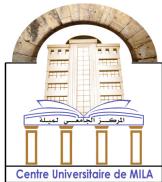


O O O O O  
République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



## المركز الجامعي لميلة

..... المرجع.....

معهد الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

نقد المراجعات في رواية مذنبون لون دمهم  
في كفي "الحبيب السائح"

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي  
تخصص: أدب عربي

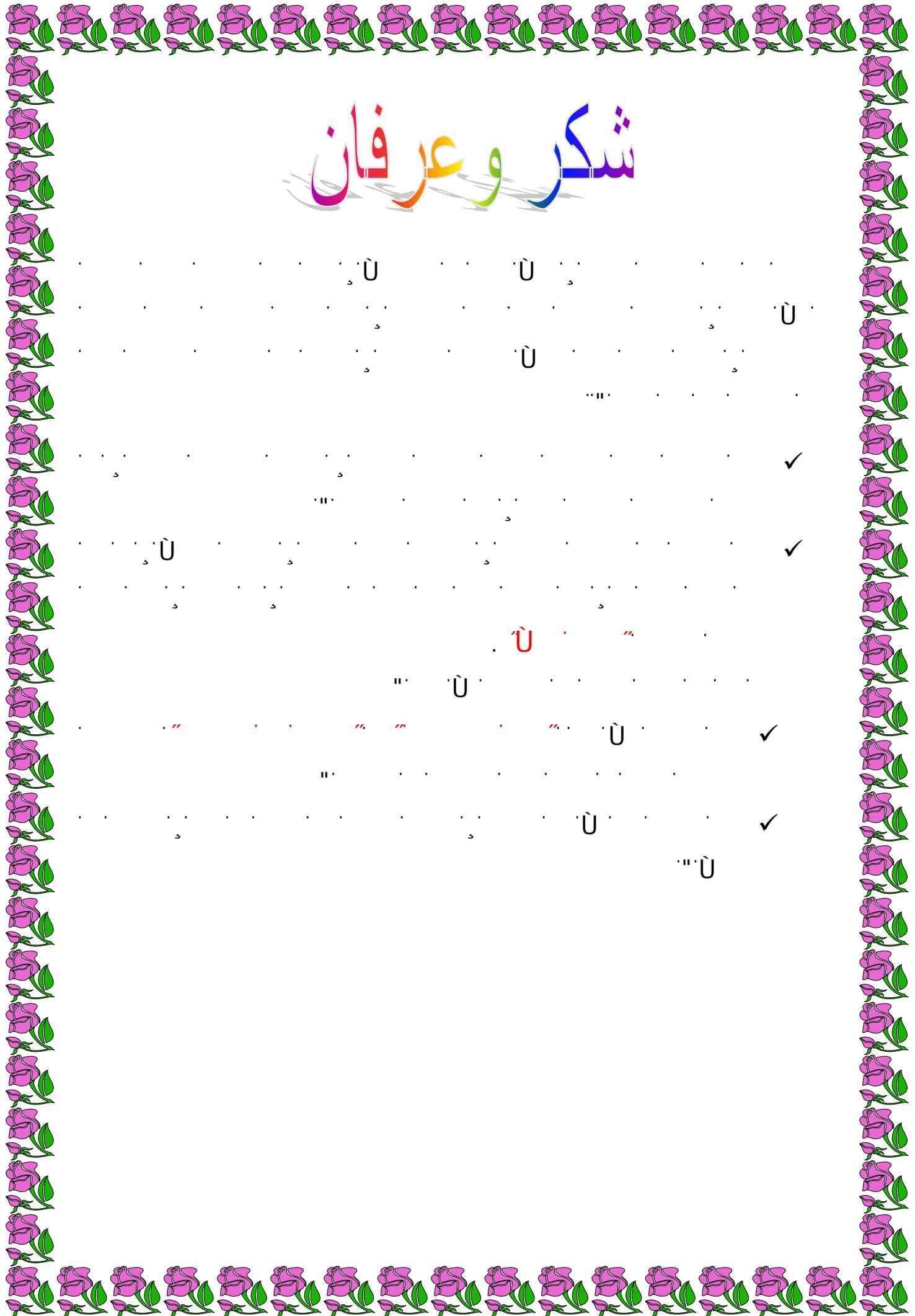
إشراف الأستاذة :  
خليل سليمية.

إعداد الطالبتين:  
\* - عبيد رميسة  
\* - مرابط رجاء

السنة الجامعية: 2014/2013



# شکر و عنوان

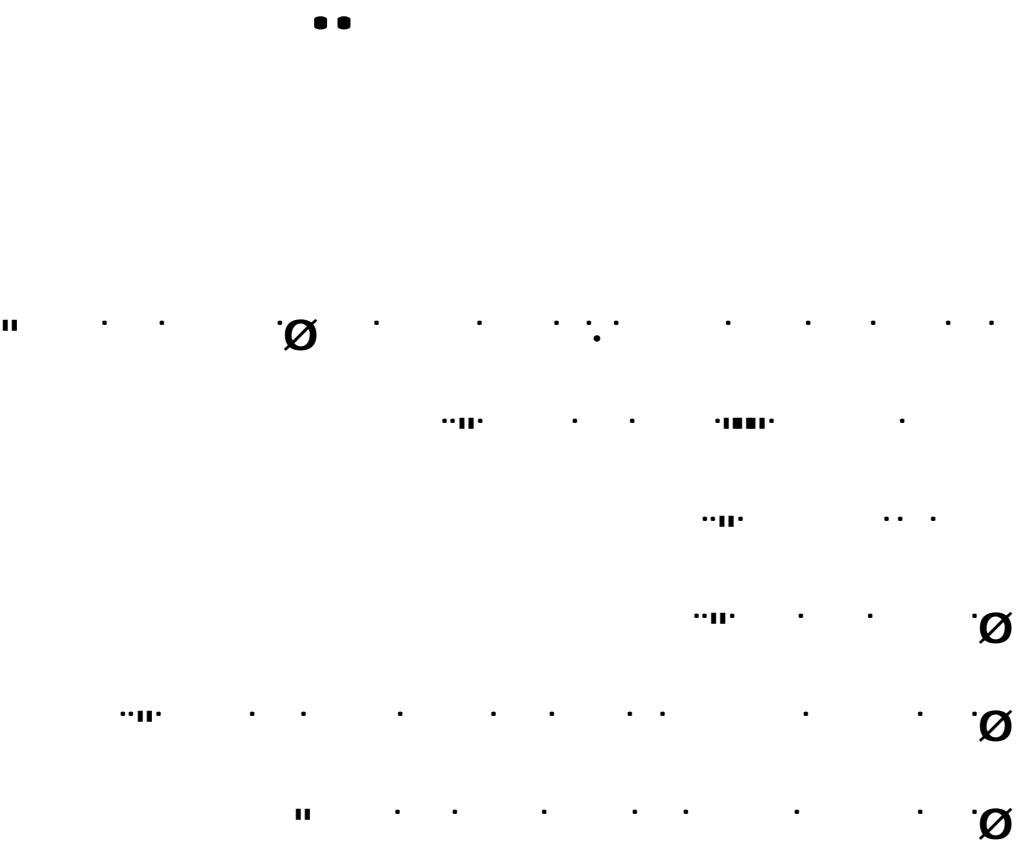


# إهداء

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمه وأحاطنا برعايته وغمرنا بلطفه .  
إلى الوالدين العزيزين ... بدءاً .  
إلى إخوتي وأخواتي ... دوماً .  
إلى نفسي وأحلامها .  
إلى كل الأقارب دون استثناء ... طبعاً .  
إلى كل عزيز على قلبي ... قطعاً .  
إلى كل شخص كان لي سندًا في إنجاز هذا البحث .

## رميّة

رجاء





U ✓

U ✓

Ù i Ù Ù

i                    i                    :

• •

0

i

: Ù Ù

Ù

0

U

8

i

८

•

U

U i  
i  
U i  
U .  
U

" " " "

i " " " "

" " " "

U

i

i

o

U

"

U

i U

U

U

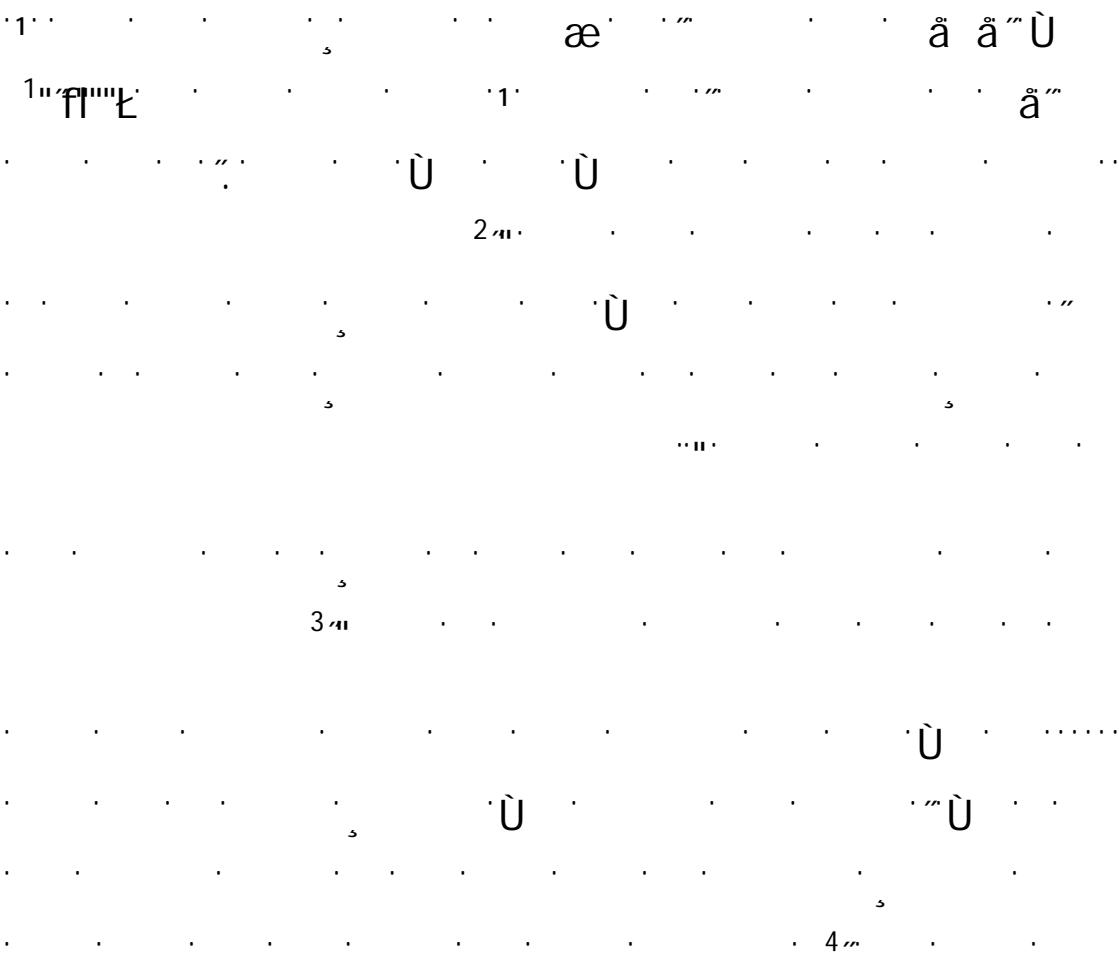
"

i

ç

Ø

## " Le concept de référence" #1



<sup>1</sup>- ابن منظور : لسان العرب: إ. خالد رشيد القاضي، ج5، دار صبح إيبسوفت، د. ب، ط1، 2006 ، ص 142 .

<sup>2</sup>- فريدا معرضشو : مفهوم المرجعية في علم المصطلح، موقع [www.aLaLam.ma](http://www.aLaLam.ma) تاريخ النشر 25/02/2011، تاريخ الزيارة 14/12/2013 على الساعة 19:26

3- عبد الرحمن تمارة : مراجعات بناء النص الروائي ،دار وردالأردنية للنشر و التوزيع ، د.ب ، ط1، 2013، ص52.

4- فريدا معرضشو : مفهوم المرجعية في علم المصطلح، موقع سابق.

fl\*\*\*t

fl\*\*\*t

U

U

U

#\$&

: "Tabou" #

U

U

U

fl\*\*\*t Fonts

U

<sup>1</sup>- عبد الرحمن تمارة : مراجعات بناء النص الروائي ، صص 60-61.

<sup>2</sup>- سيموند فرويد: الطوطم و الحرام، تر. جورج طرابيشي، دار الطليعة للنشر والتوزيع، بيروت، د. ط، 1965، ص 6.

...1."flim" لـ

## : "Sacré /Tabou" #

U U  
U  
U  
U  
U U  
2." flim" لـ U

## : "Untold Story" #

U U  
3.  
4.  
1.  
U

<sup>1</sup>- ينظر: المرجع السابق ، ص32.

<sup>2</sup>- المرجع نفسه، ص36.

<sup>3</sup>- أحمد قتيبة يونس: المسكت عنـه في مسرحيات ناهض رمضانـي"مسـرحيـة السـاعة أـنـموـذـجا " ، عـ21، مجلـة دراسـات موـصلـية ، مرـكـز درـاسـات الموـصـلـ، 2008 ، صـ50.

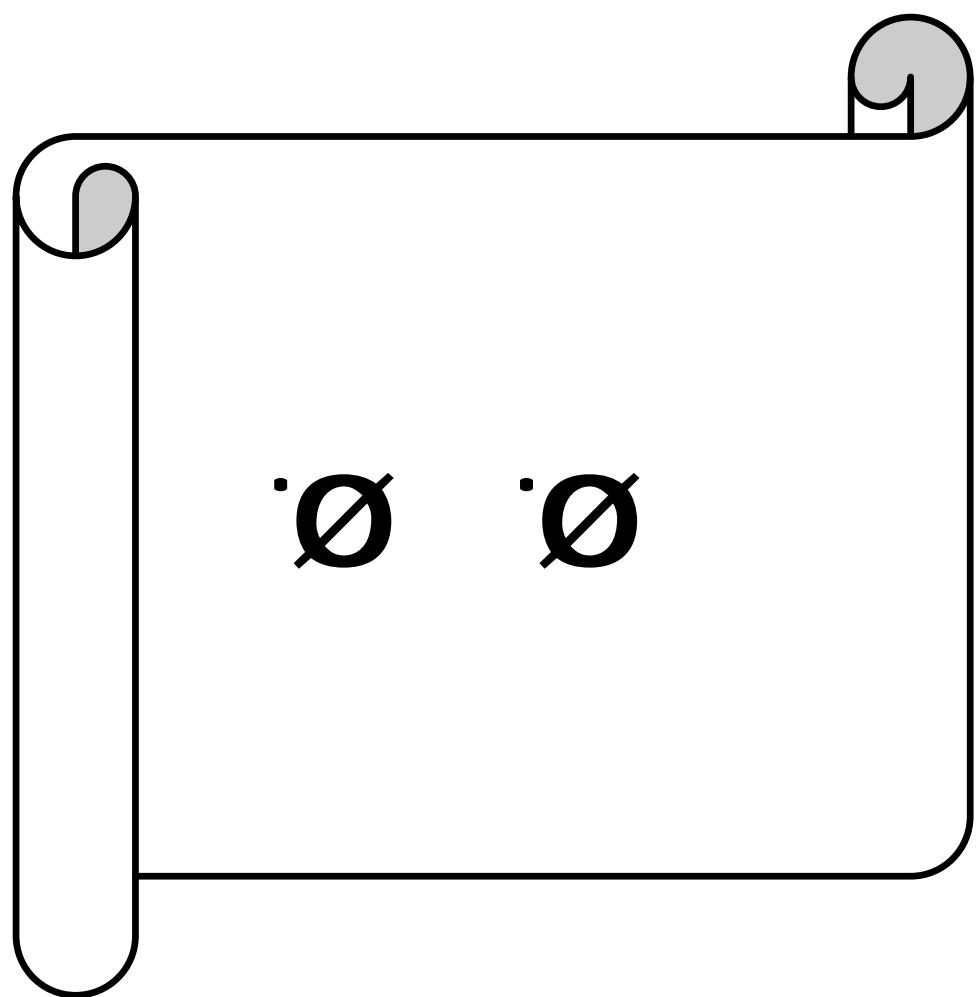
<sup>4</sup>- عبد الله أبو هـيف: المـنـقـف و السـلـطـة ، دـبـنـ، بـيـرـوـتـ، دـبـطـ، 2002 ، صـ121.

## :"Le Sacré et Le Profane" #

1...  
2...  
3...  
4...  
5...  
6...  
7...  
8...  
9...  
10...  
11...  
12...  
13...  
14...  
15...  
16...  
17...  
18...  
19...  
20...  
21...  
22...  
23...  
24...  
25...  
26...  
27...  
28...  
29...  
30...  
31...  
32...  
33...  
34...  
35...  
36...  
37...  
38...  
39...  
40...  
41...  
42...  
43...  
44...  
45...  
46...  
47...  
48...  
49...  
50...  
51...  
52...  
53...  
54...  
55...  
56...  
57...  
58...  
59...  
60...  
61...  
62...  
63...  
64...  
65...  
66...  
67...  
68...  
69...  
70...  
71...  
72...  
73...  
74...  
75...  
76...  
77...  
78...  
79...  
80...  
81...  
82...  
83...  
84...  
85...  
86...  
87...  
88...  
89...  
90...  
91...  
92...  
93...  
94...  
95...  
96...  
97...  
98...  
99...  
100...

<sup>1</sup>- ينظر : فهمي جدعان ، المقدس والحرية و أبحاث و مقالات أخرى من أطيف الحداثة ومقاصد التحديث ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، لبنان ، ط1، 2009 ، ص 22 .

<sup>2</sup>- يوسف شلحت : بنى المقدس عند العرب قبل الإسلام وبعده ، دار الطليعة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ط2 ، 2004 ، ص25 .



.Ø .Ø

• Ø

U

#

"le profane" #01

U

U

#

A

U

1

#

U

U

U

2

U

U

""") (!)

%

|<sup>1</sup>

U

|<sup>2</sup>

"""+% - & "

..... Ù Ù

Ù 1

Ù

1'''

Ù

: "la sacré" #2

#

2''' ã

Ù #

3'''

Ù

Ù

Ù Õ

4''' ÕÕÕ ÕÕÕ

---

[www.Alsakhir.com](http://www.Alsakhir.com)

! 1

"%" . &%

&\$% #\$/&\$)

&\$% #\$/&%#\*

""( \$\* (

! 2

''' +

Ù

! 3

www.google.com

! 4

"%" . ( &

&\$% #\$/&\$)

&\$% #\$/&%#\*

..... Ù Ù

&\$\$) % U 1

..... Ù Ù

U U fl " E 5 5

1 " . . . . . . . . .

U U

<sup>5</sup> See also the discussion of the relationship between the two concepts in the section on "The Concept of Social Capital."

“U U . . . . . 1.Durkheim”

Le profane

2 " U

Digitized by srujanika@gmail.com

U

3 " "

U . . . . . U . .

U

10. *Urticaria* (urticaria) is a condition characterized by raised, red, itchy skin lesions.

---

" & U

70

..... Ù Ù

1~II

"\* \* ! \* ) . . . . - 1  
" \* - . . . - 2

U U

#

U

U

U

U

U

OO

U 1 U

U U

" Roger Kaiwa " " U

1. "

fl E

U

2. "

U

fl E

fl E

3. "

" & "

U

1

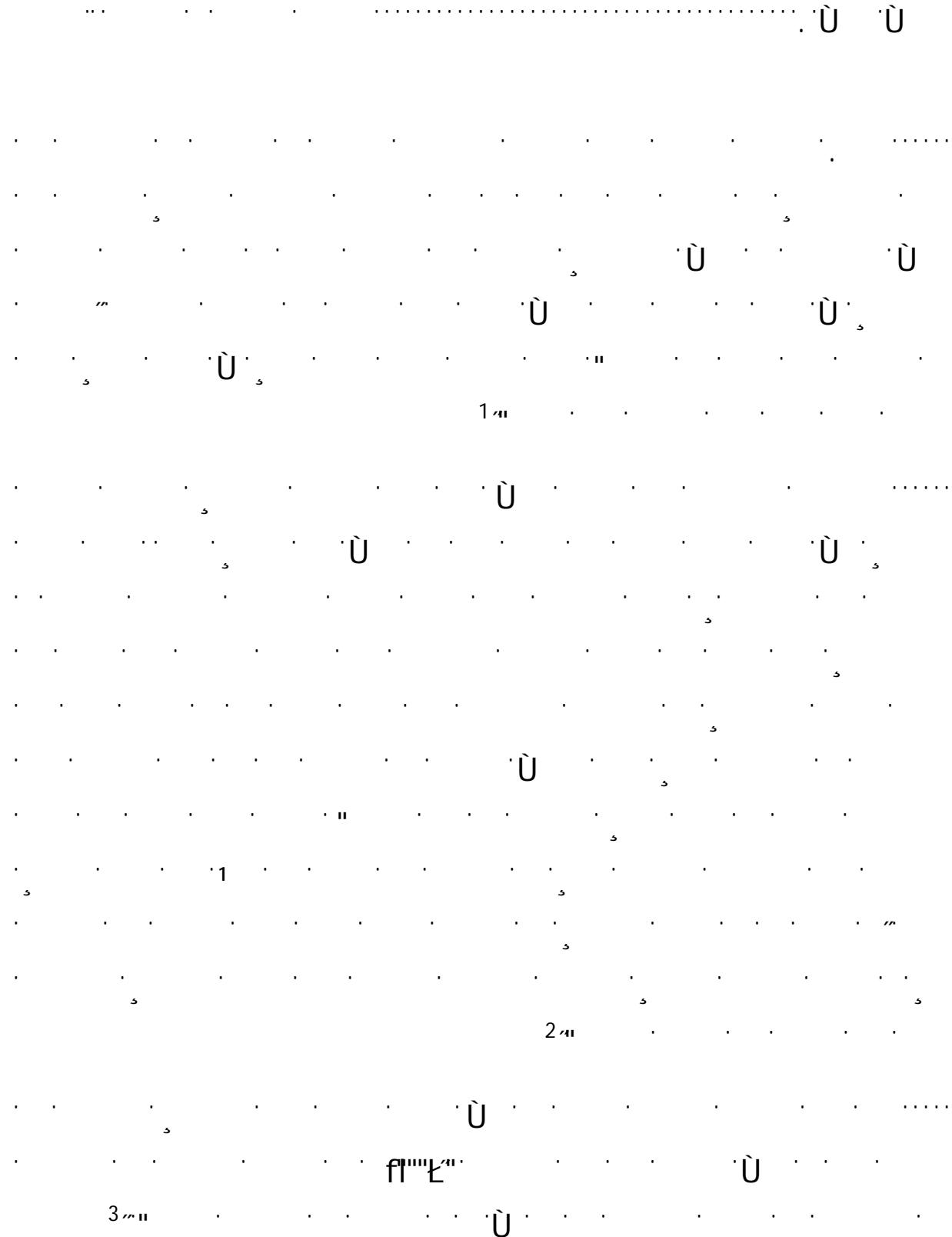
" & \$ " & \$\$- " " "

U

2

") & "

3



<sup>1</sup> - المرجع السابق، ص 36

<sup>2</sup> - روجيه كابوا : الإنسان والمقدس، صص 39-40.

<sup>3</sup> - يوسف شلحت : بنى المقدس عند العرب قبل الإسلام وبعده، ص 30.



..... Ù ..  
.. Ù ..





---

"( 1  
"m 2  
"n 3

U U

1 " fl " E

fl " E "

U

2 " "

fl " E

3 " fl " E

U U

U

U

U

U

U

(depnseE

3 "(...)(dépenseE

U

" &

U

! 1

" &)

! 2

" % &

! 3

"

! 4

U U

1m

U

U

U

U

2m

U

U

flapons

U

U

U

3m

U

U

U

U

U

U

U

flapons

U

U

<sup>1</sup>  
+  
<sup>2</sup>  
(  
<sup>3</sup>  
+& S

..... Ù Ù  
 Ù  
 1m

..... Ù flmÙ  
 Ù  
 Ù

..... Ù  
 Ù  
 2m

Ù  
 flmÙ  
 Ù  
 3m

flmÙ  
 Ù  
 4m

---

"*	.	.	.	.	.	.	1
"%*	.	.	.	.	.	.	2
"+(!+	.	.	.	.	.	.	3
"%*	.	.	.	.	.	.	4

..... ÙÙ  
Ù .. Ù .. Ù .. Ù ..  
1. " ..

..... ÙÙ .. Ù ..  
Ù .. Ù .. Ù ..  
Ù .. Ù ..

#

..... Ù ..  
Ù ..  
Ù ..  
Ù .. 2. "

..... Ù ..  
Ù ..  
Ù ..

---

1%  
2- مرسيا إلياد: المقدس و المدن، ص 65.

..... Ù Ù

Ù

Ù .....

Ù

..... Ù .....

Ù .....

.....

5

.....

5

.....

5

.....

5

.....

5

.....

5

.....

5

.....

5

.....

5

.....

5

.....

5

.....

5

.....

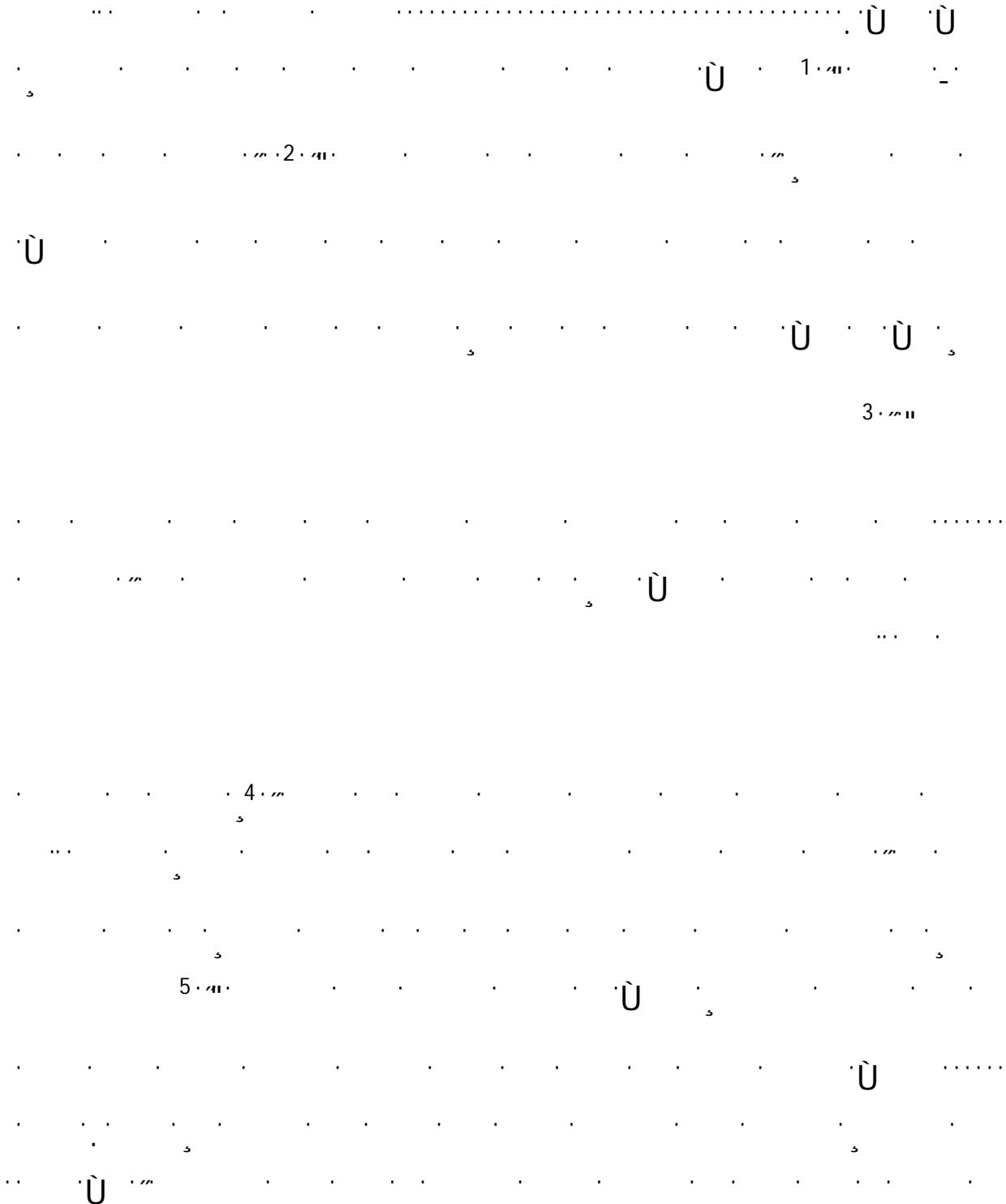
5

.....

5

: (le régior#1

<sup>1</sup> - ميرال الطحاوي : محركات قبلية " المقدس وتخيلاته في المجتمع الرعوي روائياً" ، ص 20



<sup>1</sup> - بو علي ياسين : الثالث، المحرم دراسات في الدين والجنس والصراع الطبقي " ، دار الطليعة، بيروت، لبنان، ط 2، 1978، ص 11.

<sup>2</sup> - عبد الغني سلامة : كيف يصنع الظلم ؟ " الطائفية، التكفير، الإرهاب في فكر وممارسة قوى الإسلام السياسي، د.ن، د.ب، د.ط، ص 29.

<sup>3</sup> - روجيه كايوا: الإنسان و المقدس، ص39.

<sup>4</sup> - fl % - % !

...% !

! ...% ! %

.....U U  
U  
1...  
U U  
fl'''E''' U  
2...  
U U  
U  
U U  
U  
U U  
fl'''E''' U  
U  
U  
S  
%& &\$\$\_  
!(  
+-! +, &% %

U U

fl L

1 . . .

U

U

U ! . . .

U

U U U

U

U

2 . .

U

U

fl L

fl

L

U

3 . .

(! , , Richard Rorty

1

"%&\$ &\$%&

U % - \$! % +\$

2

"( + &\$\$(! &\$\$

3

"&) &\$%&

..... Ù Ù  
f\*\*\*  
1# Ù  
Ù Ù  
.....  
"SEX" #2  
.....  
Ù  
Ù  
Ù  
.....  
2#  
.....  
Ù Ù Ù  
.....  
Ù  
.....  
3#  
.....  
Ù  
Ù  
.....

---

"%" &\$%" % 1

"%" "% +, 2

"&+ " 3

..... Ù Ù  
..... fl'''£ Ù  
1m.

..... Ù Ù  
..... 2m.

..... Ù Ù  
..... Ù  
..... Ù  
..... Ù  
..... Ù  
..... Ù  
..... fl'''£''  
..... Ù  
..... 3m. fl'''£ fl

..... fl'''£ Ù  
..... 4m.

..... Ù  
.....

---

..... T<sup>1</sup>  
..... T<sup>2</sup>  
..... T<sup>3</sup>  
..... T<sup>4</sup>

..... Ù Ù  
.....  
1. .... Ù ..  
Ù ..... f"l"l"l" ..  
Ù .....  
2. .... f"l"l"l"  
.....  
Ù .....  
f"l"l"l"  
Ù .....  
Ù ..... 1 .....  
4. ....  
Ù .....  
1 .....  
1 .....  
Ù .....  
1 .....  
1 .....  
5. .... f"l"l"l" ..... f"l"l"l"  

---

""&%& % - \$! % +\$ !  
""&(\$ &\$\$+! &\$\$\* !  
""&&\*&  
\$ \*+\$)  
""%\$ &\$%%

..... Ù Ù  
Ù .. Ù ..  
.....  
Ù ..  
1... Ù ..  
.....  
Ù ..  
.....  
Ù ..  
.....  
Ù ..  
2... Ù ..  
.....  
Ù ..  
3...  
.....

## : "La politique" #3

---

... + \* ... Ø<sup>1</sup>  
... ) ... Ø<sup>2</sup>  
... ) + ... Ø<sup>3</sup>

..... Ù Ù

Ù

1m

2m

Ù

1

Ù

Ù

3m

---

..... Ù Ù Ø<sup>1</sup>

"""+ ,&\$\$\$% , " ,

..... Ø<sup>2</sup>

""(" , % - % , % , ) , .. Ø<sup>3</sup>

U U

U

1m

U

2m

U

U

U

1

3m

U

1

1

U

U

U

U

U

U

1

U

O<sup>1</sup>

" "+\* "&\$%&" "

T<sup>2</sup>

"& \* "&\$%&")

T<sup>3</sup>

U U

1...

U

U

U

U

U

2...

## : "Le histoire" #4

U

1

U U

1

O<sup>1</sup>

%" ) %&\$%\$

%" %& O<sup>2</sup>

.....Ù Ù

1

1

Ù

5

Ù

5

5

5

2

Ù

Ù

Ù

Ù

1

Ù

Ù

1

3

Ù

Ù

Ù

1

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

5

5

4

Ù

Ø<sup>1</sup>

Ù

Ø<sup>2</sup>

f&\$+\$+Ø&\$+\$\*£

3

\*

4

..... Ù Ù  
..... Ù  
..... 1  
Ù Ù  
.....  
Ù .....  
Ù .....  
.....  
..... 1  
.....  
.....  
.....  
.....

U U

#

#

U

U

1m

fl" E

U

U

U U

2m

U

U

U

U T<sup>1</sup>

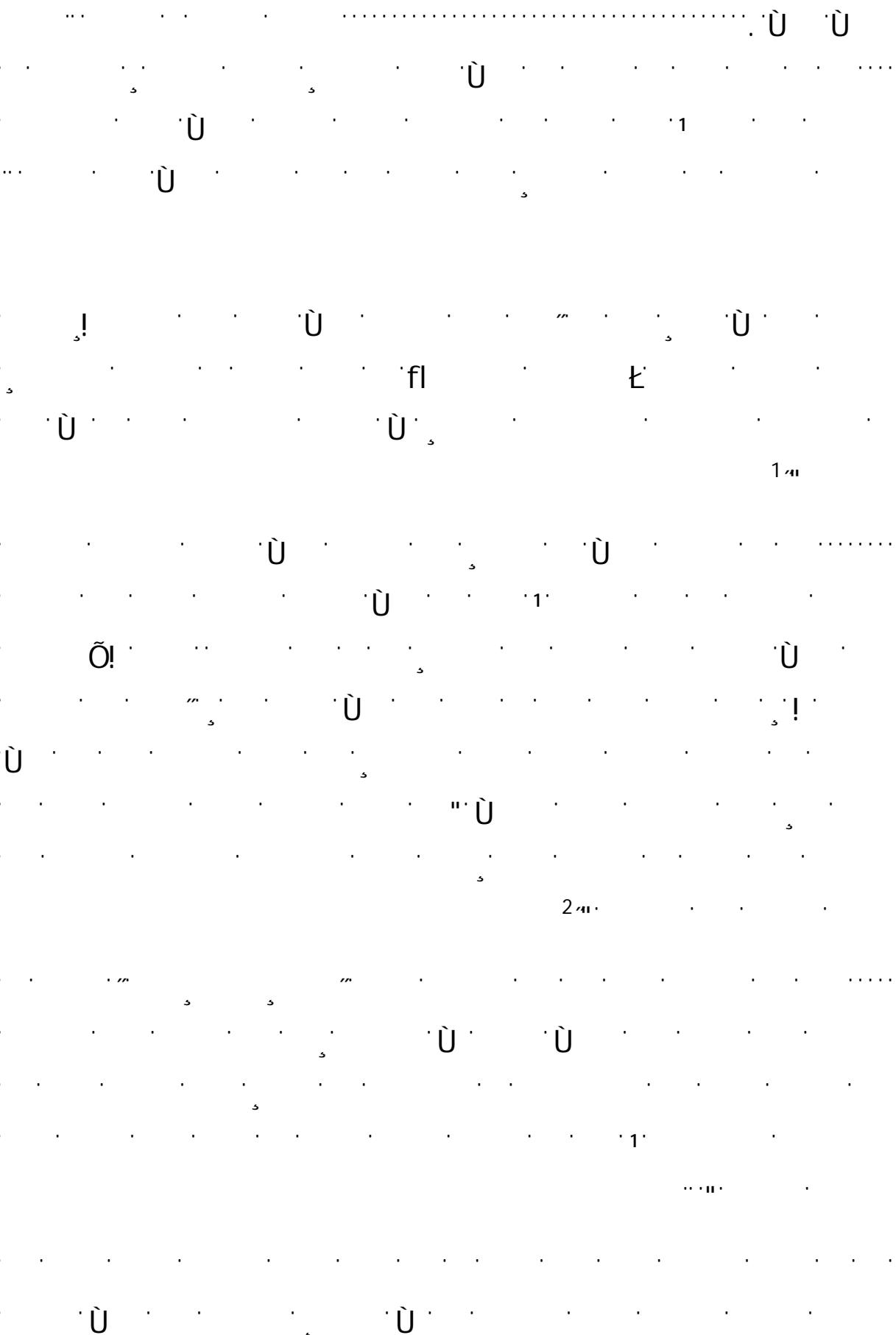
\*\*\*\$ &\$%\$ " "  
") - " " T<sup>2</sup>

..... Ù Ù  
 ..... fl " E Ù "  
 ..... Ù ..... Ù .....  
 ..... fl E 1 .....  
 ..... 1 ..... Ù .....  
 ..... Ù ..... Ù ..... fl " E .....  
 ..... ! ..... ! .....  
 ..... 2 .....  
 ..... # .....  
 ..... Ù .....  
 ..... fl " E .....  
 ..... Ù ..... Ù ..... fl " E .....  
 ..... 3 .....

---


$$\begin{aligned}
 & \text{---} ) + \quad T^1 \\
 & \text{---} \quad \quad \quad T^2 \\
 & \text{---} \quad \quad \quad T^3 \\
 \end{aligned}$$

--- 8% ---  
 --- & ---  
 --- & ---



---

"&+! &\* T<sup>1</sup>

... T<sup>2</sup>

..... Ù Ù

1m

Ù Ù .....

Ù .....

Ù .....

2m .....

Ù .....

Ù .....

.....

3m .....

Ù .....

.....

fl""E"

.....

Ù .....

.....

fl""E"

.....

Ù .....

4m .....

.....

Ù .....

.....

Ù .....

" , & , &\$+\$, " , " , .....

T 1

T 2

T 3

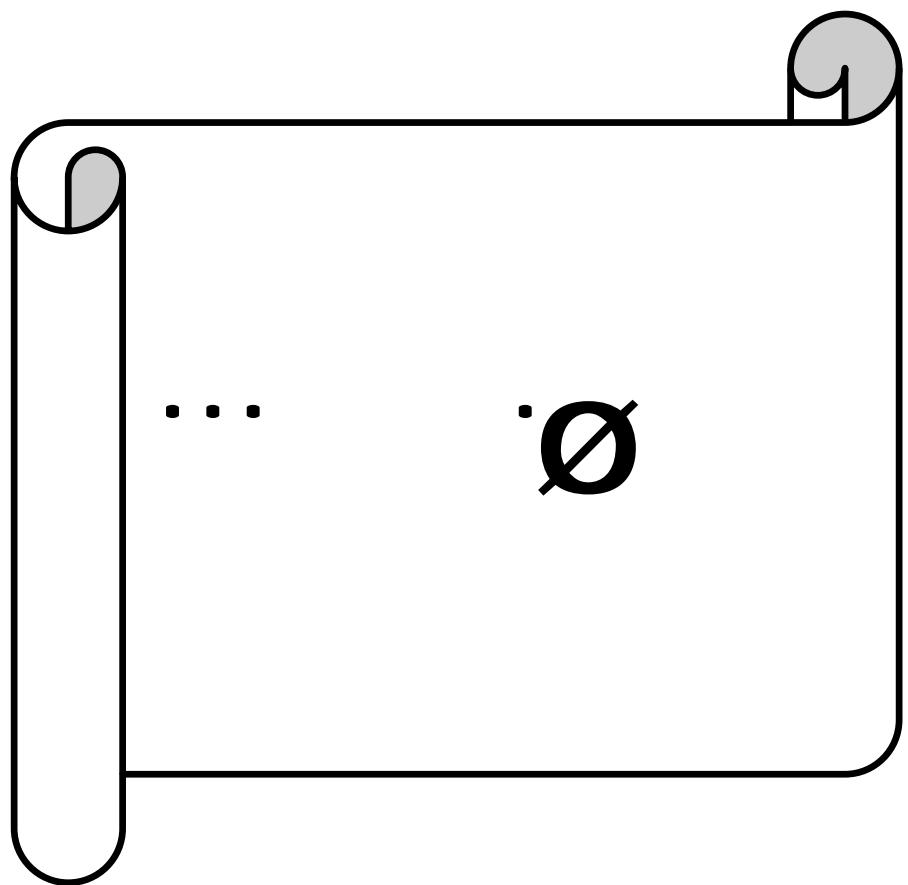
T 4

Ù .....

Ù .....

" "( .....

T 4



∅

¶

£

الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

U

U

U

fl\*\*\*t

1\*\*\*

U

U

fl\*\*\*t

fl

t

U

U

2\*\*\*

U

3\*\*\*

1

.05

.13 2008

2

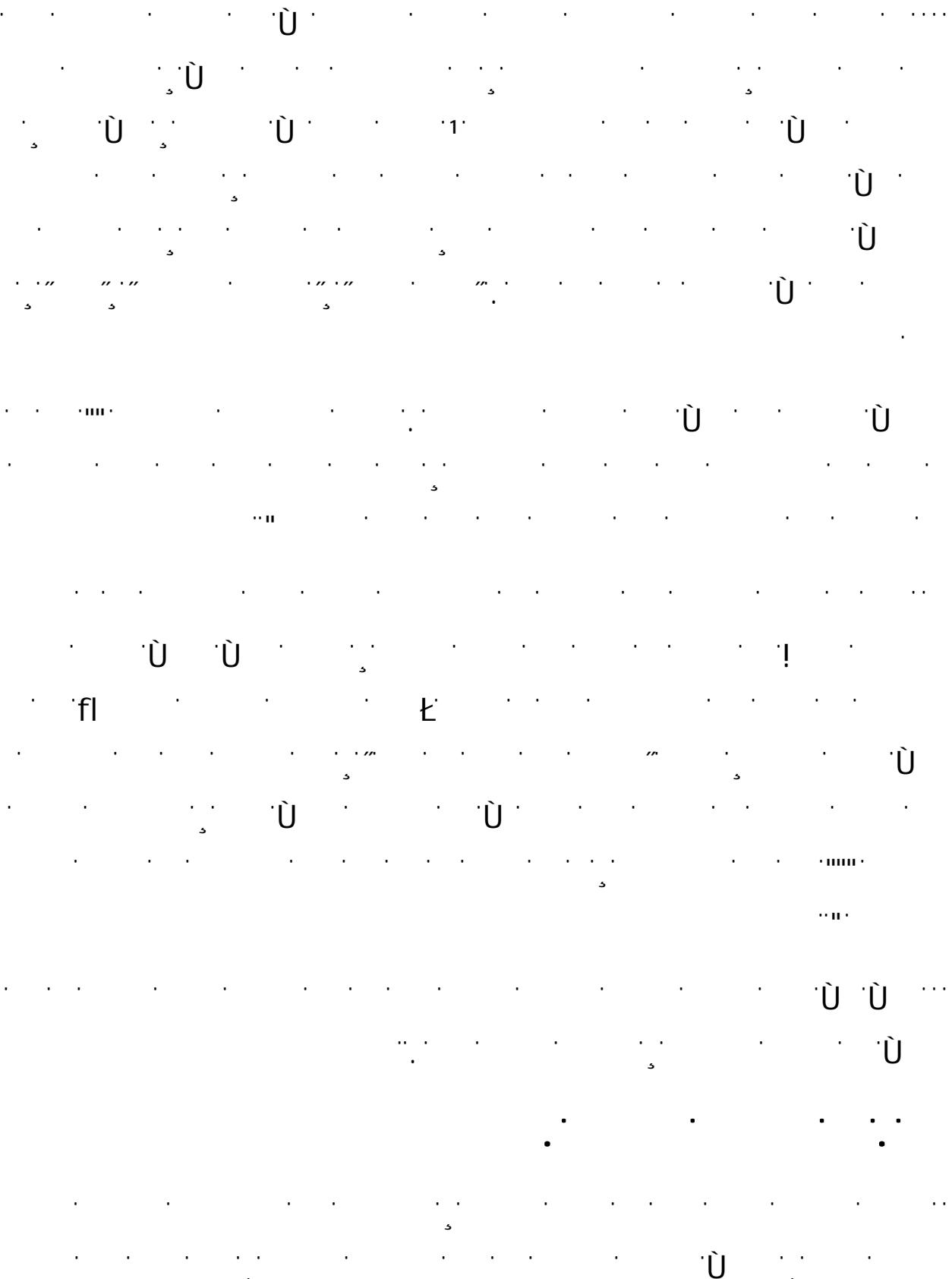
.05-04 2011

11

3

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

fl" "ل

fl" "ل

U

ã

2 ..

U

Ö

3 ..

U

4 ..

.39

! ^1

.171

ã

! ^2

! ^3

.232 2013 29

.232 ! ^4

100

الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

٤

٤

٤

٤

١٠٢

٢٠٣

٤

٤

٣٠٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٥٨

٤<sup>١</sup>

١٤

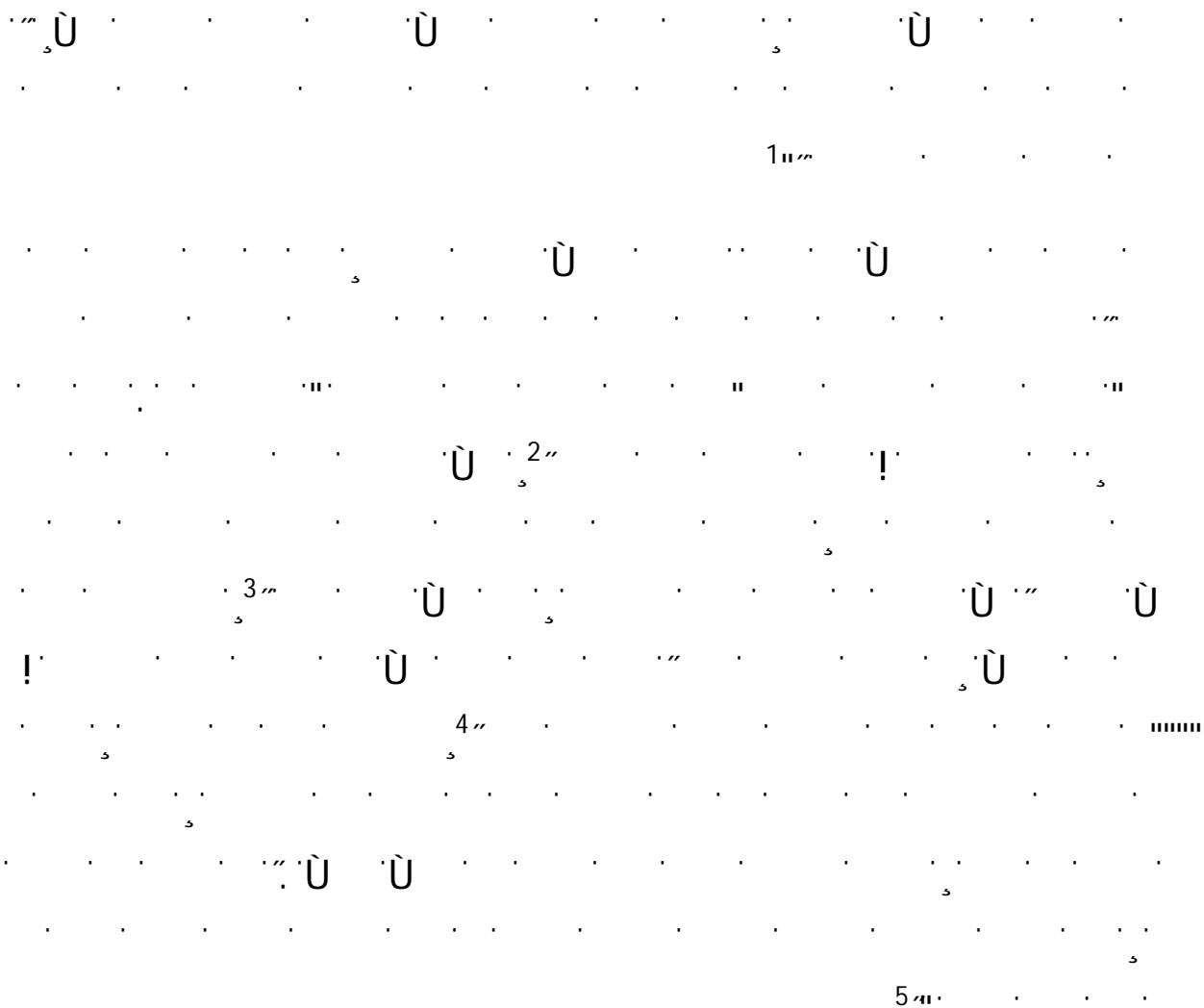
٤<sup>٢</sup>

١٦

٤<sup>٣</sup>

الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



38<sup>1</sup>

244<sup>2</sup>

20<sup>3</sup>

20<sup>4</sup>

16<sup>5</sup>

١

١٠٠

٢

٣

٤

٢٠٠

٥

٣٠٠

٦

٧

٨

٩

٩

١٠

١١

١

٧٧

٢

١٦

٣

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

100

U

U

2

U

U

U

U 1

3

U

U

U

U U

U

U

U

U

.55

<sup>1</sup>

.21

<sup>2</sup>

.169

<sup>3</sup>

الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

1٠٠

٢٠٠

٣٠٠

٤٠٠

٥٠٠

٦٠٠

٧٠٠

68

١

29

- 2

2010|1

| 3

.401

الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

٤

٤

١٠٣

٤

٥

٤ ٤

٥

٢٦٣

٥

٥

٤

٤

٤

٤

&

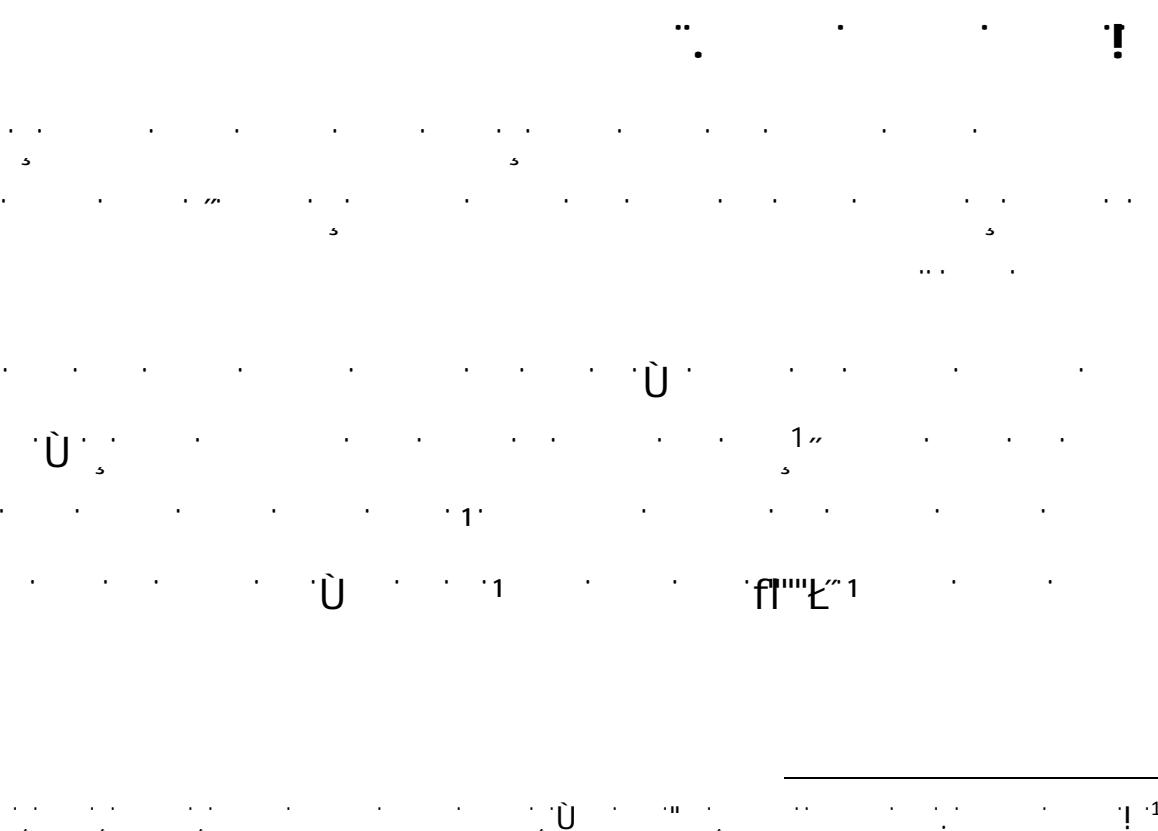
٤

٣

" ٤

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

1 ..

U

U

U

U

2. فـِلـِيـِكـِ

U

U

U

U

U

U

U

U

فـِلـِيـِكـِ

U

3 ..

.166

1<sup>1</sup>

226

1<sup>2</sup>

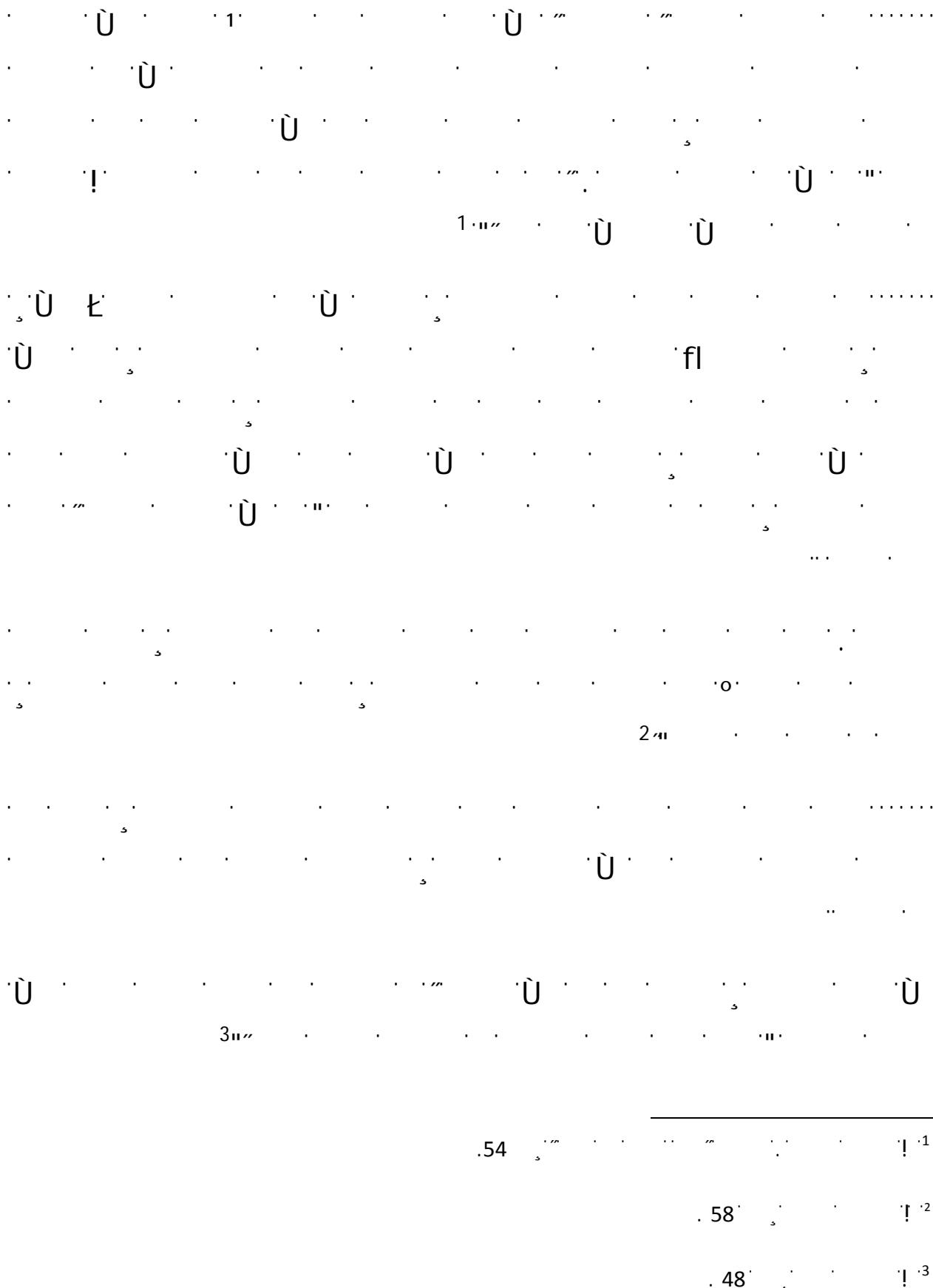
.56

1986 | 1

1<sup>3</sup>

الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

U

1... f... h

U

U

2... U

U

U

U

U

3... U

U

U

U

U

fl

h

U

U

.183

! 1

U

U

! 2

93 | 2003 | 1

.52

! 3

الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

U

1111

U

U

U

U

f1\*\*\*t

1

2111

U

U

U

U

U

U

11

U

U

11

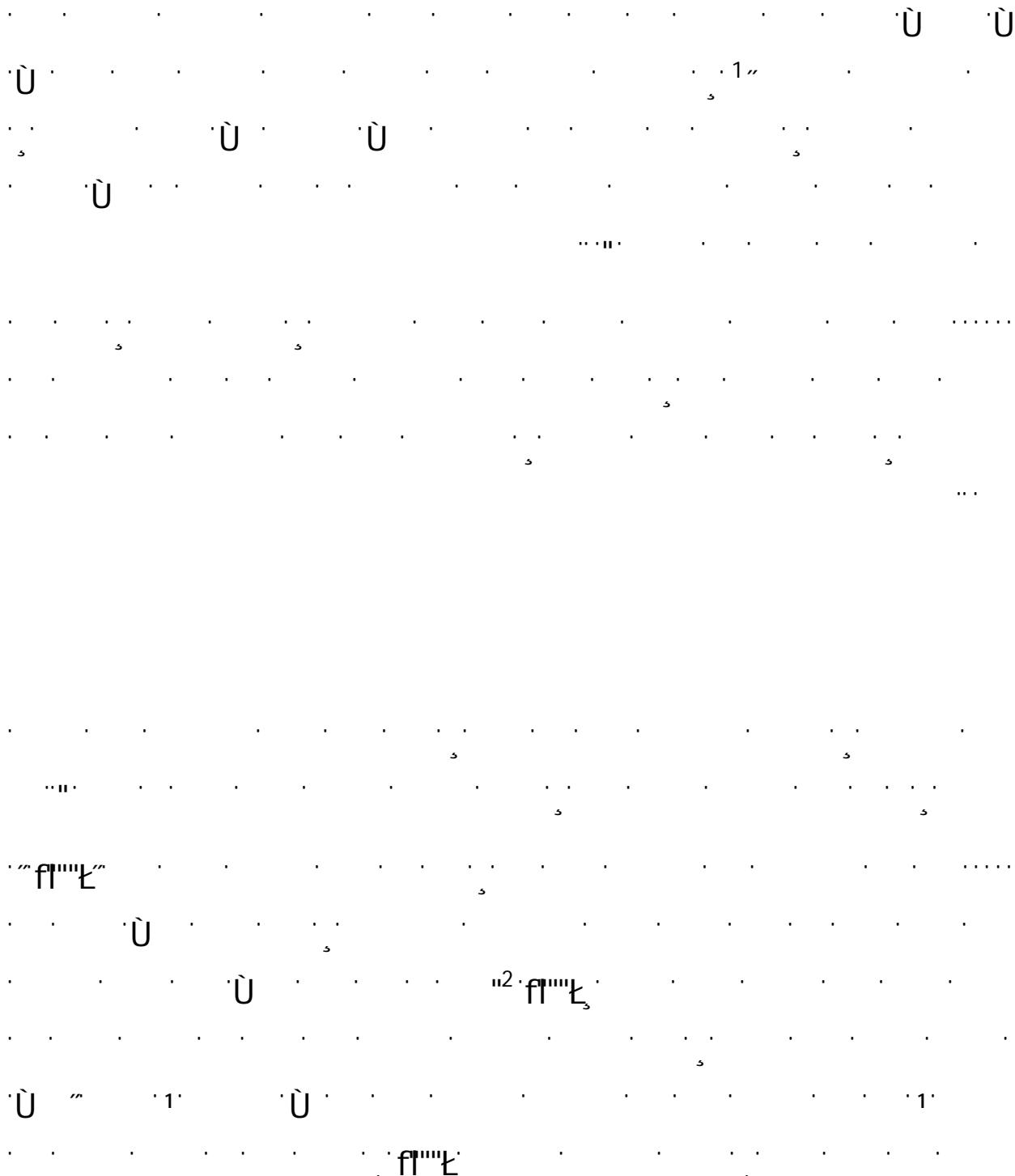
.25 2005|1

.210 1996 |1

2

الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

٤

١٠٠٠

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٢٧٦

٤

٤

٤

٣٠

٤

٤

٤٠٠

١٠٥

١

٢٥٦

٢

٢٣٤

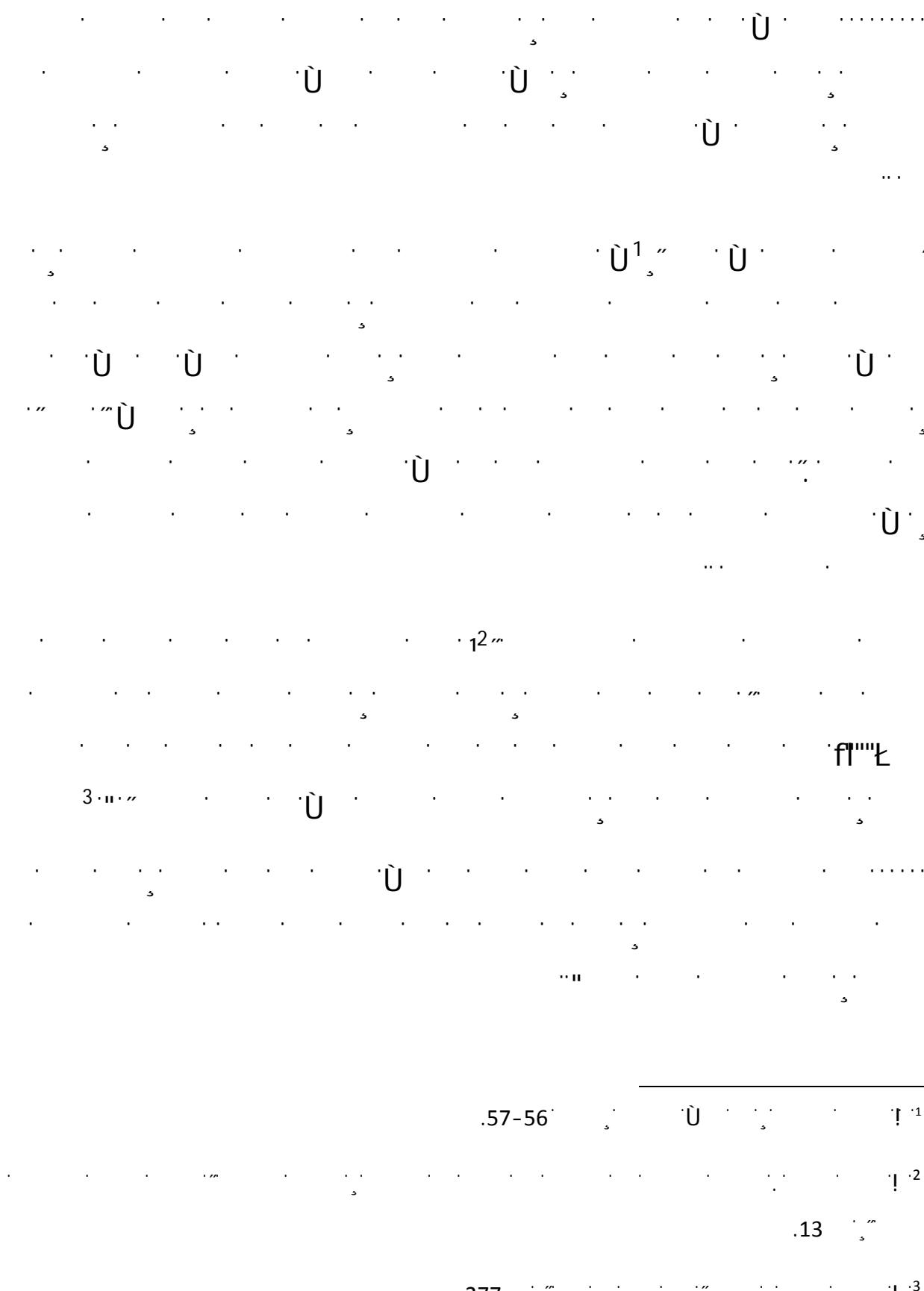
٣

٢٦٤

٤

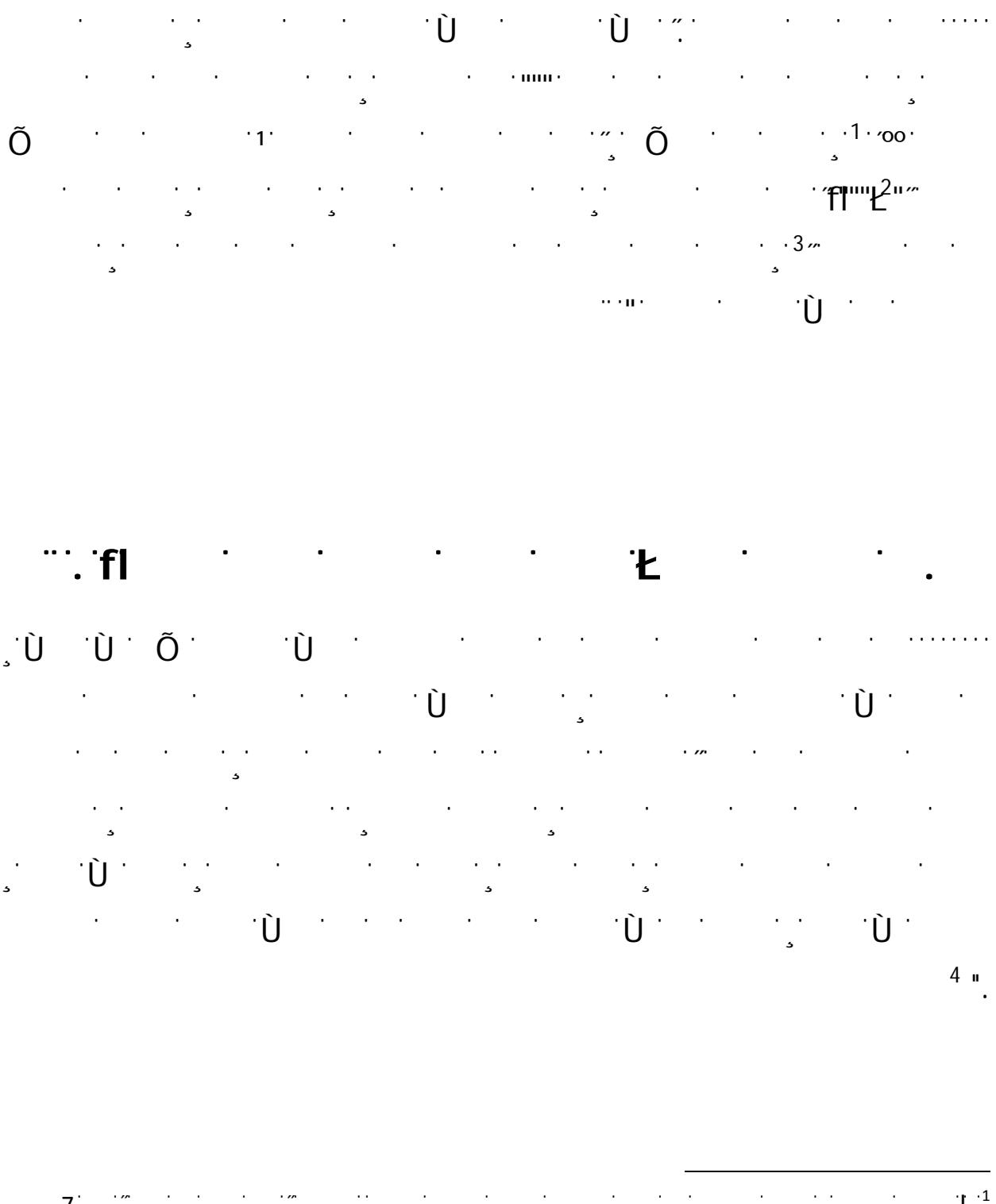
الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



<sup>3</sup>- ينظر : سعاد جبر سعيد ، سيميولوجيا الأدب " الماهية والاتجاهات " ، اربد عالم الكتب الحديث ،الأردن ، ط 1 ، 2008 ، ص 172 .

<sup>4</sup>- محمد ساري : محنة الكتابة " دراسات نقدية " ، ص 12.

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

fl\*\*\*لـ

1\*\*\*

لـ

لـ

fl\*\*\*لـ

1\*\*\*

لـ

fl\*\*\*لـ

fl\*\*\*لـ<sup>2</sup>

لـ

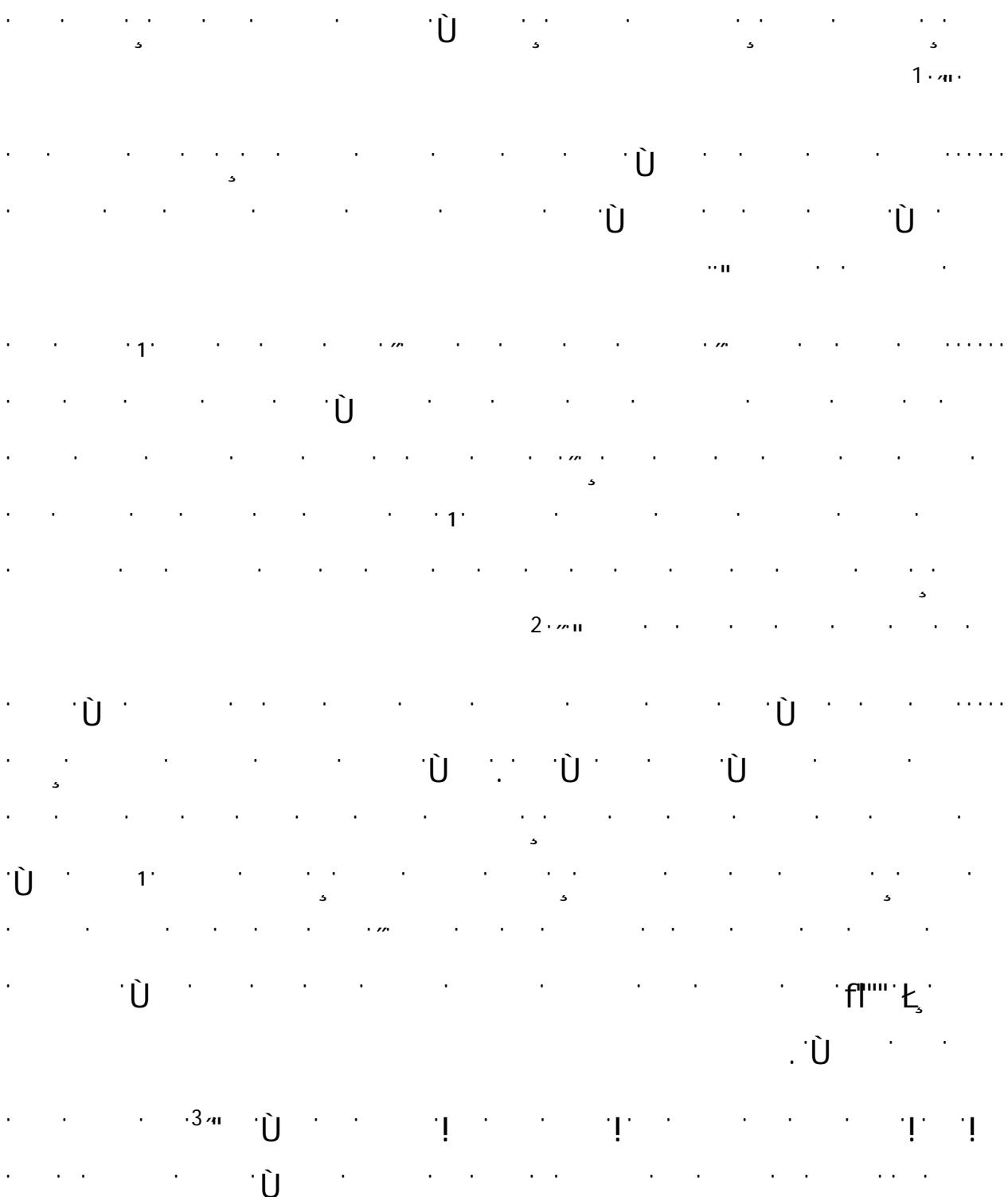
لـ

<sup>1</sup>- ينظر: المرجع نفسه ، ص63.

<sup>2</sup>- ينظر: محمد الرخيلي ، وظيفة الدين في الحياة " وحاجة الناس إليه" ، ص 127.

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



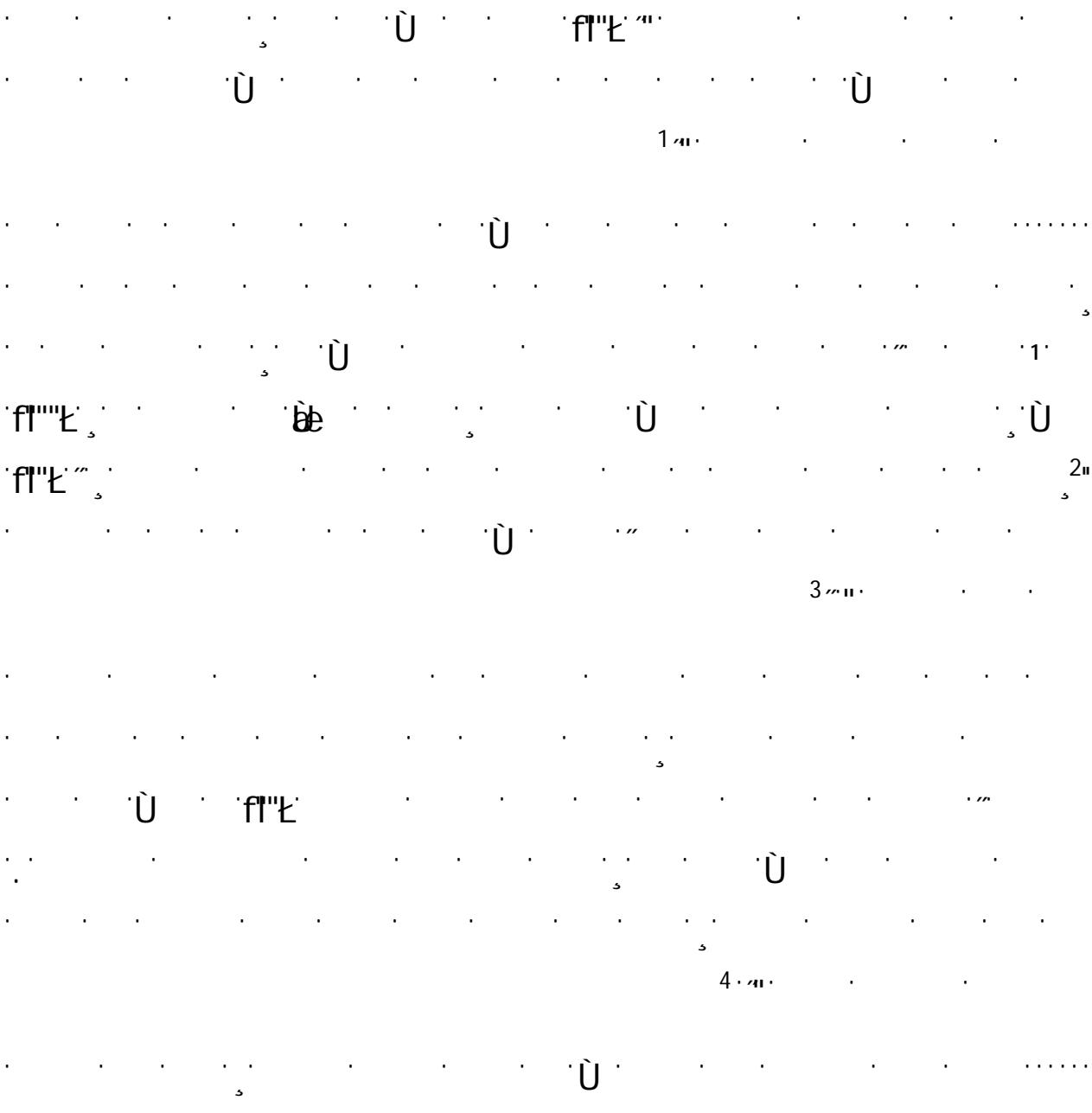
<sup>1</sup>- ينظر: المرجع نفسه ، ص131

<sup>2</sup>- الحبيب السائح : مذنبون "لون دمهم في كفي ،" ، ص188

<sup>3</sup>- المصدر السابق ، ص192.

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



<sup>1</sup>- المصدر نفسه ، ص 188.

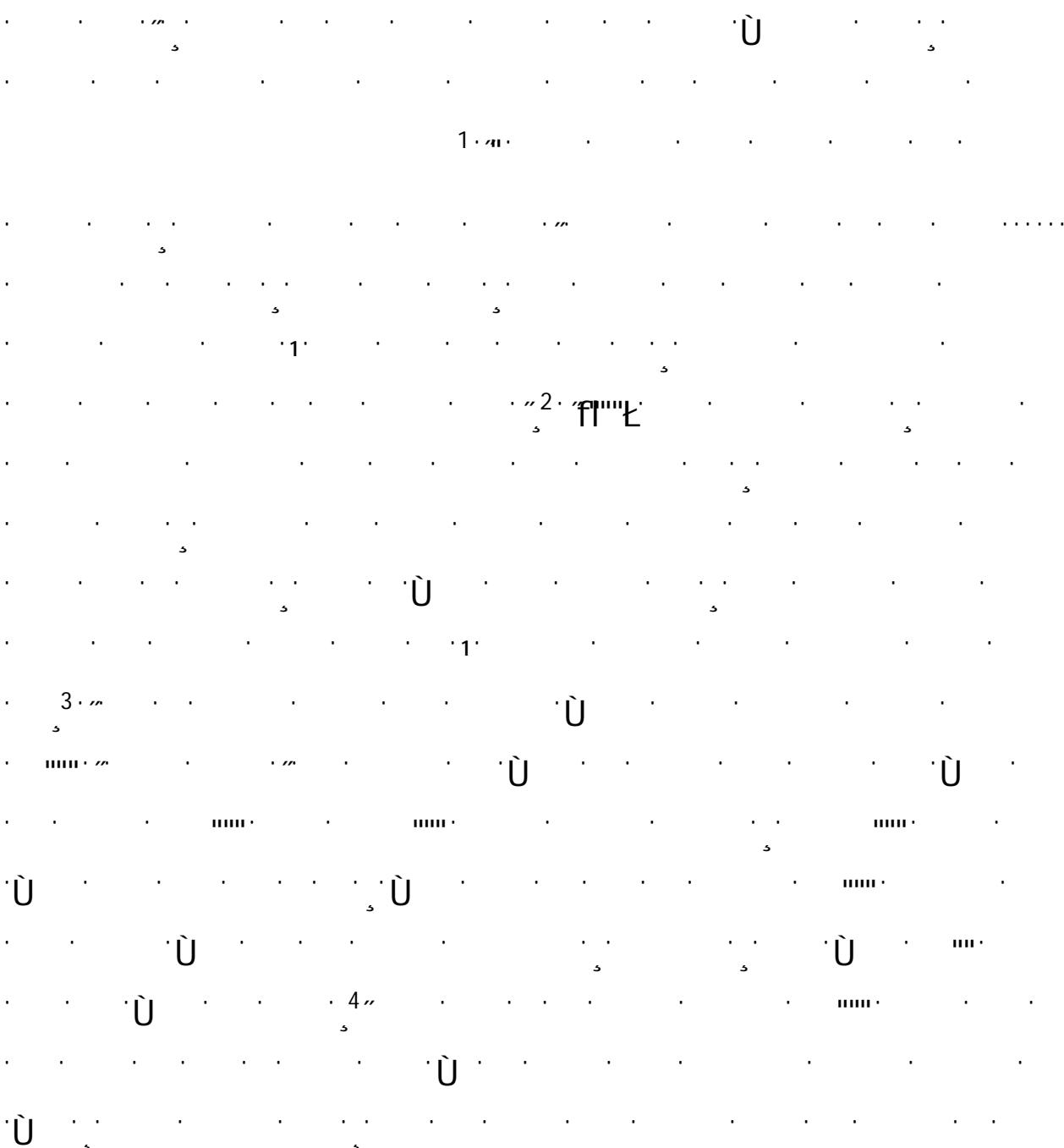
<sup>2</sup>- محمد الرخيلي : وظيفة الدين في الحياة " وحاجة الناس اليه " ، ص30

<sup>3</sup>- الحبيب السائح : مذنبون "لون دمهم في كفي ، ص190.

<sup>4</sup>- سباينو اكوفيفا ، انزو باتشي : علم الاجتماع الديني " الإشكالات والسياقات " ، ص 100.

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



<sup>1</sup>- روبر بندكتي : الشعائر بين الدين والسياسة في الإسلام والمسيحية "الاحتقال الديني منبرا سياسيا في المجتمع اللبناني المعاصر" ، دار مصر المحروسة ، القاهرة ، ط 1 ، 2005 ، ص 259

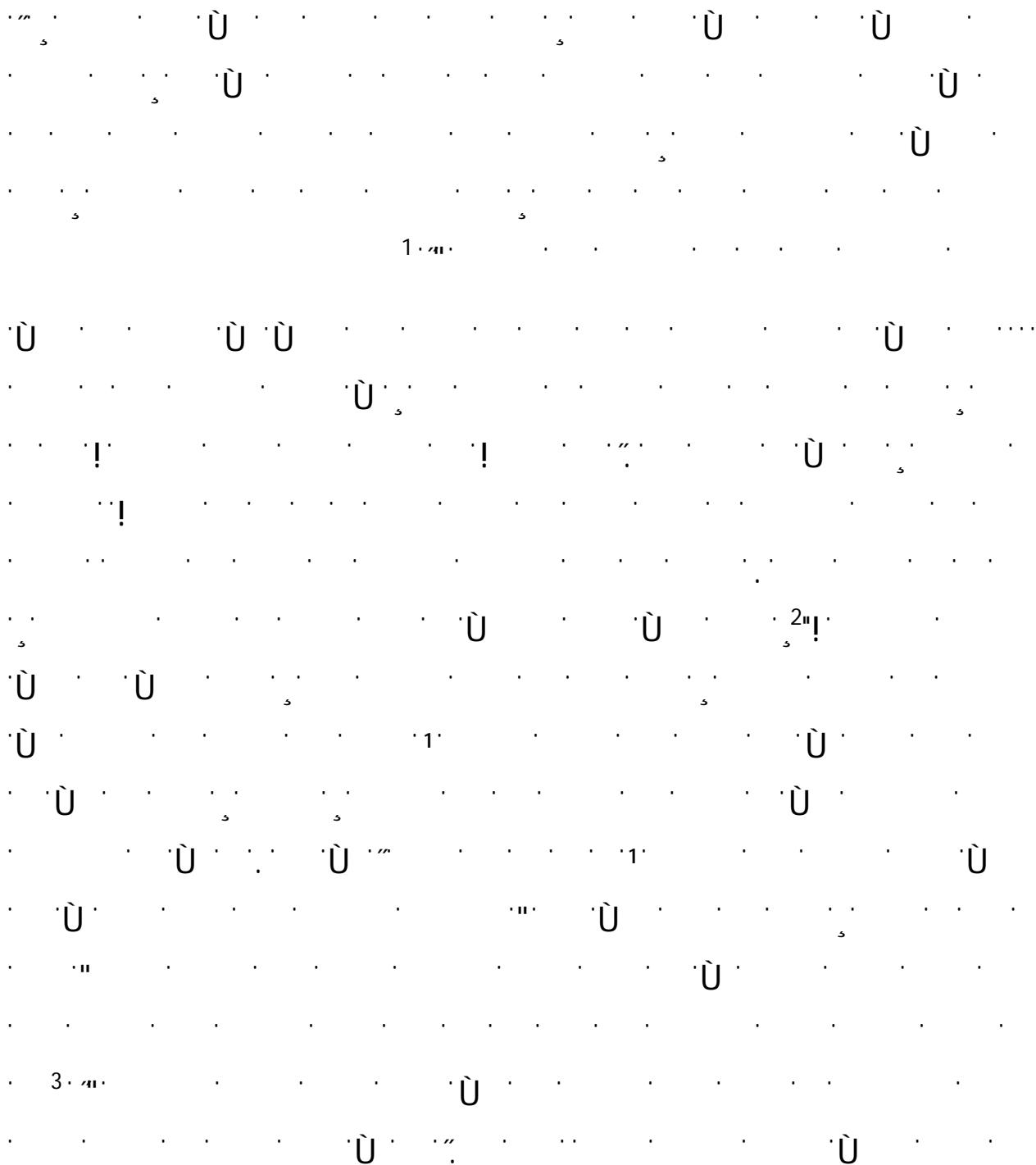
<sup>2</sup>- الشريف حبالة : الرواية والعنف "دراسة سوسيو نصية في الرواية الجزائرية المعاصرة" ، ص 231.

<sup>3</sup>- الحبيب السائح : مذنبون "لون دمهم في كفي" ، ص 191.

<sup>4</sup>- محمد فتوح : الشيوخ المودرن وصناعة التطرف الديني ، تر. منى حلمى ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط 1 ، 2006 ، ص 38

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



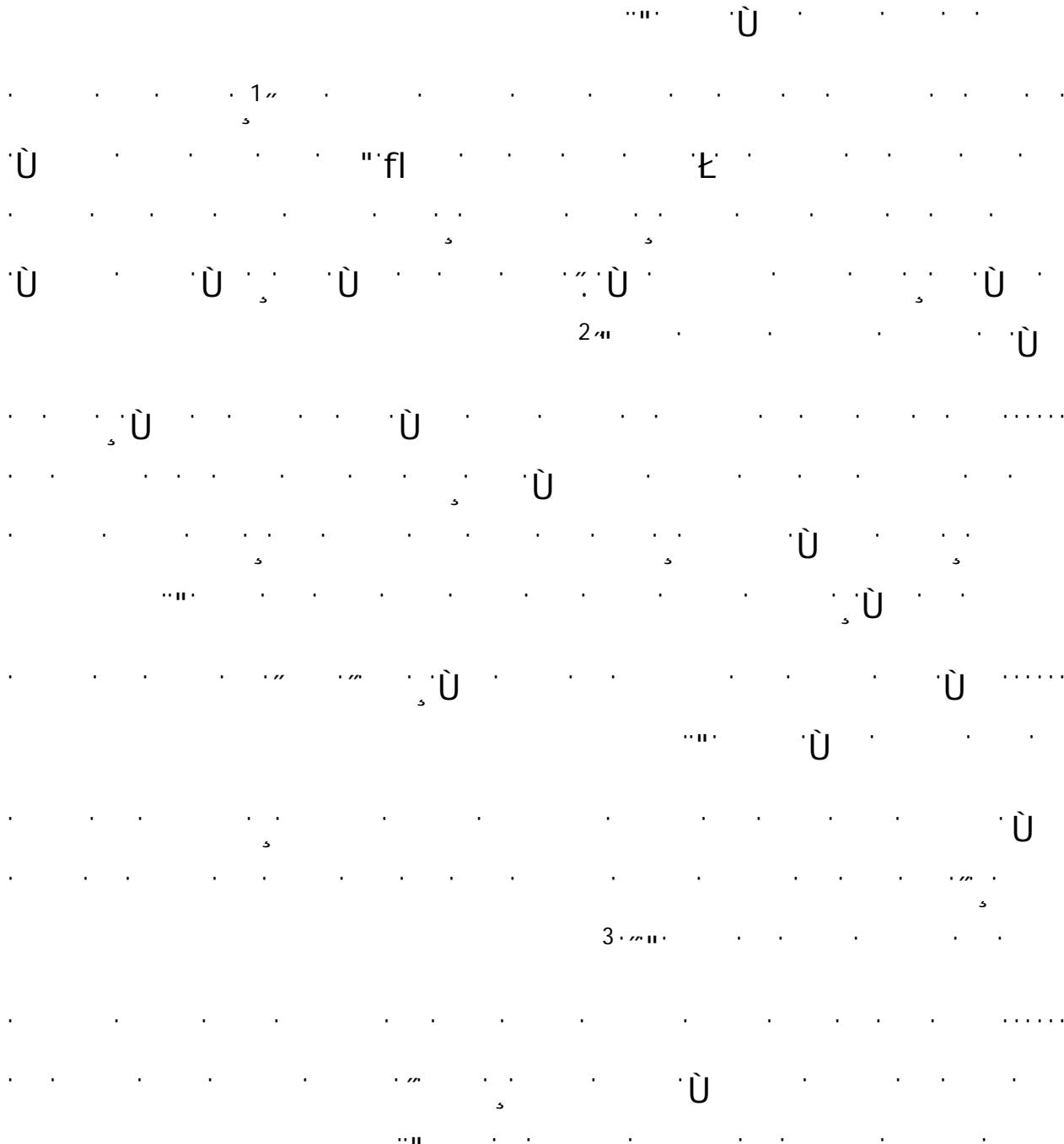
<sup>1</sup>- الحبيب السائح : مذنبون "لون دمهم في كفي "، ص173.

<sup>2</sup>- المصدر نفسه ، ص 237.

<sup>3</sup>- المصدر السابق، ص 151.

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



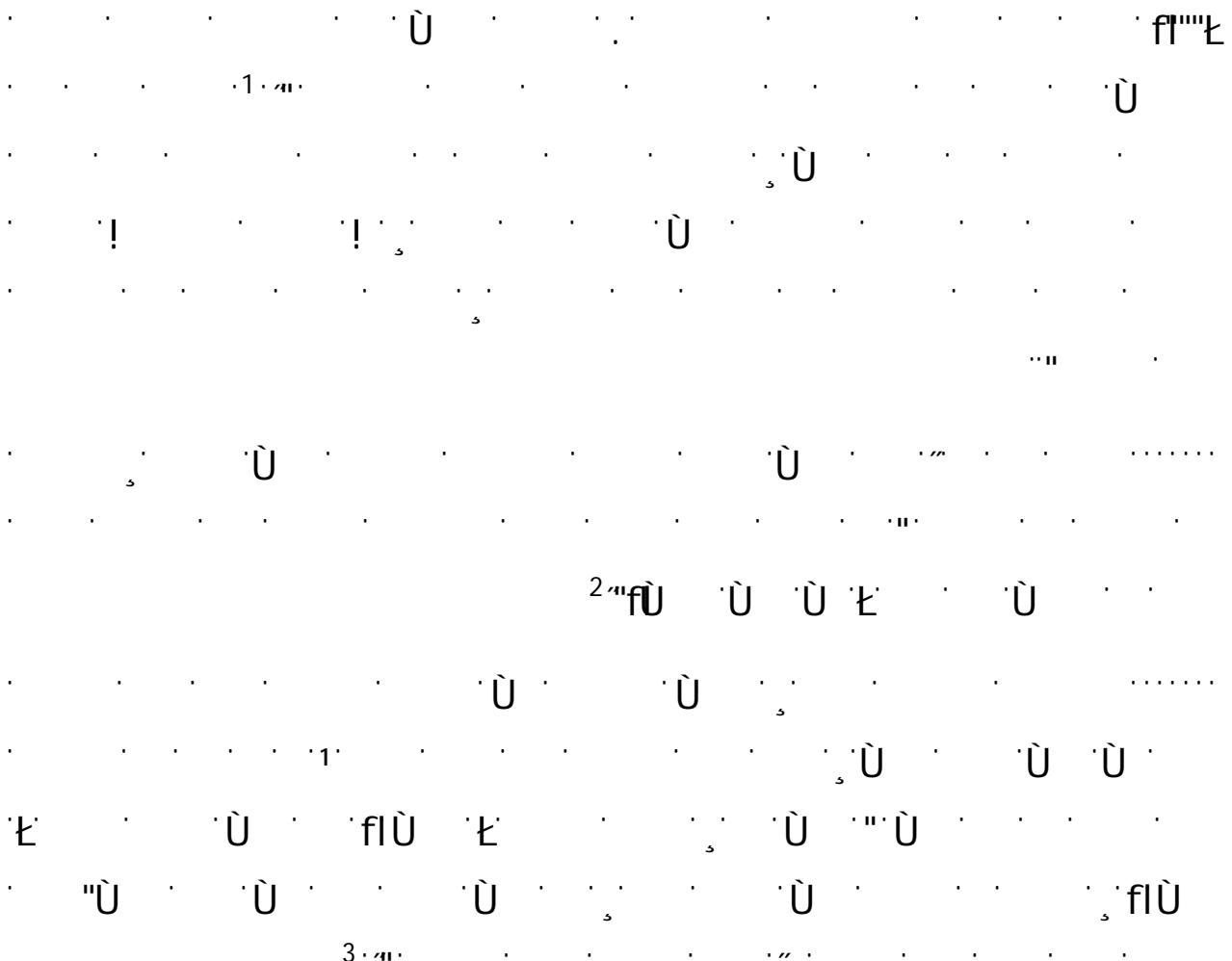
<sup>1</sup>- المصدر نفسه ، ص نفسها.

<sup>2</sup>-المصدر نفسه ، ص 220.

<sup>3</sup>- رفعت سعيد : الإسلام السياسي من التطرف إلى مزيد من التطرف ، الإسلام السياسي "الأسس الفكرية والأهداف العملية" موقم للنشر ، الجزائر ، د.ط، 1995 ، ص 16.

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



<sup>1</sup>- ينظر : نور الدين الزاهي ، المقدس الإسلامي ، ص 92.

<sup>2</sup>- ينظر : المرجع نفسه، ص 93.

<sup>3</sup>- رينيه جিرار : العنف والمقدس ، تر. سميرة ريشا ، مراجعة جورج سليمان ، دراسات الوحدة العربية ، بيروت ، لبنان ، ط 1. 2009 ، ص 18.

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

٤

٥

١٠٠

٦

٧

٨

٢٠٠

٩

١٠

١٠

١١

٣٠٠

١٢

١٣

١٤

١٥

٤٠٠

١٦

٤٠٠

١٧

٤٠٠

١٨

٤٠٠

<sup>١</sup>- الحبيب السائح : مذنبون "لون دمهم في كفي" ، ص64.

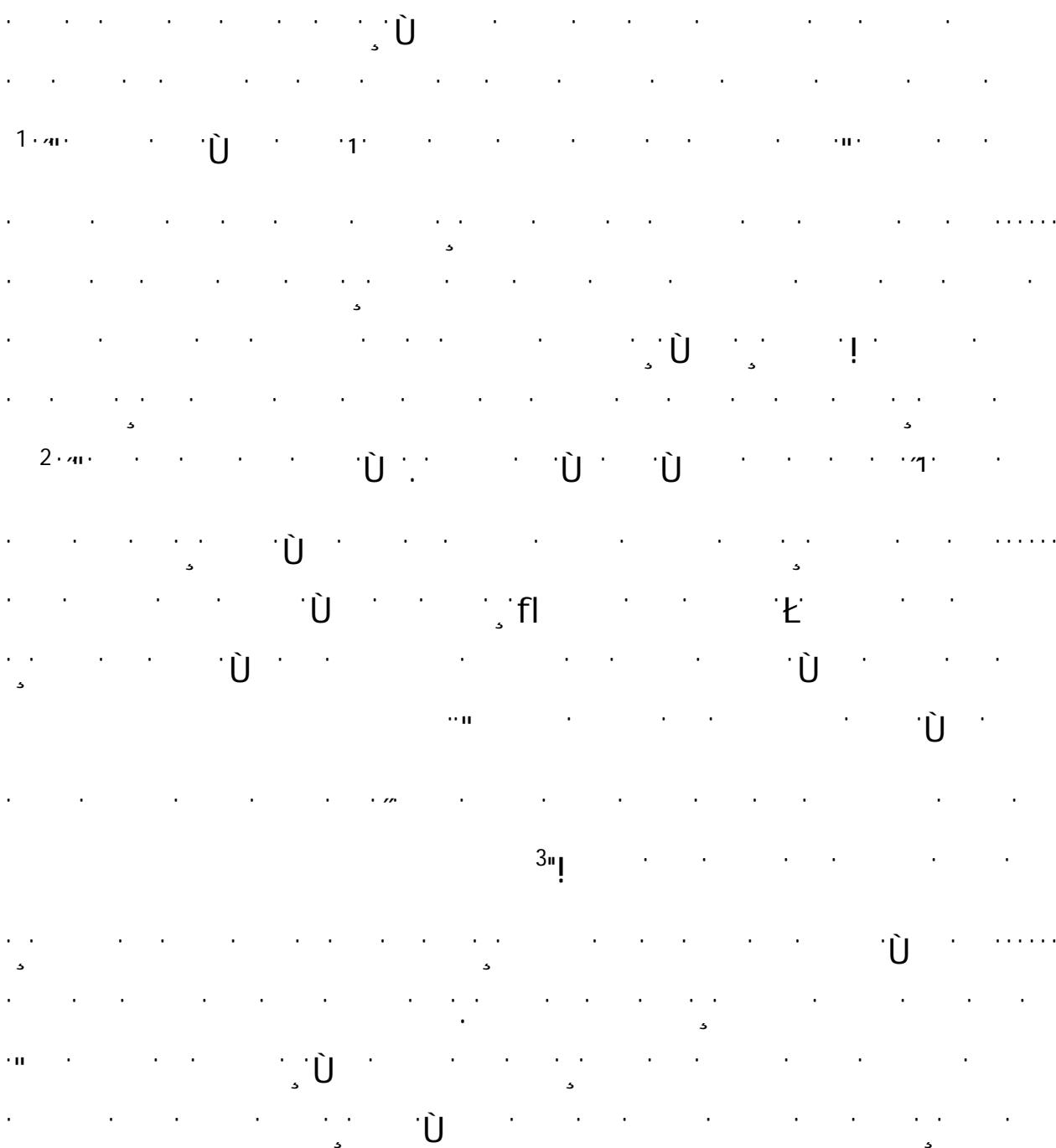
<sup>2</sup>- المصدر نفسه ، ص 236

<sup>3</sup>- المصدر نفسه ، ص 233

<sup>4</sup>- رينيه جيرار : العنف والمقدس، ص 19.

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



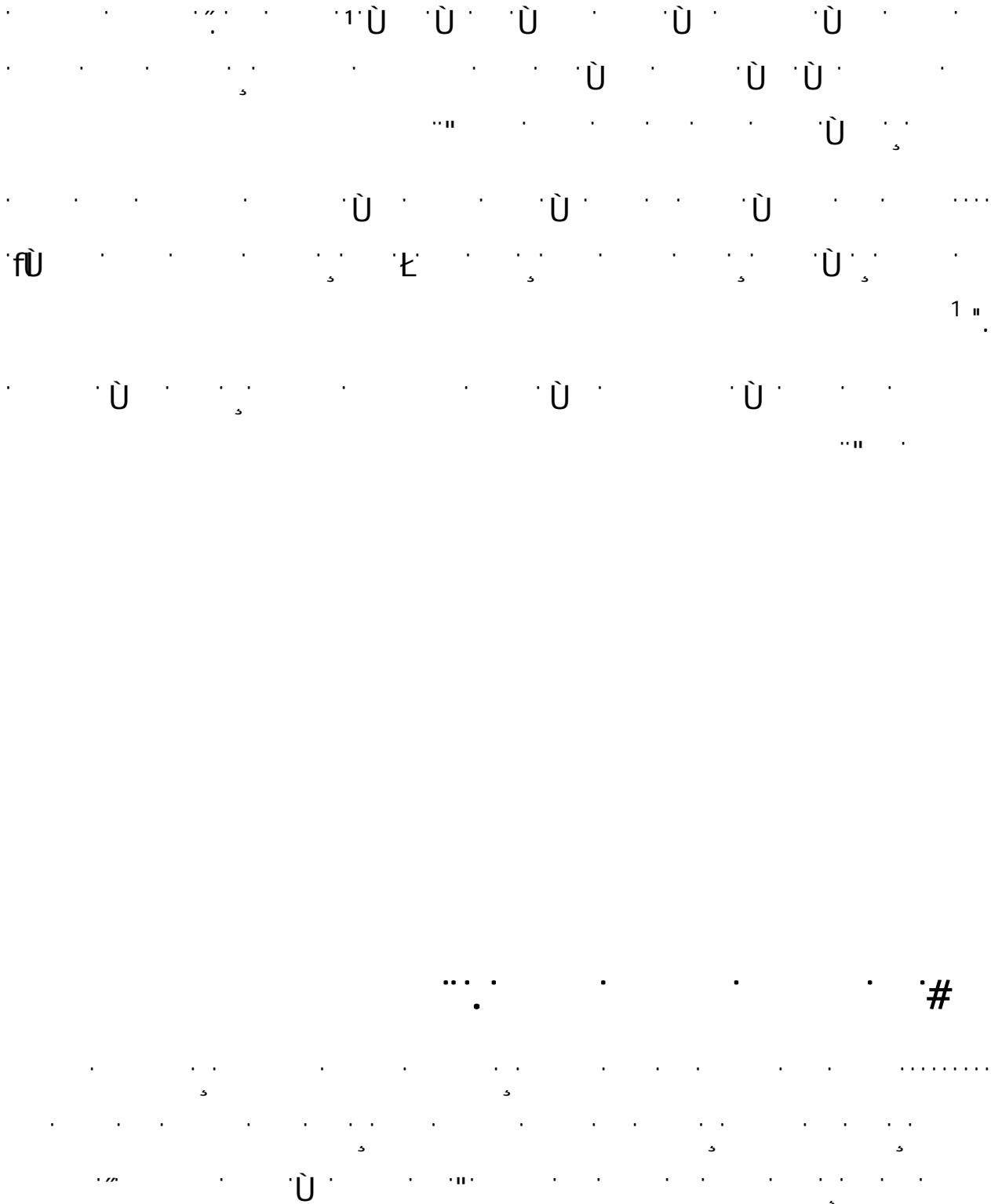
<sup>1</sup>- ينظر : المصدر نفسه، ص 219.

<sup>2</sup>- المصدر نفسه ،ص نفسها .

<sup>3</sup>- المصدر السابق، ص 236 .

## الفصل الثاني

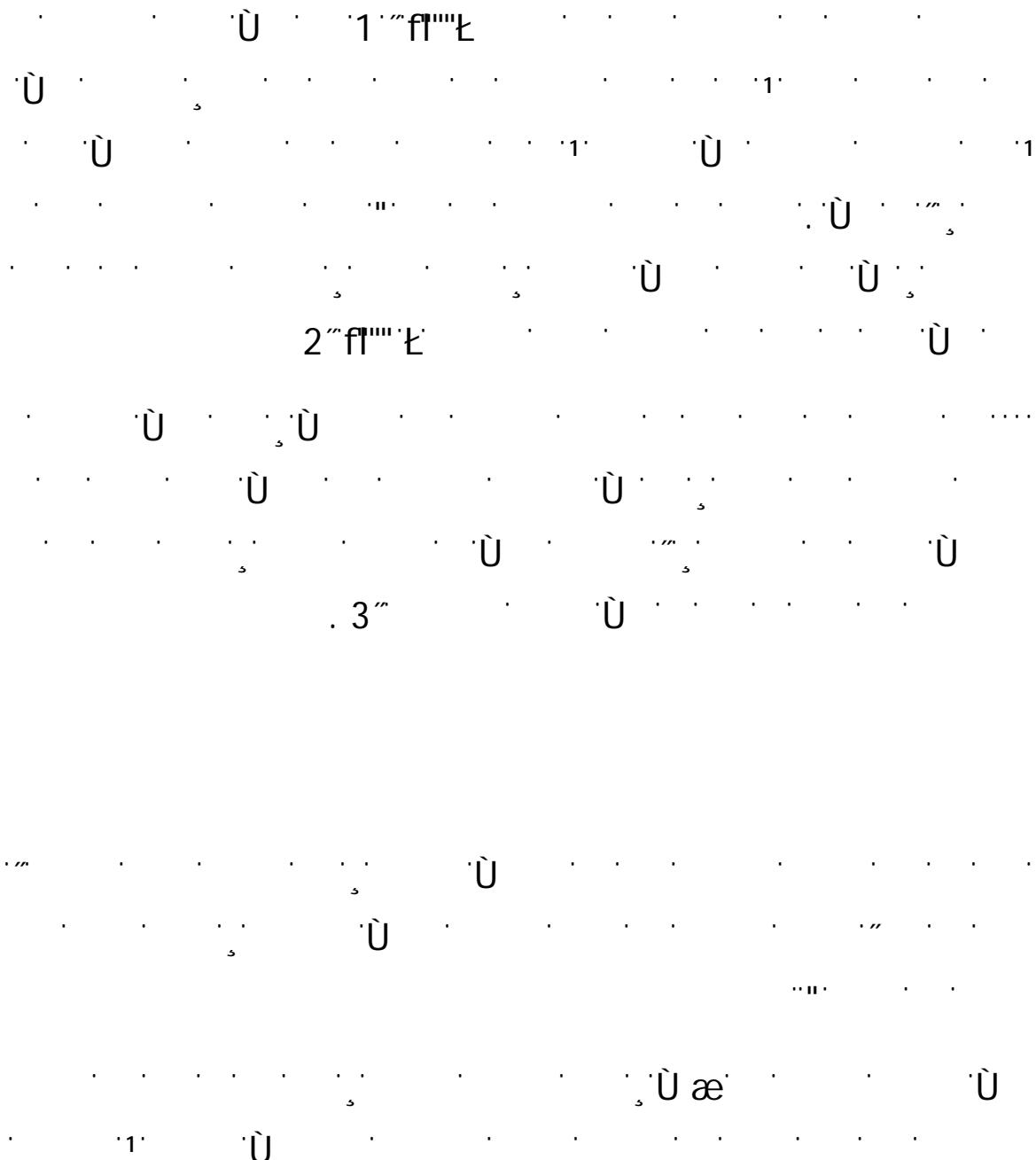
السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون " لون دمهم في كفي "



<sup>1</sup>- سبانيو اكوفيفا ، انزو باتشي : علم الاجتماع الديني " الإشكالات والسياقات " ص 65.

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



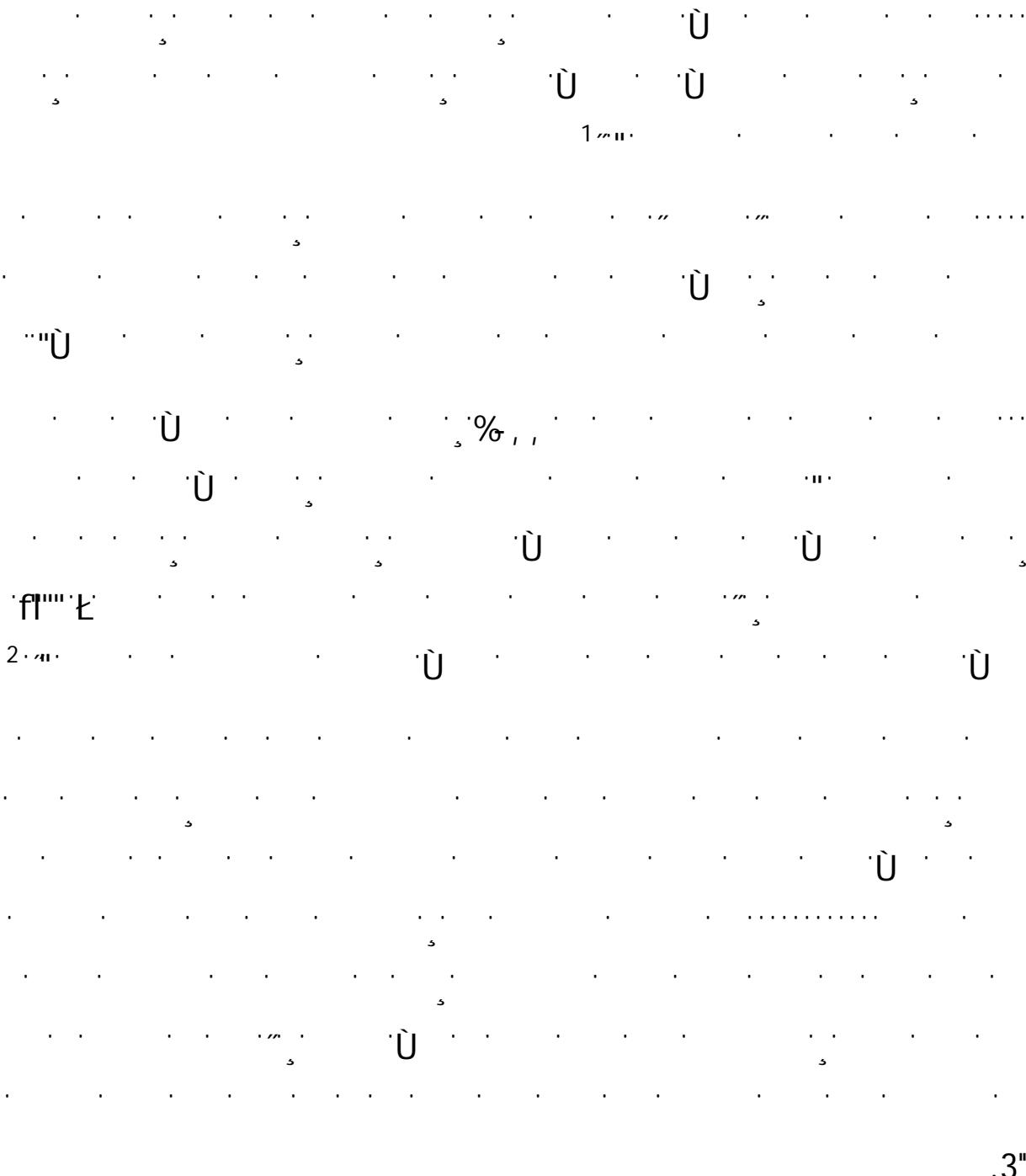
- عبد الله العروي : مفهوم التاريخ "الألفاظ والمذاهب المفاهيم والأصول" ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، المغرب<sup>1</sup> ، ط 4 ، 2005 ، ص 38.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه ، ص 37

<sup>3</sup> - المرجع نفسه ، ص 44

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



<sup>1</sup>- لياس بوكراع : الجزائر الرعب المقدس ، ص 38

<sup>2</sup>- الحبيب السائح : "مذنبون" لون دمهم في كفي ، ص 64

<sup>3</sup>- سليمية عذاوري : الرواية والتاريخ ، صص 11-12

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

1\*\*\*

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠ fl\*\*\*ك

١١

2\*\*\*

١٢

١٣

3\*\*\*

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

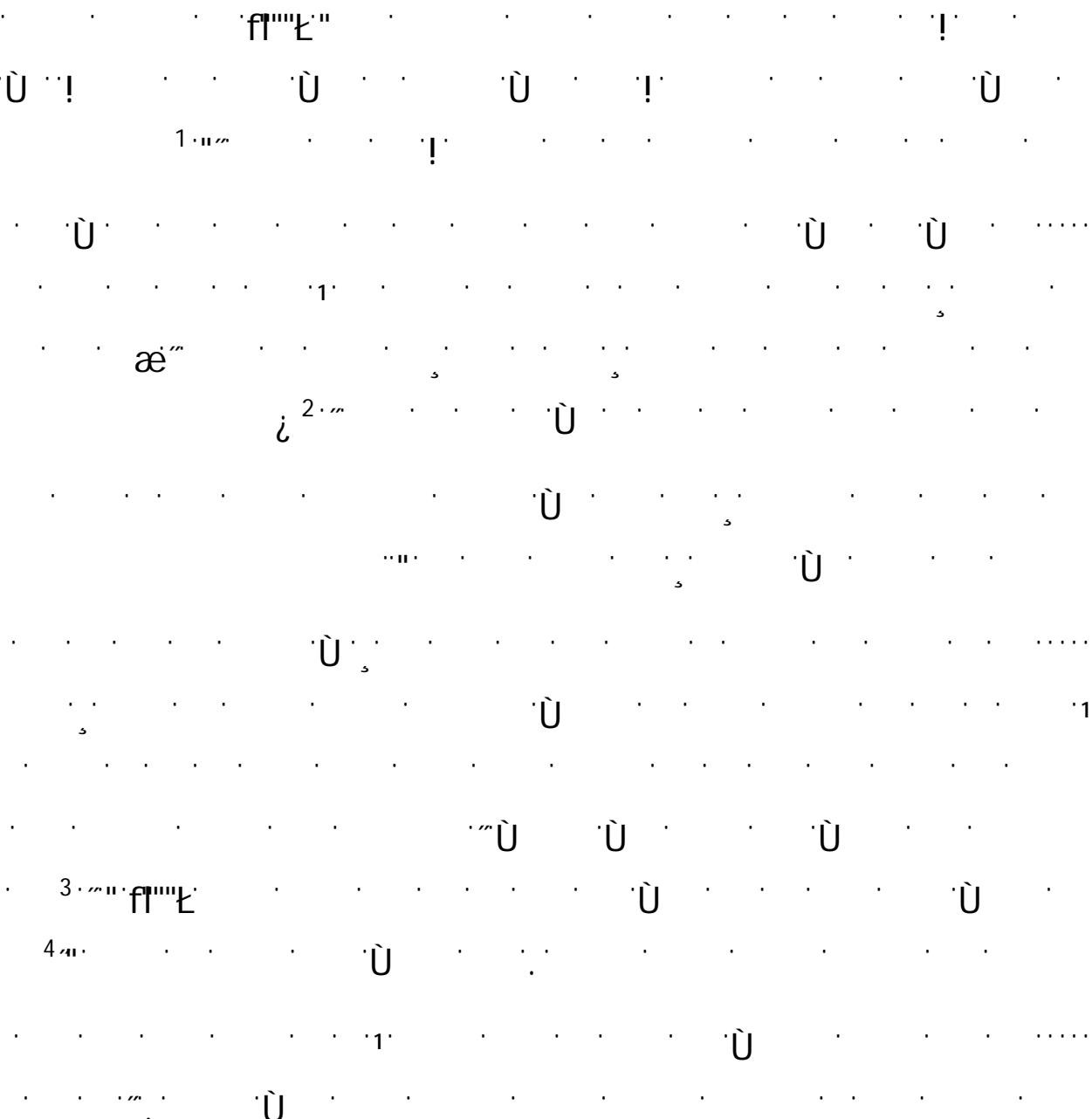
- عبد الوهاب بوشليحة: الذاكرة المقطعة قراءة " في رواية مذنبون لون دمهم في كفي" للحبيب السائح ، مجلة جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية ، قسنطينة ، ع 30 ، 2012 ، ص 205.<sup>1</sup>

<sup>2</sup> - الحبيب السائح : " مذنبون " لون دمهم في كفي ، صص 75-76.

<sup>3</sup> - المصدر نفسه ، ص 21.

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



<sup>1</sup>- المصدر السابق ، ص ص 75-76

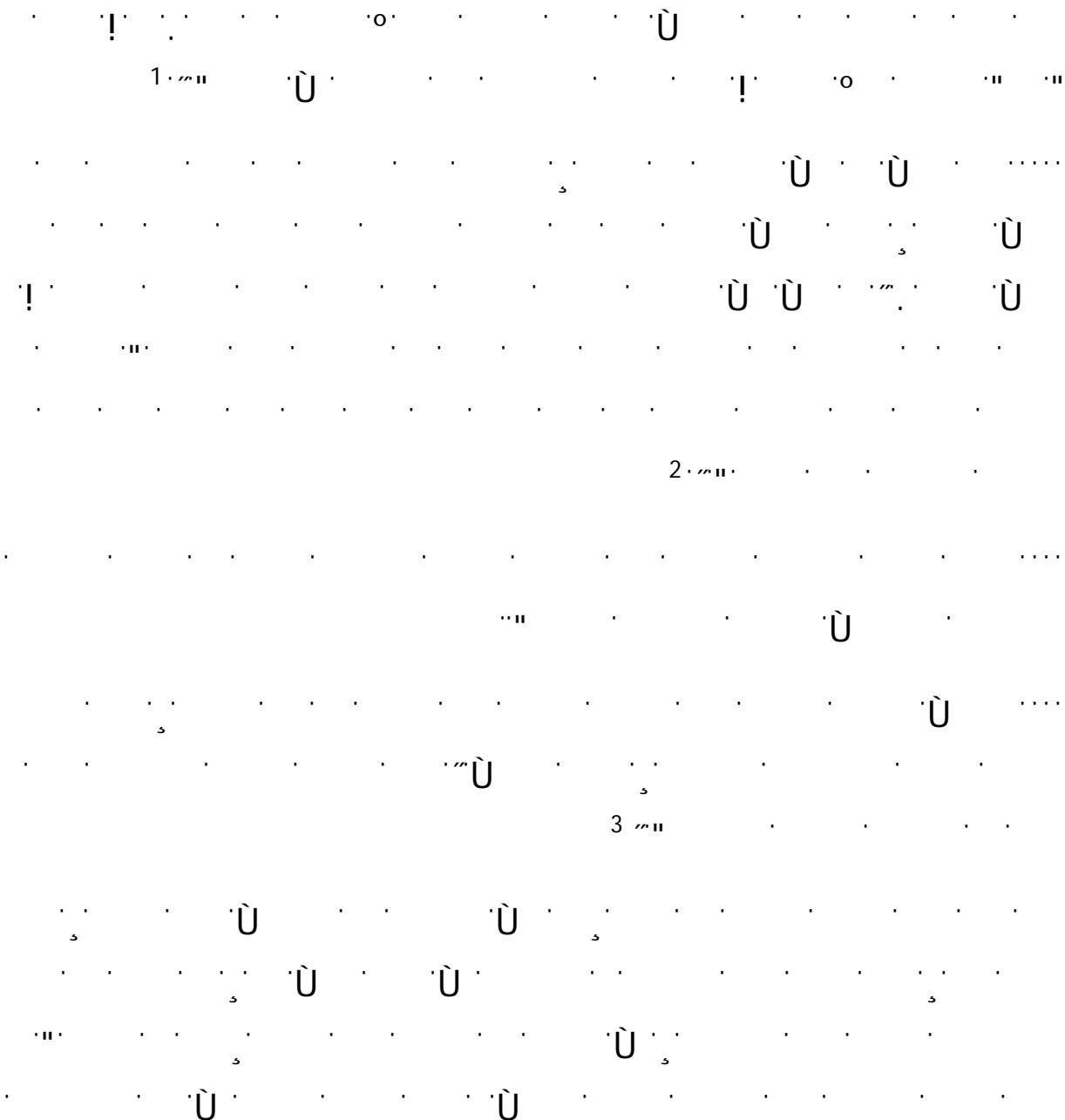
<sup>2</sup>- المصدر نفسه ، ص 21.

<sup>3</sup>- المصدر السابق ، ص 30.

<sup>4</sup>- المصدر نفسه ، ص نفسها.

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



<sup>1</sup>- المصدر نفسه ، ص 21

<sup>2</sup>- المرجع نفسه ، ص ص 23-24

<sup>3</sup>- المرجع نفسه ، ص 75

الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

ع

ع

ع

ع

ع

ع

1".

ع

ع

ع

ع ع ع

ع

ع

ع

2".

ع

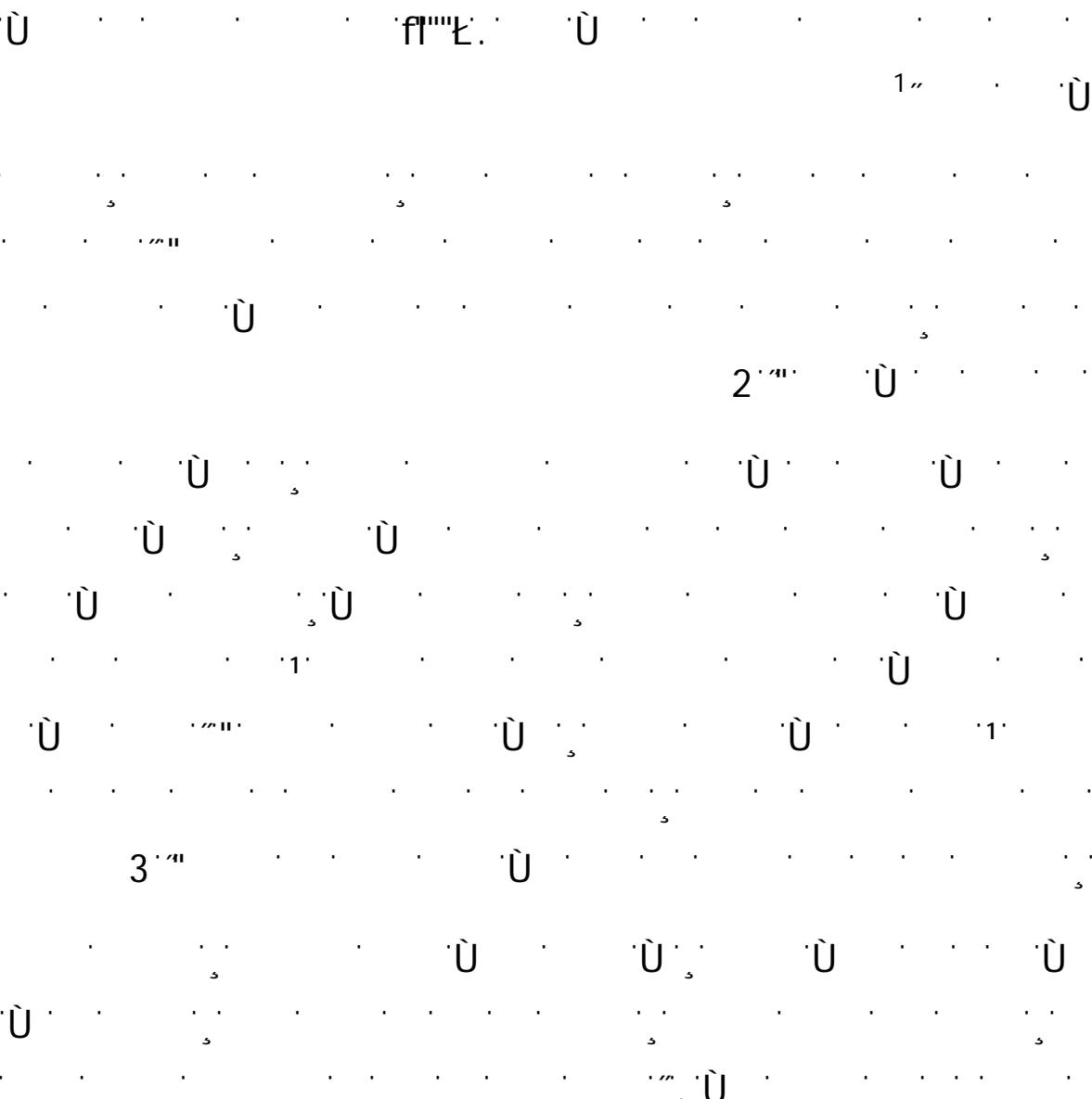
ع

<sup>1</sup>- المصدر السابق ، ص 116

<sup>2</sup>- عبد الوهاب بوشليحة: الذكرة المقطعة قراءة " في رواية مذنبون لون دمهم في كفي " للحبيب السايج ، ص 207

الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



<sup>1</sup>- الحبيب السائح : " مذنبون " لون دمهم في كفي ، ص 151

<sup>2</sup>- المصدر نفسه ، ص 202

<sup>3</sup>- المصدر نفسه ، ص 64

الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

١

٢

١

٣

٢

٤

٤

٥

٦

٣

٧

٨

٩

١٠

١١

<sup>1</sup>- المصدر السابق ، ص 106.

<sup>2</sup>- عبد الوهاب بوشليحة : الذكرة المقطعة ، ص 216

<sup>3</sup>- الحبيب السائح : "مذنبون" لون دمهم في كفي ، ص 105 .

**الفصل الثاني**

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

١٠٠٠

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٢٠٠٠

.....

---

<sup>1</sup>- المصدر السابق ، ص 38

<sup>2</sup>- المصدر نفسه ، ص 136

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

U

1

U

1 U

1

U

U U

140

U

U

U

U

i

i

i

i

i

i

"

:

0

i

""%

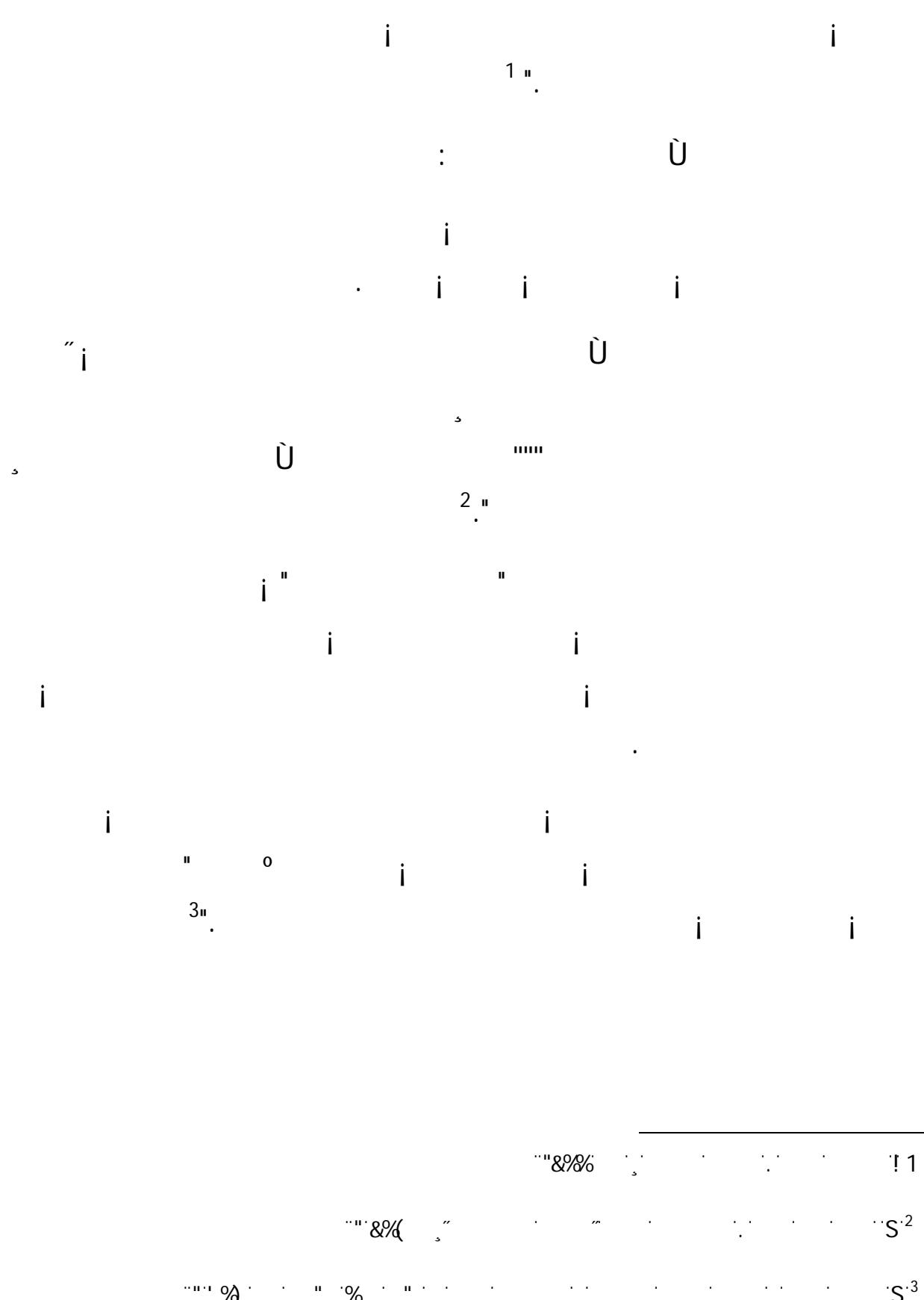
\$ & \$\$)

U

S1

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس ، التاريخ ، في رواية مذنبون " لون دمهم في كفي"

وهي جزء من دراسة موسعة اجريت في ٢٠١٣ لـ "جامعة جنوب إفريقيا" حول "العنصرية والracism في أدب الرواية الحديث".

وأشارت الدراسة إلى أن الرواية تتناول العنصرية في المجتمع الجنوبي الإفريقي، حيث تصور النساء كـ "آلة إنتاج" و "عبيد" في المجتمع، بينما ينظر الرجال إلى النساء على أنها "أداة جنسية".

ويشير التقرير إلى أن الرواية تتناول "العنصرية الجنوية" التي تعيق نمو المرأة، وتمنعها من تحقيق ذاتها، وإبراز موهبتها.

ويؤكد التقرير على أن الرواية تنتقد "العنصرية الجنوية" التي تعيق نمو المرأة، وتمنعها من تحقيق ذاتها، وإبراز موهبتها.

ويوضح التقرير أن الرواية تتناول "العنصرية الجنوية" التي تعيق نمو المرأة، وتمنعها من تحقيق ذاتها، وإبراز موهبتها.

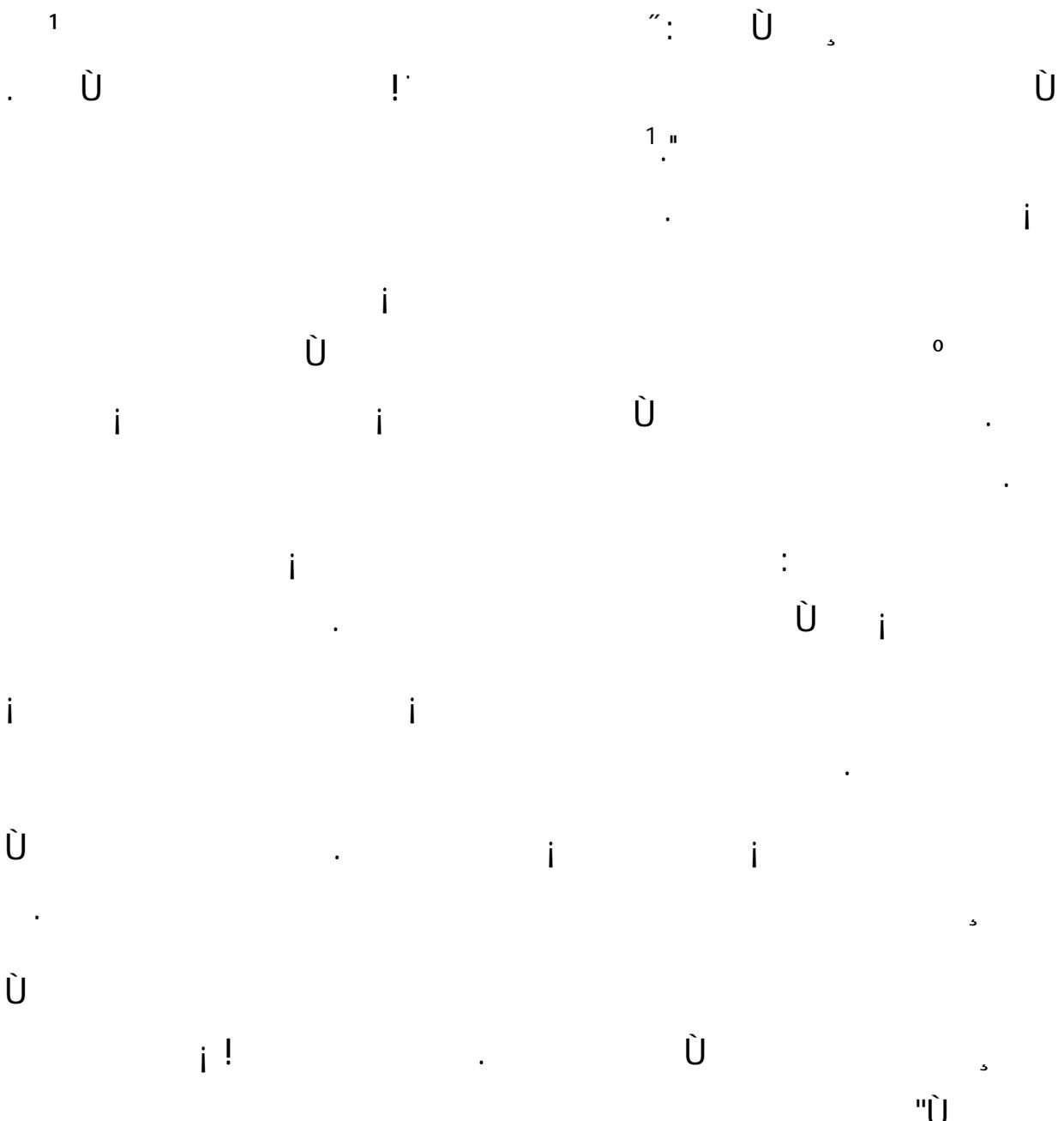
<sup>1</sup> "S1 - المحتوى الجنوبي في رواية مذنبون" ، دراسة موسعة اجريت في ٢٠١٣ لـ "جامعة جنوب إفريقيا".

<sup>2</sup> "S2 - المحتوى الجنوبي في رواية مذنبون" ، دراسة موسعة اجريت في ٢٠١٣ لـ "جامعة جنوب إفريقيا".

<sup>3</sup> "S3 - المحتوى الجنوبي في رواية مذنبون" ، دراسة موسعة اجريت في ٢٠١٣ لـ "جامعة جنوب إفريقيا".

## الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"



الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

"&&\$

S&

"%"

S2

S<sup>3</sup>

"-\$

S<sup>4</sup>

S<sup>5</sup>

الفصل الثاني

السياسة ، الدين ، الجنس، التاريخ ، في رواية مذنبون "لون دمهم في كفي"

U

1

S

S

1...

U

U

U

U

U

U

I

U S

2...

U

U

U

&&

S<sup>1</sup>

&&

S<sup>2</sup>

· Ù · . · Ù · . · Ù · .

Ù . . .

1

— 1 —

5

"... the first time I ever saw a black man, he was a slave."

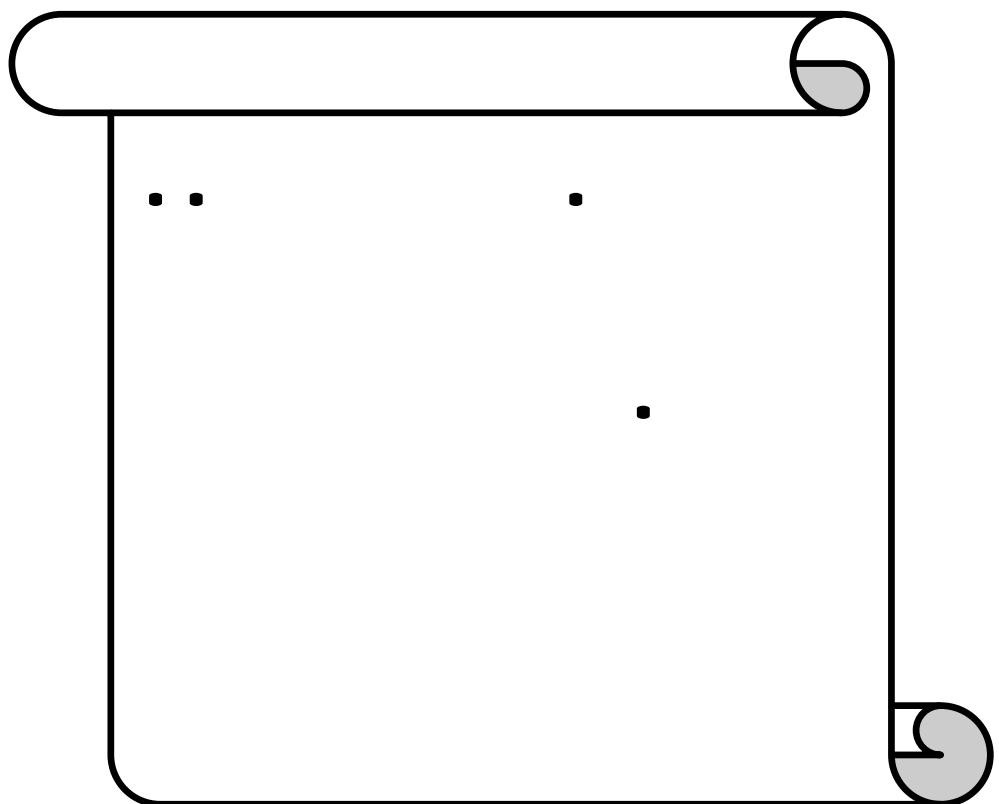
Journal of Health Politics, Policy and Law, Vol. 35, No. 4, December 2010  
DOI 10.1215/03616878-35-4 © 2010 by The University of Chicago

U

• • • • •

# • Ù Ù • Ù

U U U U U U U U  
U U U U U U U U  
U U U U U U U U  
U U U U U U U U  
U U U U U U U U



#

11 5 -01

.2006|1

.2008|1 02

#

| 01

.2000 "

| 02

.2006 | 1

| 03

.2010 |1

| 04

Ü ! "2003|1 Ü

.2010 |1

| 06

.1978 | 2

! 07  
2009 ! 08  
2008 ! 09  
2012 ! 10  
2005 ! 11  
1995 ! 12  
2005 ! 13  
2010 ! 14  
1986 ! 15  
2009 ! 16  
2011|1 ! 17  
2008|1

-18

.2012

-19

.1996

-20

.1965

-21

.2002

-22

-23

.2005 |4

-24

.2013 |1

-25

.2005 "

-26

.2010 |1

-27

.2000 |1

-28

.2007

-29

.1978j3

-30

.1999

-31

.2009 j1

1

-32

U

-33

.2010

U

-34

.1992

-35

.1991

.2011 j1

-36

.2007j

-37

.2006 j 1

.2009

U

-38

j1

-39

.1988

U -40

.2008|1

U -41

.1991 |1

U -42

.2005 |1

U -43

.2004 |2

#

U ! \$%

""&\$%& )

! \$&

""&\$\$, &% U

-03

""&\$% \* +\$)

U ! \$(

""&\$% +

! \$)

! \$\*

""&\$% &-

! \$+

\$

"&\$%&

! \$,

%%

.2011|

|"Richard Rorty

! \$-

.&\$%%,

(!

Ø #

-01

! &\$\$

U

% - \$! % +\$&

. 2004

Ó -02

U

"&\$\$\* &\$\$)

! \$

"&\$\$+! &\$\$\*

U

U ! \$(

""&% ! &%&

U

! \$)

"&\$+\$+! &\$+\$\*

#

! \$%

#

[www.Alsakhir.com](http://www.Alsakhir.com) ! \$%

...% . &% &\$% #\$/#\$) &\$%&#\$%#\*&

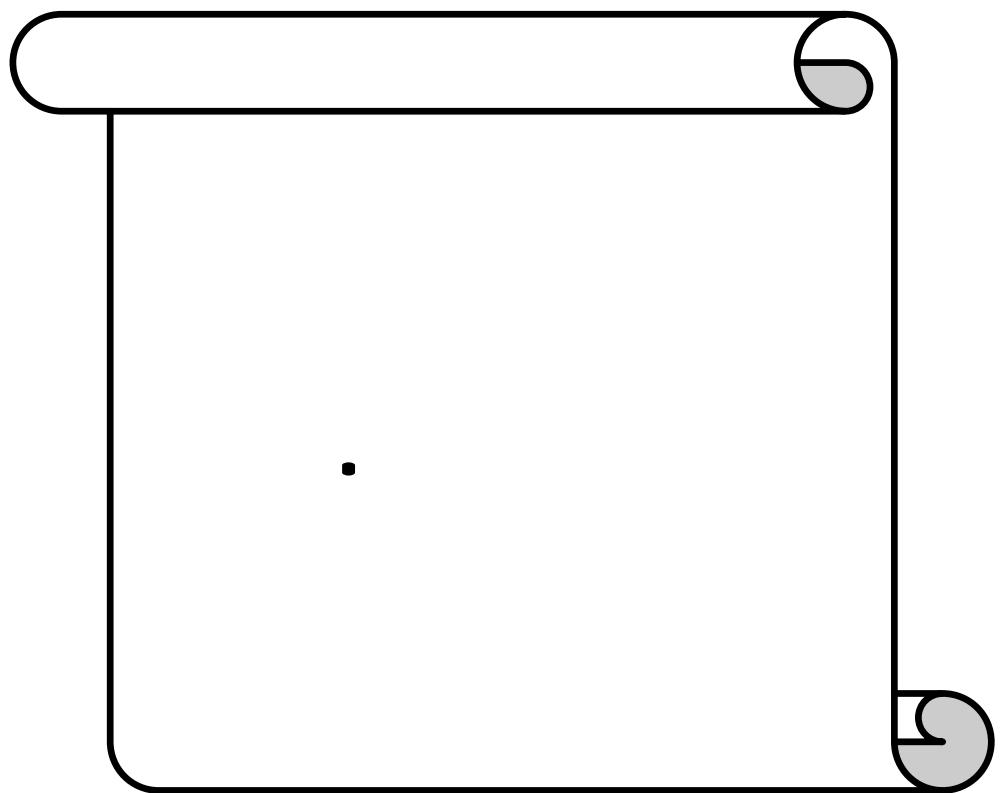
[www.aLaLam.ma](http://www.aLaLam.ma) ! \$&

...% . &\* &\$% #\$/#\$) &\$%&#\$%#&

! \$

&\$% #\$/#\$) &\$%&#\$%#& [www.google.com](http://www.google.com)

...% . (&



# الفهرس

	مقدمة
08.....	مدخل.....
	<b>الفصل الأول: إشكالية المقدس والمدنـس</b>
14.....	أولاً: مفهوم المقدس والمدنـس.....
14.....	أ: المقدس: لغة، إصطلاحاً.....
15.....	ب: المدنـس: لغة، إصطلاحاً.....
19.....	ثانياً: خصائص المقدس والمدنـس.....
23.....	ثالثاً: مسار التحول من المقدس إلى المدنـس.....
28.....	رابعاً: أنواع المقدسات والمدنـسات.....
30.....	الدين ..01
33.....	الجنس ..02
37.....	السياسة ..03
39.....	التاريخ ..04
42.....	خامساً: العلاقة القائمة بين كل من:
42.....	أ: الدين والسياسة.....
43.....	ب: السياسة والدين والجنس.....
	<b>الفصل الثاني : السياسة ، الدين ، الجنس ، التاريخ في رواية مذنبون" لون دمهم في كفي "</b>
48.....	تمهيد ..
49.....	أولاً : نقد المرجعية السياسية ..
50.....	أ: المثقف والسلطة ..
59.....	ب: السلطة والسلطة المضادة ..
67.....	ثانياً: نقد المرجعية الدينية (الوعي الديني والوعي الديني الزائف) ..
77.....	ثالثاً: نقد المرجعية التاريخية الثورية ..
86.....	رابعاً: رمزية الجنس في النص الروائي ..
	خاتمة
	<b>قائمة المصادر والمراجع</b>
	<b>قائمة الفهرس</b>