الجمهوريـــة الجزائـــريـــة الديمقراطيـــة الشعبيـــة
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليـــــم العالـــي والبحـــث العلمـــي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة
معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

المرجع: .....

الأخطاء اللغوية أثناء عملية القراءة وسبل علاجها عند تلاميذ سنة أولى متوسط

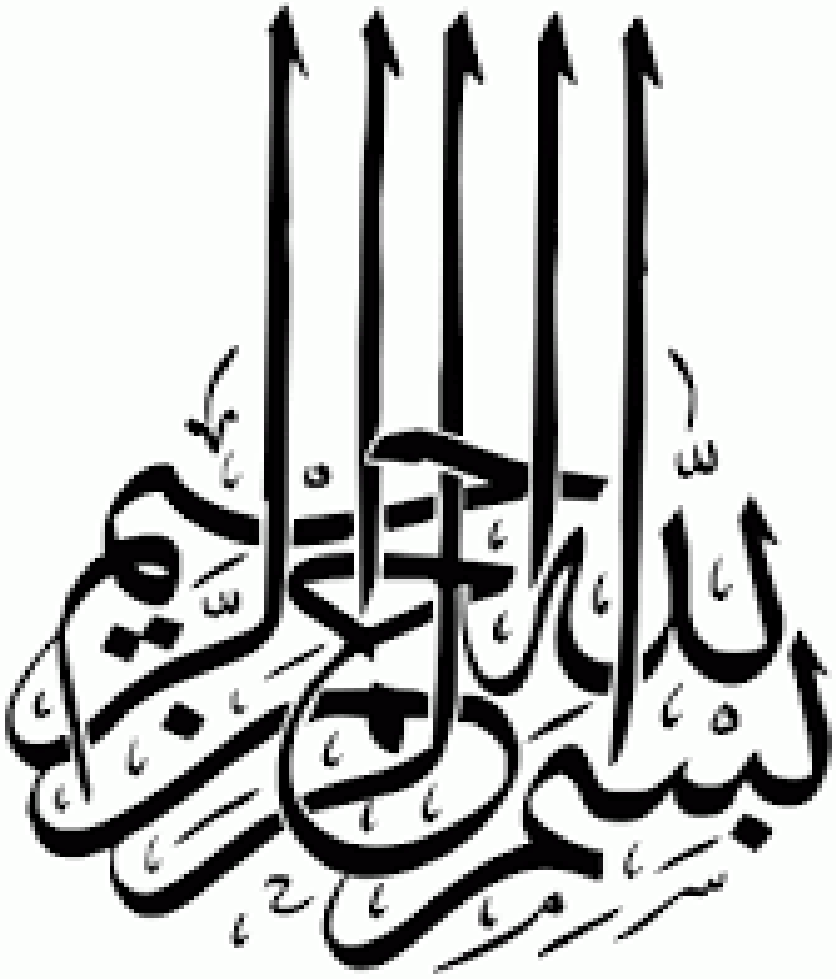
مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس

الشعبة: لغة وأدب عربي **التخصص:** لسانيات تطبيقية

إعداد الطالبلت:
- ها جر زيان
- شيماء حمة
- رقية لميـز

إشراف الأستاذ:
- خالد سوماني

السنة الجامعية: **2019/2018**


بسم الله الرحمن الرحيم

شكـــــر وعـــرفان

أشكر الله العلي القدير الذي أنعم علينا بنعمة العقل والدين فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " من صنع إليكم معروفا فكافئوه فإن لم تجدوا ما تكافئونه به فأدعو له حتى تروا أنّكم كافأتموه " (رواه أبو داوود) .

نثني ثناء حسنا ونشكر آباءنا وأمهاتنا اللذين علمونا وساندونا في الوصول إلى هذه المرحلة من التعليم وكانوا لنا القوة والسند الذي لا يمل عند ضعفنا أدامهم الله فوق رؤوسنا.

وأيضا وفاءا واعترافا منا بالجميل نتقدم بجزيل الشكر لأولئك المخلصين الذين لم يألوا جهدا في مساعدتنا في المجال العلمي وأخص بالذكر الأستاذ الفاضل خالد سوماني على هذه الدراسة وصاحب الفضل في توجيهنا ومساعدتنا في تجميع المادة البحثية فجزاه الله كل خير،

وأكيد لا ننسى مدير مدرسة الإخوة فيلالي " مرمول رشيد"

والأستاذتين الفاضلتين اللتين قدمتا لنا يد المساعدة " حمة وهيبة" و " قلادي حسينة"

وأخيرا نتقدم بجزيل الشكر إلى كل من مدّوا لنا يد العون والمساعدة في إخراج هذه الدراسة على أكمل وجه.

الإهـــــداء

أهدي ثمرة جهدي وثمرة مشواري الدراسي إلى الغاليين اللذان أنارا دربي وساندني طول حياتي.

إلى أعز وأغلى ما في الوجود قدوتي في الحياة

إلى السند والدعم والدي العزيزين

إلى الغالي أبي (علي) والحبيبة أمي (فهيمة) فكل كلمات الشكر قليلة ولا تقارن بحبكما في قلبي يا أغلى ما أملك من الدنيا أطال الله في أعماركما وأدامكما تاجا فوق رأسي.

إلى روح العزيزة أختي (فادية) رحمك الله وأسكنك فسيح جنانه.

إلى كل العائلة والأحبة

إلى كل الأصدقاء والمعارف.

إلى كل من أحبني وتمنى لي النجاح.

إلى كل من ساعدني طوال مشواري الدراسي خاصة أثناء انجازي للمذكرة.

إلى أساتذتي دون استثناء.

ولكم مني فائق الحب والاحترام والتقدير والعرفان

والله الموفق المستعان

هاجر

الإهـــــــداء

إلى كل من جرع الكأس فارغا ليسقيني قطرة حب، إلى من كلّت أنامله ليقدم لنا لحظة سعادة إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم إلى القلب الكبير أبي.

إلى من أرضعتني الحب والحنان إلى رمز الحب وبلسم الشفاه إلى القلب الناصع بالبياض أمي ووالدتي وفرحة قلبي .

إلى رياحين حياتي وقوتي إلى إخوتي خالد ، سامي ورتاج.

شيماء

الإهـــــداء

يا من أحمل اسمك بكل فخر، يا من أفتقدك منذ الصغر، يا من يرتعش قلبي لذكراك يا من أودعتني لله أهديك هذا البحث إلى روح أبي رحمه الله

أهدي هذا البحث: إلى ينبوع الصبر والتفاؤل والأمل إلى كل ما في الوجود بعد الله أمي أمي الغالية الحبيبية –أطال الله في عمرها–

إلى إخوتي وأخواتي خاصة مصباح ، عائشة وابن أخي وليد.

إلى كل الأصدقاء ومن كان برفقتي أثناء مشواري الدراسي.

إلى أساتذتي الكرام شكر وألف شكر لكل من ساندني ووقف بجانبي.

رقيـــة

مقـــــدمة

مقدمة

الحمد لله الملك الحق رب العالمين، الذي أرسل رسوله محمدا الأمين رحمة للخلق أجمعين، وجعل معجزته هذا الكتاب بلسان عربي مبين وأبقاه حجة قائمة على الثقلين إلى يوم الدين. أما بعد:

إنّ اللغة العربية بحر واسع لا حدود له فهي لغة القرآن الكريم –الضاد– بدأت الدراسات فيها منذ القديم، ولازالت لحد الساعة ودونت في القواميس والمعاجم ولقوة جذورها صارت أسمى وأرقى لغات العالم دون أن تنقص منها باقي اللغات الأخرى فلكل أمة لغتها الخاصة بها والتي تتميز عن غيرها، فهي مجموعة من الرموز والإشارات التي يتواصل بها أفراد المجتمع والتعامل فيما بينهم في جميع ميادين الحياة لأنها الوسيلة الأهم التي يتفاهم بها البشر وحد اللغة، مثلما عرفها ابن جني" أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"، أي أن اللغة هي الطريقة التي يستطيع بها الفرد التعبير عن مشاعره وحاجاته، وهذه هي وظيفة اللغة الأساسية، كما تعتبر البصمة الخاصة لكل مجتمع، ومن خلال هذا يجب أن تدرس اللغة الخاصة بكل أمة في المدارس منذ بداية المشوار الدراسي لكي يتشكل عند المتعلم قاعدة أساسية متينة لبناء رصيده اللغوي والدراسي، ويترتب عن هذا قدرته على التحدث بسلاسة وطلاقة وسهولة بترجمة الأفكار إلى كلام وقراءات للغة الخاصة، كما أنّه يجب التعود على المطالعة والقراءة لأنهما مفتاح العلم والمعرفة والباب الواسع للأفكار والقراءة تنقل الإنسان إلى عالم مليء بالثقافة والعلم والتميز، كما أنها تساعده على التعامل مع كل ما يحيطه وتشكل لديه مناعة كبيرة في التعامل مع الآخرين وهذا لطلاقة اللسان وصحة الأفكار وتوسع عالم معرفتها فبالقراءة نصل إلى أبعد حدود لا نهاية له وإيجاد حلول لكثير من المشاكل والعقبات وتصحيح لكثير من المعتقدات الفاسدة والمفاهيم الخاطئة التي تنتج عن الجهل وعدم المعرفة ومع تطور الأمم وتداخل المجتمعات فيما بينها حدث اختلاط في اللهجات واللغات مما أدى إلى تشوه اللغة في مختلف مستوياتها فنتج

عن كل هذا الوقوع في الخطأ لابتعادها عن أصلها الذي أسست عليه، وحتى نقف على الأخطاء التي ترافق استعمال اللغة فعلى القراءة بالتحديد جاء موضوع بحثنا الموسوم بالأخطاء اللغوية الشائعة أثناء عملية القراءة وسبل علاجها سنة أولى متوسط أنموذجا وتكمن أهمية موضوعنا في:

تنبيه التلاميذ إلى الأخطاء التي يقعون فيها وتشجيعهم على التدرب على القراءة والمصطلحات الجديدة والمفاهيم غير المعروفة وبناء قاعدة نحوية وصرفية صحيحة حيث تعينهم على القراءة الخالية من الأخطاء.

ومن دوافع اختيارنا لهذا الموضوع هو محاولة الخوض في أوساط التلاميذ –سنة أولى متوسط– لمعرفة طرق اكتسابهم للمعرفة والتعرف على المشاكل والصعوبات التي يقعون فيها أثناء عملية القراءة وإيجاد حلول لها وكذلك قمنا بدراسة ميدانية للتقرب من التلاميذ والكشف عن الضعف الموجود عندهم وإيجاد حلول ومقترحات لهذا الضعف وكذلك التشجيع على القراءة وتنمية المهارات ونهدف من دراستنا هذه إلى الحفاظ على اللغة العربية الفصحى من خلال التواصل بها وتحسين مستوى التلاميذ وخلق معلمين وأساتذة في المستوى.

ومن كل ما تبادر إلى أذهاننا مجموعة من التساؤلات منها:

–فيما تكمن ماهية القراءة وأهميتها ووظائفها؟.

–ما هي أهم أنواع القراءة؟.

–ما هو الخطأ؟ ما الذي يؤدي إلى الوقوع في الخطأ؟.

–ما هي أغلب الأخطاء التي يقع فيها تلاميذ سنة أولى متوسط؟. وما هي سبل علاجها؟.

وبحثنا هذا لم يأت من العدم بل سبقت إليه مجموعة من الدراسات أهمها: خالد بن عبد العزيز النصار في كتابه الإضاءة في أهمية الكتاب والقراءة ورشدي أحمد طعيمة في كتابه المهارات اللغوية مستويات تدريسها صعوباتها، وأيضا إبراهيم عبد الله فرج زريقات :اضطرابات الكلام واللغة و"التشخيص والعلاج"، محمد فاضل السامرائي: الصرف أحكام ومعانٍ.

ولمعالجة موضوع الدراسة اعتمدنا على خطة تشمل مقدمة، وفصلين وخاتمة. فالفصل الأول نظري بعنوان القراءة وأخطاؤها مقسم إلى مبحثين، المبحث الأول تعريف القراءة والثاني أنواع القراءة والثالث وظائف القراءة أما المطلب الرابع تحدثنا فيه عن أهمية القراءة. أما المبحث الثاني تحت عنوان الأخطاء اللغوية الشائعة وأما المطلب الثاني خصصناه لأنواع الأخطاء.

أما الفصل الثاني وهو الفصل التطبيقي قسمناه إلى مبحثين ، المبحث الأول: تصنيف الأخطاء الموجودة أثناء عملية القراءة وهو مقسم إلى ثلاث مطالب الأول الأخطاء الصرفية والثاني الأخطاء النحوية والثالث الأخطاء النطقية.

أما المبحث الثاني تحته مطلبين تحدثنا فيه عن أسباب الوقوع في الخطأ وسبل العلاج وخاتمة تحتوي على أهم النقاط التي تناولناها في هذا البحث. بالإضافة إلى مجموعة من المصادر والمراجع من أهمها : عبد الرحمان كامل، عبد الرحمان محمود، طرق تدريس اللغة العربية، جامعة القاهرة، 2004-2005م. سامي الحلاق المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، د.ط. طرابلس، لبنان، 2010م. سعد علي زاير وسماء تركي داخل، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار المنهجية، بغداد، ط1، لبنان، 2010م.

ومن أجل دراستنا لهذا البحث اعتمدنا على منهج وصفي تحليلي لأنه يناسب طبيعة الموضوع. وقد واجهتنا مجموعة من الصعوبات أثناء إنجازنا للبحث منها:

-عدم قبول بعض مدراء المدارس إنجاز الدراسة الميدانية في مؤسساتهم.

-غلق أبواب الجامعة بسبب الإضراب مما صعّب علينا التواصل مع الأستاذ المشرف.

-صعوبة الإلمام بكافة المصادر والمراجع وصعوبة جمع المادة المعرفية.

الفصل الأول: الأخطاء اللغوية والقراءة

المبحث الأول: القراءة وأخطاؤها

المبحث الثاني: الأخطاء اللغوية الشائعة

المبحث الأول: القراءة وأخطاؤها.

المطلب الأول: تعريف القراءة.

أ-لغة: " (قرأ) الكتابَ- قراءةٌ ، وقرآناً: تتّبع كلماته نظراً ونطق بها، وتتّبع كلماته ولم ينطق بها؛ وسميت (حديثا) بالقراءةِ الصامتةِ. و-الآية من القرآن: نطق بألفاظها عن نظر أو عن حفظ. فهو قارئٌ. (ج) قراءَ. و-عليه السلام قراءةً: أبلغه إياه. و-الشيءَ قرءاً، وقرآنا: جمعه وضمَّ بعضه إلى بعض.

(أقرأتِ) المرأة: حاضت. و -طهرت [(ضد). فهي مقرئ. والرجلُ : تنسك -والنجومُ: دنت من الطلوع أو الغروب و-الرياح: هبت لأوانها. و-فلانا: جعلهُ يقرئُ، فهو مقرئ، ويقال أقرأه (القرآن) و-السلام: أبلغه إياه (قارأه) مقارأة، وقراء : شاركه القراءة. (قرّأ) المرأة: حبسها لاستيراء لتنقضي عدتها. فهي مقرأة "[1].

ورد في قاموس المحيط في مادة قرأ: قرأ الكتاب يقرأه ويقرؤه قرّأ وقراءة وقرآنا تلاه... ، وقرأ الشيء قرءا وقرآنا جمعه وضم بعضه إلى بعض.. وقارأه مقرأة وقراء دراسة أي شاركه في الدرس اقرأه، اقرآء جعله يقرأ. واقرأه السلام أبلغه إياه " [2].

ب-اصطلاحا:

تعددت مفاهيم القراءة كثيرا واختلف معناها من مجال إلى آخر ، فمن المعلوم أنّ لكل مقام مقال أي أنّ لكل مجال مفهومه الخاص للقراءة. فهي تعتبر من ضروريات التقدم الفكري وأيضا من أولويات التعلّم وأساس التطور الاجتماعي الازدهار الثقافي، فالمجتمع الذي لا يقرأ هو مجتمع شبه ميت فهي أساس المعرفة وتوسع مدارك

[1]-مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط4، مصر، 2004م، مادة (ق. ر أ)

[2]-الفيروز أبادي، معجم القاموس المحيط، دار المعرفة، بيروت-لبنان، ط5، 2011م، مادة (ق.ر.أ).

الإنسان،والدليل على ذلك الرسالة الإسلامية التي تحث على القراءة والتعلّم فكما نعلم أول كلمة نزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم كانت " إقرأ " فهي مصدر الرقي والمعرفة والعلم كما قال تعالى: ﴿ أَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُو رَحْمَةَ رَبِّهِ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ الزمر9، والعلم بعد القراءة، والدليل على ذلك أول أية أنزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم التي تأمره بالقراءة قبل كل شيء والتي تقول : قَالَ تَعَالَى: ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ ﴾ العلق 1. فالقراءة والتدبر أساس العلم والحياة لذا يجب أن نغرس في أطفالنا حب القراءة والتدبر والفهم والتحليل فقد عرفت كالآتي:" فالقراءة هي انتقال الذهن من الحروف والأشكال التي تقع تحت النظر، إلى الأصوات والألفاظ التي تدل عليها. فهي إذن تتألف من لغة الكلام، اللفظ الذي يؤديه، الرمز المكتوب ، ولهذا فالقراءة عملية يراد بها إيجاد الصلة بين لغة الكلام والرموز الكتابية وتتألف لغة الكلام من المعاني والألفاظ التي تؤدي هذه المعاني وبالتالي فإن الرمز المكتوب هو العنصر الذي يوجد في القراءة وتخلو منه لغة الكلام " [1].

ما نفهمه من هذا التعريف أنّ العناصر الثلاثة الأساسية للقراءة هي المعنى الذهني، واللفظ الذي يؤديه، والرمز المكتوب. فالقارئ أو المتعلّم يلاحظ أولا الرموز المكتوبة بواسطة حاسة النظر ثم يترجمها إلى كلام ثم يبحث عن اللفظ الذي يؤدي المعنى الذهني. وتعتبر القراءة عملية نفسية لغوية معقدة، لأنّها تربط بالمهارات اللغوية، وتعد هذه الأخيرة نشاط عقلي عاطفي، يؤثر في المتلقي من الناحية الحسية والعاطفية الوجدانية وأيضا عقلية في الفهم والتدبر وإدراك الغرض الأساسي منها؛ أو من النص المقروء فهي تزودنا بمجموعة من المعارف والمفردات التي يمكن بواسطتها التعبير عما يجول في خاطر القارئ.

[1]–الربيع (الربيعي) بوفامة، تدريس القراءة في السنة الأولى من التعليم الابتدائي، دار الطليعة، قسنطينة، العدد الأول ، ص 5.

فالقراءة عملية ثرية ومهمة للفرد والمجتمع تعمل على تنمية الفكر الإنساني وتطوير المجتمع وتحسين علاقات الأفراد فيما بينهم وتسهل التواصل، فهي تعتبر القاعدة الأساس التي تبني عليها باقي المهارات: السماع، التعبير، الكتابة.

والقراءة " بمعناها البسيط يتمثل في: القدرة على التعرف على الحروف والكلمات والنطق بها على الوجه الصحيح، ولكن هذا المفهوم تطور فيما بعد وإن كان لا يزال يمثل فقط الجانب الآلي من القراءة؛ إلى العملية الفعلية المعقدة ، التي تشمل الإدراك والتذكر والاستنتاج والربط ثم التخيل والمناقشة وهذا ما يحتاج إلى إمعان النظر في المقروء، ومزيد من الأناة والدقة " [1].

وهذا التعريف يتداخل مع تعريف عبد الرحمان كامل الذي قال " كان مفهوم القراءة في العقد الأول من القرن العشرين نعرف الحروف والكلمات والنطق بها . تطور مفهوم القراءة وأصبحت عملية معقدة تستلزم الفهم والربط والاستنتاج وغيرها من العمليات العقلية .

وامتد مفهوم القراءة في اتجاه الفهم حتى شملت النقد والموازنة ثم تطور مفهوم القراءة إلى أن أصبحت القراءة أسلوب من أساليب النشاط الفكري في حل المشكلات " [2].

ومن هذا فهي قراءة الحروف والكلمات بطريقة صحيحة وفقط لكنها تطورت بعد ذلك بمعنى يجد التفكير والتدقيق والتحليل للوصول إلى الفكرة بحد ذاتها فقد كانت قديما تعني ضم الحروف بعضها إلى بعض بصوت مسموع أو مهموس أما حديثا فهي تعتمد بالأساس على العقل والتدبر والتأمل.

---

[1]–خالد بن عبد العزيز النصار، الإضاءة في أهمية الكتاب والقراءة، دار العاصمة، ص 30.

[2]–عبد الرحمان كامل، عبد الرحمان محمود ، طرق تدريس اللغة العربية، جامعة القاهرة، 2004م– 2005م، ص 268.

" القراءة هي وسيلة إرسال واستقبال والكلمة المكتوبة على الورق هي تصوير المنطوق، وهي صورة تحول الكلمة من صوت مسموع إلى رسم منقوش [1]بواسطة القراءة يتم التواصل وإيصال الأفكار المكتوبة عن طريق ترجمتها في الذهن وتحويل الدال إلى المدلول . سواء كانت مكتوبة أو مرسومة وتصويرها إلى أصوات منطوقة أما بالنسبة إلى المكتوب فهو يعكس تحويل أفكار موجودة في الذهن إلى كتابات ورسومات مقروءة، وقد عرفها آخر رشدي أحمد طعيمة، بقول " القراءة نشاط، تتصل العين فيه بصفحة مطبوعة، تشمل على رموز لغوية معينة يستهدف الكاتب منها توصيل رسالة القارئ، وعلى القارئ أن يفك هذه الرموز، ويحيل الرسالة من شكل مطبوع إلى خطاب خاص له. ولا يقف الأمر عند فك الرموز وفهم دلالاتها، وإنما يتعدى هذا إلى محاولة إدراك ما وراء هذه الرموز، والقراءة بذلك عملية عقلية يستخدم الإنسان فيها عقله وخبراته السابقة في فهم وإدراك مغزى الرسالة التي تنتقل إليه " [2].

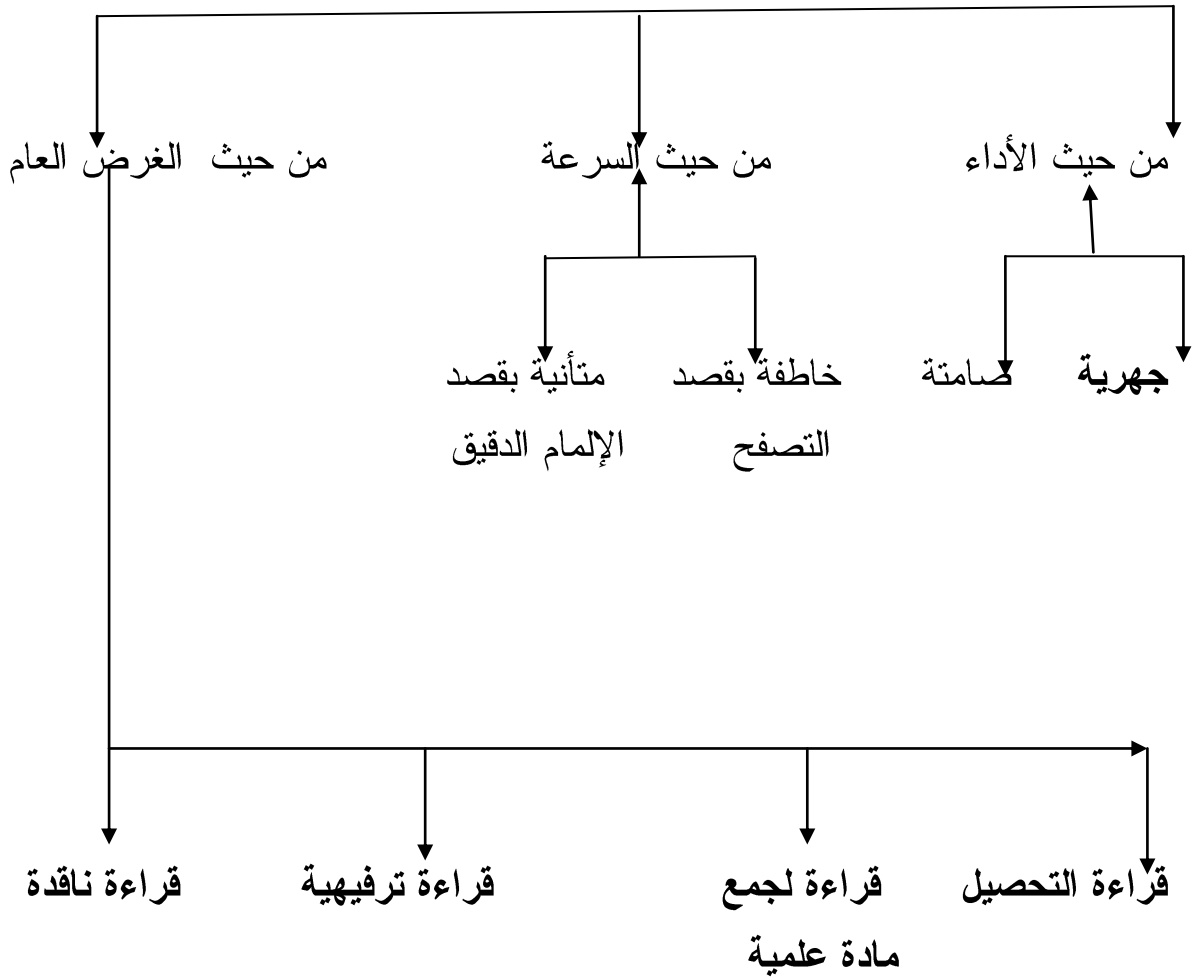
بمعنى أن القراءة هو اتصال العين بالنص المكتوب الذي يحتوي على جمل وكلمات مركبة، وذلك بفك الرموز وفهم المعنى المراد الذي بين السطور وتحويل النص المكتوب إلى الخطاب إلا أن فك الرموز ليست الغرض منه، أي أنها عملية عقلية معقدة ومن خلالها استعمال مكتسباته القبلية، مما يؤدي إلى فهم الرسالة التي يقرئها.

[1]–عبد الله محمد ال غامي، اليد واللسان القراءة والأمية ورأس مالية الثقافة، ط 1، المركز الثقافي العربي، دار البيضاء–المغرب، 2012م، ص 16.

[2]–رشدي أحمد طعيمة ، المهارات اللغوية مستوياتها تدريسها صعوباتها، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 2004م، ص 187.

المطلب الثاني: أنواع القراءة.

نختزل هذه الأنواع في الخطاطة التالية:



" مخطط توضيحي يبين أنواع القراءة " [1]

[1]–عبد العزيز نبوي، أساسيات اللغة العربية، الكتابة الإملائية –النحو الوظيفي – فوائد لغوية ، مؤسسة المختار، 2008م، ص 207.

تنقسم القراءة في شكلها العام إلى ثلاثة أنواع رئيسة ويندرج تحت كل نوع عناوين فرعية تتميز بأسلوبها الخاص، وهي قراءة من حيث السرعة وتكون إما خاطفة أو متأنية الخاطفة ويقصد بها التصفح أي أخذ لمحات سريعة عن موضوع النص المقروء وأخذ فكرة خاطفة دون التعمق في أسرار النص وخباياه.

وهناك قراءة متأنية وهي الإلمام الدقيق بالموضوع المطروح أي قراءة مسترسلة هدفها جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات المعروضة في النص، أما النوع الثاني هو القراءة من حيث الغرض العام وتنقسم هذه الأخيرة بدورها إلى أربعة أقسام: القراءة الناقدة والتي تبني على استخراج النقائص كالسلبيات والايجابيات الموجودة في النص وإعادة صياغتها وبنائها بصيغة أخرى و هذه القراءة تكون دقيقة وفاحصة ويكون فيها التمعن والتركيز شرط مشروط. أما القسم الثاني فهو القراءة الترفيهية التي تكون وسيلة للتسلية والترويح عن النفس والمتعة أو ممارستها كهواية تحبها وتطوير الرصيد المعلوماتي، وبالنسبة إلى القسم الثالث الذي هو القراءة لجمع المادة العلمية والغرض منها الإفادة والاستفادة والجمع والتحصيل وتكون بقراءة أكبر عدد ممكن الكتب المفيدة والغنية بالأفكار والمعلومات المفيدة وفي القسم الأخير يوجد القراءة التحصيلية ويراد بهذا النوع استظهار المعلومات وحفظها، ولهذا فالقارئ فيها محتاج إلى كثرة الإعادة ومن مميزاتها أنها بطيئة.

أما بالنسبة إلى النوع الثالث وهو قراءة من حيث الأداء ويندرج تحت هذا النوع فرعان وهما الصامتة والجهرية:

أ-القراءة الصامتة(القراءة التعليمية):

" وهي القراءة التي تعمد إلى توفير القدرة على الفهم وتلخيص المقروء، إضافة إلى زيادة حصيلة القارئ اللغوية والفكرية، حيث إن القراءة الصامتة تتيح للقارئ تأمل

العبارات والتراكيب، وعقد المقارنات بينها، والتفكير فيها، كما أنها تنمي الرغبة القرائية "[1].

أما في تعريف آخر " فالقراءة الصامتة هي لكسب المعرفة والأفكار وتنمية القدرات المعرفية والتعبيرية فإنها هي ما يطلق عليها في مدارسنا بالقراءة السرية أو الصامتة وهي أسرع من القراءات الجهرية بنسبة 60% ، وذلك لأن الأعضاء المصوتة لا تعمل في مثل هذا النوع مما يجعل البصر يتابع القراءة بسرعته الطبيعية، ولا ينتظر عملية التصويت حتى تتم ، وهذا ما يجعل الذهن والبصر متوافقين وهذه القراءة ترمي إلى أغراض غير الأغراض الواردة في القراءة الجهوية "[2].

وعرفها حسن جعفر خليفة أنها " القراءة بمجرد النظر دون النطق بالألفاظ، فهي قراءة خالية من همس وتحريك الشفة واللسان، ، لذلك كان من واجب المعلم في أثناء التدريب على القراءة الصامتة أن يعود التلاميذ القراءة بمجرد النظر " [3]. القراءة الصامتة أكثر دقة وسرعة في استيعاب المكتوب وفهمه بحيث أنّها تقوي نسبة التركيز لدى القارئ لأنه يتم فهم العبارات بتمعن وهدوء وملاحظة الفروق بينها والغرض منها، كما أنها تنمي القدرات القرائية والمعارف السابقة وسهولة في التعبير عن الأفكار وهذا الأمر ناتج عن الخفة في الاستيعاب، ويكون هذا النوع من القراءة في سرية مع استعمال العقل والعين فقط مجردة من الحواس الأخرى .

[1]–خالد بن عبد العزيز النصار، الإضاءة في أهمية الكتاب والقراءة ، ص49.

[2]–الربيع(الربيعي) بوفامة، تدريس القراءة في السنة الأولى من التعليم الابتدائي، ص 11–12.

[3]–حسن جعفر الخليفة، فـصول في تدريس اللغة العربية(ابتدائي–متوسط–ثانوي)، مكتبة الرشد، الرياض، ط 4، 2004م، ص 122.

وهذا ما يسهلها ويجعلها غير مكلفة وأسرع من القراءة الجهرية لأنه في هذه الأخيرة يتم استعمال الصوت أيضا مما يشكل خلل في التوافق بين الحواس لذلك يجب على الأستاذ في القسم تدريب التلاميذ جيدا على القراءة الصامتة.

وعرفها سامي الحلاق " وهي القراءة التي يعتمد القارئ فيها على عينيه وعقله فقط فينظر إلى المقروء بعينين فاحصتين ويستوعب ما يقرأه بعقله دون أن يتلفظ أو يهمس أو يحرك لسانه وشفتيه بأي كلمة"" [1].فبواسطة القراءة الصامتة يتم ترجمة الرموز المكتوبة وتحويلها إلى أفكار لها معنى خاص

ب- القراءة الجهرية:

" هي فن من الفنون الصوتية، ليس من السهل امتلاكه والوصول إليه لا بد من التدريب المستمر حتى تكون هذه القراءة ممثلة للمعنى طبيعة خالية من التكلّف على أن يكون من ما يقرأه المتعلّم مفهوما لديه واعيا بأدوات الضبط والترقيم حتى يقف حيث يجب الوقف، ويصل حيث يجب الوصل، ويترتب حيثما يجب الترتيب جاعلا صوته مترجما للمعاني مما يفرض تعريفه بمواطن خفض الصوت ومواطن تسريع الإلقاء ومواطن الإبطاء " [2].

معنى القراءة الجهرية هو أنّها تتم بواسطة ترجمة الرموز المكتوبة وتحويلها إلى أصوات وتكون هذه القراءة طبيعية خالية من أي تمنع بحيث لا يوجد أي تكلّف يقوم به القارئ غير أنّه يقرأ المكتوب بصوت مجهور ويصل المتعلّم إلى هذه المرحلة عن طريق تدريبات وخطوات يتعلم في هذه التدريبات تعليمية كيفية احترام علامات الوقف (نقطة، فاصلة،...) واستعمال النبرة المناسبة للجملة في حالة (الاستفهام، التعجب، الخوف، والفرح... إلخ).

---

[1]- سامي الحلاق ,المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها,المؤسسة الحديثة للكتاب,د.ط, طرابلس- لبنان,2010 م,ص 208.

[2]-الربيع (الربيعي) بوفامة، تدريس القراءة في السنة الأولى من التعليم الابتدائي، ص 11.

وفي مفهوم آخر نجد أن القراءة الجهرية هي " القراءة بصوت مسموع، ونطق واضح صحيح لإكساب الطفل النطق، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وهي أحسن وسيلة لإتقان النطق وإجادة الأداء وتمثيل المعنى " [1].

هي التي يتم فيها نطق الكلمات والحروف بصوت مسموع ومفهوم وذلك عن طريق نطقها بشكل صحيح بمعنى قراءة الكلمة أول الجملة بنبرتها الصحيحة أي حسب موقعها في الجملة وحسب معناها وهذا بهدف توصيل المكتوب إلى الأذهان بصوت مسموع لتحقيق هدف الكاتب.

[1]–حسن جعفر خليفة، فصول في تدريس اللغة العربية ، ص 122–123.

د- الفرق بين القراءة الصامتة والقراءة الجهرية:

القراءة الصامتة	القراءة الجهرية
-قراءة بدون صوت -عدم استعمال أعضاء النطق -عدم مراعاة مواطن الوقف والوصل -عدم تحريك الشفتين -القراءة بالعينين -تكون هذه القراءة للقارئ فقط -أكثر توفيرا للوقت -تنمي القدرات المعرفية -أكثر دقة في الفهم -تقوي التركيز لدى القارئ	-قراءة بصوت مسموع -استعمال أعضاء النطق وإخراج الحروف من مخارجها -مراعاة مواطن الوقف واحترام علامات الترقيم -قراءة للغير -تدرب على النطق الصحيح والكشف عن عيوب التلاميذ -تشتت تركيز القارئ بسبب تركيزه على عدة جوانب مثلا: النبر، والتنغيم والصوت. -تتطلب جهدا ووقتا أكثر من القراءة الصامتة -حسن الأداء لتعبر عن المعنى تعبيرا دقيقا من خلال نبرات الصوت وتنويعها حسب ما يتطلبه المعنى

المطلب الثالث: وظائف القراءة.

" تؤدي القراءة على المستويين الفردي والاجتماعي أربعة وظائف:

1-المجال الديني: للمساعدة على عبادة الله على الوجه الصحيح والإجابة على كثير من التساؤلات، وحل المشكلات الدينية.

2-المجال النفسي: للمساعدة على التكيف النفسي ومواجهة حالات الإحباط والانفعالات.

3-المجال الاقتصادي: للمساعدة على التكيف الاجتماعي والتبادل الثقافي بين الشعوب.

4-المجال المعرفي: لإشباع الحاجات المعرفية للفرد والمجتمع في سن تحصيل الدراسي وما بعدها " [1].

وبمعنى آخر فإنّ للقراءة وظائف متعددة انحصرت في مستويين وهما المستوى الفردي الذي يتمثل في المجال النفسي والمجال الديني والمجال المعرفي ، ويقصد بالمجال النفسي أن القراءة تساعد على التخلص من القلق والتوتر والإحباط الذي يصيب الفرد بسبب الضغوطات التي تواجهها النفس،إضافة إلى علاج الخجل والخوف والصراعات اللاشعورية كالإكتئاب والحزن وهذا من خلال تطوير المعلومات المعرفية للفرد وتصحيح بعض المفاهيم الخاطئة والأفكار السلبية مما يؤدي إلى تكوين دافعية لمواجهة المشاكل والصعوبات اليومية بمعنى آخر فهي تشكل حاجز دفاعي للنفس.

[1]-خالد بن عبد العزيز النصار، الإضاءة في أهمية الكتاب، ص 40.

أما من ناحية المجال الديني فهي تحفزه وتساعده على التدبر والتأمل في آيات الله عزّ وجل والوصول إلى حقائق دينية ومعرفة الله والتقرب إليه وطاعته وذلك بإعمال العقل والبحث عن الحقيقة وإيجاد الحلول .

وفي الأخير يوجد المجال المعرفي وهو يضم كل من المستويين الفردي والاجتماعي وذلك من خلال تحصيل كل فرد للمعارف وتطوير المعلومات إلى المجال الخارجي ومن هذا تصبح ذات فائدة معرفية فردية واجتماعية وتكون هذه المعلومات المكتسبة سواء في المجال الدراسي أو في الحياة العملية، ومن هذا نتطرق إلى المجال الاجتماعي فمن فوائدها أنها تساعد على التكيف بين أفراد المجتمع بمعنى أنها تبادل الأفكار والقيم حتى يستفيد منها الفرد والمجتمع لأن هذا التبادل يسهم في التطور الاجتماعي والتكنولوجي فهي النافذة للعالم من حولك.

المطلب الرابع: أهمية القراءة.

تعتبر القراءة البوابة الأولى لتلقي العلوم المختلفة وبواسطتها يتم نقل المعرفة وفتح آفاق أوسع وأشمل للإنسان، حيث القراءة مهارة الثالثة من بين المهارات الأخرى(الاستماع، الكتابة، ...) وهي مهمة من حيث لها فوائد جمّة تعود على المجال الفردي والاجتماعي والإسلامي لأنّها تعود بالإيجاب أي أنها تسهم في بناء المجتمع الإنساني من خلال تنمية أفكاره وتطويرها بواسطة المطالعة واكتساب أشياء جديدة ومعارف تنمي أفكاره إلى الإيجاب وتوليد أفكار جديدة للنهوض بأمة واعية مثقفة تسعى للوصول إلى معرفة لا نهاية لها، وبالقراءة يقاس المجتمع هل هو مجتمع متقدم أو متخلف فالأمة التي لا تقرأ ولا تطّلع فهي تعتبر أمة أمّية ذلك بسبب انحصارها في قوقعة الجهل واللا معرفة بحيث تتميز بمحدودية التفكير وعدم إطلاقها على فضاء المعرفة الفسيح الذي تتميز به القراءة بحيث ذكر محمد موسى الشريف في كتابه "

الطرق الجامعة للقراءة النافعة " على أنّ " للقراءة أهمية بالغة في بناء الثقافة بشطريها: الإنساني والإسلامي. وهي الصلة بين الإنسان وبين المعارف والعلوم قديمها وحديثها . وهي الوسيلة الأساسية في ملئ الفراغ وإشباع الميول والرغبات الثقافية ولازالت القراءة أهم وسيلة موثقة لأي تقنية لنقل المعلومات في عصرنا المليء بالوسائل الإعلامية التقنية المتقدمة " [1]. وهو أن القراءة هي الشيء الذي يجمع بين القديم والحديث من المعارف ورغم التطور الحاصل في المجتمع الإنساني في العلوم إلاّ أن القراءة هي أفضل وسيلة لنقل المعارف وملئ الفراغ.

أهمية القراءة بالنسبة إلى الفرد.

1-استخدام العقل من خلال إدراك والتحليل والتفسير.

2-القدرة والسهولة في إبداء رأي في مسألة ما وذلك لتمكنه من الموضوع المطروح.

3-لها أهمية نفسية وحركية وعقلية تجعل الفرد يفكر ويستعمل عقله وحواسه.

4-التوعية والتطور، تهذيب أخلاقي، ثراء لغوي بحيث يصبح الفرد أكثر وعيا.

5- تزود القارئ بكم كبير من المفردات والمعلومات بحيث تمكنه من التعبير والكتابة بشكل أفضل.

6-تسهل على الإنسان التعلم بنفسه وقدرته على عدم الاعتماد على الآخرين.

7-تساهم في بناء شخصية الفرد.

8-الفصاحة في اللسان وبلاغة الكلمات وتكوين عزيمة وإرادة قوية للمثابرة.

[1]-محمد موسى الشريف، الطرق الجامعة للقراءة النافعة، دار الأندلس الخضراء، ط6، 2004م، ص 29-30.

أهمية القراءة بالنسبة إلى المجتمع:

1-الاطلاع على ثقافات أخرى والتعرف على عاداتهم وثقافاتهم وتقاليدهم.

2- إيجاد المثقف الواعي بأحوال أمته ومجتمعه.

3- اكتشاف معارف جديدة ومتنوعة والتطلع على آفاق أخرى.

4-تصحيح كثير من المعلومات الخاطئة والأفكار السلبية المحيطة بالمجتمع والمعتقدات التي لا معنى لها.

5-القراءة أساس تطور وازدهار المجتمعات

6- تسهم في نمو النضج الفكري لدى أفراد المجتمع

7-إذا أجريت مقارنة بسيطة بين دول العالم الثالث والعالم الأول فنجد العديد من أسباب التقدم هو القراءة والاطلاع .

8-تقييم علاقات وطيدة بين أفراد المجتمع الواحد.

9-تمكن من اكتشاف علوم جديدة عن طريق الاطلاع على جهود الشعوب الأخرى والمختلفة مما يؤدي إلى أنتاج أفكار جديدة.

10-تقضي على الآفات الاجتماعية، لانشغال الفرد بالقراءة وتنمية العقل وتنيره نحو الطريق الصحيح.

11-الأهم ما في القراءة أننا نعي ما نقرؤه ونستخلص منها وما ينير عقولنا زما له فائدة علينا وعلى المجتمع ونختار ما هو ايجابي ونجسده على أرض الواقع.

12-ضرورة وأساس لقيام مجتمع إنساني متقدم راقي، متحضر.

13-تساهم في خلق روح المنافسة بين الأفراد وبهذا تنمية الرصيد اللغوي والمعرفي، فيصبح المجتمع قادرا على مواكبة تطورات العصر.

ومن خلال ما سبق من أهمية القراءة نرى أنّ لها أثر وطيد في بناء الحضارات والأمم القديمة والحديثة بحيث أنّها تنمي وتنير العقل وتقوده نحو الطريق الصحيح بالأفكار الايجابية وذلك بفضل تنمية المعارف وتطويرها فالأمة التي تقرأ بعيدة كل البعد عن الأمة التي لا تقرأ.

المبحث الثاني: الأخطاء اللغوية الشائعة.

المطلب الأول: مفهوم الخطأ.

أ-**لغة:** " الخطء والخطأ والخطاء: ضد الصواب، فقد أخطأ أخطاء وخاطئة، وتخطأ وخطئ، وأخطيت: لغيّة رديئة ، أو لتغة.و الخطيئة: الذنب، أو ما يعمد منه، كالخطء، بالكسر. والخطأ: ما لم يتعمد ج : خطايا وخطائئ وخطّأه تخطئة وتخطيئا: قال له: أخطأت، وخطئ يخطأ وخطأة، بكسرهما والخطيئة: النّبذ اليسير من كل شيئ، وخطئ في دينه، وأخطأ: سلك سبيل خطأ عامدا أو غيره، أو الخاطئ: متعمده. وه" مع الخواطئ سهم صائب " { جمهرة: 1894 يضرب لمن يكثر الخطّأ، ويصيب أحيانا. وخطأت القدر بربدها ، كمنع: رمت. وتخطأ، وتخطّاه: أخطأه. والمستخطئة: الناقة الحائل" [1].

وأيضا ورد تعريف الخطأ في معجم لسان العرب لابن منظور " الخطأ والخطاء: ضد الصواب . فقد أخطأ، وفي التنزيل " وليس عليكم جناح فيما أخطأ تم به " عداه بالباء لأنه في معنى عثرتم أو أغلطتم، وقول رؤية:

يا رب إن أخطئت أو نسيت

فأنت لا تنسى، ولا تموت.

فإنه اكتفى بذكر الكمال والفضل، وهو السبب من العفو وهو المسبب، وذلك أن من حقيقة الشرط وجوابه أن يكون الثاني مسببا عن الأول نحو قولك إن زرتني أكرمتك، فالكرامة مسببة عن الزيارة وليس لأنّ الله سبحانه غير ناس ولا مخطئ أمرا مسبب عن الخطأ رويه، ولا عن إصابته إنما تلك صفة له عزّ اسمه من صفات نفسه لكنه

[1]-فيروز أبادي، معجم القاموس المحيط، ص 278.

كلام محمول عن معناه أي: إن أخطأت أو نسيت، فأعف عني لنقصي وفضلك؛وقديمة الخطأ وقرئ بهما قوله تعالى: " ومن قتل مرمنا خطأ " وأخطأ وتخطأ بمعنى، ولا تقل أخطيت، وبعضهم بقوله: وأخطأه وتخطأ له في هذه المسألة وتخاطأ لكلامهما: أراه أنه مخطئ فيها الأخيرة هو الزجاجي حكاها في الجمل. وأخطأ الطريق: عدل عنه. وأخطأ الرامي الفرض: لم يصبه " [1].

ب- اصطلاحا:

وتعرفه سيرفرت هو "أي استعمال خاطئ للقواعد. أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ (الاستثناءات) من القواعد. مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف أو الإضافة أو الإبدال وكذلك في تغيير أماكن الحروف، وهناك اختلاف بين الأخطاء والأغلاط، فالخطأ في التهجي أو الكتابة يحدث بانتظام عبر الكتابة يسمى Erreur، ربما يرجع إلى معرفته بطبيعة اللغة وقواعدها [2].

ينتج الخطأ من خلال عدم المعرفة والجهل أو الفهم الخاطئ للقواعد والأسس التي قامت عليها اللغة العربية مما يؤدي إلى مخالفة قواعد وأصول اللغة واستعمالها في غير مكانها الصحيح، فيؤول ذلك إلى الوقوع في الخطأ وهذا بسبب الحذف ةالاضافة والإبدال من غير إتباع القاعدة المناسبة.

وعرّف على أنه " عدم مطابقة الحكم مع الواقع، أو عدم انسجام الفكر مع ذاته ومع الواقع على حد سواء. ويعني هذا عدم تطابق أحكام العقل أو الفكر أو الذهن وتصوراته مع ما يقابلها من الأشياء الخارجية، فالخطأ فعل فكري وذهني يحكم على ما هو كاذب

[1]-ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، الملجد 1، مادة (خ.ط. أ) ، ص 65.

[2]-رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية. مستوياتها-تدريسها- صعوباتها، ص 307.

بأنه صادق أو العكس... " [1]. فالخطأ هو اختلاف الحكم على شيء ما وعدم تناسبه مع نفسه أو مع المحيط الاجتماعي أي أن الأحكام مع العقلية وما يتصوره من الأشياء في الوسط المعاش لأنه نشاط ذهني قد يحكم على ما هو صادق على أنه كاذب أو العكس.

المطلب الثاني:أنواع الأخطاء.

1-الأخطاء الصرفية:

تعددت تعار يف علم الصرف عند علماء اللغة حيث أنّ الراغب الأصفهاني عرّفه كما يلي :" الصّرف رد الشيء من حالة إلى حالة أو إبداله بغيره ، يقال صرفته فانصرف ... والتّصريف كالصرف : إلا في التكثير وأكثر ما يقال في صرف الشيئ من حالة إلى حالة، ومن أمر إلى أمر. وتصريف الرياح هو صرفها من حال إلى حال، قال:" وصرفنا الآيات وصرّفنا فيه من الوعيد" ومنه تصريف الكلام وتصريف الدراهم وتصريف النّاب ..." [2].

أما بالنسبة للتعريف الاصطلاحي قد عرّفه السمرائي كالآتي " التفسير الذي يتناول صيغة الكلمة وبينهما الإظهار ما في حروفها من أصالة وزيادة، أو صحة وإعلال أو غير ذلك ويختص بالأسماء المتمكنة (أي المعرفة) والأفعال المتصرفة وأما الحروف وشبهها من الأسماء مبنية والأفعال الجامدة والأسماء الأعجمية، فلا تعلق لعلم التصريف بها " [3].وعرف علم التصريف بأنه " التصريف علم بأصول يعرف به أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب .

---

[1]-جميل حمداوي، بيداغوجيا الأخطاء، مكتبة المثقف، المغرب، ط1، 2015م، ص 9.

[2]-الراغب الأصفهاني، المفردات في غريب القرآن، تح: محمد سيد كيلاني، دار المعرفة، بيروت-لينان، ص 279-280.

[3]-محمد فاضل السامرائي، الصرف أحكام ومعان، دار ابن كثير، مادة (ص.ر.ف)، ط1، 2013م، ص 9.

أنواع الأبنية

وأبنية الاسم الأصول ثلاثية ورباعية وخماسية .

وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية" [1]. وعرف الصرف في القواميس الاروبية الحديثة بأنه " البحث في نشأة الكلمات والتغييرات التي تطرأ على مظهرها الخارجي في الجملة " وتدل مادة " صرف" في العربية على التغيير، ويشمل " الصرف" كل ما يندرج في نطاق الاشتقاق (أي التغيير المرتبط بالمعنى)، وكذلك ما يندرج في نطاق الإعلال وما إليه أي (التفسير الصوتي) " [2].

إنّ كل التعريفات تصب في إناء واحد فرغم اختلاف علماء الصرف إلا أنّهم يعطون تعار يف تحتوي على نفس الفكرة ومن هذا نجد أنّ الصرف هو العلم الذي يهتم بهيئة الكلمة المفردة وحالها والتغيرات التي تطرأ عليها أثناء تصريفاتها ويكون ذلك بالزيادة أو النقصان أو الحذف أو تغيير حرف بحرف آخر لغرض ما ومثال على ذلك كقلب الواو إلى ألف في الفعل الثلاثي قول إلى قال تحركت الواو وانفتح ما قبلها فالفتحة يناسبها الألف فتصبح قال بدل من قول . وفي حالة الحذف كحذف الياء من كلمة يديّ إلى يد.

إضافة إلى التحويل ويكون في حال الجمع والتثنية والمفرد والتذكير والتأنيث وكمثال ذلك:

بنت ⟸ بنتان ⟸ بنات

أما في حالة التذكير والتأنيث مثل : مسلم ⟸ مسلمة.

[1]–ابن الحاجب جمال الدين عثمان عمر بن أبي بكر، الكافية في علم النحو والشافية في علمي التصريف والخط، تح: صالح عبد العظيم الشاكر، مكتبة الآداب، القاهرة، ص 59.

[2]–الطيب بكوش، التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث، مكتبة الإسكندرية ،ط3، 1992م، ص17.

أ- **الخطأ الصرفي:** " هي الأخطاء التي تخرج عن قاعدة من قواعد تصريف الكلمات وطرق اشتقاقها، فأشكالها كثيرة نذكر منها: أخطاء التثنية، أخطاء الجمع، الخلط بين اسم الفاعل واسم المفعول " [1].فهو خطأ في بنية الكلمة فيؤنث ما يحق له التذكير ويجمع ما يحق له الإفراد .

ب- مسائل علم الصرف:

" يختص علم الصرف بالأسماء العربية المتمكنة الأفعال المتصرفة فلا يبحث في الأسماء المبنية كالضمائر ولا في الأسماء الأعجمية كيوسف، ولا في الأفعال الجامدة كعسى وليس، وفي الحروف بأنواعها المختلفة " [2]، بمعنى أن علم الصرف يهتم إلا بالأفعال المتصرفة والأسماء المتمكنة فقط، ولا يهتم بالضمائر والأفعال الجامدة والحروف وغيرها وهذه لمحة شاملة عن علم الصرف ومن بعض المواضع التي يدرسها ما يلي:

1-الحرف الأصلي والزائد:

" فالحرف الأصلي هو ما لا يسقط في تعار يف الكلمة، وإن سقط فالغالب أن يسقط لعلة صرفية مثل " قتل" نجد أن القاف والتاء واللام حروف أصلية ... أما الحرف الزائد " الحرف الذي يضاف إلى أصول الكلمة لغرض ما ويصبح سقوطه في بعض تعار يفها مثل حرف الألف في " قاتل" " [3]. فالحرف الأصلي هو الحرف الأساسي في الكلمة التي لا يتم إسقاطه إلا لعلة أما الحرف الزائد هو الذي يضاف إلى الكلمة وإن تم حذفه لا يتغير معنى الكلمة الأصلية.

---

[1]-أحمد مختار عمر،أخطاء اللغة العربية المعاصر عند الكّتاب والإذاعيين، عالم الكتب، القاهرة، ط 4، 2004م، ص53-56.

[2]-أيمن أمين عبد الغني، الصرف الكافي، دار ابن خلدون، الإسكندرية، ط1، 1999م، ص 7.

[3]-المرجع نفسه، ص 29.

2-الصحيح والمعتل:

الفعل الصحيح " هو ما خلت أصوله من حروف العلة الثلاث : (الألف والواو والياء) (...) أما الفعل المعتل هو ما كان أحد أصوله أو اثنان منها من أحرف العلة " [1]. إنّ الفعل الصحيح هو ما كان تام وخال من حروف العلة الثلاث أي كل حروفه صحيحة مثل كتب- خرج- أما المعتل هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة مثل قال- نام- فالألف حرف أصلي لا يمكن في الكلمة يعتبر كل هذا مقتطفات عن مواضع علم الصرف الواسعة ، كما يوجد الميدان الصرفي والمبني للمعلوم أبنية المصادر والمشتقات.

2/ الأخطاء النحوية: تم تعريف النحو لغة في معجم مختار القاموس كالآتي " النحو الطريق، والجهة: ج أنحاء، ونحو والنّحو: القصد: ومنه نحو العربية، وجمعه نحو نحاة، بنحوه وانتحاه: قصده ورجل ناح من نحاه: نحوي وأنحى عليه ضربا : أقبل " [2]. هذا بالنسبة إلى التعريف اللغوي أما بالنسبة إلى التعريف الاصطلاحي فكما يلي :

" النحو علم بأصول يعرف بها أحوال الكلمات العربية من جهة الإعراب والبناء. والإعراب هو رفع الكلمة ونصبها وخفضها وجزمها، فإذا لم تكن الكلمة معربة سميت مبنية فتلزم حالة واحدة كأمس والآن " [3].

---

[1]-المرجع نفسه، ص 51-52.

[2]-الطاهر أحمد الزاوي، مختار القاموس، دار العربية للكتاب، ليبيا-تونس، د.ط، د.س، ص 596-597، مادة ن.ح.و.

[3]-محمد علي السراج، اللباب في قواعد اللغة والآلات (النحو، الصرف، والبلاغة والعروض اللغة والمثل، ص 11.

وكما عرفه مصطفى الغلاييني في كتابه جامع الدروس العربية أنّ النحو هو" الإعراب (وهو ما يعرف اليوم بالنحو) علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء. أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها "[1].

ويعرف أيضا : " عملية تقنين للقواعد والتعليمات التي تصف تركيب الجمل وعملها في حالة الاستعمال كما تقنن القواعد التي تتعلق بضبط أواخر الكلمات، وكذلك يعرف أيضا علم بقوانين يعرف بأحوال التراكيب الصرفية من الإعراب والبناء وسواهما، ويمكن أن نعرف النحو بأنه: الأسس والقواعد التي تصون اللسان من الوقوع في الخطأ عند النطق " [2].

وعرف النحو عند ابن جني بأنه " انتحاء سمت كلام العرب في تصديقه من إعراب وغيره كالتشبيه والجمع والتحقير والتكسير والإضافة والنسب والتركيب ... وغيره، ليلحق من يسمى بأهل العربية بأهلها في الفصاحة فينطق لها، وأن لم يكن منهم، وان شد بعضهم عنها ردّ إليها " [3].

ومثالنا على ذلك في قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُاْ إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾ ﴾ سورة فاطر 28، عندما تكون حركة الله هي الفتحة يكون معنى الآية أنّ هناك من العلماء من يخشى الله ، أما إذا كانت حركة الله هي الضمة يختلف المعنى من خوف العلماء من الله إلى خوف الله من العلماء وهذا غير جائز.

[1]–مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، منشورات المكتبة العصرية، لبنان، ج1، ط30، 1994م، ص9.

[2]–سعد علي زائر–سماء تركي داخل، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار المنهجية، بغداد، ط 1، 2015م ص56.

[3]–طه حسين الدليمي– كامل محمود نجم الدليمي، أساليب حديثة في تدريس قواعد اللغة الغربية، دار الشروق عمان–الأردن، ط1، 2004م، ص

وبواسطة علم النحو يتم استعمال القواعد والأسس التي نقوم بها اللغة العربية في صيانة اللسان من الوقوع في الخطأ خلال نطق الكلمة بحيث يساعد على صحة أو ضعف التراكيب العربية وهو ابتاع طريقة العرب من رفع للفاعل ونصب للمفعول به وغير ذلك من الأحكام النحوية المعروفة فعلم النحو جاء لصيانة اللسان غير عربي ليتمكن من اللغة العربية وإن شذ عنها رجع إليها.

1 الخطأ النحوي:

" قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو المعروفة و الاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في جملة "[1]، بمعنى أنه عندما يكون تشكيل الكلمات خاطئ سيؤدي هذا إلى إعراب خاطئ وهذا ما يسمى بالخطأ النحوي أي الاهتمام ينوع الكلمة إذا كانت فعلا أو اسما أو حرفا دون إعرابها إلى فاعل أو مفعول به.

2 مسائل النحو:

يختص علم النحو بدراسة الكلمة وما يربطها من الكلمات الأخرى داخل الجملة .أي لا يدرس الكلمة وهي منعزلة بل يدرس علاقتها وما يربطها مع الكلمات الأخرى مما يساعد في عدم الوقوع في الخطأ وفهم المعنى الصحيح للجملة كما أنّه يهتم بمعرفة نوع الكلمة إذا كانت اسم ، حرف أو فعل ومحلها من الإعراب وكمن هذا نرى أنّ علم النحو يختص في عدة مجالات منها.

[1]–فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية عند تلامذة الصفوف الأساسية العليا وطرق معالجتها، دار البارودي العلمية، الأردن–عمان، د.ط، 2009م، ص71.

1-المنصوبات من الأسماء:

1-المفعول به

2-المفعول فيه

4-المفعول المطلق

5-المفعول لأجله

6-المفعول معه

7-الحال

8-التمييز

9-المستثنى

10-المنادي

11- اسم إنّ ولا النافية للجنس

12- خبر كان وكاد وأخواتهما

13- النعت .

2-المرفوعات من الأسماء:

1-الفاعل

2-نائب الفاعل

3-خبر إن وأخواتها

4-المبتدأ والخبر

5-اسم كان وكاد وأخواتهما

6-توابع المرفوع: (النعت، التوكيد، البدل، العطف)

7-خبر إن ولا النافية للجنس

3-المنصوبات من الأفعال:

الفعل المضارع وينصب إذا دخلت عليه أدوات النصب (لن، كي ، لام التعليل، إذن، أن).

4-المرفوعات من الأفعال:

الفعل المضارع المرفوع.

3/ الأخطاء النطقية:

تعريف النطق: "النطق Articulation هو العمليات الحركية الكلية المستخدمة في تخطيط وإنتاج الكلام "[1]هو الرسالة العصبية التي يرسلها الدماغ نحو الأعضاء الأخرى للإنتاج الكلام ، " ويعرف اضطرابات النطق بأنه مشكلة أو صعوبة في إصدار الأصوات، اللازمة للكلام بالطريقة الصحيحة ويمكن أن تحدث عيوب في حروف المتحركة أو الساكنة " [2]. أي أنّه هو عدم القدرة على نطق الكلمات بالشكل الصحيح وإحداث خلل في بنية الكلمة.

[1]-إبراهيم عبد الله فرج الزريقات، اضطرابات الكلام واللغة" التشخيص والعلاج" ، دار الفكر، عمان، ط1، 200(م، ص 153.

[2]-شهين محمود أمين، اضطرابات النطق والكلام " التشخيص والعلاج" عالم الكتب، القاهرة، ط 1، 200(م، ص 78.

أنواع اضطرابات الكلام:

أفيزيا أو احتباس الكلام:

" يتضمن مجموعة العيوب التي تتصل بفقد القدرة على التعبير بالكلام أو الكتابة أو عدم القدرة على فهم معنى الكلمات المنطوقة بها، أو إيجاد الأسماء لبعض الأشياء والمرئيات، أو مراعاة القواعد النحوية التي تستعمل في الحديث أو الكتابة " [1]؛ ومعنى هذا عدم قدرة العقل على استيعاب المعنى المقصود من الكلام وفهمه كما يشكل صعوبة في تشكيل الكلام والتعبير عن الأفكار ويمكن انعدام القدرة على ذلك وهذا الخلل يكمن في العقل لإصابة أعصاب اللغة في الدماغ.

التأتأة : " وهي اضطراب في الطلاقة الطبيعية للكلام وتمتاز بتكرار وإطالات وترددات أو وجيزة ووقفات أثناء الكلام.

التلعثم: وهو اضطراب في الطلاقة والإيقاع والسرعة الكلامية ويعود التلعثم إلى وقفات إجبارية أثناء الكلام " [2]، أي كل من التأتأة والتلعثم هي حدوث خلل في الكلام لكن التأتأة هي تقطع في الكلام وتكراره أما بالنسبة إلى التلعثم فهو سرعة في الكلام وعدم احترام علامات الوقف الإجبارية واختراق كل القوانين.

اللجلجة: " ... فإنّ كلمة اللجلجة تشير إلى الصعوبة اللفظية و التردد في الكلام، فينتج عنها عجز في المحادثة " [3]؛ ومنه فإن اللجلجة هي عدم القدرة على إخراج الكلام مما ينتج عدم القدرة على خلق محادثة.

أسباب اضطراب الكلام:

[1]–مصطفى فهمي، في علم النفس أمراض الكلام، دار مصر، ط5، د.س، ص 63.

[2]–إبراهيم عبد الله فرج الزريقات، اضطرابات الكلام واللغة" التشخيص والعلاج" المرجع السابق، ص 223–224.

[3]–شهين محمود أمين، اضطرابات النطق والكلام " التشخيص والعلاج" ، ص 111.

تعددت أسباب الوقوع في الخطأ منها أسباب نفسية كالخوف من الأستاذ بسبب صرامته والخجل بسبب ضعف شخصيته وعدم الثقة بالنفس والتردد أثناء القراءة ووجود مشاكل عائلية مما يؤثر من نفسية التلميذ فيؤدي إلى عدم الرغبة في القراءة، أما بالنسبة إلى الجسدية كبنية الإنسان الغير طبيعية " وتعتبر الأسنان من الأعضاء الأساسية والهامة التي تؤدي عملية الكلام لأنّها المسؤولة عن إخراج هذا الكلام بطريقة صحيحة وسليمة دون خطأ إلاّ أنّها لديها علاقة مشتركة مع باقي الأعضاء كالشفاه واللسان مثل اشتراك الأسنان مع الشفتين في إصدار السين (س) والشين (ش) والصاد (ص) بحيث تحتاج هذه الأصوات فتحات بين الأسنان سليمة وغير مشوهة " [1].

[1]–ينظر: شهين محمود أمين، اضطرابات النطق والكلام " التشخيص والعلاج" ، ص81،80

الفصل الثاني:أخطاء القراءة,تشخيصها وعلاجها

المبحث الأول: تصنيف الأخطاء الموجودة أثناء عملية القراءة

المبحث الثاني: أسباب الوقوع في الخطأ وسبل علاجها

أثناء زيارتنا لبعض أقسام تلامذة السنة أولى متوسط لاحظنا بعض الأخطاء اللغوية أثناء عملية القراءة لمجموعة من النصوص (في الطبيعة –في الغابة– النهر المتجمد– الأعياد) وقمنا بتلخيصها في جدول مقسم إلى ثلاث خانات ، الخطأ –الصواب، وصف الخطأ.

كما لاحظنا أثناء تواجدنا في القسم وجود طريقتان لتقديم الدرس وهما فهم المنطوق وفهم المكتوب ،فالأولى يقوم الأستاذ بقراءة النص على التلاميذ وهم منصتون إليه بعدها يقوم بطرح مجموعة من الأسئلة حوله ويقوم التلاميذ بالإجابة على تلك الأسئلة ثم إعطاء ملخص شفوي حول النص من طرف التلاميذ علما أن الأستاذ فقط من يملك النص.

أما الثاني فيقوم الأستاذ بإعطاء فترة زمنية قصيرة لقراءة النص قراءة صامتة بهدف فهم محتوى النص بعدها يطلب من التلاميذ غلق الكتاب وطرح بعض الأسئلة حوله وشرح الكلمات الصعبة والجديدة عليهم، ثم تأتي (القراءة الجهرية) حيث يختار الأستاذ مجموعة من التلاميذ للقراءة.

لقد كانت الأخطاء متنوعة وتختلف من تلميذ إلى آخر ومن بين أغلب الأخطاء التي رأيناها أخطاء تركيبية كالخطأ في تركيب الجملة وصرفية كالتذكير والتأنيث ، الحذف والإبدال أما الأخطاء النحوية فتوجد نسبة ضئيلة تتمثل في تغيير شكل الكلمات وهذا راجع إلى:

–ضعف الرصيد اللغوي أو نقص في التركيز أثناء عملية القراءة.

–عدم احترام علامات الوقف.

–صعوبة في نطق الألفاظ غير الواضحة وعدم قراءة الكلمات بشكلها الصحيح.

-عدم قراءة النص من قبل الأستاذ والذي تعتبر قراءته القراءة النموذجية.

وقد ذكرنا باقي الأسباب إضافة إلى سبل معالجتها في المبحث الأخير من هذا الفصل.

المبحث الأول: تصنيف الأخطاء الموجودة أثناء عملية القراءة.

المطلب الأول: تصنيف الأخطاء الصرفية.

1/ خطأ في التذكير والتأنيث:

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
كانت النهر متجمد	كان النهر متجمد	استخدام المؤنث للمذكر والعكس
الشعاع الذهبية	الشعاع الذهبي	
تخرج من ثناياها قناة فيها ماء صاف	تخرج من ثناياه قناة فيها ماء صاف	

2/ خطّأ في الجمع:

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
رياحُ الشمال	ريح الشمال	استخدام صيغة الجمع مكان المفرد
الأعياد الفطرية	عيد الفطر	

3/ خطأ في تركيب الجمل والكلمات :

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
فما كدتُ انتبه له	فما كدت اتنبهُ له	تغيير حروف الكلمة بالحذف والزيادة والإبدال
ما هذه الأكفانُ ؟ أم هذه قيود	ما هذه الأكفان ؟ أم هذي قيود.	

المطلب الثاني: تصنيف الأخطاء النحوية.

1/ خطا في التنوين:

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
حولك الصفصاف لا ورقٌ	حولك الصفصاف لا ورقُ	إضافة علامة التنوين وحذفها
فوجدتها صخرة مهشمةٍ مدينة	فوجدتها صخرة مهشمة مدينة	
حتى رأيتني بعد حين أمام صخرةَ وعرة	حتى رأيتني بعد حين أمام صخرةٍ وعرةٍ	

2/ خطأ في المجرورات:

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
تسلم عزم الأقوياء في أهواء الطامحين	تسلم عزم الأقوياء إلى أهواء الطامحين	استعمال حرف الجر "في" بدل "إلى".
للهواء عطر خفيف من رائحةْ الأوراق	للهواء عطر خفيف من رائحةِ الأوراق	تسكين الحرف الأخير من الاسم المجرور بدل كسرة.

3/ خطأ في النواسخ:

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
كان البشر مستعدون	كان البشر مستعدين	رفع خبر كان
وهو علي الشاب الريفي	وهو علي الشاب الريفي	

الذي كان جالسْ على هضبة	الذي كان جالساً على هضبة	

4/خطأ في المنصوبات:

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
فرأيت الأطفال يرضعون العبوديةٌ مع اللبن	فرأيت الأطفال يرضعون العبوديةَ مع اللبن	رفع المفعول به
فوقفت لحظات أتأملَ المنظر البديع	فوقفت لحظات أتأملُ المنظر البديع	نصب الفعل المضارع

المطلب الثالث: تصنيف الأخطاء النطقية.

1/ خطأ التأتأة:

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
ووسوسة النسيم بين الغصون، وخشخشخشة الحشرات	ووسوسة النسيم بين الغصون، وخشخشة الحشرات	تكرار الحروف

2/ تشوه الأسنان:

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
وكان الليل الثاجي	وكان الليل الساجي	إبدال حرف "ص" و"س" بالثاء
فوجدتها ثخرة مهشمة	فوجدتها صخرة مهشمة	

المبحث الثاني: أسباب الوقوع في الخطأ وسبل العلاج.

المطلب الأول: الأسباب الوقوع في الخطأ.

-سرعة قراءة المعلم تؤدي إلى عدم تركيز المتعلّم.

-عدم مراعاة الفروق الفردية.

-تعليم مصطلحات كثيرة دفعة واحدة يؤدي إلى تراكمها في ذهن التلميذ يمنعه من فهم المعنى.

-غياب دور الأستاذ في خلق جو مناسب للقراءة.

-تقديم القاعدة من طرف الأستاذ دون تطبيق، فعلم النحو والصرف علمان يحتاجان إلى التطبيق أكثر من التنظير.

-ضعف التركيز أثناء عملية القراءة (الشرود الذهني) .

_الخوف من الأستاذ بسبب أسلوبه الخاطئ في تعامله مع التلاميذ .

-نقص المطالعة يؤدي إلى ضعف الرصيد اللغوي مما يؤدي إلى صعوبة نطق الألفاظ و المصطلحات .

-السرعة في القراءة ينتج عنها عدم احترام علامات الوقف(الفاصلة,النقطة) و الوقوع في الخطأ بحيث لا يعطي لكل كلمة حقها.

_وقوع التلميذ في الخطأ وعدم تصحيحه من طرف الأستاذ يشوه رصيده اللغوي .

_عدم قراءة الأستاذ للنص لأن قراءته تعد نموذجا يتبعه التلميذ.

-اهتمام الأستاذ بالتلاميذ النجباء وحرمان التلاميذ الضعفاء كالذين يعانون من اضطرابات نفسية (الخجل,الخوف).

-التشويش داخل القسم.

المطلب الثاني :سبل علاجها.

-قراءة الأستاذ قراءة أولية حتى يتسنى للتلميذ قراءة صحيحة خالية من الأخطاء.

-تدريب التلميذ على القراءة القويمة و الخالية من الأخطاء .

-حسن إصغاء التلميذ للأستاذ أثناء الدرس و الاحترام المتبادل بين الطرفين.

-تحفيز و تشجع التلميذ على القراءة يعوده على المطالعة مما يعزز فيه فصاحة اللسان.

-غرس روح القراءة منذ الطفولة .

-إضافة حصص استدراكية للقراءة وتوفير كتب مسموعة في المكتبة.

-مراعاة الفروق الفردية إذ يجب الانتباه للتلاميذ الذين يعانون من اضطرابات نفسية وجسدية .

-اجتهاد الأستاذ في تقديمه لدرس القواعد النحو و الصرف لترسيخ ملكة اللغة و تجنيب التلاميذ الوقوع في الخطأ.

-التطبيق الصحيح للقواعد اللغوية و التعامل باللغة العربية الفصحى.

-خلق فترات استراحة بين الحصص لكي لا يشعر التلميذ بالملل و يستوعب جيدا.

-تمتع الأستاذ بالكفاءة التواصلية تمكنه من إيصال المعلومات بشكل صحيح .

-على الأستاذ إن يتوقف عند الكلمات الصعبة يقرأها و يشرحها للتلميذ قبل أن يلقنها له.

-إن تكون المادة المقدمة مناسبة لمستوى التلميذ .

-تحفيظ التلاميذ القرآن و الأناشيد و الأشعار.

-تنمي نشاط القراء في التقويم بتحفيز التلاميذ و إعطائهم الأولوية.

خاتـــــــمة

خاتمة

في نهاية بحثنا في موضوع القراءة و أخطائها توصلنا إلى مجموعة من المعارف,وكذلك الأخطاء الشائعة في الطور المتوسط السنة الأولى في الدراسات الميدانية استنتجنا بعض النتائج منها:

-القراءة هي ضم الحروف مع بعضها البعض حتى تشكل جملة ومجموعة كلمات إذ تجد القراءة هي غذاء الروح والعقل فالإنسان العاقل السوي لا يستطيع العيش بون قراءة أو مطالعة فهي زاد معرفي يطور النفس وينمي العقل، وإذ نجد لها جانب في تطور الحضارات والمجتمعات وازدهار الشعوب والأمم.

-القراءة الجهرية في التعليم أفضل من السرية، فالثانية هي قراءة المرء مع ذاته فقط أما القراءة السرية فلا ندري إن وقع في الخطأ أم لا ، لكن القراءة الجهرية تسمح لنا باكتشاف مواطن ضعف التلاميذ. وتكشف لنا أخطائهم إذ باعتبارها تجبر التلميذ على احترام القواعد اللغوية وعلامات الترقيم وأيضا النطق السليم وإخراج الحروف من مخارجها الأصلية.

-إن التلميذ الذي يحسن القراءة نجده في النشاطات الأخرى مثلا في الصرف والنحو أي القواعد وبالضبط أواخر الكلمات وإعطاء كل كلمة حقها مما يساعده على سهولة الإعراب، إضافة إلى تنمية المهارات الأخرى مثلا تنمية مهارة الكتابة الإبداعية وباستطاعته التعبير في كثير من المواقف.

-تنوعت الأخطاء أثناء عملية القراءة بين الصرفية والنحوية وكذلك النطقية ولكنها ليست كثيرة مقارنة بالنحوية والصرفية وهي الخروج عن القاعدة العامة للنحو والصرف، أما النطقية تتمثل في عيوب النطق وأمراض الكلام كتشوه في الإنسان والزوائد الأنفية.

خاتمة

-من أسباب الوقوع في الخطأ أثناء القراءة قد يرجع إلى أسباب نفسية كالخوف والتوتر والخجل وأما الأسباب الاجتماعية أي المحيط الاجتماعي قد يؤثر على مستوى دراسي للتلاميذ.

-ينتج عن أمراض الكلام والتشوهات الخلقية صعوبة في ممارسة الحياة اليومية وإعاقة في التواصل.

-الحالة النفسية للتلميذ تؤثر سلبا أو إيجابا في كل حركة يقوم بها أثناء تواصله خلال مشاركته في الدرس داخل القيم وهذا بسبب ارتباكه أثناء إصداره للصوت.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

1) إبراهيم عبد الله فرج الزريقات، اضطرابات الكلام واللغة" التشخيص والعلاج" ، دار الفكر، عمان، ط1.
2) ابن الحاجب جمال الدين عثمان عمر بن أبي بكر، الكافية في علم النحو والشافية في علمي التصريف والخط، تح: صالح عبد العظيم الشاكر، مكتبة الآداب، القاهرة.
3) ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، المجلد 1، مادة (خ.ط. أ).
4) أحمد مختار عمر،أخطاء اللغة العربية المعاصر عند الكّتاب والإذاعيين، عالم الكتب، القاهرة، ط4، 2004م.
5) أيمن أمين عبد الغني، الصرف الكافي، دار ابن خلدون، الإسكندرية، ط1، 1999م.
6) جميل حمداوي، بيداغوجيا الأخطاء، مكتبة المثقف، المغرب، ط1، 2015م.
7) حسن جعفر الخليفة، فعول في تدريس اللغة العربية(ابتدائي–متوسط–ثانوي)، مكتبة الرشد، الرياض، ط4، 2004م.
8) خالد بن عبد العزيز النصار، الاضاءة في أهمية الكتاب والقراءة، دار العاصمة، ص 30.
9) الراغب الاصفهاني، المفردات في غريب القرآن، تح: محمد سيد كيلاني، دار المعرفة، بيروت–لينان.
10) الربيع (الربيعي) بوفامة، تدريس القراءة في السنة الأولى من التعليم الابتدائي، دار الطليعة، قسنطينة، العدد الأول .
11) رشدي أحمد طعيمة ، المهارات اللغوية مستوياتها تدريسها صعوباتها، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 2004م.
12) سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، د.ط، طرابلس–لبنان، 2010م.
13) سعد علي زائر–سماء تركي داخل، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار المنهجية، بغداد، ط1، 2015م.

14)شهين محمود أمين، اضطرابات النطق والكلام " التشخيص والعلاج" عالم الكتب القاهرة، ط1، 2000م.

15)الطاهر أحمد الزاوي، مختار القاموس، دار العربية للكتاب، ليبيا–تونس، د.ط د.س، مادة ن.ح.و.

16)طه حسين الدليمي– كامل محمود نجم الدليمي، أساليب حديثة في تدريس قواعد اللغة الغربية، دار الشروق، عمان–الأردن، ط1، 2004م.

17)الطيب بكوش، التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث، مكتبة الإسكندرية ، د.ب،ط3، 1992م.

18)عبد الرحمان كامل، عبد الرحمان محمود ، طرق تدريس اللغة العربية، جامعة القاهرة، 2004م– 2005م.

19)عبد العزيز نبوي، أساسيات اللغة العربية، الكتابة الإملائية –النحو الوظيفي – فوائد لغوية ، مؤسسة المختار، 2008م.

20)عبد الله محمد الغامي، اليد واللسان القراءة والأمية ورأس مالية الثقافة، ط1 المركز الثقافي العربي، دار البيضاء–المغرب، 2012م.

21)فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية عند تلامذة الصفوف الأساسية العليا وطرق معالجتها، دار البارودي العلمية، الأردن–عمان، د.ط 2009م.

22)الفيروز أبادي، معجم القاموس المحيط، دار المعرفة، بيروت–لبنان، ط 5، 2011م مادة (ق.ر.أ).

23)مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط 4، مصر، 2004م مادة (ق.ر.أ).

24)محمد علي السراج، اللباب في قواعد اللغة والآلات (النحو، الصرف، والبلاغة والعروض اللغة والمثل.

25)محمد فاضل السامرائي، الصرف أحكام ومعان، دار ابن كثير، مادة (ص.ر.ف) ط1، 2013م.

26)محمد موسى الشريف، الطرق الجامعة للقراءة النافعة، دار الأندلس الخضراء، ط 6 2004م.

27)مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، منشورات المكتبة العصرية، لبنان، ج 1 ط30، 1994م.

28)مصطفى فهمي، في علم النفس أمراض الكلام، دار مصر، ط5، د.س.

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

العنوان	الصفحة
بسملة	/
شكر وعرفان	/
الاهداءات	/
مقدمة	أ-هـ
الفصل الأول: الأخطاء اللغوية والقراءة	32-6
المبحث الأول :القراءة مفاهيم وتقسيمات	20-7
المطلب الأول: تعريف القراءة	10-7
المطلب الثاني: أنواع القراءة	16-11
المطلب الثالث: وظائف القراءة	17-16
المطلب الرابع : أهمية القراءة	20-17
المبحث الثاني: الأخطاء اللغوية الشائعة	32-21
المطلب الأول: تعريف الخطأ	22-21
المطلب الثاني: أنواع الخطأ	30-23
المطلب الثالث:أنواع اضطرابات الكلام وأسبابها	32-31
الفصل الثاني:	41-33
المبحث الأول: تصنيف الأخطاء الموجودة أثناء عملية القراءة	38-34
المطلب الأول: الأخطاء الصرفية	36
المطلب الثاني: الأخطاء النحوية	37
المطلب الثالث: الأخطاء النطقية	38
المبحث الثاني: أسباب الوقوع في الخطأ وسبل العلاج	41-39

فهرس الموضوعات

المطلب الأول: أسباب الوقوع في الخطأ	39
المطلب الثاني: سبل علاج الخطأ	41-40
خاتمة	43-42
قائمة المصادر والمراجع	48-44
فهرس الموضوعات	