

⊙ · ⊙ · ⊙ ⊙ · ⊙

République Algérienne Démocratique et Populaire

⊙ · ⊙ · ⊙ ⊙ ·

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي لميلة

المرجع:

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

· · · · ·

...

مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر

التخصص: أدب عربي قديم

الشعبة: أدب عربي

إشراف الأستاذ(ة):

عزوز سطوف

إعداد الطالب(ة):

- ريمة مرواني

السنة الجامعية: 2014/2013



شكر وعرفان

الحمد لله الذي هدانا إلى نور العلم ومميزنا بالعقل الذي يسر طريقنا والذي أعطانا من موجبات رحمته الإرادة والعزيمة... الحمد الكثير والشكر الدائم لله عز وجل الذي وفقنا على إتمام هذه المذكرة.

إلى الذي تفضل بالإشراف على هذا البحث والذي مهد لي طريق العلم والمعرفة وعلمني معنى الجهد والبحث والصبر.

إلى الأستاذ عزوز سطوف.

إلى الأساتذة الذين بفضلهم تغلبت على صعوبات جمّة. إلى طارق زيناوي، بن جامع يوسف.

إلى كل أساتذتي في قسم اللغة العربية وآدابها اعترافاً لهم بالجميل والإخلاص.

شكراً.



Ô



ø

ø

ø

ø

ø

ÛÛÛÛ

مقدمة



..

.. . . .

.
.

.
.

.. . . .

.. . . .
.

.

.
.

.
.

.. . . .

.

.. . . .

.

.. . . .
.

.
.

.. . . .
.

.
.

.

.
.

.
.

.. . . .

.
.

.
.

.. . . .



.....

..... " "

..... » ù

..... ù «

..... " "

..... ù

..... " " ù

..... ù

..... ù

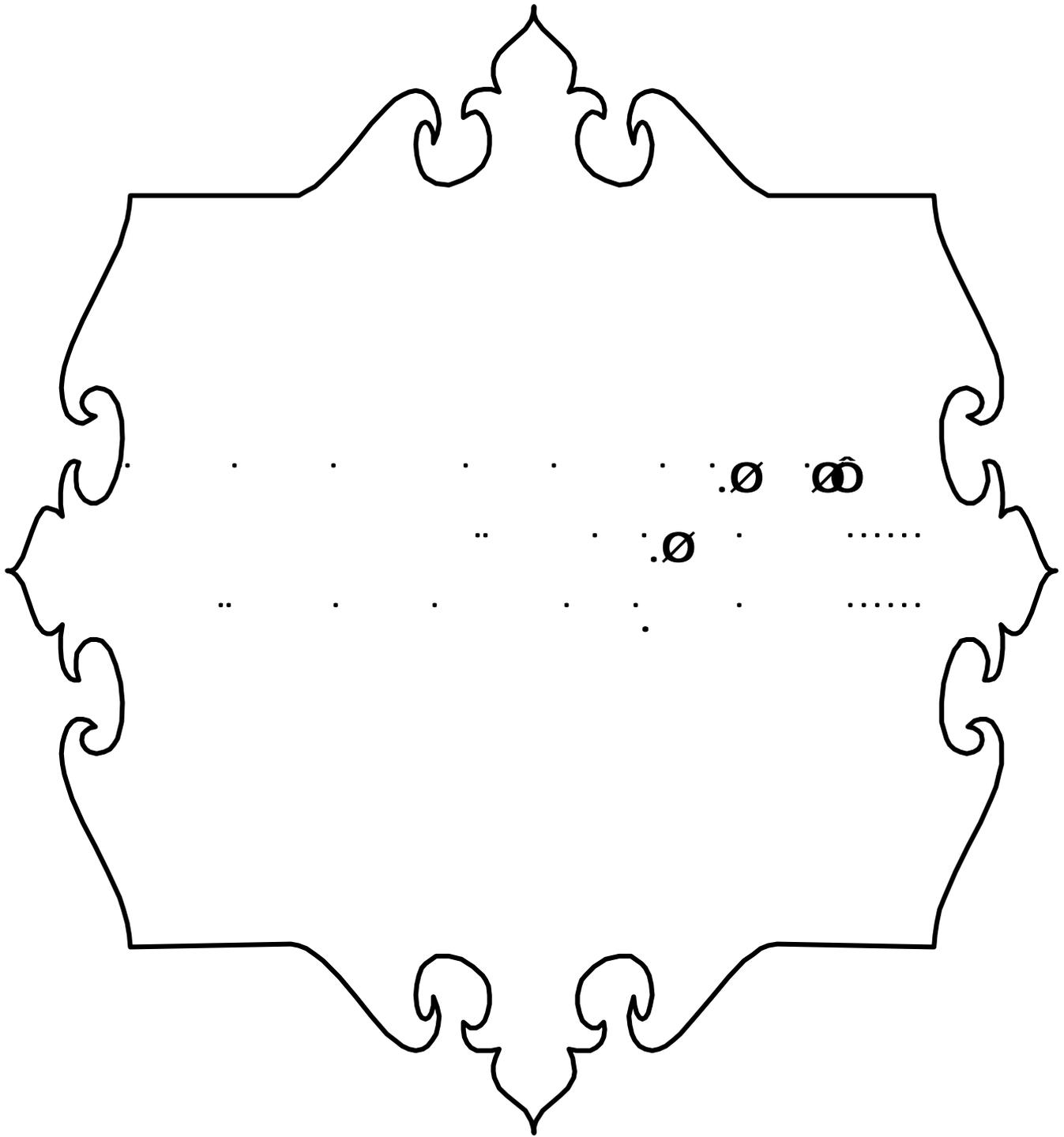
..... " "

..... " " ù

..... ù ù ù

..... " " ù

الفصل الأول



.0

-1

!

»

1"

2"

3.«

4.«

Ù

5"

&\$\$* %

! 1

"" & %

"& ,

! 2

Ù

! 3

") + % - , %

! 4

"%&(%&

&\$\$) (

! 5

"*%)

Ù

1. «

2. « ù ù

- ù

ù

3. «

ù

ù

4. «

à

5. «

ã

- ù

6. «

!

7. «

8. «

-

ù

ù

ù

"*%&

!1

"(+*

!2

"*%&

!3

"

!4

"+'

!5

!6

!7

"&%*

!8

1.« ã - ù •
ã â- ù ù •

2" ã ã ã ð

ã â- ù •
3" ,

ù ù •

4" " "

ù •
5" ù ù " "

ù •
6" " "

ù ù

"+- !1

"+' !2

"%(!3

% ù !4

"%)

"%% !5

"%& !6

» .Ù

Ù

Ù

•

1₁₁

"

Ù

•

-

2₁₁

Ù

Ù -

•

3₁₁

Ù

Ù

Ù

"

!

"

Ù

-

Ù

4 «

1₁₁

"(-

Ù

!1

"&(+)

!2

Ù

!3

") &\$ \$

.12

!4

0

0

2"

0

-

0

0

3"

0

0

0

0

0

-

4.«

0

0

0

5

,

0

0

"(++ !1

," \$!2

," !3

!4

"+) % %

0 " " " " !5

&& %-\$ %

ù ù
 ù
 "" ù
 ù -
 ù ù
 ù
 1.«
 ù
 "" ù ù
 ù
 ""
 -
 ù ù
 2.«
 ù ù
 ù ù
 ù ù
 3.«
 ù ù
 ù ù ù ù

"%) &\$%\$ % ù !1

"&-& " " " " " !2

ù ! ! !3

"\$) &\$%\$&

1.«

-2

Ù

Ù

2" , " , - ") ,

Ù

Ù

Ù

3«

fl' &%

Ù

Ù

Ù

4.«

Ù

Ù

Ù

&\$\$,

!1

.267

" (&\$\$\$! '%, \$

!2

"&(\$

Ù

!3

"*%

!4

Ù

Ù

1.11

-

Ù

2.11

Ù

-

Ù

3.11

∅

-1-2

-

Ù

4.11

!1

"()(&\$\$(%

"") !2

"") !3

""*%+ !4

0

0

0

0

-2-2

-

0

0

1. «

0

0

0

- 0

2

,

0

0

!1

0

!2



-

Ù

1.« Ù

Õ

Ù

-

Ù

Ù

2.«

-

3»

f) +* Ł

-

f) ++* Ł

f) +) \$ Ł

4.«

Ù

Ù

Ù

Ù

"()*'()' 11

"(+, 12

"(, \$ 13

"(, % 14

1

Ù

Ù

Ù

Ù - Ù

2

-

3

"f(\$)! ' &+£

"f(,) ! (%\$£

"f) ' , ' £

.f! &- + £

!

Ù

4

"&% !1

"%% !2

"&%& !3

"&% !4

U

1

U

.f!)', ' £

!

U

U

-

2

U

-

U

U

3

fl £U fl

£ -

õ

õ

õ

õ

õ

4

fl% +(£

•

"fl% *) £

•

U

U

U

"&%& !1

"&&(!2

"&(- !3

"&)% !4

Ù

1" ,

Ù

!(

""

""

""

""

""

Ù

""

""

Ù

Ù

Ù

""

2" ,

"" %

"" %

!1

!2

1

U

O

O

O

O

O

O

-

2

-5

-1-5

-1-1-5

O

U

»

U

3

" % !1

" % !2

"(+* % !3

-2-1-5

Ù Ù

Ù Ù

Ù

1"

!

Ù

.....

!

Ù Ù

- Ù Ù Ù

Ù Ù

Ù

2"

&%

!1

!2

"% &\$\$-

.fl Ł !

Ù

Ù

»

-3-1-5

Ù

Ù

Ù

Ù

Õ

Õ

Õ

Ù

1»

-4-1-5

Ù

Ù

»

Ù

.fl

Ł

-5-1-5

Ù

Ù

».

% !

! 1

»%+ %* -

1"

: -6-1-5

: -7-1-5

2"

».

3"

-8-1-5

!

Ù

4"

"(-+ ... ! 1

" * (... ! 2

" *) ... ! 3

" , + ... ! 4

1", ù

!

ù

ù

!

-9-1-5

!

fl Õ

Õ Õ Ł

!

! 1

* &\$\$&%

! !

..

: -10-1-5

Ù

3 3

..

" " Ù

: -2-5

Ù

»

Ù

1"

Ù

Ù

-

fllll

2"

Ù

-

Ù

Ù

3"

&\$\$-

f%+(!% ' \$L

! 1

" , +

! 2

"%& % , (

"%* +

! 3

0

0

-

1111

0

1"

0

2"

"

3"

"*% !1

! !2

"%\$ &\$% !3

"%% !3

||

Ù Ù (Polyphony)

Discourse Analysis

(Utterances) Ù (Discours Organization)

||

Ù

||

Ù

Ù Ù

3

3

•

||

||

•

Ù

Ù

Ù

•

||

Ù

1"

Ù

(Langage, Varieties)

Ù

Ù

" "

dialogism

Ù

" "

Ù

2"

Ù

Ù

" "

Ù Ù

" "

% ') % & -

Ù

Ù Ù

" "

3

1 -Bakhtin, M, the dialogic imagination P 339.

2- Bakhtin, M, Marxicism and the philosophy of Langage, Seminar Press, 1973,P 116.

Ù

Ù "

(adresse)

Ù

Ł

(double life)

fl

Ł

Ù

fl

1.«

"

(enunciation theory)

"

Ù

!

Ù

Ù

².(Utterances)

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

"

Ù

"

Ù

1 -Bakhtin,M, The biologic imagination, p 284.

Ducrot,O, Dire et un pas dire, Herman, 1972, p 171

Ù Ù Ù

.....

.....

" Ù Ø .1

Ù Ù .2

(illocutionary acts)

1" Ù

.3

"

† Ù

""

.G.Genette !

Ù

Ù

„% +& Discours du recit" Ù

.....

!

"

1 -Ducrot,O, Dire et un pas dire, p 199.

Ù ! †

"" Ù Ù Ù

'fl . . . Ł . . . !

. Ø . . . !

Ù

" . . . Ù 'Histoire' !

Ù 'Recit' , - !

"

" . . . Ù 'Narration' !

%**

Ù

Ù

Ù

1"

2"

3"

Ù

:L'ordre temporal'

-1

Ù -

4" , fl Ł



Ù !1

"%

"% !2

"% !3

"% !4

:La durrée -2

1" , ù

:La fréquencé -3

ù -

2" ,

:Mode -4

.La distance, la perspective

:Distance -1-4

3" , ù

:pespective -2-4

ù Focalisation 4" ,

â

!

"% !1

"% ! ù !2

"% !3

"&\$!4

-2-5

! ' !)

1"

2"

"Û

"&% '!

'Û ' !1

"&% ' !2

! &

ù

ù

1"

-1-2

ù

ù ù

(Présentation)

i(Histoire)

(Discours)

(narration)

ù ù ù
ù ù

ù

2. ù

"ù



% ù !1

"%* % , +

" & !2

" ù •

ù •

..... ù

" ù ù •

" •

ù

" ù •

!

énoncé

1"

∅ !

fl

É

ù

2"

""

ù

"% + % - + ù !1

"% , !2

†

1"

Ù

Ù

fl

¿

Ù (Aspect)

-

Ù

2" , Ù

Ù

-

Ù

Ù

Ù

Ù

3"

Ù -"

Ù

Ù

!

†

fl

¿

"%

!"

"%+

Ù

!1

!2

"&&*

&\$\$'

"&&

!3

1"

Ù Ù

Ù

""

Ù

:

!

Ù

Ù

Ù

Ù

(Fictif)

2"

""

Ù

Ù

Ù

fÙ

È

""

""

% +

Ù

!1

"" &\$

Ù

!2

""% % - & %

#

!

ù

ù

ù

ù

”

∅

!

ù

ù

ù

ù

”

ù

ù

ù

-

ù

1”

ù

”

ù

ù

2”

ù

”ù

ù

ù

”% +

%

!1

”&\$

!2

Ù Ù

Ù

Ù

∅

!

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

1"

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

2"

+"&

Ù

!1

"+"

!

!2

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

1"

Ù

!

Ù

Ù

Ù

2"

Ž Ù

&(

!1

"% (&\$\$,

"%* - "

!2

∅ ∅

-5

Ù

1

-6

-7

2

!1

!2

1"

Û Û Û

2"

3"

Û

Û

4"

!1

"%&)'%&(' \$\$\$'

"% , '\$\$\$' % !2

"&% '% - * '& !3

!4

"%of' %&' '% - %

∅ ∅

-1

-1-1

Ù-

1"

!

2"

Ù

!

Õ

Õ

Õ

Õ

Õ

Õ

Õ

!

Ù

Ù

Ù

Ù

3"

&\$\$, %

!1

"% (

!2

"% %

"% (

!3

Ù fl È

"" Ù

· -2-1

Ù

1" Ù Ù

2" ,

Ù Ù Ù

- Ù

Ù

3. «

· -3-1

È Ù

4"fl

- "%ot) &\$\$) % !1
- "&' %--(!2
- "(- &\$\$\$!3
- "%&* !4

1"

Ù

2"

-4-1

Ù

Ù

-

3"

Õ

Ù

Ù

"

Ù

Ù

-

Ù

4"

-2

Õ

Õ

Ù

1"

"% (Ù !1

") %-+ % !2

"%% Ù !3

"% * %) % !4

Ù

fl Ł

! .

- Ù

2" , Ù Ù

-1

-2

-3

Ù

Ù

Ù

%--&

!1

"%&q

"%& , !2

!

õ õ õ õ õõ
1" õõ

2"

ù

ù

ù

3"

ù

"

!

4"

ù

5"

6"

ù

ù

ù

"

ù

ø

"%\$& ù !1

% " ù " ù !2

") % , -

"%ot+ %- !3

"%\$& ù !4

"% (!5

"_* %- ! % !6

1"

Ù

-1

∅

Ù

Ù

2"

3

fl Ł

"

-2

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

-

Ù

Ù

4 "

Ù

Ù

5"

Ù

"%\$&

Ù

!1

"%\$)

!2

"-(

!3

"-,

!4

"-,

!5

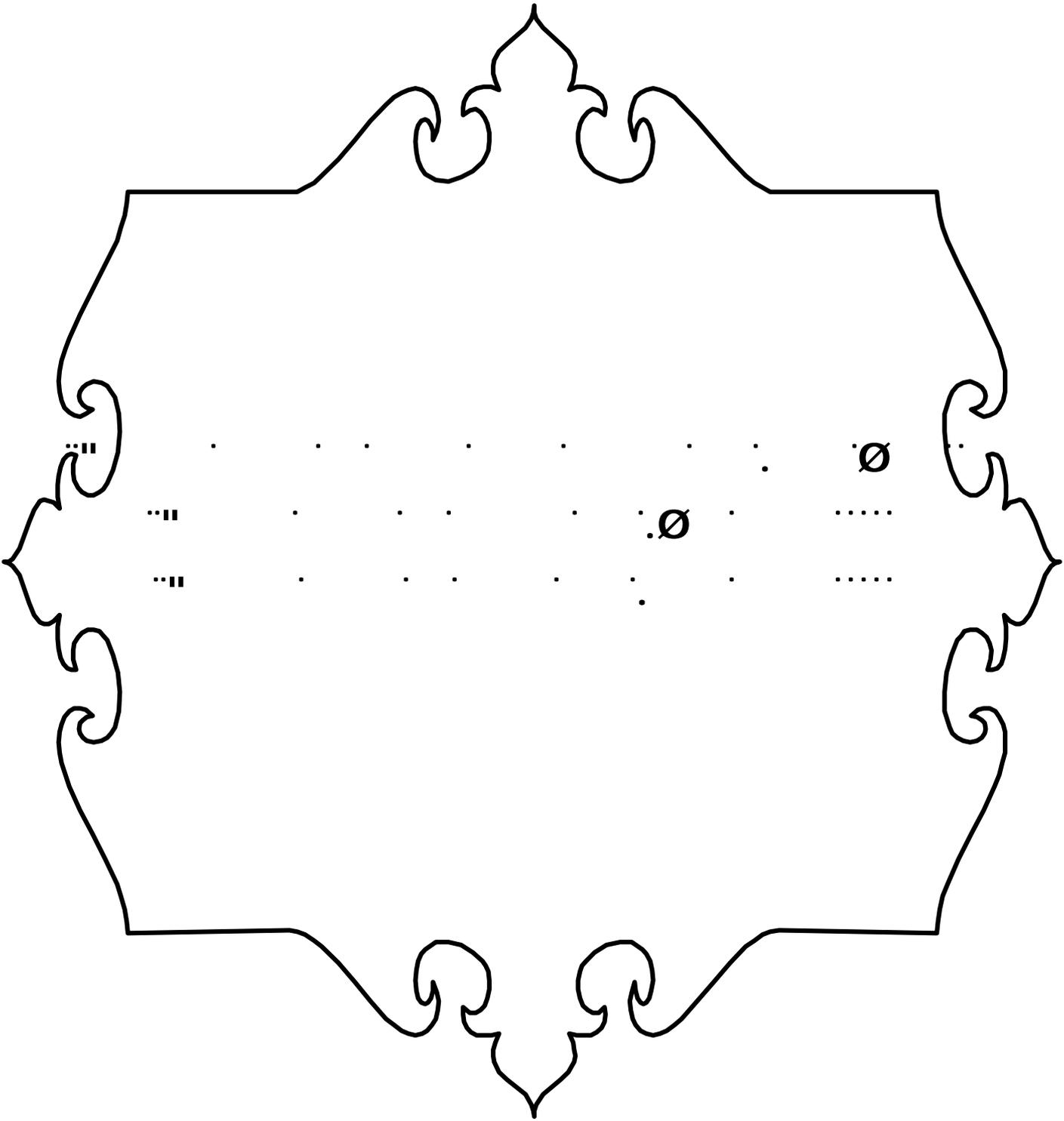
.....Ø Ø

Ù Ù

Ù " Ù

..

الفصل الثاني



Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

»

Ù

Ù

Ù

Ù

»

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

»

Ù

Ù

»

Ù

Ù

Ù

»

Ù

Õ 446

Ù

... .Ø .

.. . -1

—
s

Ù
counterpoint

Ù Replications

Ù Ù Ù

1" , Ù Ù

—
s

2" ,

s

...

Ù

Ù

" Ù Ù

Ù Ù

% s s Ù s Ù s Ù !1

)- s %, *

,, s !2

.....

! ! !

"" " " "

"" " " " "

.....

"" " " " "

.....

..... " " " "

..... ! ! " " "

.....

- " " "

.....

..... " " " "

..... " " " "

1" " " "

.....

..... " " " "

..... " " " "

.....

1" " " "

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

""

-2

!

Ù

Õ

!

ÕÕÕ

""

Ù

-

1" ""

ã.Ù

-

2" ""

Ù

Ù

Ù

""

3

""+) &\$\$) (1 1

""* 2 2

1" /

Ù

"

Ù

Ù

Ù

Ù

2" /

ã

ã -

Ù

Ù

"

Ù

»Ù

Ù

æ

ã

ã

ã

ã

ã

Ù

3" /

ã

ã

ã

ã

..Ø

-2-3

Ù

Ù

Ù

Ù

ã

ã

ã

ã

ã -

ã

Ë

ã

ã

""

ã

"(- % , (Ù Ù !1

"& !2

"+, !3

ã ù ã

ã ð ã

ã ã ã ð

1

ù

-4

ù ù ã ã ã ã ã ã ã ã

-1-4

ù ù ù

Ù

ã"

-2-4

Ù

Ù

- Ù

- Ù

» Ù

- Ù

Ù - Ù

Ù

#Ø -3-4

Ù

Ù

Ù

Ù

° å ã

ã à -

Ù

è

ã

ÿ ä å Æ

1. ã à

Û

Û

Û Û

Û

Û

Û

Û

Û

Ø

-4-4

Û

#

2. ã

Û

Û

"+*(

!1

"%_

!2

å ù

ã ù

å

1

ù

ù

ã

ù

ã».

ä

å

ä

å

ã

å

ã

ã

ã

ã

ã

å

².«...i

ù

»

-

ù

ù

ù

ù

ù

3»

"%σ %&9% !1

"%σ % !2

")* !3

» . ù

1u mmm

" , ù

" . ù

2 õõõõ

õõõ ã ã ä

ã õõõ ã ã

" õõõõ

õõ ã

- 3 ,

- ù

" "

ù

ù

ã . ù

4u mmm

ç

" "

ù

ù

"* & !1

"% & % % !2

"%t\$!3

" & * ! & (!4

Ù

1"

Ù

"

-2

-1-2

Ù

Ù

Ù

Ù

"

Ù

å

ã

- .Ù

ã

ã

è

2" /

è

å

ã

-2-2

Ù

Ù

"

-3-2

Ù

Ù

- st

- st

- st

-

" /

Ù - st

-4-2

* () !1

" * !2

Ù

1" ,

Ù Ù

å

ã

-

Ù

è

2" ,

è

å

è

Ù

—

å

ã

å

è

è

3" ,

è

!

õõ

õ

õõ

õõ

Ù

õ

"%&- %& !1

"(+ !2

")\$.)% !3

ã - ù

ù

ã

ã

1u mm

-7-2

ù

""

""

""

..

-3

.

-1-3

!

""

ù

""

""

""

Ù

—"

Ù

Ù

1"

Ù

Ù

-2-3

Ù

—

Ù

Ù

Ù

fl

Ł

fl

Ł

2", fl

Ł

Ù

—

Ù

Ù

3.

&\$\$+

Ù

!1

", (

"%,

!2

", %

!3

1" 'Ù 'Ù -

-3-3

2" 'Ù

'Ù 'Ù 'Ù 'Ù

3" 'Ù

'Ù

-4-3

'Ù 'Ù

!1

!2

!3

ã ù "ãã ãã

1" mmm

Ù

ã

ã ã ã ã ã ã

ã ã

2" /

ã ã ç à

Ù - Ù

ã

ã

3" mmm /

Ù ã

Ù

.."

- Ù

ÕÕÕ

ã ã

ã

ù

Õ

ã

Õ

4

« Õ

"%&- %& !1

"% \$ %&- !2

"% ' !3

"%) % (!4

خاتمة

ملف

Résumé :

Nous avons abordé dans cette étude est tagué par la multiplieté des voix et les masques de narrateur dans les maquâmat d'al-Hariri. Dans les études qui vise à analyser un ancien texte littéraire avec des méthodes critiques contemporaine. Lorsque on met un bref aperçu à propos la maquâmat et ses objectifs et ses caractéristiques techniques. Par ailleurs cette recherche nous a permis de savoir des concepts lié à l'analyse du discours-inculant la multiplicité des voix et des masques de narrateur, mettre l'accent sur la multiplicité des formules, dans le discours, ainsi que la multiplicité des voix narratives, nous avons également analysés maquâmat d'Al-Hariri en termes du multiplicité des voix et des masques de narrateur, nous avons travaillé pour faire ressortir les masques qui la caché derrière dans ses maquâmat, nous avons conclu un point important était la capacité d'Al-Hariri à dépeindre la réalité de la société et la réalisation des conditions des apprimés et les déshérités dans cet environnement , ceci est concernait la recherche dans la multiplicités des voix et les masques du narrateur dans maquâmat Al-Hariri.

Ou les conditions sociales ont réfléchi sur les travaux d' Al-Hariri.

قائمة المصادر والمراجع

.....	.29
..... & \$\$\$% &	Ù
..... Ù30
..... \$\$\$+ ' '	
.....	.31
..... % + ' ' ' '	
.....	.32
.....	
..... % - ,33
.....	.34
..... % - %	
.....	.35
..... \$\$\$ (' %	
..... Ù36
..... %	
.....	.37
..... % - , ' %	
.....	.38
..... \$\$\$ ' %	
..... Ù39
..... \$\$\$% \$ %	
..... Ù40
..... % , + ' %	
..... % Ù	Ù
..... Ù	Ù
..... % , *	

2. Bakhtin, M., *Marxism and the Philosophy of Language*, Seminar Press.
Bakhtin, M., *The Dialogic Imagination: Four Essays* (ed.), SUNY University of Texas Press.
Ducrot, O., *Dire et un pas dire*, Hermann.

1. Bakhtin, M., *Marxism and the Philosophy of Language*, Seminar Press.

2. Bakhtin, M., *The Dialogic Imagination: Four Essays* (ed.), SUNY University of Texas Press.

3. Ducrot, O., *Dire et un pas dire*, Hermann.

فهرس الموضوعات

	∅	∅
	∅	∅
	∅	∅
\$*		-1
%&		-2
∅*		-3
%		-4
&\$		-5
	∅	∅
&		-1
* *		-2
(-3
	∅	∅
	∅	∅
* \$		-1
* (-2
* *		-3
* ,		-4

.....

..+& -1

..+, -2

.., % -3

.., (..... ! (

89.....

92.....

95.....

102.....