

إهداء

.....
.....
.....
.....



.. ÔÔÔÔÔÔÔÔ

.

«

.. . .

. . . ||

. ||

... || . Ø . . . ||

Ø

... ||

.

.

.

... // ÔÔÔ //



.....

.....

.....

..... € • ~~€~~

..... ù ù

..... ù ù

..... ù

..... ù

..... ù

..... ù ù

..... ù

..... ù

..... ù





Handwritten musical notation on a staff with a dotted line. The notation consists of various symbols including dots, vertical lines, and some characters that resemble 'u' or 'j' with accents. There are several horizontal lines and dots scattered across the staff area, some appearing to be part of the notation and others possibly artifacts of scanning or ink bleed-through.

..Ø

..||

.

.

..||

.

Ø

.

..||

.

.

.

.

.

.

.

..||

"la narration"

!% %

fl" £

1

Ø

!

(1) €

Ø Ø

Ø

Ø

Ø Ø" Ø

· †

«(2)

Ø

&\$\$ (

f% £

""%'

(*)

Ù

fl" £

f))

•Ø " " " Ø " . . .

«(1)

Ù

! & %

«(2)

Ø

«(3)

Ù

(4)

Ù

Ù

Ù

(5)

%

Ù (1)

\$\$\$

Ù Ù .ff)

"" ++ % , , ,

fl £ .ff)

() \$\$\$

\$\$\$ fl " £ Ù Ù .ff)

"" & %

% "" .ff)

"" "% % - +

(1) €

Ù



(2) €

Ø

ff'Ł

(3) €

Ù

" Ù

Ù

Ø

“ Thomachovisky ”

”

”

”

”

"() fl Ł fl)

“ ” fl)

! Ù ! Ù fl)

“&+ &\$\$-

(1) "

"

! % &

Ù

Ù

Ù

(2) "Ù

! & &

Ù

(3) "

Ù

Ù

(4)

Õ

(5)

Ù

(6)

Ù

"&* - ! &* , &\$\$ -

"(+! (* fl Ł (fl)

"&* , (fl)

"(+! (* fl Ł (fl)

"% & &\$\$' % (fl)

"&* - (fl)



.....

.....

.....

Ù
(1)

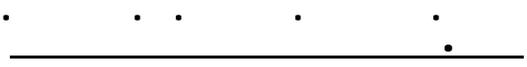
Ù

Ù

.....

.....

Ù Ù
(2)



.....

.....

..

.....

.....

Ù

.....

•.Ù

” ”

Ù

” ”

(3) €

”&+\$

%

”&+% &+\$

”%& % , ' fl 7

.fl

.fl

.fl

_____ !%'

Ù Ù
.....
..... Ù Ù
.....
.....

_____ !&'

_____ ôô ô !%&'

..... " " Ù
.....

..... (1)

..... «(2)

..... Ù " "
.....

..... «(3)

..... • " "
.....

..... Ù
.....

..... «(4)

..... " " :fl)

..... % Ù :f&L

..... ") + % - ,
.....

..... "& , fl " £ fl " £ :fl £

..... :f(£

..... "%&(..... fl " £ fl " £ %&(

..... Ô Ô ! & & '

..... ù
..... ù
.....
..... Ø
.....
..... (1) €

..... Ø ! ' ! & '

..... :(*) Ø Ø

(2) æ â ä â

.....

(3) Ø

..... ä â

.....

(4) Ø

..... â

..... fl " £ fl)
..... % % \$ ù ù fl £
.....
.....
..... ù ù
..... fl " £ ù f&£
.....
..... %) % " fl " £
..... % fl " £ fl £
..... % & f(£

""

.. ù

-
-
- ù

.. ! (! & ' .

(1) .« »: ù

.. ù

(2)

(3) ã

.. ù

(4)

.. ù ù ù

(5) "€

.. ù ù

..

(6) € Ø

""+ fl)

""+ fl)

""(\$ ù fl)

""%+ fl)

""(- . fl " Ł fl " Ł ù fl)

""&(+ . fl " Ł) fl)

• " " ù

(1) €

ù ù

ù ù

ù

ù

ù

ù ù

ù ù ù

ù

ù

. Ô ØÔ !' -3

ù

o ù

ù

o

///

///

///

///

•

•

“ -) . fl)

Ù

Ù

ÕÕ

Ù

Ø

(1) €

Ø

Ù

(2) €

Ù

||

Ô

Ù

||

||

""% % .fl)

"" \$% .ff)

4% ! Ô

.....

..... ù ù

..... ù

.....

..... ù

..... ù Ø

..... ù

..... ù

..... (1)

..... (2)

..... (3) €

..... Ø

..... (4) €

..... (5) € â

(1) عبد الرحمن البياعي، رأي المقامات، ط1، الكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1969، ص17.

..... (.....)

..... (.....)

..... , +)

.....)

..... * &\$\$)

Ù .

“ ”

“ ”

Ù

! & (

Ù

• Ø

Ø •

(1) €

Ù

“ ”

••||

•

•~~0~~

•~~0~~

••||

•

•

•

••||

•

•

•

••||

•

•

•

••||

•

•

•

.....

.....

..... (1)

..... Ø

..... Ø

..... "

..... (2) € Ø

..... ° ù

..... "" ""

..... ù ù

..... "o q o q (3)

.....

..... ô ! % %

..... •sfl lS''' ù

..... Ø Ø

..... (4) €

..... (5) "

1. "ù (f1)

..... "% ù \$\$\$,

..... %

..... "ž & '\$\$('fl ٤

..... "" "% "ù (f1)

..... "" *) * \$\$\$, fl " ٤ ù (f1)

..... "" &+ ù (f1)

1

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

f1) %\$(% - ,

f2) &

f3)) , &&&'

f4) \$\$\$+ fl ؤ %

f5) '& , ! & + fl ؤ

. . . (1) € . . . Ø . . . ! Ø
 Ø
 . . . Ø Ø
 (2) €
 " ù
 ù
 : " " ù
 ù
 Ø
 (3) €
 ! ù
 ù ù

 ù (4)
 ù

""\$\$\$ % ,) . . . % 0 . . . q fl)
 ""\$\$& 0 . . . q ff)
 ""\$ " . . . " ff)
 fl " £ . . . ù ff)
 ""&+ + \$\$\$ (. . .

..... ! ! ù (1)«
 ù ù

..... ! & %

..... ù

 (2)«
 1 ù
 (3)« ù
 ù

 (4)«

 ù
 ! ù

 (5) ! fl ٤

-
-%* (..... q fl)
 --+ q fl)
 - fl)
 -&\$\$) fl ٤ fl)
 -%* (..... fl)
 - , fl ٤ fl)

. fl Ł Ù
 € • Ù Ù
 € •
 " " Ù
 (1)€ ã ã
 Ł Ù
 • Ù Ù fl
 (2)€ :
 Ù Ù
 (3)€
 " " " "
 Ù "€
 " " " "
 Ł " "
 ! fl
 " " Ù
 " " " "

" "+% fl)
 " "+& ff)
 " "&&+ ff)

(1)

ff'z

(2) €

ù

≠

≠

≠

ù

≠

ù (3)

œ

ù

ù

(4)

ù

Henri Mitterand « Préface », Indenis Bertrand, L'espace et le Sens, 1985, P9.

.....

.....

..... ù ù

.....

..... (1)

..... ≠

(2) - - - - -

.....

..... ù

..... !

.....

.....

å •

ä ä ä • ä

(3) € æ ä ð • ä

.....

..... ù

(4)

"" ø · â ø · â

"" · · ã · · ã

""(fl t fl)

"" ff)

""&* - ff)

""&+ ff)

! U

"fi ! ! t .

. U

. U

... .. U U

.. . . . i⁽¹⁾€ ā • U

. U U U

... .. "U

. •.U U

. Ø

.

U i⁽²⁾€

" U U U

! % &

! % % &

. • U

. (3)€ Ø Ø

.

. Ø •

"+"& f1)

"&+\$ f2)

. f3)

"%"

. Ø â
 (1) €

. // // // //
 Ø Ø • // //
 Ø
 (2) €

. ù
 //
 // " .
 (3) € // " "

! & % &

. ù (4)
 Ø
 (5) €

. ! !
 ù

. f1)
 f2)
 f3)
 ù
 f4)
 f5)
 %

• (1) € ∅

(2) " Û

""

! & &

1

Û

Û

(3) Û

"" ""

! Û Û

Û

(4)

"" (fl) ٤

٤ "" "" fl) ff)

"" & (fl

٤ fl) ff)

"" % (- % - fl

& fl) ٤ fl) ff)

"" , !) + \$\$\$

(1) ... ù ...

• ù ... ù ...

• ø ... ø ...

ù ... 2"€ ...

ù ... " ...

, æ• ... ù ...

... 3"€ æäö ... ä ... ù ...

... "" ù ...

"" "" !%'

"" "" "" ù "" ...

(4) "" ... "" ù ù f "" ""

... (5) € ...

fl ؤ fl " ؤ .f) ؤ

""(% fl " ؤ

""&+& fl ؤ

""&* - fl& ؤ

ù fl ؤ fl ؤ

""&\$% \$\$\$' fl ؤ

% fl ù ؤ fl ؤ

"" % \$\$\$' fl ؤ

"" \$\$\$ (fl " ؤ .f(ؤ

1

(2) €

o ù

ù ù °

o

(3) ° fl t

(4)

ù (5)

ù

ù

(6)

"%+ ù " fl t .ff)

fl " t " ù ù " .ff)

"- & \$\$\$& .ff)

ù " " .ff)

"% \$\$\$, .ff)

"% % ù .ff)

"") \$\$\$+ fl " t " ù .ff)

.....

(Mode et Voix ٤

! (1) "o o

fl ٤"lll

Ù

(2) fl ٤

Ù

Ù

(3) "

Ù

"(4)

"fl ٤

fl ٤

! & ' !

Ù

"

"

"

Ô

Ù

" fl ٤

. fl)

"% ,

% fl% , * % +* ٤"

. ff)

"&(' \$\$\$ fl ٤

fl " ٤!

!

Ù . ff)

"% % \$\$\$-

"*)

. ff)

.....

(1)

..... Ø

..... (2) € Ø

..... Ø

..... :Ø :

..... (3) €

..... 1 fl 1

..... (4)

..... Ø "Signe" Ø

..... Ø "Signifié" "Signifiant" Ø

..... Ø " Ø

..... (5) €

..... fl "\$"fl)

..... " "ff)

..... " " %f)

..... " "ff)

..... " "f)

..... " "ff)

Ø

•

Ù (1) €

(2)

1

Ù

Ù

(3)

! & (

Ù

Ù

(4) €

Ø

(5)

Ù

1

Ù

||

""%%%

Ù

.fl L

"" .ff)

""+ -

.ff)

.ff)

"" &*

&\$\$'

%

""*\$

\$

.ff)

_____ **ô** _____

.....

..... **ù**
.....

.....

.....

(1) **€**

.....

(2) **ù**

..... **ä**

.....

..... (3) **ù**

..... **ù**

.....

..... **ã ã ã**

.....

..... (4) **€**

.....

..... **Flat**

..... (1)

..... f1)

..... f2)

..... f3)

..... f4)

.....

Ù Ù Ù

(2) Ù Ù

ā æ

â

æ ā ð â

â ã ã

â

Ù

.....

..... ! &

Ù

Ù Ù

Ù

Ù

Ù

Ù fl ٤

Ù

bal, meik ; *Narratology ...* ; p81 : " , ' fl)

"&+) ff)

ä ä •

â

€⁽¹⁾

: ö ö ö

ù

«⁽²⁾»

ù

1

ž

ù

ù

ø •

ø

ù

€⁽³⁾

ù

ù

«&+(

«- %

«- %

.fl)

.ff)

.ff)

.....

.....

..... (1)

..... fl ٤

..... (2)

..... "o o

..... ! % %

..... ! % % %

.....

.....

.....

..... (3)

..... â â: ä • ..

..... (4) « â

..... !

.....

..... (5) «

..... "

..... (1) % &

..... (2) "% - ù

..... fl ٤ %

..... fl ٤ "% & \$\$\$

..... (3) "*" & ù

..... (4) "fl ٤ fl)

" . . . ! % & %

.....

(1) 1

«(2) ٲ

ٲ 1

(3)

ٲ (4) ٲ

" . . . ! % & %

.....

ٲ

«(5) ٲ ٲ ٲ ٲ ٲ

ٲ ٲ ٲ

ٲ (6) €

f1) % - ٲ

f&l %

\$ &\$\$ %

%(3) ٲ ينظر: هيام شعبان،

(4) المرجع نفسه، ص 200.

fٲ) %

fٲ) %+

•.Ù (1) €

Ù

Ù Ù

Ù

Ù

Ù

! fl Ł

Ù !

Ù

Ù «(2)

(3) €

Ù

Ù

(4)

â ã ã

ø Ô ø

"+% (f1)

"&* - (ff)

" (ff)

"&+ (ff)

â ä Ö Ö

(2) € â ä

(3) €

Û Û Û

"&+(! &+'

€

"&+' f1)

f1)

f&€

" ' (f1

..... (1) "

..... "

! % &

.....

..... (2) "

.....

..... (3) €

.....

..... 1

..... Ø

..... (4) €

.....

.....

..... (5)

..... (6)

..... (7)

..... (7)

..... fl £

" % ! ' % +

..... &\$\$-

..... "&%

..... "

..... "&&

..... "&%*

..... " () &\$\$'

..... "&%

_____!& &

...

_____ %& &

∅ ∅ . . . ! . ! . . . ∅ . . .

∅ (1) €

(2)

∅ ∅ "

(3) ∅

_____!& & &

∅

(4)

"&% (∅ f%)

" f)

" f)

"&&\$ f)

..... Ø -

..... Ø

..... Ø

..... (1) €

..... ù

(2)

..... ù

(3)

..... ù

..... !

..... ù

..... ù

..... ù

..... ù

..... !

..... ù

..... ù

..... ù

..... ù

..... ! ' ! &

- f1)
- f2)
- f3)
- f4)
- f5)

.....
.....

..... Ù

..... "" Ù ""

..... Ø ""

..... "" € Ø

..... "" 1

..... Ù

..... Ø "" Ø ""

..... € "" Ø Ø

..... (1) ""

.....

..... Ù

..... (2) ""

..... !%'

..... Ù

..... -

"%& - % - *

..... &

..... %

..... %

€ (1)

(2)

» (3)

€ (4)

(5)

» (6)

» »

»

» fl %

» fl %

» - & %

» %

» + fl \$\$\$ &

» * %

»

» fl -- % - ,

» fl &

» fl

») %

»

» + %

» fl

(1)»

ت ù

(2)»

ù

(3)»

ù

!

''' '''

'''

!

ù

'''

ù

ù

ù

(4)»

! & ' .

'''

'''

ù

!

'''

! % & ' .

!

'''

'''

ù %

'''

'''

.ff Ł

%"t % -'

%"t

.ff)

%" ! %t

.ff)

%"

.ff)

!

1

Ù

(1)'''

! % % & ' "

Ù

(2)''

! & % & ' "

(3)'''

!

(4)''€

Ø

!'!% & ' "

Ù

Ù'''

"%(Ù fl)

Ù

" fl t fl%

"& , &&\$'

'''& , fl t fl?)

"%(+Ù fl)

..... (1).....

 ! fU ٤

..... ! (! % & '

 ù
 (2) "
 ! & & '

 ù
 ù
 ù
 (3) ù
 ù 1 ù
 "
 (4) "
 ! ' ! '

 ù "

- fI) ٤ fI)
 " &) , fI) ù fI)
 " (- fI) ٤ fI)
 " fI)

Ù

(1) "

'1

Ù

Ù

Ù

" "

Ù

Ø

''' '''

Ø Ø

·Vertically

(2) "€

Ø

fl Ł

Ù

(3) "

Ù''' '''

Ù

"Ù

Ù

Ù

Ù Ł

'''

'''

fl

Ù

"%&%"

.fl)

"%&%"

.ff)

" .ff)

. ù ù

 (1)«

 ù
 ! ! t
 ù ô
 ù

 ! % (.

 (2)«

 (3)« ! ù
 (4) .€ Ø
 (5)«

"% (. f1)
 "%&\$ f1)
 "(+ f1)
 "%&%1 %&\$ f1)
 "(+ f1)

..... (& ! :

.....
.....
.....

”

.....
..... Ø
.....

.....
..... !
..... !
..... !

.....
..... Ø
..... Ø
..... Ø

”(1)

.....
.....
.....
..... Ø

p

”(2)

.....
..... Ø
..... Ø

f1)
ff)

.....

.....

.....

(1).....

.....

.....

(2).....

.....

.....

.....

(3).....

.....

.....

.....

..... f1)

..... f2)

..... f3)

..... ù

..... "€ (1) āā ā¹ ā .."

..... ù

..... " fl ٤١

..... f1)

فانظمة



•• ••••

///

///

Ù

Ù

••

Ù

!%

!&

,

-

••

••

••

Ù

///

///

••

///

•

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

••



• • • • • ù • • • • •
• • • • • ! ! • • • • •
• • • • • " " • • • • •
• • • • • ù • • • • •
• • • • • "€
• • • • •
• • • • •
• • • • • !
• • • • • ù • • • • • ù !
• • • • •
• • • • • ù • • • • • ù • • • • •
• • • • •
• • • • • ù • • • • • ù • • • • •
• • • • •
• • • • • ù • • • • • ù • • • • •
• • • • • "ž • • • • •
• • • • • ù • • • • • ù • • • • •
• • • • • ù • • • • • (• • • • •
• • • • • " " • • • • • ù • • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • • ù • • • • •



فَلَمَّا فَصَلَ الْفَصْلَانِ وَالْمَرْجِحِ



!1

fl " Ł%

"fl Ł

"fl " Ł

!&

""% %)

fl " Łfl Ù Ł

!'

"fl " Ł

\$\$\$+fl Ł

%

!(

" -"

%

Ù

!)

""% -

""fl " Ł

fl " Ł

!*

fl " Ł

Ù

!+

""% fl " Ł

Ù

fl " Ł

!,

""

-

%--

%

fl Ù Ł

!-

""

-

\$\$\$' fl Ł

"" 'fl " Ł' 'fl " Ł' ' !%\$

""&\$\$(' ' !%%

'fl ' Ù ' Ł ' !%&

""&\$\$) 'fl ' Ł

'fl " Ł' ' !%

""fl " Ł'fl ' Ł



'% ' !%

""&\$\$+'fl ' Ł

'% ' !&

""&\$\$(' 'fl ' Ł

'% ' !'

""&\$\$)

'fl " Ł' ' Ù ' Ù ' !('

"" '&\$\$,'

'fl " Ł' ' !)

""&\$\$('

'fl " Ł' ' !*

.1998

'fl ' ' Ł ' !+

""&\$\$\$ ' &

· · · % · · · ! ,
· · · ""% , ' fl t · · ·
· · · "" · · · ! -
· · · ""
· · · % fl · · · t · · · ! %\$
· · · ""&\$%\$
· · · % fl ù · · · t ù · · · ! %
· · · ""&\$-\$
· · · ù · · · ! %&
· · · % + * t · · · ! %
· · · ""&\$ \$ fl t · · · % fl % , *
· · · % fl · · · t ù · · · ! %
· · · ""% - + fl t · · ·
· · · % · · · "" · · · "" · · · ! %
· · · ""% - +
· · · ! · · · ù · · · ! %*
· · · ""&\$ \$ - fl " t · · ·
· · · ù · · · ù · · · ! %
· · · ""% , -
· · · % · · · ! %
· · · ""% - +

% !%
 ""&\$\$, fl 7
 fl " 7 ù !&\$
 ""&\$\$(
 !&%
 %
 .2003
 ""fl " 7) !&&
 % !&
 ""&\$\$% fl 7
 % !&(
 ""% * -
 & fl 7 !&)
 ""&\$\$'
 & fl 7 !&*
 ""% -- fl 7
 fl " 7 " ù !&+
 ""&\$\$+
 % fl 7 !&
 ""% ,)



٤ !&-
 % fl
 ""&\$\$-
 ""&\$\$\$ fl " ٤ Ù !' \$
 ""&\$\$, % Ù !' %
 & !' &
 ""% - *
 fl ٤ !' '
 ""&\$\$\$
 !' (
 ""
 fl " ٤ !')
 ""fl " ٤
 ٤ "" !' *
 ""% - , fl
 . . ❖
 " Ù Ù - !%
 ""&\$\$& fl " ٤
 % " !&
 ""&\$\$)
 fl " ٤ " !'
 "

""- &\$\$'

'Ù " fl Ł ! (

""&\$\$'

% " !)

""&\$\$'

'Ù 'Ù ! *

""&\$\$-

Ø



"" ""&\$\$\$! % , , !%

'Ù

""&\$\$\$



q

'S%

""&\$\$-

o

'Ù

""

--

'!&

""&\$\$,

'Ù

'Ù

""

'!'

'fl Ł

""

""&\$\$, ù

""

'! (

""

.2009



الأفكار من

.. !

..... .ooooo

18-5.....

7-5....." la narration"

9-7..... Ø .

"% ! -

13-10..... "%

15-13..... ù "&

. ooo . :-

% ! %

õ . õ õõõ ! % (

18-17..... õõõ

18..... ! & (

.. . .Ø Ø

31-21..... . . .

-21..... õ . ! 1

26

31-26..... ! &

! ' %	35
33-31	! 1
35-33	! &
! ')	44
-35	! %
	38
44-38	! &
ôôô	ôô
	49-44
	ôôô
45-44	! %
ôôô	ôôô
	! &
	49-46
	ô
	∅
56-52	
53-52	! 1
56-53	! &

72-69.....

69.....

72-70.....

+)! +(

, , ! ++

- % - \$

! -

صَافِي



..

. ù
 س
 ù
 ù
 س
 ù
 س
 ù
 ù ù
 ù

 ù

 ù
 " ù