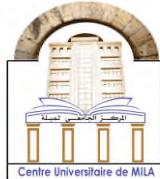


O O O O O
République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المراكز الجامعية لميля

..... المرجع:

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

التجربة القصصية عند زليخة السعودية - عرجونة - أنموذجا

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب عربي

إشراف الأستاذ:

إعداد الطالبتين:

- *

- *

السنة الجامعية: 2014/2013

∅

∅

∅

∅

∅

∅

!

∅

∅

∅

∅

∅

∅

∅ ∅

∅

∅

∅

∅

! %

• Ø •

• 

(1) ffi

• Ø

• Ø • ffi

- Ø

• Ø

∅ · · ∅

(2) ..

• Ø

·ffii

∅

• %

$\therefore \emptyset$

! %

...%) : %, Ø ! &

10

Ø

Ø

! % +& %) , !

(1) ..

Ø

! % +& % (! ! Ø Ø Ø Ø Ø Ø Ø Ø Ø Ø Ø Ø ! %

"&

! &

\emptyset

\emptyset

\emptyset

\emptyset

\emptyset

\emptyset

\emptyset

∅

(1) "

∅

∅

∅

∅

% + * : Ô : Ô : Ô : Ô : Ô : Ô : Ô : Ô : ! %
 " %

8

∅

· Ø

(1) ..

!

• Ø

(2) \emptyset

• Ø

...% * : . . . ! %
... , + : . . . ! &

∅

· Ø

(1) ..

∴ %) (

- Ø

∅

(2) 11"

∅

- Ø

∅

* 6ai..

! %

•

! &

!

· ffi

• ffi

- Ø

(1)~

Ø

Ø

Ø

Ø

匕

fl

Ø

fl

匕

"%d+ " " ! %

Ø

∅ ! %

∅

! &

∅

∅

! (

∅

!)

! *

∅

! +

∅

∅

! (

ffii

Ø

ffii

ffii ffii

ffii ffii

Ø

Ø

Ø

Ø

Ø

Ø

Ø

(1) //

Ø

Ø

(2) //

Ø

Ø

Ø

Ø

ffii

ffii

Ø

" ! %

" " % () &

..∅ ∙∅

• • •

! %

∅

∅

(1) "

∅

∅

" 1

∅

∅

∅

∅

∅ · ∅

∅

" 10% +

" 1%

· Ø · ! &

Ø !

.....(1)''

(1) "

• Ø •

• • • • • • • • • •

(3) " 0 % * &

• ffi

...% \$: . % +,

...% - . Ø . . . ! &

...%& :

fff

Ø

Ø

fff

(1) ..

fff

fff

Ø

Ø

Ø

Ø

Ø

Ø

(2) ..

"(\$ 1 %

"%*(1 &

∅

∅

∅

∅

- Ø

∅

(1) "

" . Ø

•

•
∅

•

(2) "

- ffi

-ffii

·%) *

•
∅

(3) ..

•

• %,)! %(+ Ô ØØ : Ô Ô Ô Ô Ô Ô !%

••&+

• %+) : Ø • +*% Ø : Ø • Ø : Ø • Ø : Ø • Ø : Ø • Ø : Ø Ø !&

8)

- 6 -

∅

∅

∅

∅

(1) ∅

∅

∅

∅

∅

∅

(2) ∅

(3) ∅

"& , ! %

"& , ∅ ! &

"& , !

· Ø · · · · Ø ·

(1) ..

·ffi

· Ø · · Ø · · fff

(2) ..

· Ø · ffi · · · · ffi

- Ø

(1) ..

∅

fff

fff

∅

fff · fff

fff · fff

fff

(1) fff

!

∅

∅

(2) ..

fff

fff

∅

∅

∅

∅

(3) fff

fff

Ô

Ô :

Ô

Ô

· %) (! %' % Ô

Ô

! %

· %) · %' ,

· %) (-

! &

Ô

Ô

Ô

Ô

· fl Ô

Ô £

! :

· %) (+ · %, \$:

• Ø •

• @ • Ø

•

-3

• Ø

1

•

•

8

• Ø

8

•

(1) \emptyset

.....

• Ø

\emptyset \emptyset \emptyset

• Ø

\emptyset . . . ! (

- Ø

(1) \emptyset

∅ ∅

∅

∅

∅

∅

(1) "

∅

∅

(2) "

fl

匕

∅

∅

∅

(3) "

∅

#

∅

%

∅

∅

∅

∅

&

! %

" (& % , %)

! &

%

!

∅

∅

∅

% %

∅

匕 fl

匕

fl

∅

~ fl

匕

(1)~

fl

匕∅

∅

~ fl

匕∅

f∅

∅ 匕

∅

∅

∅

∅

∅

∅

∅

∅

∅

ffij ffij

· ffi · ffi

ffi

∴ (1) Ø Ø

∅

• ffi

• ffi • ffi

Q

∅

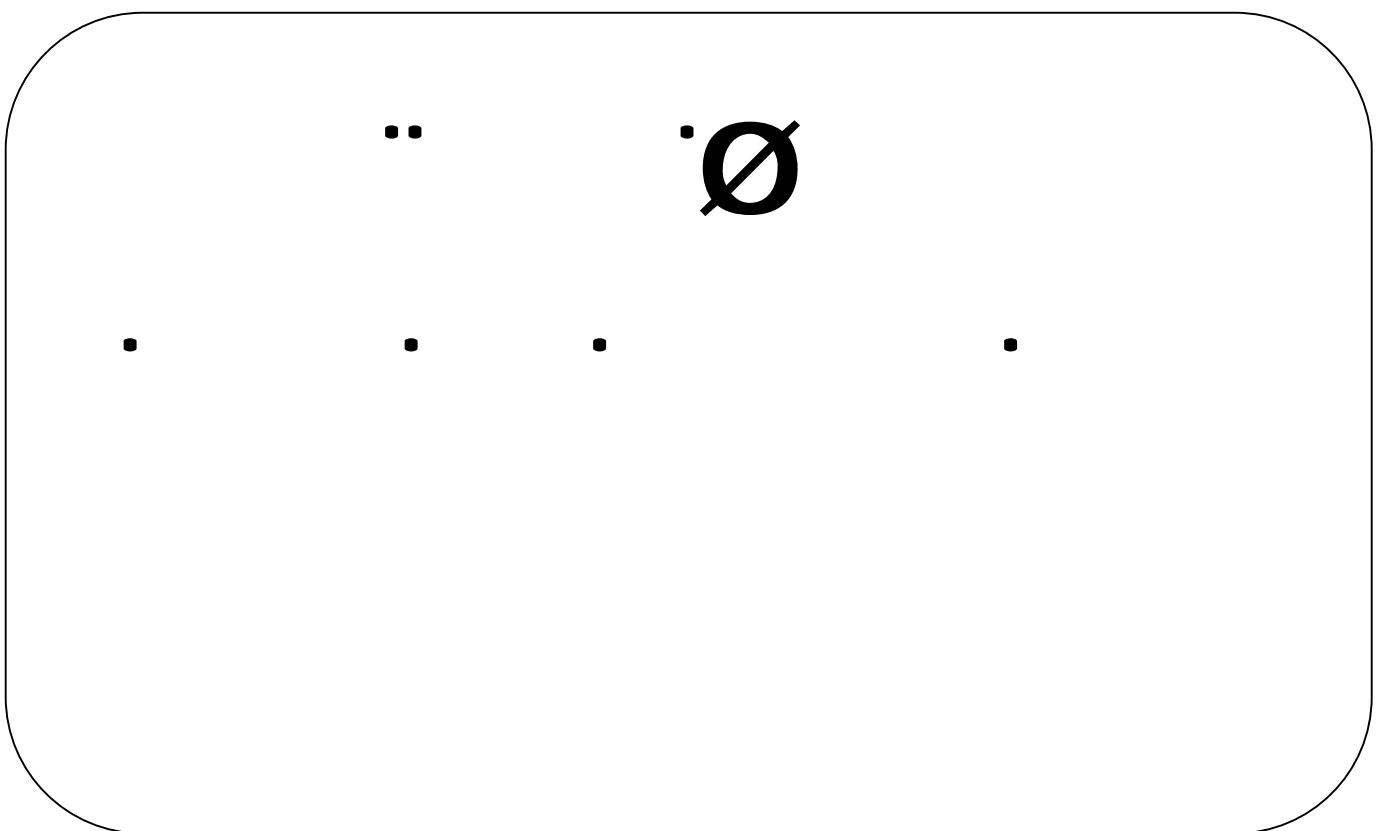
&\$\$\$%

(2) 11"

\emptyset

\emptyset

\emptyset



! %

∅ ∅

ffii

∅

(1) ffii∅

∅

∅

(2) ..

∅

ffii

ffii

" " !
... ... !

%& " " ! %
...%& " " ! &

! &

(1) ..

∅ ∅

∅

∅

∅

∅

∅

∅

∅

(3) ..

! %

! &

**\$: %, , : f&L : !

- Ø

∅

(1) ..

∅

∅

• Ø

∅

• Ø

(2) 11"

! %

! &

∅

!

∅

∅

∅

(1) ..

∅

.. fff .. fff ..

∅

(1) ..

∅ ∅

∅

∅

(1) //

∅

∅

(2) 1

∅

∅

∅

∅

∅

∅

(3) //

∅

∅

•

∅

- Ø

• Ø

-**Ø**-

• Ø

∅

- Ø

• Ø

(1) ...

∅

- (2) -

•

...% \$

! %

∅

∅

! &

• • % -

∅

∅

∅

!%

∅

∅

∅

!&

∅

∅

∅

∅

Ø

Ø

†.

Enfilage.

!

Barallelisme.

!

Construction circulatre .

!

Construction en pliers.

!

Ø

fff

fff

!

!

!

---% +--

! %
") *%" , & ! !
%++ ! ! ! &
""&- .

∅

(1) ..

∅

∅

∅

∅

(2) ..

∅

! %

∅

! &

∅

(3) ..

! % !
! % " ! % +(! % £ ! &
.....(& ! " !

\emptyset

\emptyset

\emptyset

f^{m}

f^{m}

\emptyset

\emptyset

\emptyset

\emptyset

\emptyset

\emptyset

f^{m}

f^{m}

\emptyset

\emptyset

\emptyset

\emptyset

∅

∅

∅

∅

∅

∅

(1)~

"&\$

! %

\emptyset

\emptyset

\emptyset

\emptyset

(1)

\emptyset

\emptyset

\emptyset

\emptyset

\emptyset

ā

• Ø

∅

∅

∅

• (1) ..

∅

- Ø

• Ø

8

6

(2) - ffi

ffii

• Ø

•

••••• & \$ &

1%

...&\$()

1 &

∅

∅

∅

∅

∅

∅

∅

ffii

(1) ffii

∅

"&\$+

!%

∅

∅

∅

1

∅

fff.

∅ · (1) fff

fff

(2) fff"

∅

"&%

! %

"&\$%

! &

• Ø •

•

8

∅

• Ø

• Ø

∅

• Ø

• ffi

∅

- Ø

.(1) **ffi**

•

• ô .. ô .. ô .. ô .. ô ..
• ô .. ô .. ô .. ô .. ô ..
• ô .. ô .. ô .. ô .. ô .. ô ..
• ô ..
• ô ..
• ô ..
• ô ..
• ô .. ô .. ô .. ô .. ô .. ô .. ô ..

"%-\$! %
"%- ! &

! %

(3) ...

!%
232
!&
T'

...% + ...%
...&\$) ...&
...&\$+ ...+

A musical score for a single instrument, likely a woodwind, featuring ten staves of music. The music consists primarily of open 'O' notes. Various performance markings are present, including grace notes (small 'o's), fermatas (dots over notes), and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'ffii' (fortississimo). The score concludes with a measure containing '(1) ffii'.

...&* Ø ! %
... & ! &
... & !

...&\$+ ! %
...&\$(! &
...% \$! '
...&%% ! (
...&% !)

(2) ..

• O • O . . . O • O . . . O
• O . . O . . O • Ô . . (3) . . O . . O . . .
• O . . O . . O . . O . . O . . O
• O . . O . . O . . O . . O . . O . . O . . .
Ô . . O . . O . . O . . O . . O . . O
• O . . O . . O . . O . . O . . O

(4) - ..

The image shows a musical score page with two systems of notes. The first system consists of four measures: measure 1 has two open circles, measure 2 has one open circle and one filled circle, measure 3 has one open circle and one filled circle, and measure 4 has one open circle and one filled circle. A repeat sign is located between the end of measure 4 and the start of the second system. The second system begins with ending 1, which contains four measures of open circles. Ending 2 follows, containing four measures of open circles, with the fourth measure containing a circled 'X' symbol. Ending 3 follows, containing four measures of open circles, with the third measure containing a circled 'X' symbol. The score concludes with a final measure consisting of three open circles.

...&\$(... ! %
...% & ... ! &
...+ ... ! !

A musical score page featuring four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts are represented by a series of black dots and open circles (empty circles) on a grid. The Soprano part starts with a sustained note followed by a series of eighth notes. The Alto part follows with a sustained note and eighth notes. The Tenor part begins with a sustained note and includes a dynamic marking '(1) fff'. The Bass part also begins with a sustained note and includes a dynamic marking '(2) fff'. The vocal parts continue with a mix of sustained notes and eighth-note patterns. The page concludes with a horizontal line and a series of symbols: '&%+', '!', '%', '&%!', '&%', '!', '&', and '!'.

...% \$... ! %
...% % ... ! &

...%) ! %
...&\$+ ! &
...&%% . . . ! '
...&% . . . ! (
...% & . . . !)

!%
!% (!&
!% + !'
!% , !% , +
!% ,

· Ô · Ô · Ô · Ô · : Ô · Ô · Ô · · · · · ! &
· Ô · · Ô · : Ô · Ô · Ô · : Ô · · Ô · Ô · ·
· Ô · Ô · · Ô · ØØ · · Ô · · · · · · ·

· · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

· Ô · Ô · Ô · · Ô · · Ô · Ô · Ô · · · · !'
· Ø
· Ô · · Ô · · Ô · Ô · · Ô · · Ô · Ô · · !()
· · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

· Ô · Ô · · Ô · Ô · Ô · · Ô · · · · · · !)
· · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

· Ô · Ô · · Ô · Ô · · Ô · · · · · · !*

· Ô · Ô · · Ô · Ô · fl · · · · Ł
· · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

· Ô · · Ô · Ô · · Ô · · Ô · · · · · · !+
· · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

· · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

· · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

! %('! E Ô Ô Ô Ô Ô
 : fl%& +&

 Ô Ô Ô Ô Ô #
 "%,- : fl%& +*! %& ' %&
 Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #&
 "&\$- :
 Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #
 "%++ :
 Ô Ô Ô Ô Ô #
 "%,, :
 Ô Ô Ô Ô Ô Ô #
 "%-\$:
 flÔ Ô Ô Ô Ô E #
 "%,(:
 Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #
 "%++ :
 Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #
 "%,+ :
 Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #
 :

 ØØ Ô Ô Ô Ô Ø #/\$
 "%,- :
 Ô Ô Ô Ô Ô Ø Ø #/\$
 "%,-% :

fl%) (! %' %& Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #/&
 ...% , :
 ...% - : Ø #/ø
 : Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #/ø
 ...% , + :
 Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #/ø
 ...% + :
 Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #/ø
 ...% , & :
 : Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #/ø
 ...% ** :
 Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #/ø
 ...% , % :
 fl Ô Ô £ Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #/ø
 ...%) (:
 fl Ô Ô £ Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #/\$
 ...% , \$: " #&%
 : Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô " #&&
 ...% +(:
 Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #&
 ...&\$%\$:
 Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #&(. . .
 ...% - :
 Ø
 ! % (+ Ô Ø Ô £ Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô #/ø
 ...% , +! % , * : . . . fl% ,)

2.....	1 %
4.....	! &
8.....	!'
10.....	! (
.....	.Ø Ø
..%	! %
%.	Ø ! &
!\$!'
!&%	! (
.....	.Ø
..&	! %
..&	! &
..()	!'
..)*	! (
..)* +	
..)* _	
..+&	