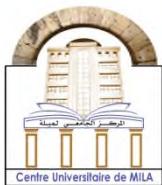


O O O O O
République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي لميلا

المرجع:

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

شعرية اللغة في رواية عابر سرير

لأحلام مستغانمي

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والادب العربي

تخصص: أدب عربي

إشراف الأستاذ(ة):

سامية بوعلاق

إعداد الطالب(ة):

* - نجلاء بن عميمور

* - رزيقة بلعويرة

السنة الجامعية: 2014/2013

مقدمة







٤٠

٣٩

٣٨

٣٧

٣٦

٣٥

٣٤

٣٣

٣٢

٣١

٣٠

٢٩

٢٨

٢٧

٢٦

٢٥

٢٤

٢٣

٢٢

٢١

٢٠

١٩

١٨

١٧

١٦

١٥

١٤

١٣

١٢

١١

١٠

٩

٨

٧

٦

٥

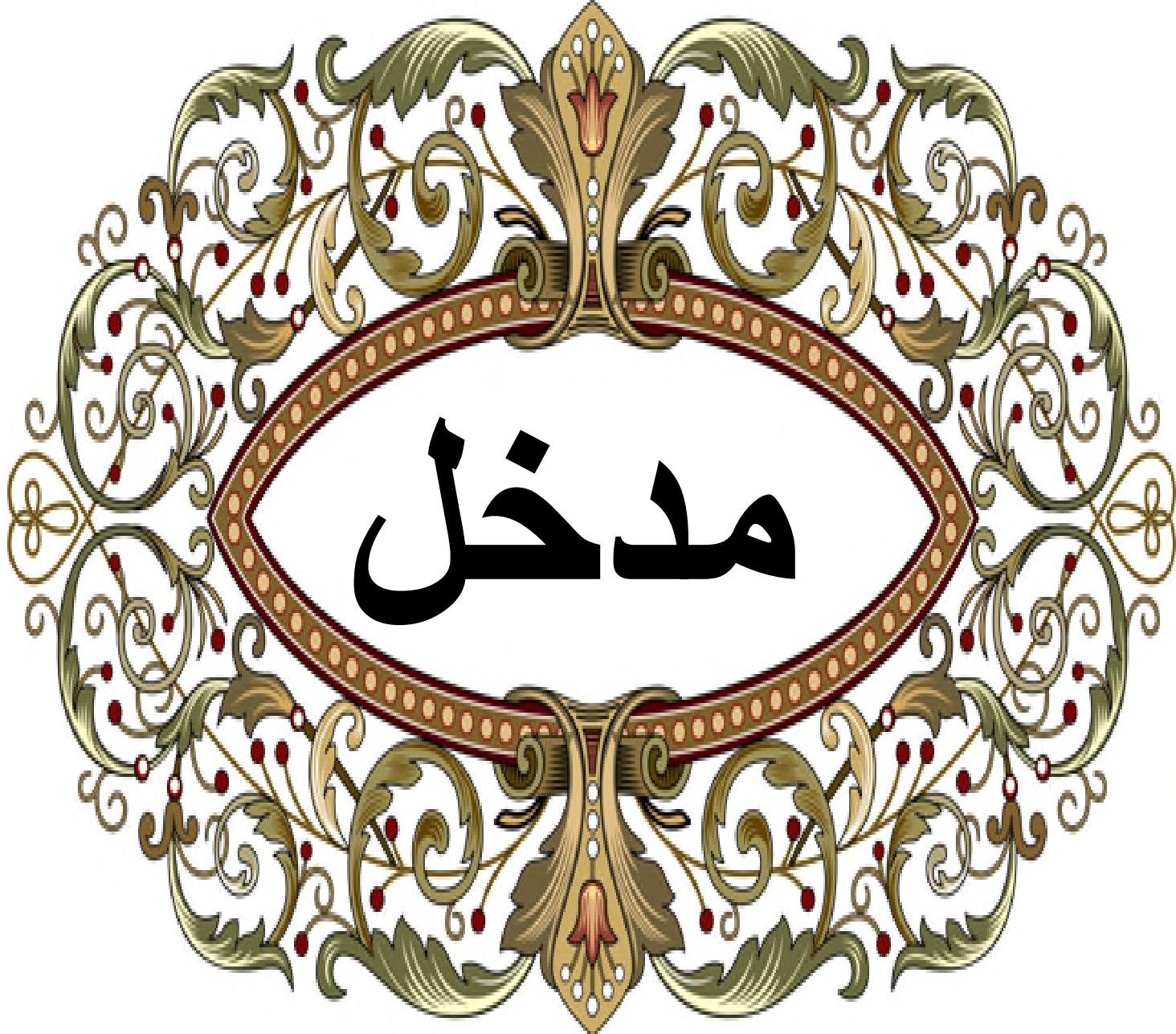
٤

٣

٢

١

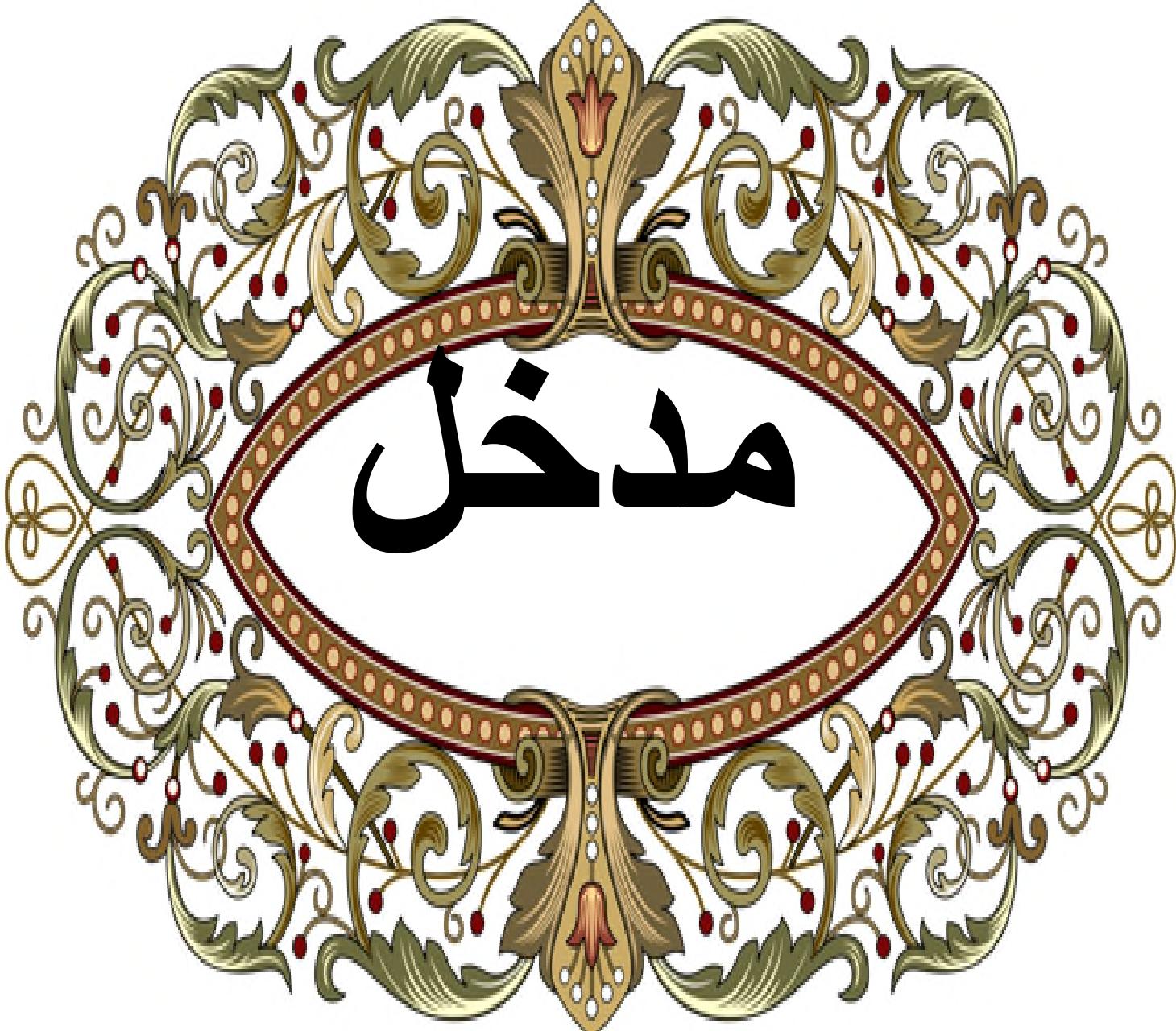




مدخل

تدخل الأجناس

مدخل



مدخل

تدخل الأجناس



الفصل الأول

حوصلة عامة عن الرواية وتطورها

المبحث الأول:

١/ تعريف الرواية:

أ/ لغة:

عـ fl ئـ

عـ

(1) ..

عـ

عـ

عـ o

عـ

(2) ..

عـ

عـ عـ

عـ

عـ

عـ

% (1)

عـ

"f& \$ & % & & (2)

#

٤

٤

“(1) ”

٤

“(2) ”

٤

٤

“(3) ”

(1)

%

(2)

“& +

(3)

(1) ..

U

U

U

U

#&

#

U

U

Roman

U

U

U

U

... % % +\$

(1)

(1) ..

U

#

U

U

O

U

U

(2) ..

#%

#

U

U

U

(1)

.., \$.. & \$\$ (.. . . . %

" f l % + % E % , -

(2)

٤

fl***E

١٠

#

٤

٠٥

٤

٤

٤

٤

E % +\$

(2) fl***

٤

% %

(

(1)

+*

(2)

(1) ..

U

fl

E

U

U

O

U

% %

U

U

U

% &

U

U

U

U

U

fl ħ

(1).....

Ù Ù

Ù Ù

Ù

Ù Ù

Ù

Ù

(2)

Ù

#

Ù

Ù

Ù

Ø

(1) ...") + ... % * + ... (...
(2) "f& &(£

وهي حوصلة عامة عن الرواية وتطورها، وهي تفصيل لـ (1) و (2).

(1) تطور الرواية من حيث المحتوى والشكل.

(2) تطور الرواية من حيث المضمون والمعنى.

ع

(1) ..

ع

ع

ع

ع

(2) ..

ف***ك

ع

ع

ع

#&

#

ع

(1)

***%&% %, *

(2)

(2)

(1) ..

#

U

U

U

U

(2) ..

U

#

U

(3) U

#

U

(4) ..

U

(1)

""%\$! &\$\$,

""%\$(

(2)

""f&* ,&) £

(3)

""&+

(4)

٦ #

١٠٠



الفصل الثاني

مفهوم النّقد الأدبي للشّعرية وظاهره اللّغة
الشّعرية

Ø

#

U

U (1) ..

O

U O

#

U

U U

U (2) ..

U

U

(3) ..

U

U

..

⁽¹⁾ يوسف وغليسى: الشعريات والسرديات قراءة اصطلاحية في الحدود والمفاهيم ، منشورات مخبر السرد العربي، قسنطينة 2006، ص9.

..() ..

(2)

..)) ..

(3)

..... U #

..... U

poietikos U

..... fl ئ

..... U

..... U

..... U

..... U

..... #&

..... #

..... U

..... +

#%

U po-etiks

(1) "

U U littérarité

(2) "

U U

destinataire U destinateur U
code contexte contact U message

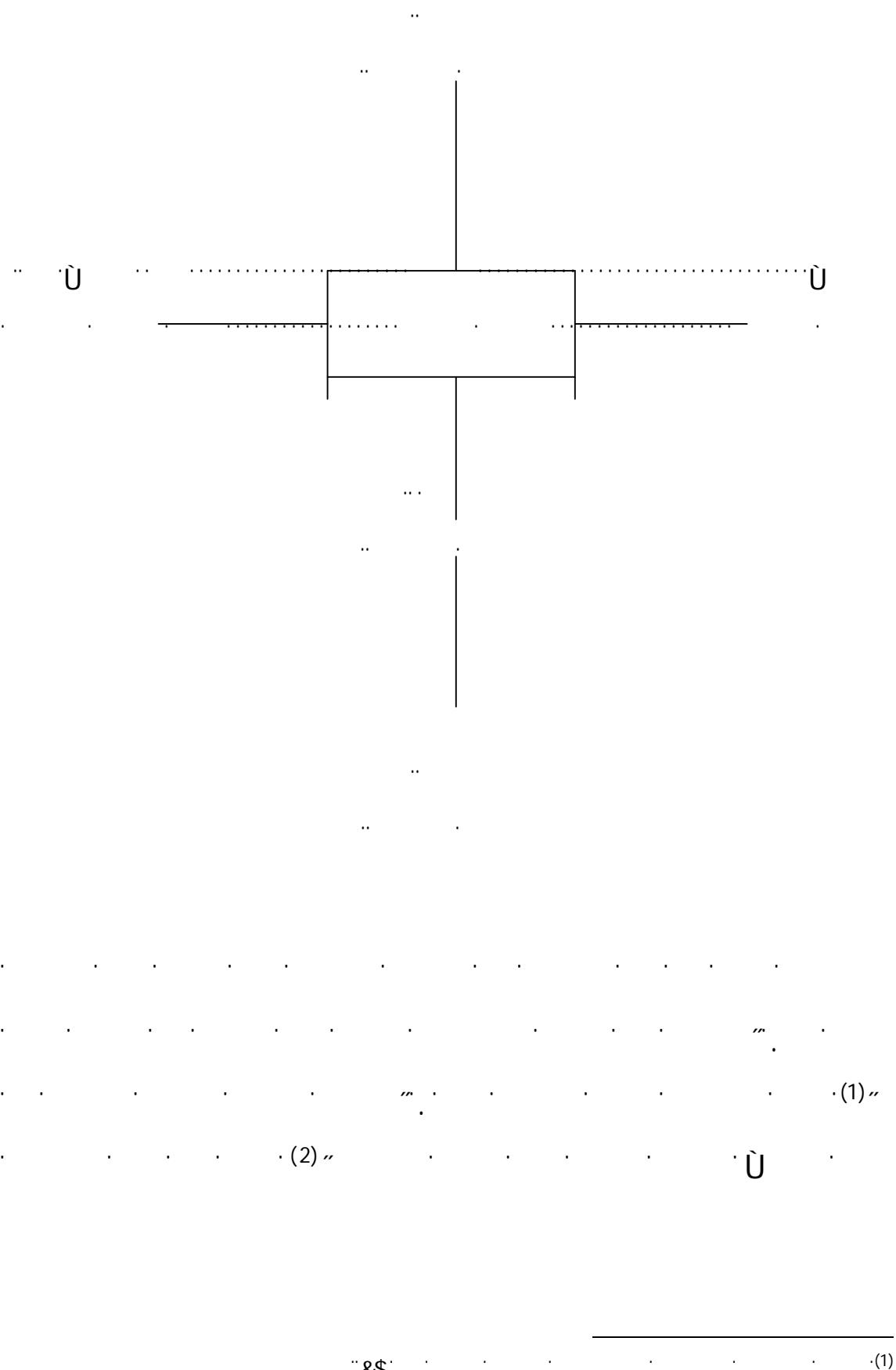
(3) "

"%"\$ (1)

⁽²⁾Roman Jakobson, questions du poétique seuil, 1973, paris page 15

"%"&+

"%"% (3)



(1) "combination"

sélection

#&

(2) "

U

U

U

U

(3) U

U

¹Jakobson : essai du linguistique générale page 220

& \$\$ &

(2)

%, *

(3)

+	-	
-	+	
+	+	Ù
-	-	Ù

Ù Ù

Ù	Ù	
Ù	Ù	
		#
Ù		
Ù	(2)	
		Ù
Ù		
		Ù

&\$\$* &%\$% Ù (1)
 &\$\$-

U

#

U

U

U

U

poétique

poétics

U

U

U

poétics

U

(1) ...

U

U

...%

(1)

Ø

fl

لـ

U

(1) ...

U

U

U

U

U

U

U

U

U

æ .. U

U

U

U

U

(2) ...

...، % - %

...) + % , - &

%

U .. (1)

(2)

..... ع

(1) ..

..... ع ع

(2) ..

..... ع ع

ع

(3) ..

ع

#

(4) ..

ع

(1)

(2)

(3)

(4)

& \$\$)

..... ع #

..... a

(1)" ع

#

ع

ع

(2)" ع

(3)" ع

ع

ع

(4) ع

ع

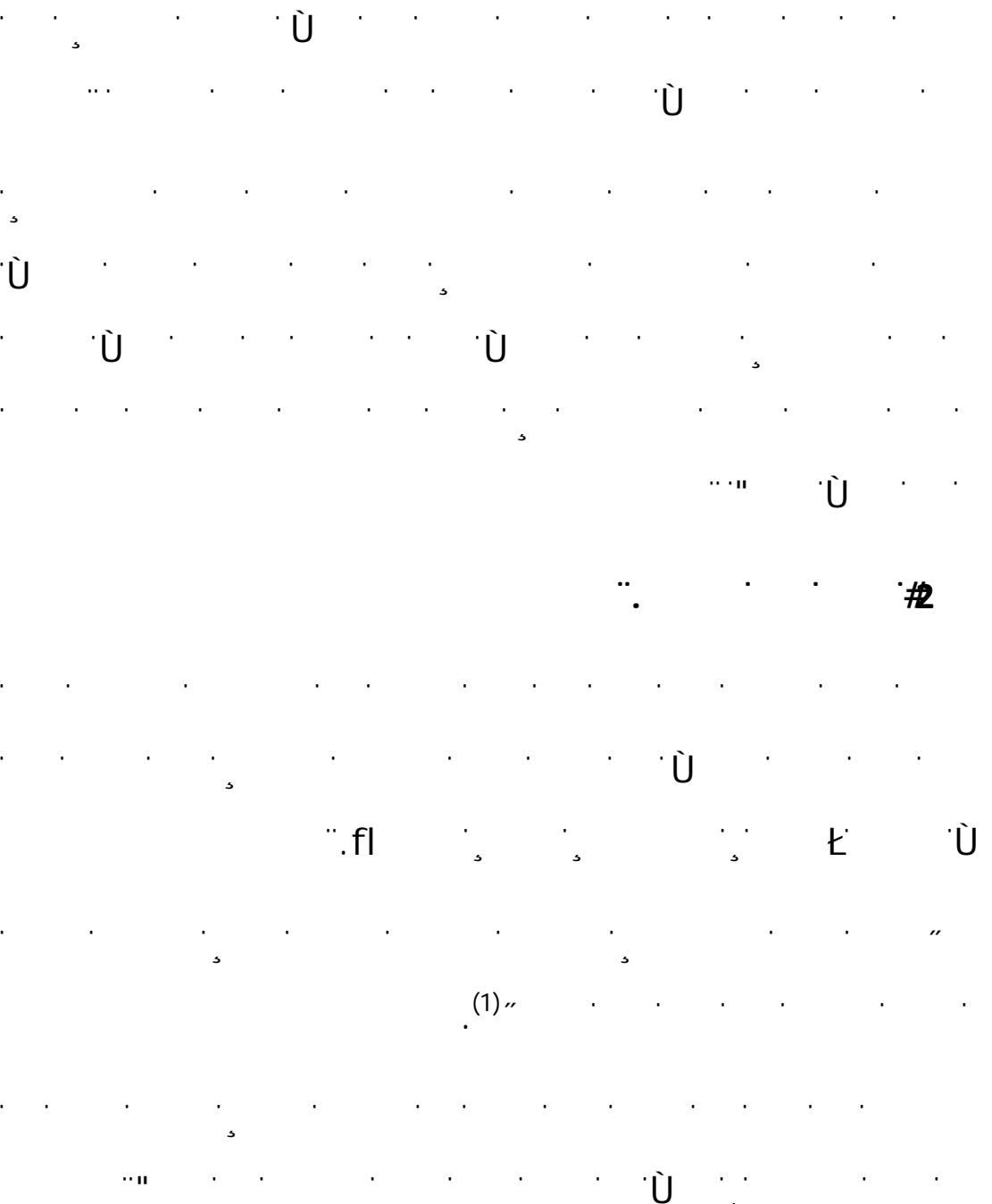
"\$%" &% ل (1)

% (2)

""") + ""&\$\$) (3)

""&\$\$) (4)

""* ل (4)



(1)

% &

٤

(1) "

٤

٤

٤

(2) "

٤

٤

٤

(3) "

، & \$ \$(. & %

(1)

") &

(2)

، f%) % * ل ، ٥ % (\$ ، & * %

٤

%

(3)

" " & & & ، % ،

U

U

.....

.....

.....

.....

.....

(1)

U U

.....

.....

fl 匕

U fl 匕

.....

.....

(2)

#

U U

.....

%

(1)

.., & .., %, (

..,) * .., . (2)

- Ù

·Ù

#

Ù

U

三

.(1) ..

•Ù

$$\cdots) - \hat{U} \quad (1)$$

٤

٤

(1) ..

٤

٤

٤

٤

٤

٤

(2) ..

#

fl

٤

٤

٤

***%

(1)

***%

(2)

فـ لـ

(1) ..

عـ

عـ عـ

عـ

عـ

دـ دـ دـ دـ

عـ

عـ

عـ

عـ

دـ دـ دـ دـ

عـ

عـ

(2) ..

(1)

٠٠%\$& ٠٠%-

٠٠*\$

(2)

(1) ..

U

(1)

"&\$ % - *



الفصل الثالث

Ø

#1

Ù %) Ù %

Ù

Ù

fl

ل

Ù

Ù Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

% %

Ù

Ù

Ù

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

٦

% +%

٦

٦

٦

٦

٦

% - & %

٦

٦

%" -

#%

%" - +

#&

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

&\$\$_

#

#(

.1973

%"

#)

#*

.1985

#,

#

#2

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

(1)

٤

٣

٤

٤

٤

(3) ..

٤

٤

(2) ..

٤

٤

٣

&+

(1)

* ..

(2)

* ..

(3)

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

٦

(1) ..

٦

(2) ..

٦

٦

٦

٦%&

(1)

٦%

(2)

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

٤

(1) ..

(2) ..

٥

fl""لـ ٤

fl""لـ

٦

%)\$+

(1)

)) .

(2)

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

(1) ..

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

٤ ٣ ٢ ١

٤ ٣ ٢ ١ | ffffff

(1) a

٤ ٣ ٢ ١

٤

٤

æ

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

(1)

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

لـ les orientalistes (1)“

(1)“ &+

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

٤

٥

-1

-2

-3

! #%

٦

٧

٨

٩

(1)“

١٠

fl ١١

(2)“

\$ % - %

(1)

١٢

١٣

(2)

””&

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

fibolE

(1) ..

fl E

"fl E

U

%

U

U

U

U

"fl&* E #%

"fl(- &+ E % (& #&

"fl+-) % E U #

"f%\$(, % E #()

"f% \$ %\$) E #)

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

"f&\$&

% %

匕

#

"fl& &

&\$

匕

#

"fl %

&

匕

#

æ

Ù

(1)

Ù

æ

Ù

Ù

Ù

Ù

#2

Ù

(1)

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٤٠	٤١	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧
٤٧	٤٨	٤٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٨	٤٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٤٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٤٠
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٤٠	٤١
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٢	٤٣	٤٤	٤٤	٤٤	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٢

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

U

(1) ..

(2) ..

U

#

U

U

(3) ..

U

U

U

(4) ..

..%\$) ..(1)

..%\$) ..(2)

..** ..(3)

..& ..(4)

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

#

٤

٥

٦

٧

٨

(1)

٩

١٠

١١

١٢

١٣

(2) ..

#

١٤

"%) +

(1)

"%)

(2)

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

(1) ..

٤
٥

(2) ٦

٧

(3) ..

٨ (1)

٩ (2)

١٠ (3)

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

(1) ..

U

U

U

#

U U

U

U æ

(2) ..

U

(3) ..

"& ((1)

"%# ((2)

" " ((3)

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

٤

٦٣٧

(1) ..

#

(2) ..

٤ ٤

(3) ..

٤ ٤

٤

٤

٤

٤

٤

(1) ...% + ..

(2) ...&\$..

(3) ...&\$..

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

(1) ...

U

U

U

fl***ل

O

U

O

fl***ل

U

(2) ...

U

fl***ل

U

U

...%\$-

(1)

...%& , %&* , %&)

(2)

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

٤

٤

٤

٤

(1) ٠ ٠ ٠ ٠

fl t #&

٤

٤

٤

٤

٤

٤

(2) ٠ ٠ ٠

(3) ٠ ٠ ٠

fl)

(2)

(3)

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

(1) ..

٤

٤

٤

#%

#&

٤

٤

٤

..... !

..... !

" !

" !

" !

" !

" & +

(1)

الفصل الثالث: مضمون الرواية وتجليات الشعرية فيها

..... ع . . -

خاتمة

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

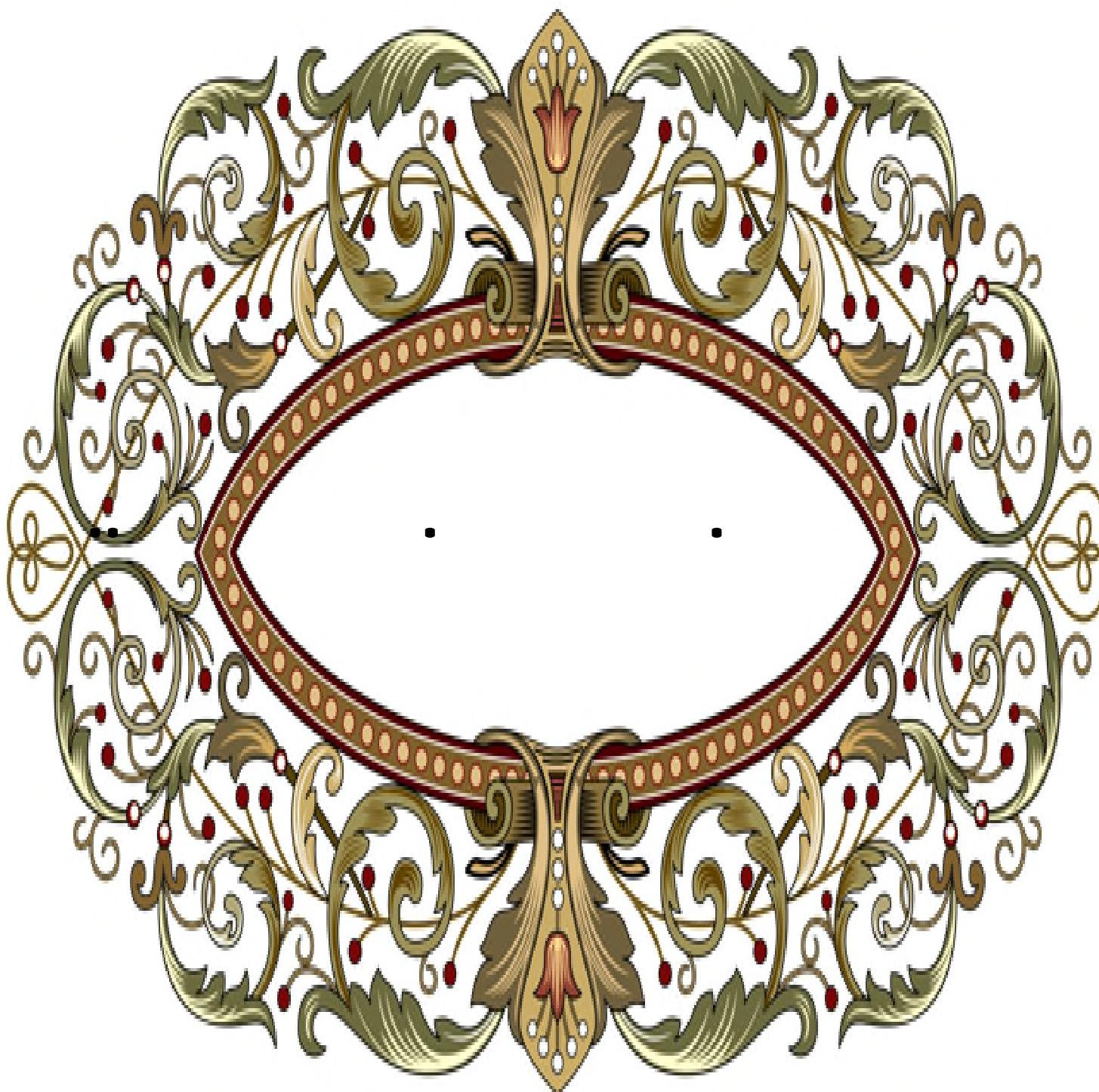
.....

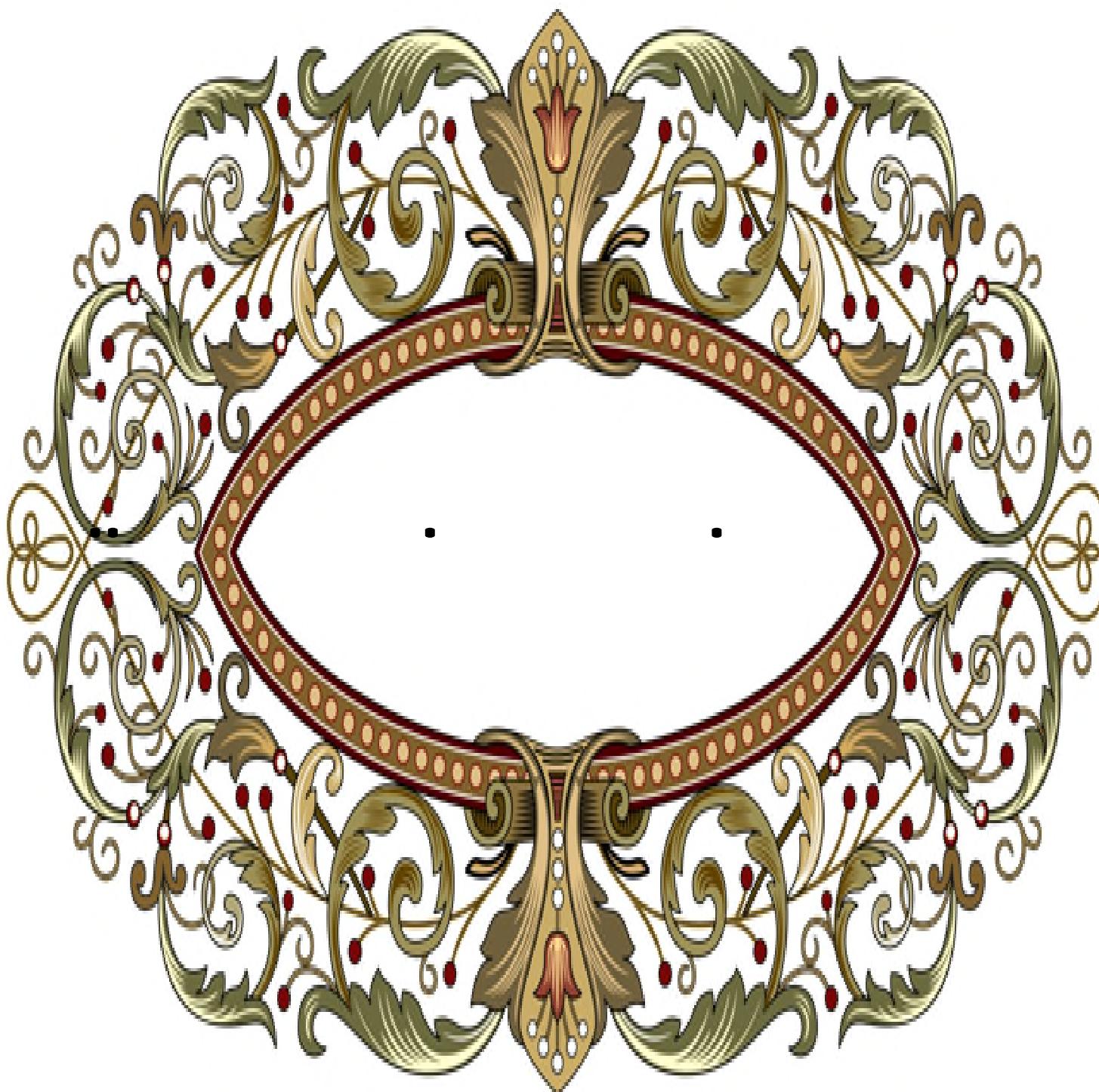
.....

.....

.....

.....





! -----

! \$& ----- fl U H

-08- Ø Ø

U

#%

! \$, ! -----

! \$-! -----

#&

! %\$! -----

! %A -----

----- #%

! %A -----

! %& -----

! %! -----

! %! ----- #&

-20-....."

∅

U

#%

"! &\$!

!"

"! &%

!"

#&

"! &%

!"

"! &*!

!"

"! & !

#%

"! '\$!

#&

"! ' (!

#

-38-

∅

U

"! ' , !

#%

"! (\$!

#&

"! (*!

"! (+!

#%

"! (-! "::::::::::::::::::::::::::::::::::: "#&

"!) *! "::::::::::::::::::::::::::::::::::: #

"! *% ":::::::::::::::::::::::::::::::::::