

○ ○ ○ ○  
République Algérienne Démocratique et Populaire  
○ ○ ○ ○

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



## المركز الجامعي لميلة

المرجع: .....

معهد الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

قصة أطفال الغابة لـ: « محمد عطية الإبراشي »

دراسة وفق المنهج الوظيفي لـ: « فلاديمير بروب »

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي  
تخصص: أدب عربي

إشراف الأستاذ(ة):

مسعود بن ساري

إعداد الطالبتين:

\* - لمياء بومالة

\* - وفاء عيادي

السنة الجامعية: 2014/2013 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

The image displays the Basmala in a highly stylized, bold black calligraphic font. The text is arranged in a circular, slightly overlapping manner. Five long, vertical arrows point upwards from the top of the calligraphy, indicating the direction of the main strokes. Small numbers (1, 2, 3) and arrows are placed at various points to show the sequence and direction of the pen strokes used to form the letters. The calligraphy is intricate, with thick black lines and sharp, pointed terminals.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

The image displays the Basmala in a highly stylized, bold black calligraphic font. The text is arranged in a slightly curved, horizontal orientation. Five long, vertical arrows point upwards from the top of the letters, indicating the direction of the primary strokes. Small numbers (1, 2, 3) and arrows are placed at various points along the letters to denote the sequence and direction of individual pen strokes. The calligraphy is contained within a simple black rectangular border.

\* اللهم أني استودعتك ما قرأت و ما حفظت و ما تعلمت فرده عند حاجتي اليه.

\* انك على كل شيء قدير ، حسبنا الله و نعم الوكيل.

\* اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً فأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلاً  
اللهم افتح علي أبواب حكمتك, وانشر علي رحمتك وامن عليّ بالحفظ  
والفهم, سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا, انك أنت العليم الحكيم.  
\* اللهم أخرجنا من ظلمات الوهم وأكرمنا بنور الفهم وأفتح علينا بمعرفة  
العلم، وحسن أخلاقنا بالحلم وسهل لنا أبواب فضلك وانشر علينا من  
خزائن رحمتك يا أرحم الراحمين.

\* اللهم أني أستودعك ما علمتني هو فهمتني حفظتني فرده إلي ساعة حاجتي  
إليه ولا تنسيني وافتح اللهم علي فتحاً مبيتاً يا نور السموات والأرض.  
\* اللهم يا معلم موسى علمنا، ويا مفهم سليمان فهمنا، ويا مؤتي لقمان  
الحكمة وفصل الخطاب آتينا الحكمة وفصل الخطاب.  
\* الله علمنا ما جهلنا وذكرنا ما نسينا وافتح علينا من بركات السماء  
والأرض إنك أنت السميع العليم.

\* اللهم إنا نسألك قوة الحفظ وسرعة الفهم وصفاء الذهن واجعلنا هداة  
مهيئين غير ضارين ولا مضرين.  
أمين يا رب العالمين

# شكر و تقدير

توجه بالشكر الجزيل إلى الأستاذ المشرف "مسعود بن سامري" الذي أعاننا كثيراً في إنجاز هذه المذكرة ولم يخل علي بنصائحه وتوجيهاته القيمة، فجزاه الله خيراً على كل ما قدمه لي .

توجه بالشكر إلى كل ذوي الفضل علينا من أساتذتنا في المركز الجامعي ميلة

وفي الجامعات الأخرى وكذلك شكر وتقدير إلى الأستاذ الذي منحني من وقته

"بومالة رضوان" من جزيل الشكر

والعرفان إلى كل صاحب فضل في هذا العمل .

وفاء & طياء

# إهداء

الحمد لله الذي أنار دربي و وجه طريقي، و أنار عقلي بالعلم و فقتني في انجاز هذا العمل إلى أعز خلق الله، محمد خاتم الأنبياء و المرسلين عليه الصلاة و السلام و شافع أمته يوم الدين، بهذه الكلمات أتقدم بإهداء خاص إلى :

- من رفع الرسول صلى الله عليه و سلم شأنه بقوله «الجنة تحت أقدام الأمهات» إلى من سهرت على تربيتي وراحتي و جاهدت في سبيل نجاحي أمي العزيزة، كلمة قالها اللسان و نبع بها القلب، أهدي لك ثمرة نجاحي، متقدمة لك بجزيل الشكر و الامتنان و التقدير متمنية لك السعادة و طول العمر إن شاء الله و ستظلين دوما مثلي الأعلى في الحياة .
- إلى من تعب من أجل تعليمي أبي المحترم.
- إلى سندي و دخيرتي في الحياة، أخواتي الأعزاء، خلود، ابتسام مسعودة، أحلام.
- إلى أخي الوحيد هيشام و رفيقة دربه سارة و ثمرة حبا « سيدة المنتهى» .
- إلى من شاركني في أفكاري و أحزاني و أفراحي صديقي الغالي أحمد الذي لم يبخل علي بنصائحه طيلة مشواري الدراسي.
- إلى صديقتي العزيزات اللواتي أمضيت معهن أسعد أيامي بالمركز الجامعي في ميله : فوزية، نبيلة، أحلام، نصيرة، أمينة، نجاة
- إلى من ساعدني و لو بكلمة طيبة.
- أسأل الله التوفيق و السداد، و أن يرزقني من العلم، و يعينني على الفهم و المواصلة على هذا الدرب.

## وفاء







...fl ...

...Ù ...

... Õ ... Õ ... Õ ... Õ ... Õ ...

... Õ ... Õ ... Õ ... Õ ... Õ ...

... Õ ... Õ ... Õ ... Õ ...

... Õ ... Õ ... Õ ... Õ ... Õ ...

... " Ø "

... Õ ... Õ ... Õ ... Õ ... Õ ...

... " Õ ... -

... " Õ ... -

... " ... -

... Õ ... Õ ... Õ ... Õ ... Õ ...

... Õ ... Õ ... Õ ... Õ ... Õ ...

... Õ ... Õ ... Õ ... Õ ... Õ ...

... " ...

## الفصل التمهيدي

# المفاهيم النظرية لقصة الأطفال

- 1- القصة و مفاهيمها.
- 2- ترجمة فلاديمير بروب.
- 3- تعريف وظائف فلاديمير بروب.

.....

-1

.....

” ”

.....

1

”

2

”

3

”

4

” fl

1 - سورة الكهف الآية 64.

2 - حسني نصار: صور و دراسات في أدب القصة، انجلو المصرية، القاهرة، د ط، د ت ط، ص 31.

3 - نفسه ص 13.

4 - ابن منظور محمد بن مكرم: لسان العرب، دار صبح واد سوفت، بيروت، لبنان، ط 1، 2006 ج 11، ص 172.



Ø -2

.....  
.....  
.....  
.....





\_\_\_\_\_!

Ù

”

” -1

” !&

”

”Ù -1

”Ù -2

\_\_\_\_\_!

د

Ù

Ù

Ù

Ù

د

”

! \_\_\_\_\_

٥

1

-5

٥

!

"

٥

!

٥

"

!

"

!

" ٥

!

" ٥

1- الحديدي علي: في أدب الأطفال، ط 3، دم مكتبة أنجلو المصرية 1983م، ص 128.



.....

à

fl ٤ % +& % -)

% %

” ” ” ”

” ” % ' &

Ù ” Ù

” ”

” % ( \* ” % & ”

” % ))

Ù

% \* +

% , \*

” 1 , % , -

fl ٤

fl Ù ٤

<sup>1</sup>- شويخات أحمد: الموسوعة العربية العالمية، 2004 النسخة الإلكترونية، 15 جانفي 2014.





Ø

Ù

Ù

1,

Ù

Ù

Ù

fك

2 \$!

fك

fكÙ Ù

Ø

Ø!

2

<sup>1</sup> - فلاديمير بروب: ترجمة ابراهيم الخطيب، "مورفولوجية" الشركة المغربية للناشرين المتحدين الرباط، الغرب، الطبعة الأولى 1836 / 1407، الصفحة 36.  
<sup>2</sup> - نفسه: الصفحة 36.

..	.. . .	.. .
B	Eloignement	.. Ù
X	Transgression	..
b	Transgression	..
€	Interrogation	..
£	Information	..
n	Tromperie	..
O	Complicité	..
A	méfait	..
B	moneut de transition médiation	..
C	D'élut de l'action contraire	.. Ù .
.	le départ	..
D	rémère fonction donateur	..
E	interrogation	.. Ù Ù .
F	Réception de l'outil magique	. .
G	Déplacement dans l'espace	.. . Ù
h	combat	..
i	marque	..
j	VICTOIRE	..
k	Réparation	..

←	retour	..
P r	poursuite	..
R S	secours	..
O	Arisée incognito	..
L	victoire	..
M	tâche difficile	.. .
N	Tâche accomplie	.. .
Q	reconnaissance	..
E X	découvert	..
T	transfiguration	..
U	punition	..
W	mariage	..



## الفصل التطبيقي

# تطبيق المنهج الوظيفي على القصة

- 1- الوظائف المتضمنة في القصة.
- 2- الشخصيات.

.....	Ù		
.....	Ù		
Ù ÕÕ Ù	Ù	Ù	
.....	Ù		
Õ			
.....	Ù	Ù	
transgression	Ù	%	-
interrogation	Ù	(y	-
information	Ù	"f19	-
Ù	Ù	"f7	-
Ù	Ù	(	-
Ù	Ù	"flb	-
Ù	Ù	)	-
Ù	Ù	"flc	cosmicité
Ù	Ù	*	-
Ù	Ù	"fIU	méfait
Ù	Ù	\$+	-
(A	manque	Ù	-
( =	marque	Ù	,\$





.....

.....

.....

..... 01 - " 1

.....

.....

.....

..... 2 «.

.....

.....

.....

.....

..... 02 - » 3

.....

.....

..... 4.

.....

.....

.....

.....

<sup>1</sup> - فلا ديمير بروب : مرفولوجية القصة، ص 43.

<sup>2</sup> - محمد عطية الإبراشي : أطفال الغابة، ديش، دار المعارف، مصر، دط، دت، ص 4 ص 6 .

<sup>3</sup> - فلا ديمير بروب : مرفولوجية القصة، ن إبراهيم الخطيب، ص 44.

<sup>4</sup> - محمد عطية الإبراشي : أطفال الغابة، ص 7 ص 8.

03- " 1 " . . . . .

2 . . . . .

2 . . . . .

U . . . . .

U . . . . .

" " U . . . . .

U . . . . . 3 Ø . . . . . 04- »

- . U . . . . .

U . . . . .

U U . . . . .

4 . . . . .

U . . . . .

U U . . . . .

U . . . . .

U . . . . .

" " . . . . .

U . . . . . 5 " 05- "

" " . . . . .

1- فلا ديمير بروب: مرفولوجية القصة، ص 53.  
 2- محمد عطية الإبراشي، أطفال الغاية، ص 16.  
 3- فلا ديمير بروب، مرفولوجية القصة، ص 55.  
 4- محمد عطية الإبراشي، أطفال الغاية، ص 20.  
 5- فلا ديمير بروب، مرفولوجية القصة، ت إبراهيم الخطيب، ص 55.



08- " ..... 1" . . . . . ù

ù  
"

2, . . . . . ù

ù

ù

09- " ..... 3" . . . . . ù

" . . . . .

ù

4, . . . . . ù

ù ù

ù ù

10- " ..... 5" . . . . . ù

ù  
"

ù

ù

6, . . . . .

1- فلا ديمير بروب : مرفولوجية القصة، ص 60.  
2- محمد عطية الإبراشي : أطفال الغابة، ص 24.  
3- فلا ديمير بروب : مرفولوجية القصة، ص 72.  
4- محمد عطية الإبراشي : أطفال الغابة، ص 24  
5- فلا ديمير بروب: مرفولوجية القصة، ص 77.  
6- محمد عطية الإبراشي : أطفال الغابة، ص 24.

Ù

د

»

1»

" -11

Ù

Ù

»

-

Ù

Ù

»»»»

Ù

»»»»

2

Ù

!

3»

" -12

fl

ل

Ù

fl

ل

Ù

»

د

<sup>1</sup>- فلا ديمير بروب : مرفولوجية القصة، ص 79  
<sup>2</sup>- محمد عطية الإبراشي : أطفال الغابة، ص 40.  
<sup>3</sup>- فلا ديمير بروب : مرفولوجية القصة، ص 79.





.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

1.....

2.....

.....

3.....

.....  
.....

.....  
.....

.....

.....

.....

.....









!%

... . . . .

د

د

د

-

د

1

'

Ù

د

د

Ù

د

Ù

د

Ù

Ù"

Ù

Ù

د

!

Ù

2

'

-

"

Ù

د

!

Ù

د

"

Ù

<sup>1</sup>- عمر أحمد مختار: اللغة و الون، ص 110.

<sup>2</sup>- عمر أحمد مختار: اللغة و الون، ص 183.





٥

"



!

!

U

U

U

U

U

U<sup>1</sup>

U

U

U

U

"

<sup>1</sup>- الزورني شرح المعلمات السبع، ص 32.

الخاتمة



. . . . . 'Ù 'Ù . -  
 "Ù . . . .  
 " 'Ù 'Ù . . . . -  
 ..... 'Ù 'Ù . . . . -  
 " .  
 " 'Ù 'Ù . . . . 'Ù 'Ù . -  
 "Ù 'Ù . . . . . -  
 . . . . . 'Ù . . . . -  
 . . . . . 'Ù -  
 . . . . .  
 " .  
 . . . . . -  
 . . . . .  
 " .  
 . . . . . " 'Ù " 'Ù . . . . 'Ù . -  
 " . . . . . 'Ù 'Ù .  
 . . . . .  
 . . . . .

ملحق

القصة











.....# -

..... -

..... -

" ! ! ..... -

..... Ø -

"%&! %%"..... -

"%&! % ".....Ù -

"%ot! %".....Ù -

"%q ! %ot".....Ù -

"%q ".....Ù -

"%q "..... -

"&\$! % "..... -

..... Ø -

"&- ! & "..... -

" " \$ ".....Ù -

" " +! ' % "..... -

"(, ! ' , "..... -

" ) % ) \$ "..... -

.54-53.... "..... -

.56-55..... "..... -

" ) + "..... -