الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
erialupoP te euqitarcoméD enneirégIA euqilbupéR
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
euqifitneicS ehcrehceR al ed te rueirépuS tnemengiesnE‘l ed erètsiniM

المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المرجع: .....

دور أدب الطفل في عملية البناء اللغوي عند الطفل

السنة الرابعة ابتدائي أنموذجا

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ليسانس في اللغة والأدب العربي

التخصص لسانيات تطبيقية

إعداد الطالبات:

- أصالة عبادو
- ندى بوخميلة
- نجاة سعادة

إشراف الدكتور:

عبد الهادي حمر العين

السنة الجامعية: 2019/2018

شكر وعرفان

يقول عز وجل « **وإذ تأذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم** »

وعليه لا يسعنا إلا التقدم بالشكر والثناء لله تعالى على هذا البحث، كما لا يفوتنا التعجيل بالشكر والامتنان لعظيم مجهود أستاذنا المشرف عبد الهادي أحمر العين بتوجيهاته القيمة طوال فترة البحث، وصبره المتجلد رغم كثرة هفواتنا، ونسأل الله أن يوفقه في كل درب يحتله.

كما نتقدم بالشكر لكل من ساعدنا في إنجاز هذا البحث سواء من قريب أو من بعيد.

اهداء

الحمد لله على نعمة الإسلام الحمد لله على نعمة الإيمان

الصلاة و السلام على خاتم النبيين محمد الأمين و صحبه أجمعين

لكل بداية نهاية و أجمل نهاية أن يختمها الإنسان بنور العلم و المعرفة لبصمة

صغيرة تضاف إلى قاموس العلم الواسع

قيل أن النجاح أروع ما في الوجود و أجمل هدية لهذا نهدي ثمرة جهدنا إلى من رضوا عنلبعد الله عز

وجل سأنال الدنيا و الآخرة بإذن الله الأولياء الذين كانوا سندا لنا طوال المشوار الدراسي.

إلى من ذكرهم قلبي و نسيهم قلمي.

إلى كل من اتسعت لهم ذاكرتي و لم تسعهم مذكرتي.

إلى الأستاذ" احمد العين"

أصالة

نجاة

ندى

مقدمة

مقدمة:

تعد مرحلة الطفولة من أكثر المراحل العمرية التي تحتاج إلى الرعاية والانتباه كونها أهم المراحل العمرية المؤثرة في حياة الإنسان وحياة مجتمعه الذي يعيش فيه.

فالأطفال هم الطاقة المحركة للمجتمع في المستقبل، ومستقبل الإنسان مبني على مرحلة طفولته إيجابا أو سلبا، ومن أبرز خصائص هذه المرحلة قابليتها لتكوين والتوجيه والبناء، فالطفل يأتي إلى الدنيا مزودا بالطاقات والاستعدادات والميول والمواهب الفطرية فهو بمثابة التربة الخصبة التي تنبت كل ما يلقى فيها من بذور.

ومن هنا تتجلى أهمية إمداد الأطفال بالأدب الذي يساعدهم على التنشئة الصحيحة والقوية، كونه يستطيع تلبية مختلف احتياجاتهم ويسهم في إشباع ويربي أذواقهم ويثري لغتهم ويطورها، ومن هنا كان الأدب الأطفال دوره الفعال في تحقيق كل هذا بمختلف فنونه، ومن هذا المنطق كان عنوان بحثنا هو "أدب الطفل ودوره في عملية البناء اللغوي عند الطفل لتلاميذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي.

ويعود سبب اختيارنا لهذا الموضوع : حب الإطلاع و الرغبة في التعرف على الدور الكبير الذي تؤديه كل من القصة و الأناشيد والمسرح إضافة إلى التلفاز والهاتف في تنمية البناء اللغوي للمتعلم وإثراء رصيده اللغوي، من جهة ومن جهة أخرى حيوية الموضوع وأهميته، كونه يتعلق بمرحلة تعليمية جد مهمة في حياة المتعلم و المجتمع على حد سواء.

ومن هنا نطرح **الإشكال** الأتي: هل فعلا أدب الطفل أداة مهمة في إثراء لغة الطفل؟

وقد تفرعت عن هذه الإشكالية مجموعة من التساؤلات الثانوية:

– ما هي الآليات التي تساعد في اكساب الطفل القدرات اللغوية والمهارات التعبيرية؟

– هل يواجه متعلم السنة الرابعة ابتدائي صعوبة في فهم واستيعاب القواعد اللغوية الموجودة في قصص الكتاب المدرسي؟

– هل المتعلم قادر على أن يكون شخصيته ويثري معارفه من خلال ما يشاهده في كل من التلفاز والمسرح؟

وللإجابة عن هذه الأسئلة اعتمدنا المنهج الوصفي التحليلي الذي يسمح لنا بوصف الظاهرة كما هي من خلال الملاحظة.

هذا وقد اعتمدنا خطة بحث تتمثل في :

بدأنا مذكرتنا بمقدمة متبوعة بثلاثة فصول وأكملناها بخاتمة، أما المقدمة وتضمنت أهمية البحث وإشكالية الموضوع ودافع اختياره، بالإضافة إلى الدراسات السابقة وخطته وختمناها بإسداد الشكر والعرفان لكل من قدم لنا يد العون.

فالفصل الأول كان موسوما ب"أدب الطفل مفاهيم وإجراءات"، فسمناه إلى ثلاثة مباحث خصصنا المبحث الأول للتعريف بأشكال أدب الطفل وخصائصه، والمبحث الثاني لأهمية أدب الطفل في تكوين معارفه وشخصيته، أما المبحث الثالث فخصص للحديث عن إسهامات أدب الطفل وأهدافه.

أما الفصل الثاني فكان عنونه" آليات اكتساب الطفل القدرات اللغوية والمهارات التعبيرية" الأزمة، ينطوي تحته أربعة مباحث، المبحث الأول يتحدث عن القصة والمبحث الثاني عن الأناشيد أما المبحث الثالث نتحدث عن المسرح والطفل والمبحث الرابع فتناولنا فيه أثر كل من التلفاز والهاتف على سلوك الطفل.

أما الفصل الثالث فكان عبارة عن مختارات من القصص قسمناها إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول منه كان لتحديد القائدة اللغوية من القصة والقسم الثاني لتحليل القصة، أما القسم الثالث والأخير: فتطرقنا فيه إلى النتائج والأهداف المترتبة عن القصة:

ثم أضفنا بعد ذلك قائمة نظم مختلف المصادر والمراجع التي استقينا منها المادة العلمية، وبعدها ختمنا البحث بفهرس شامل للموضوعات.

من أهم المراجع التي اعتمدتاها في إعداد هذا البحث أدب الأطفال علم وفن لأحمد نجيب وأدب الأطفال في العالم المعاصر لإسماعيل عبد الفتاح.

وأدب الأطفال فن ومستقبل لأنور عبد الحميد الموسى بالإضافة إلى كتاب عبد الفتاح أبو معال الموسوم بأدب الأطفال دراسة وتطبيق.

ومن طبيعة الأمور أن كل بحث لا يخلو من الصعوبات والتي تتمثل في قلة المراجع والمصادر التي تخدم موضوعنا، بالإضافة إلى اتساع الموضوع مما صعب علينا الإلمام بمختلف جوانبه وصعوبات أخرى نترفع عن ذكرها.

وفي الختام لا يسعنا إلا أن نقدم شكرنا لله سبحانه وتعالى على توفيقنا لإتمام هذا البحث، كما نقدم شكرنا وعرفاننا إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا البحث المتواضع ونخص بالذكر أستاذنا" عبد الهادي حمر العين" وإلى كل أساتذة معهد الآداب واللغات المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف.

الفصل الأول

الفصل الأول

أدب الطفل: مفاهيم وإجراءات

المبحث الأول: تعريف أدب الطفل وأشكاله وخصائصه

أولا: تعريف أدب الطفل

ثانيا: أشكال أدب الطفل

ثالثا: خصائص أدب الطفل

المبحث الثاني: أهمية أدب الطفل في تكوين معارفه وشخصيته

أولا: أهمية أدب الطفل في تكوين معارفه وشخصيته

المبحث الثالث:إسهامات وأهداف أدب الطفل في بناء شخصية الطفل

أولا: إسهامات أدب الطفل في بناء شخصية الطفل

ثانيا: أهداف أدب الطفل

المبحث الأول: أدب الطفل مفهومه وخصائصه وأشكاله

تمهيد:

يعد أدب الأطفال أحد الأنواع الأدبية المتجددة في الآداب الإنسانية، وهو تصوير أو تعبير عن الحياة والوجدان من خلال أبنية لغوية، كما يعد أيضا رسالة في خدمة المجتمع،فأدب الطفل جزء من الأدب العام إلا أنه موجه إلى فئة معينة هم الأطفال ولهذا علينا أن نتعرف على أدب الطفل.

أولا: تعريف الأدب:

إن الأدب كفن من الفنون الجميلة له دوره الفعال في نفوس المتذوقين لما يتوفر وما يقدمه من عناصر البهجة والمتعة ناهيك عما يؤثر فيهم من عادات حميدة وما يكسبونه من مفردات لغوية جديدة.

أ/ لغة: جاء في لسان العرب لأبن منظور أن الأدب "يتأدب به من الناس وسمي أدبا لأنه يؤدي الناس إلى المحامد وينهاهم عن القبح والأدب هو الظرف التناول وفلان استأ د ب بمعنى تأدب ويقال للتيسير إذا رضي وذلك أديب مؤدب.

نستنتج من هذا القول بأن الأدب أتى من الأخلاق لأنه يجعل الناس يفعلون الخير ويبعدهم عن فعل الرذائل والمنكرات.[1]

ب/ اصطلاحا : تلك الإبداعات الإنسانية التي اصطلح على تسميتها بالإبداعات الأدبية أو الأدب مصطلح يدل على مجموعة من الإبداعات التي تتوسل بالكلمة سواء أكانت مكتوبة فهي تخلق التواصل بين المبدع و المتلقي.[2]

ونستنتج من هذا التعريف ن الأدب عموما هو الإبداعات الإنسانية إما تكون شفهية أو مكتوبة فهي أدبية لكي يكون تواصل.

- تعريف الطفل:

تعد مرحلة الطفولة مرحلة التكوين للإنسان التي يكتسب منها كثيرا من خلال ما يدور حوله في الأجواء المحيطة به من عادات وتقاليد مجتمعه.

---

[1]- محمد مكرم ابن منظور الإفريقي المعبري: لسان العرب، دار النشر، بيروت،ط1،جزء الأول،ص 206.

[2]- كما الدين حسين، مقدمة في أدب الطفل، كلية الرياض الأطفال، جامعة القاهرة، سنة 2000،ص 9.

لغة: الطفل والصبي مترادفات تقريبا في اللغة، جاء في لسان العرب لابن منظور "الطفل والطفلة = الصغيران والطفل =الصغير منها كل شيء بين الطفل والطفالة والطفولة والطفو ليه، ولا فعل له واستعمله صخر الغني في الوعل فعال=(الطويل) بها كان طفلا ثم أسدس واستوى، فأصبح لهما في لهوم قراهب [1], ونستنتج من هذا القول : أن الطفل هو الصغير سواء أكان ذكرا أو أنثى وأن الطفل هو الصبي نفس المعنى.

اصطلاحا: الطفل تعني إنشاء الصغير حالا فعالا إلى حد التمام فالناشئ والنشأة وإحداث الشيء وتربيته ورعايته جميعا، فالطفل في ضوء هذا كله هو مأخوذ بالنحو والتربية والتعليم والتثقيف من المهد إلى أن يبلغ الحلم [2]، ونستنتج من هذا القول نشأة الطفل وتربيته ورعايته وتعليمه وتثقيفه منذ الصغر إلى أن يبلغ سن الرشد.

- تعريف أدب الطفل:

تعددت تعريفات أدب الأطفال بالنظر إلى الإطار المرجعي الذي يأتي منه الباحث.

اصطلاحا: هو العمل الفني الإبداعي المكتوب أصلا حسب سنهم وخبراتهم، وكونه موجه للأطفال لا ينبغي أن يحول دون تمتع النص بكفاءة فنيه متمثلة في جمال الأسلوب وسمر الفكرة فثمة أعمال أدبية أنشئت في الأصل للصغار وأقبل تذوقها الكبار بمزيد من الدهشة والانبهار[3]، ونفهم من هذا القول أن أدب الطفل هو إبداع يعتمد على ألفاظ سهلة فصيحة تتفق مع القاموس اللغوي للطفل (حسب قدراتهم العقلية)، بالإضافة إلى مضمون هادف يتماشى مع عقلية الطفل وإدراكه لكي يساعده على فهم النص وتذوقه.[4]

---

[1]- ابن منظور: لسان العرب، الجزء الحادي عشر، دار الكتب العلمية، بيروت،عمان،ط1، سنة 1424هـ، 2003،ص 42

[2]- أحمد زلط،أدب الطفولة أصوله واتجاهاته وسائطه ونماذجه،دار النشر الدولية،ط1،سنة 1429هـ،2008،ص 12،11.

[3]- ممدوح القديري، أدب الطفل العربي بين الواقع و المستقبل،ط1،دار النشر الحضارة العربية،ص 12.

[4]- سمير عبد الوهاب أحمد، أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية دار المسيرة للنشر و التوزيع،جامعة عمان،الأردن،ط1،ص 44

تعريف البناء اللغوي:

اصطلاحا:

هو من الظواهر اللغوية التي على دعوة التلاميذ إلى ملاحظة الاستعمالات اللغوية للقاعدة التركيبية وعلى مجموعة من الأسئلة المدعمة للشرح و المتبوعة بالقاعدة التي تضبط هذا الاستعمال للتذكر[1] ومن خلال هذا التعريف يتبين لنا أن البناء اللغوي يضم مجموعة من المراحل للوصول إلى القاعدة اللغوية عن طريق أمثلة و أسئلة دقيقة، مستخدما في ذلك المقاربة النصية، كإعراب ما سطر في النص، أو بيان أحكام بعض الظواهر اللغوية، أو استخراج شواهد أو أساليب كما يمكن أن تكون صياغة صرفية مثل: التعرف على أبنية الأفعال إذن فالبناء اللغوي يضم الصرف و النحو.

ثانيا: خصائص أدب الطفل:

بما أن مفهوم البسيط للأدب هو العمل الإبداعي بأشكاله المختلفة الذي يخاطب وجدان الطفل وعقله بأسلوب أدبي راق، يتناسب مع قدراته الوجدانية والعقلية، ويعتمد الصور البيانية بشكلها المبسط، ويعتمد ما أمكنه عن التقريرية والمباشرة، وعن الأخطاء اللغوية.[2]

ومن هذا المعنى نجد أن أدب الطفل يمكن أن يحدد ضمن خصائص كالأتي:

1- وضوح الأسباب وفوته وجماله : ويتمثل في وضوح المعنى وبساطته في وضوح الكلمات، ووضوح التراكيب اللغوية وترابطها، مع وضوح الأفكار.

حيث نجد أن كل غموض في جانب من الجوانب يشوه المادة الأدبية. والحقيقة قد تكون أكثر جمالا، إذا بدت واضحة، أما قوة الأسلوب فإنها تتمثل في المثيرات التي توقظ أحاسيس الطفل ومشاعره، وتحرك وعيه، وتدفعه إلى التعاطف، إضافة إلى ما تضيفه الفكرة من جمال.[3]

---

[1]- ليلى شريفي: المقاربة النصية في كتاب اللغة العربية السنة الثالثة متوسط، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر ص49.

[2]- سميح أبو معلى،مصطفى الغار، عبد الحافظ سلامة، دراسات فنية في أدب الأطفال مجموعة من الأدباء ،عمان،(دط)1992،ص 15.

[3]- المرجع السابق، ص 45،46.

ومن ملامح جمال الأسلوب= التوافق بين الأسلوب والأفكار، لأن الأفكار المختلفة يتولد عنها تعابير مختلفة

ثالثا: أشكال أدب الطفل:

1 – الأدب المرئي : من الأدب المرئي الكتب المصورة وتكتب عادة للأطفال الصغار من السن (3–10) سنوات وهي نوعان:

أ– صور بجانبها كلمة أو كلمات قليلة وواضحة.

ب– قصة عادية مع صور تمثل جميع حوادثها، وتكون هذه القصص مدعمة بكلمات قليلة وواضحة ومألوفة، يستطيع الطفل أن يفهم طبيعة القصة وأهدافها من خلال النظر إلى الصور، وتعتمد هذه الصور المصورة اعتمادا كليا على الصور والرسومات.

1–1: أهداف الكتب المصورة:

– تصنع الصور جوانب الواقعية وتساعد الأطفال على الاعتماد على أنفسهم.

– تساعد على تنمية ودقة الملاحظة وتجعل الطفل يفكر بالصور ويطيل النظر فيها.

– تعطي الصور معاني الألفاظ.

1–2: فوائد الكتب المصورة:

– الصور والرسومات تصغر الأحجام الكبيرة وتكبر الأحجام الصغيرة بحيث يمكن رؤية الأشياء بوضوح.

– تعطي الطفل شرحا وافيا للموقف التعليمي أو العلمي.[1]

– تسهل الصور وتبسط الأشياء وتجدب اهتمام الطفل.

– تساعد الطفل على التذكر.

النوع الثاني من الأدب المرئي يتمثل في الأفلام :

أ– الأفلام : ومن الأفلام السينمائية سواء كانت كرتونية أو ممثلين من الصغار أو الكبار، ويعتبر الفيلم وسيلة ناجحة في أدب الأطفال لأنه يجمع بين الصورة والصوت، بإمكانيات التصوير التي تستطيع أن تقدم للأطفال مجموعة من المعارف والعلوم في إطار من التشويق والإبداع.

[1]– عبد الفتاح أبو معال،أدب الأطفال دراسة وتطبيق، دار النشر والتوزيع،عمان ، الأردن ط2، 1928،ص 36

2- الأدب المسموع : القصة في أدب الأطفال شكل فني من أشكال أدب الأطفال، فيه مجال ومتعة وخيال، والقصة من أحب ألوان أدب الطفل وأقربها إلى نفوسهم، ولها قواعد وأصول ومعوقات وعناصر فنية وهي:

أ-الحبكة القصصية.

ب- البيئة الزمانية والمكانية.

ج- الموضوع.

د- التشخيص.

هـ- الشكل والحجم .

أ/ الحبكة : هي مجموعة من الأحداث الجزئية مرتبطة ومنظمة على وجه خاص، وهذه الأحداث تقع ووقوع الأحداث لابد أن يكون في زمان ومكان معين، والحبكة مهمة جدا في كل عمل قصصي.

ب/ البيئة الزمانية والمكانية : يرتبط هذا العنصر بتركيب القصة، وبنائها، فزمان القصة قد يكون في الماضي أو الحاضر أو المستقبل، وقد تقع أحداثها محليا أو في مكان آخر.[1]

ج- الموضوع : وهو الأساس الذي يقوم عليه موضوع القصة الفني، وهو الذي يكشف هدف المؤلف، ويجب أن يكون موضوع القصة الجيدة قيما أو مفيدا، وقائما على العدل والنزاهة والمبادئ الأدبية والسلوكية، والتي ترسخ ثقة الأطفال في هذه القيم.

د- التشخيص : وهو علامة من علامات القصة الجديدة، وهو يعني رسم الشخصيات بدقة، بحيث تكون الشخصيات التي تصورها قصص الأطفال تقنعهم بأنها حقيقة.

[1]- عبد الفتاح أبو معال،أدب الأطفال دراسة وتطبيق، دار النشر والتوزيع،عمان ، الأردن ط2، 1928، ص 39،40.

المبحث الثاني: أهمية أدب الطفل في تكوين معارفه وشخصيته

أولا: أهمية أدب الطفل في تكوين معارفه وشخصيته :إن الأدب الموجه للأطفال له أهمية كبيرة للطفل وللمجتمع فهو يؤثر في عقل الطفل ووجدانه، لاسيما عقل الطفل في هذه المرحلة يمكننا من تشكيله كما نريد، وكذلك نفسيته كالصفحة البيضاء، يمكن أن تخط عليها ما نشاء، لأن الطفل في مراحله الأولى يقنع بكل جواب ويصدق كل ما يسمعه من والديه وبيته.

ويضيف عبد الفتاح أو معال:" إلى أن أدب الأطفال له دور كبير يتمثل في أن الطفل بحاجة إلى أن يعرف ذاته والبيئة التي يعيش فيها من كافة الجوانب، والأدب يساهم في تهيئة الفرص اللازمة للمعرفة كما يعدهم إعدادا صحيحا للحياة العلمية بما يقدمه لهم من معارف و معلومات تمكنهم من السيطرة على عالمهم،فهو كذلك يوسع خيالهم ويهذب وجدانهم بما يثير لديه من العواطف الإنسانية النبيلة.[1]

ونستنتج من هذا أن أدب الطفل له أهمية كبيرة فهو يساهم في تهيئة الفرص اللازمة لتلك المعرفة حيث يقدم لهم مجموعة من المعارف والمكتسبات، كما أنه يسهم في النمو العقلي والاجتماعي والعاطفي لدى الطفل وليس هذا فحسب بل يتعدى إلى تهذيب أخلاقهم وزرع الصفات الحسنة في نفوسهم.

[1]– عبد الفتاح أبو معال، أدب الطفل دراسة وتطبيق، دار الشروق للنشر و التوزيع،عمان الأردن،ط2 سنة 1988 ص 20.

المبحث الثالث: إسهامات وأهداف أدب الطفل

أولا: إسهامات أدب الطفل

1- يعد الطفل إعدادا صحيحا للحياة، بما يمد لهم من خبرات ومعارف.

2- يساعد في تحسين أداء الطفل في جميع المجالات ويمدهم بكم كبير من المعارف الدينية، السياسية، التاريخية.

3- يوسع خيال الطفل وأفكاره ومعارفه من خلال قراءته الشعرية.

4- يعود الطفل على تركيز والانتباه ودقة الملاحظة.

5- يساعد الطفل على التعبير عما يجول في عقله من أفكار بلغة مفهومة.[1]

6- يغرس في الطفل القيم والمبادئ الأخلاقية، مما يساعده على بناء شخصيته.

7- يساعد الطفل على حب الاكتشاف والمطالعة والتجريب.

8- يساعد الطفل على اكتساب المهارات والمواهب الجديدة.

9- تكوين ثقافة عامة عند الطفل مما يجعله إنسانا مثقفا ومتميزا.[2]

ثانيا: أهداف أدب الطفل:

تتعدد أهداف أدب الطفل من حيث أصولها التربوية ومن حيث الأهداف المعرفية والوجدانية، ومن حيث الأهداف الصحية والجسمية إضافة إلى أهداف الاجتماعية والخلقية والأهداف اللغوية وهي كما يلي:

1-الأهداف التربوية:

ويشمل هذا الجانب توجيه لسلوك الأطفال وطبعهم بالطابع الإسلامي وتوسيع مجال مهاراتهم وخبراتهم وغرس المعاني الطيبة فيهم من صدق ومحبة ووفاء وأمانة وتعاون.

2- الأهداف المعرفية والوجدانية : يثري الباحث لغة الطفل من خلال تزويده بمجموعة من الألفاظ والكلمات العديدة كما ينمي لدى الطفل الحس الفني والجمالي والقدرة على التعبير وتنمية حب المغامرة والاستكشاف والشجاعة والجرأة في نفوس الأطفال وتحبب العلم في نفوس الأطفال، واكتشاف المواهب الأدبية والفنية.

---

[1]- سمير عبد الوهاب أحمد، أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية دار المسيرة للنشر و التوزيع،عمان،ط1،سنة 2006،1426،ص 106

[2]- أمل خلف، قصص الأطفال وفن روايتها،عالم الكتب للنشر و التوزيع، ط1،سنة 1427هـ، 2006،ص 17،18

3- أهداف صحية وجسمية :يعد أدب الطفل من أنجح الوسائل لتحقيق أهداف التربية الصحية للأطفال وذلك من خلال:

- تنمية عادات النظافة والنظام والاهتمام بالمظهر الجميل.
- المحافظة على الصحة بإتباع التعليمات الصحية السليمة.
- اكتساب عادات الأكل والمشرب الصحية والوقاية من الأمراض. [1]

4- أهداف اجتماعية وخلقية : يعرف الأدب الطفل بمقومات وأهداف مجتمعه هذا ما يساعد الطفل على نموه الاجتماعي الذي من خلاله يستطيع أن يتعامل مع الآخرين ويتوافق معهم، وكذلك تهذيب سلوك الطفل وتحويل القيم والفضائل التي اكتسبها الأطفال إلى سلوك حقيقي يسلكه الطفل في تصرفاته وتعامله مع الآخرين وترسيخ الشعور لدى الطفل بالانتماء إلى الوطن ولأمة والعقيدة.[2]

[1]- بنظر إسماعيل عبد الفتاح، أدب الأطفال في العالم المعاصر مكتبة الدار العربية للكتاب، ط 1- سنة 2000،ص 36،37.

[2]- ينظر محمد عبد الرزاق إبراهيم، ثقافة الطفل،دار الفكر للنشر و التوزيع،عمان الأردن، ط 1،سنة 2004، ص 531.

الفصل الثاني

الفصل الثاني

آليات اكتساب الطفل القدرات اللغوية والمهارات التعبيرية

المبحث الأول: القصة الأدبية ودورها.

المبحث الثاني: دور الأناشيد في بناء تعلمات الطفل.

المبحث الثالث: المسرح والطفل.

المبحث الرابع: أثر كل من التلفاز والهاتف على سلوك الطفل.

المبحث الأول: القصة

تمهيد:

تعد القصة من أبرز أنواع أدب الطفل وأهمها،كونها فن أدبي راق يمتلك العديد من المقومات والخصائص، جعلت الأطفال يميلون إليها أكثر من الأجناس الأدبية الأخرى والمدرجة لهم في مناهج اللغة العربية من التعليم الابتدائي.

1- القصة الأدبية ودورها:

أ/ لغة : وردت لفظة القصة في كثير من المعاجم العربية، وجاء في معجم الوسيط:"قص الشيء بمعنى تتبع أثره.....ويقال قص أثره قص وقصصا والقصة هي التي تكتب، والجملة من الحديث والكلام والخبر.[1]

ونلاحظ من خلال هذا التعريف اللغوي أن القصة من الفعل قص، ويجمع على قصص ومعناها، هو الأمر والحديث كما وتعبر أيضا عن الخبر نكتبه.

ب/ اصطلاحا:

القصة عند أحمد نجيب" شكل من أشكال الأدب فيه الجمال ومتعة وله عشاقه.....ولها كما لكل عمل فني قواعد وأصول ومقومات فنية.

وعليه فالقصة أبرز نوع من أنواع أدب الطفل وأهمها، كما أنها أكثر الأنواع انتشار، إذ يستأثر بأعلى نسبة من الإنتاج الإبداعي الموجه للأطفال ويحظى بالمنزلة الأولى لديهم مقارنة مع باقي الفنون الأدبية الأخرى.[2]

2- عناصر القصة:

للقصة عناصر ومقومات أساسية تقوم عليها وهي: الموضوع، البناء أو الحبكة، الشخصيات و الأسلوب.

أ -**الموضوع**: وهو الفكرة التي تدور حولها القصة، ويختلف من قاص إلى أخر،إذ أنها:" الأساس الذي يقوم عليه البناء الفني للقصة، كما أن الفكرة تشكل مصدرا من مصادر

[1]- شوقي ضيف وآخرون، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر،ط4، 2004، ص 740.

[2]- أحمد نجيب، أدب الأطفال علم وفن، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر،ط1، 1991م،ص 74،75.

الإعجاب..... فلا تستطيع أية قصة أن تحدد ملامحها وكيانها المميز والمؤثر إلا باستكمال عنصر الفكرة.

والفكرة الجيدة هي التي تهتم بالأمور الأساسية التي تهدف إلى تربية الطفل، فضلا عن إثارة انتباهه وجدت اهتمامه للقصة ومن المهم أن تتسم الفكرة بالصدق الذي يترك أثره في الطفل خلال قراءته أو سماعه لها.[1]

هذا ويمكن للفكرة أن تدور حول موضوعات كثيرة، فقد تكون مأخوذة من كتاب الله أو حديث نبوي أو من موضوعات خاصة أو بالقضايا الاجتماعية والسلوكية كالتعاون، والأخوة والتضحية وحب العمل.[2]

ب/ البناء والحبكة : بعد اختيار الموضوع وتحديد الفكرة، لابد من صنع سلسلة من الحوادث التي تشكل بنية القصة، وهذه الحوادث تترابط وتسلسل بشكل يؤذي إلى الوصول إلى نتائج من خلال الأسباب التي تأتي كما ترسمها الحوادث.

وحبكة القصة ما يحدث من حوادث فيها.[3]

كما أنها تعد عنصرا مهما في كل عمل قصصي وأبسط صورة لبناء القصة وهي التي تتكون في ثلاث مراحل أساسية وهي المقدمة، العقدة، الحل.

ج/ الشخصيات : يساهم عنصر الشخصية في بناء القصة فهي بمثابة العمود الفقري لها ولا يمكننا تخيل القصة بدونها،فهي إذا:" عنصر هام من عناصر البناء الفني للقصة وهي محور أساسي في قصص الأطفال،فهي تعمل مجتمعة لإبراز الفكرة التي من أجلها وضعت القصة"[4] والشخصية من حيث الجنس تنقسم إلى شخصيات بشرية وشخصيات حيوانية، وشخصيات مرتبطة لعالم الغيب والملائكة والأشباح والشياطين.

أما من حيث الدور فتنقسم إلى شخصية رئيسة أو البطلة أو شخصيات ثانوية.

وعليه فالشخصية بعد مهد من أبعاد القصة، وهي محور أساسي في قصص الأطفال.

1- محمد حسن بريغش،أدب الأطفال أهدافه وسماته، مؤسسة الرسالة للطباعة و النشر و التوزيع، بيروت،ط2،1996،ص 17،20

2- محمد السيد حلاوة، الأدب القصصي للطفل، منظور اجتماعي نفسي، كلية الأطفال،جامعة الإسكندرية مؤسسة حورس الدولية ،دط،2000م

3- محمد حسن إسماعيل، المرجع في الأدب الأطفال، دار الفكر العربي،القاهرة،ط3،2011،ص 133.

4- مفتاح محمد دياب، مقدمة في ثقافة وأدب الأطفال،ص 147.

د/ الأسلوب : وهو الطريقة التي يمكن أن يتبعها أو يلتزم بها الكاتب لعرض حوادث القصة والأسلوب الجيد هو الأسلوب المناسب لموضوع القصة، وأحداثها وشخصياتها ويظهر الأحاسيس فيها ويلائم الفئة العمرية التي سيقدم لها.[1]

3/ أنواع فصص الأطفال

للقصة أنواع شتى ومتعددة، كما ويصعد الاعتماد على معيار واحد في تقسيم القصص الموجهة إلى الطفل، لذا نجد تقسيمات تحسب الموضوع أو حسب الشخصيات أو حسب علاقتها بالواقع أو الخيال لكن التقسيم الأكثر شيوعا هو الذي يقسمها إلى:

- **القصص الدينية** : وهي كل ما يستمد من القران الكريم والسنة وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة، والتابعين وقصص الأنبياء.....فإن هذه القصص المقدمة للطفل لا مجال للشك في أمرها،وهي تتناول موضوعات دينية كالعبادات والعقائد والمعاملات وسير الأنبياء والرسل، وقصص القران الكريم والكتب السماوية والبطولات والأخلاق الدينية وما أعده الله تعالى من ثواب أو عقاب.[2]

- **القصص العلمية** : تتضمن هذه القصص بعض الحقائق والمعلومات عن الحيوان أو النبات، وبعض المظاهر من الطبيعة والنواحي الجغرافية.

- **القصص الاجتماعية** : وهي مهمة للأطفال لأن موضوعها هو الحياة الاجتماعية لأنهم يعيشون في مجتمع ما، ومن الضروري أن يتعرفوا على هذا المجتمع وخصائصه.[3]

- **القصص الشعبية** : وهي القصة التي ينسجها الخيال الشعبي حول حدث تاريخي أو بطل، وهي لا تخرج عن الأدب بمعناه العام. [4]

- **قصص البطولة و المغامرة** : ويدخل ضمن هذه القصص القوة أو الشجاعة أو المجازفة أو الذكاء منها الواقعية والخيالية.[5]

---

[1]– محمود حسن إسماعيل: المرجع في أدب الأطفال،ص 139.

[2]– حسن شحاتة، أدب الطفل العربي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة،ط2،1994،ص 107.

[3]– محمد حسن عبد الله، قصص الأطفال ومسرحهم،دار قباء للطباعة و النشر و التوزيع،دط،2006، ص 74.

[4] – عبد الفتاح أبو معال، أدب الأطفال دراسة وتطبيق،دار الشروق للنشر و التوزيع،عمان،الأردن، ط2، 1988م، ص 56

[5]– مادي نعمان ألصيتي، ثقافة الأطفال، ص 180.

- **القصص الطبيعية** : تستعمل لتعليم عادات الحيوانات، وقوانين النبات وتهدف إلى زيادة الثقافة في هذا المجال.[1]

- **القصص الفكاهية**: وهي مجموعة من الحكايات المضحكة والأطفال دائما ينجذبون إليها لأنها تشبع ميولهم.[2]

- **قصص الحيوان**: وهي القصص التي تقوم فيها الحيوانات بدور الشخصيات وتنقسم إلى قصص المغامرات، قصص بطولة، قصص خيال علمي، مثل قصص كليلة ودمنة- ألف ليلة وليلة.[3]

- **القصص الخيالية** : ندور حول الحيوانات أو الطيور أو عالم الجن، وتبرز من خلال القصص الأسطوري خصائص الشعوب والأجناس وهي نوعان خيالية جزافية وخيالية رمزية.[4]

القصص التاريخية : تعتمد هذه القصص على الأحداث والوقائع التاريخية والأعمال البطولية وهي أسلوب من أساليب إخراج المحتوى التاريخي وعرضه [5] وحتى ينجح هذا النوع من القصص يجب تبسيط الأحداث و الكتابة بأسلوب شيق.[6]

4/ طرق التدريس القصة في المرحلة الابتدائية : ومن هنا يتم تدريس القصة في المرحلة الابتدائية وذلك من خلال مرحلتين أساسيتين هي:

1- مرحلة الإعداد الجيد لعرض وتدريس القصة : وهي مرحلة أولية تهدف إلى وضع مخطط منظم بغية تفعيل عملية العرض، وتمر بعدة مراحل وهي كالتالي:

-تحديد واختيار القصة المناسبة: أي تحديد أنواع القصص، ولكي تكون القصة المختارة قصة جيدة فإنها يجب أن تحتوي على عدد من الصفات منها:

---

[1]- إبراهيم أحمد نوفل، أضواء على أدب الأطفال، دار ومكتبة الكندي للنشر و التوزيع،عمان،ط1،2014،ص 2018

[2]- سمير عبد الوهاب أحمد، أدب الأطفال،قراءات أدبية ونماذج تطبيقية، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة،عمان، ط4،2014ص 142

[3]- هادي نعمان الصيتي، ثقافة الأطفال ،ص 179.

[4]-حسن شحاتة، قراءات الأطفال، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط5،2004م،ص120.

[5]- محمود حسن شحاتة إسماعيل، المرجع في أدب الأطفال،ص 147

[6]- إبراهيم أحمد نوفل، أضواء على أدب الأطفال،دار ومكتبة الكندي للنشر و التوزيع،عمان، ط1، 2014، ص 218.

-أن تكون ذات موضوع واحد واضح محدد

-أن تحتوي على حبكة فنية جيدة

-ذات أسلوب جميل

-قابلية القصة للتمثيل أثناء روايتها[1]

وهكذا فعلى المدرس أن ينبغي القصة المناسبة للعمر المناسب،و كذلك القصص المناسبة من حيث الأهداف التي تريد تحقيقها من خلال تلك القصة.[2]

2- التدرب والتحضير لإلقاء القصة : ويكون ذلك بقراءة القصة قراءة جيدة ثم تحليلها واستخراج ما فيها من قيم، يريد المعلم من الأطفال أن يتصفوا بها وتحقيق الأهداف اللغوية التي ينشدها[3]، وهذه المرحلة تعتمد على معرفة القصة وفهمها فهما جيدا لأنه شيء ضروري لرواة القصص وعدم معرفتها جيدا، قد يتيح عنه توقف أو انقطاع مما يؤذي إلى ضعف عام في عملية سرد القصة[4].

3- الوسائل التعليمية المعينة على تدريس القصة : وهي كل ما يستخدمه المعلم أو المتعلم من أدوات وموارد داخل غرفة الدرس أو خارجها لنقل خبرات محددة بشكل يزيد من فعالية وتحسين عملية التعليم و التعلم، وهي جزء لا يتجزأ من عملية التعليم.

5/أهداف تدريس القصة في المرحلة الابتدائية:

يسعى تعليم الأدب القصصي في المرحلة الابتدائية إلى تحقيق مجموعة من الأهداف والغايات:

- تنمية خيال التلميذ وهي من العوامل المساعدة على قوة الذاكرة.
- تزويد التلاميذ بالأفكار والمفردات والأساليب وتعويدهم على حسن الاستماع ودقة الفهم.
- خير العوامل لتشويق الأطفال وتحبيب المدرسة إليهم [5]، كما أورده أحمد مذكور بعض الأهداف لتعليم القصة في المرحلة الابتدائية منها:

---

[1]- محمود حسن إسماعيل، المرجع في أدب الأطفال،ص 176.

[2]- إسماعيل عبد الفتاح، أدب الأطفال في العالم المعاصر ،مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة،ط 2000،1م،ص 77.

[3]- محمد عبد الرزاق الشيخ، أدب الأطفال وبناء شخصيته،منظور تربوي إسلامي دار العلم ،دبي،ط 2000،2م 1997، ص 158

[4]- مفتاح محمد دياب، مقدمة في ثقافة وأدب الأطفال،ص 147.

[5]- إسماعيل عبد الفتاح، أدب الأطفال في العالم المعاصر ،ص 78

- بناء شخصية تتمتع بالقدرة على التخيل واستقراء النتائج
- تمنح السرور والبهجة والارتقاء بأخلاق الطفل وإكسابه الفضائل الخلقية.[1]
- إعداد الطفل ليعيش إيجابيا متكيف مع المجتمع.[2]
- تنمية قدرته على حل المشكلات والتفكير السليم.
- يستطيع التفريق بين الصواب والخطأ.

ومن هنا نجد أن للقصة وظيفة سامية ودو بالغ الأهمية في المجال التربوي و التعليمي، وذلك لما تحققه من أهداف وغايات ضرورية لتفعيل العملية التعليمية.

ومن أمثلة تلك الوسائل التعليمية المناسبة للاستخدام في مرحلة التعليم الابتدائي ما يلي:

أ- البطاقات الورقية التي تكتب على أحد وجهيها الكلمات الجديدة وعلى الوجه الأخر معاني تلك الكلمات

ب- نماذج ومجسمات للحيوانات والطيور والنباتات.

ج- التلفزيون المرئي وهو عبارة عن شكل تلفزيون يصنع من الورق شاشته فارغة تعرض فيه قصة وتقسم إلى عدة مشاهد على شريط من الورق بالصور وأمام كل صورة المحتوى اللغوي المعبر عنها.[3]

د- استخدام الدمى التي تعبر عن شخصيات القصة المروية سواء أكانت من البشر أو الحيوانات أو غيرها.

هـ- صور ورسومات على لوحات من ورق مقوى.

و-شرائط الفيديو وهي عبارة عن قصص تم تمثيلها بواسطة الرسوم المتحركة للأطفال.[4]

وهكذا نجد أن الوسائل التعليمية المعينة على تدريس القصة تتعدد وتتنوع قصتها منها يدوية ومنها الآلية كما يمكن للمعلم أن يستعين بما يعرف بدلالات الصوت وأساليب التعبير.

---

[1]- علي الحديدي، في أدب الأطفال،ص 290.

[2]- هدى محمد قناوي، أدب الأطفال وحاجاته وخصائصه ووظائفه في العملية التعليمية، مكتبة الفلاح،الكويت،ط2009،1م،ص69.

[3]- أنور عبد الحميد موسى، أدب الأطفال في المستقبل،ص 284.

[4] - عبد الحافظة سلامة، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية في تربية الطفل، دار الفكر للنشر و التوزيع، عمان،الأردن،ط1،سنة 2001ص 84.

المبحث الثاني: دور الأناشيد في بناء تعلمات الطفل

1) مفهوم الأناشيد:

يستخدم الغناء لتحقيق بعض الأهداف التربوية، ومنها تعميق القيم وتنظيم السلوك وتعليم الطفل بعض الأمور فهو ينشط خيالاتهم ويساعدهم على اكتشاف الجمال والتعمق في الإحساس ويضفي الفرح والمتعة والفرح هو لحن جميل يعشقه الأطفال.

مفهومه: "أن أبسط تعريف له هو: نظم شعري يتغن به الأطفال بعد تلحينه ويميل النشيد إلى البساطة والتركيز والتكرار والإيقاعات الصدرية ومن خلال هذه المفاهيم نستنتج أن فن الإنشاد و الغناء هي السمة المشتركة بينهم وتشارك فيه الحناجر والأذان والموسيقى في بناء هذا الفن لإثارة الأحاسيس والعواطف الجماعية المشتركة والتدريب على اتساق الفرد مع الجماعة فينمو شعور الفرد بأهمية الجماعة وكل هذه الوظائف تقرن بالوطن والدين واللغة والتاريخ والقومية وحياة الطفل.

2) أنواع الأناشيد:

أ-**الأناشيد الدينية** : يكمن سر الأنشودة الدينية فيما تبعثه من معان روحانية عميقة، وتهدف بمعان جليلة ومبادئ رفيعة في نفوس الأطفال كما أنها توثق الصلة بالله تعالى.

ب **الأناشيد الوطنية**: أنها الأناشيد حماسية تتصف بصيغة وطنية يتغن بها الأطفال، في حفلاتهم ومدارسهم والأيام الوطنية ومناسبات المختلفة والهدف منها إشعار الطفل بانتهاء الوطن وحثهم على محبته والتعلق به والاعتزاز به.[1]

ت - **الأنشودة الاجتماعية**: تؤذي الأناشيد الاجتماعية دورا هاما في التربية الاجتماعية، فتنمي العطف والحنان والتعاون والأخلاق الحميدة والأخوة والتآزر وكذلك استيعاب المفاهيم التي تتعلق بحياة أفراد المجتمع كالوقف والتدخين والمخدرات وغيرها.

ث - **الأناشيد الطبيعة**: يركز نشيد الطبيعة على وصفها وحبها وجمالها وفوائدها وكيفية المحافظة على الطبيعة (البيئة)، والتعرف على مظاهرها من صيف وشتاء، وربيع وخريف،

[1]- ينظر أحمد زلط:أدب الطفل العربي دراسة معاصرة في التأصيل و التحليل،دار هبة النيل للنشر و التوزيع،ط 1،سنة 1998،1418م،ص 143،148

وليل ونهار، كما تسعى هذه الأناشيد إلى تنمية ملكة التأمل والملاحظة وإبراز فوائد الطبيعة وقدرة الخالق في خلقها وأهميتها في توفير وسائل الحياة.[1]

ج- **أناشيد المرح واللعب والترفيه** : هو النشيد الذي يسعى إلى إدخال الفرح والسرور إلى نفوس الأطفال للترفيه والتسلية والإمتاع.

د- **الأناشيد الإرشادية**: وهو الذي يوجه سلوكيات وممارسات الأفراد فهو يقود إلى الحكمة والموعظة والطريق السليم وينمي فيهم مواطن الإحساس بالمسؤولية إلى جانب تهذيب نفوسهم وتجنبيهم مواقف الضعف والعجز وتنمية قدراتهم في التفريق بين الخطأ والصحيح.[2]

3) أهمية الأناشيد في تنمية ملكة الحفظ عند الطفل:

أ- تنمية الثروة اللغوية للتلاميذ.

ب- تساعد التلاميذ على إخراج الخروف من مخارجها.

ج- تعلم الطفل كيفية استعمال صوته منعها.

د- اكتساب الطفل السلوكيات الحسنة.

هـ-البناء السليم لشخصية الطفل.

و- تنمي المهارات اللغوية للأطفال.

ر-تنمية المواهب.

4)أهداف الأناشيد:

- إثارة حماس التلاميذ وبعث السرور في نفوسهم.
- تقوية شخصيات التلاميذ.
- إبعاد الملل من نفوس التلاميذ.
- تنمية روح الجماعة من خلال الانتباه الجماعي.
- حفظ بعض القطع النثرية والشعرية.
- غرس الانتماء الوطني والديني.
- وسيلة فعالة لعلاج التلاميذ الخجولين.[3]

---

[1]- علي أحمد مركور، تدريس فنون اللغة العربية،دار الشواق للنشر و التوزيع القاهرة،سنة 1991ص 213.

[2]- إسماعيل عبد الفتاح أبو معال، أدب الأطفال،ص 39،41.

[3]- عبد الحكيم محمود الصافي، سليم محمد قارة، عبد اللطيف محمد دبور، تعليم الأطفال في عصر الاقتصاد المعرفي،دار الثقافة للنشر و التوزيع ط1431،1هـ، ص 360،361.

المبحث الثالث: المسرح والطفل

يعد المسرح والطفل الوسيط آخر من وسائط نقل الثقافة والأدب إلى الطفل، ولا يمكن لأي باحث في مجال أدب الطفل أن يغيب عنه مدى فاعلية المسرح وتأثيره في وعي الطفل وسلوكه.

1- مفهوم مسرح الطفل:

لقد كتب مارك ثوين:" أن مسرح الأطفال من أعظم الاختراعات في القرن العشرين وأن قيمته التعليمية الكبيرة لا تبدو واضحة أو مفهومة في الوقت الحاضر سوف تتجلى قريبا"[1]

ولكي تظهر قيمة هذا المسرح لدى القارئ فإنه من الضروري إدراك ماهية هذا الفن إذ نجد أن مسرح الطفل عمل فني مادته الأولى النص ألتأليفي الموجه للأطفال والذي يناسب مراحل أعمارهم المتدرجة

ومن ثم ينتقل فوق خشبة المسرح إلى عرض تمثيلي درامي مبسط يقدمه الممثلون وفقا لتوزيع الأدوار التي يلعبونها.

فمفهوم مسرح الأطفال يترك توجسا وريبة بحكم أنه تشترك فيه أطراف كثيرة، لذلك يجب عدم الإخلال بأي طرف في معادلة الفهم، ومن خلال هذا يظهر لنا المعنى الحقيقي لمصطلح مسرح الطفل فهو شكل من أشكال الفن يترجم فيه الممثلون نص مكتوبا إلى عرض تمثيلي على خشبة المسرح يقوم عادة بمساعدة المخرج على ترجمة شخصيات ومواقف النص التي ابتدعها المؤلف وعادة ما يكون الحدث المسرحي الناجح عملا مشوقا لكل من المشاهد والممثل والفني.

ويذهب مارك ثوين الكاتب الأمريكي إلى أن مسرح الطفل حديث لأنه حسب رأيه لم يظهر إلا في القرن العشرين.[2]

2- أهداف مسرح الطفل:

لمسرح الطفل أهداف في غاية النفع بحيث:

---

[1]- نعمان الهيتي، أدب الأطفال،فلسفته،فنونه، وسائطه،الهيئة المصرية العامة للكتاب ،القاهرة،ص 305.

[2]- فوزي عيسى، أدب الأطفال،منشأة المعارف بالإسكندرية،مصر ،دط، 1998،ص 91.

أ- له القدرة على تفجير كل الطاقات المكتوبة داخل الطفل، ويمكن أن يحل المشكلات للكائن البشري عن طريق التمثيل والرسم والإلقاء والموسيقى والعمل الجماعي ويعيد إليه التوازن النفسي.[1]

ب- التغلب على ما عنده من عوامل الانطواء والعزلة والخجل والتردد، فيصبح واثقا بنفسه شجاعا في مواجهة جمهور المشاهدين والتحدث أمامهم بطلاقة.

ج- ينمي مسرح الطفل الأحاسيس الإيجابية والإدراك السليم عند الطفل.

د- تنمية الذوق الجمالي والحس النقدي اتجاه الأعمال التي تعرض عليه.

هـ- يساعد في دمج الطفل في الجماعة من خلال مشاهدته أو مشاركته في صنع الحدث، بالإضافة إلى أنه يبث روح التعاون بين الأطفال والعمل بروح الفرق.

3- المعايير الفنية لمسرح الطفل:

يترتب عن تحقيق الأهداف المسطرة لمسرح الطفل جودة العمل وإتقانه بتعبير أخر يجب وضع معايير فنية ترقب المسرح الهادف.

إن معيار الجودة يحتم على من ينصب نفسه لهذا الميدان أن يمتلك فاعلية مؤثرة وناجحة، ويصل إلى هذه النتيجة إلا بعد معرفة العناصر التي تأسس المسرح من :حدث وشخصيات وديكور وحوار وحبكة وصراع،كل هذه العناصر لها نصيب في إنجاح المسرحية أو هدمها. فهنا نتوصل إلى أن الجودة معيار أساسي،فالبناء الجيد للمسرحية يقوم على أساس محكم من الأسباب والنتائج، ويكون كل حدث منها سببا ومقدمة للحدث الذي يليه، إضافة إلى أن المؤلف يتطلب منه أن يتميز بملكة إبداعية، وأن تكون له معرفة بعالم الأطفال.[2]

ويجب أن نشير إلى أمر أساسي، وهو أن الكتابة في موضوع مسرح الطفل يحمل دفتيه مهارتين هما الخبرة أو المراس في فن المسرح بشكل تام غير مجزأ أو ناقص، أما المهارة الثانية فهي تتعلق بالطفل ذاته، فوجب على المخرج أن يكون عالما بالطفولة مدركا بكل صغيرة وكبيرة في محيط الأطفال، كذلك يحسن توفير كل ما يدعو إلى إنتاج مسرحية بمعايير جيدة أهمها:

[1]- حسن شحاتة،أدب الطفل العربي،الدار المصرية اللبنانية،القاهرة،ط3، 2004م،ص 188، 379

[2]- نجيب أحمد، فن الكتابة للأطفال،دار اقرأ،بيروت،ط1986،3م،ص 90.

- المرحلة العمرية للطفل.[1]
- اللغة الواقعية والبعد عن الخيال.
- المناط و الديكور.
- اختيار الوقت للعرض.

فمن خلال تحقيق كل هذه المعايير الفنية الأساسية من حسن اختيار الموضوع وجودة العمل وإتقانه والخبرة والمراس في التعامل مع الأطفال بجميع مراحلهم العمرية، تساهم في إنجاح المسرحية وتحقيق أهدافها المسطرة.

[1]– نجيب أحمد، نفس المرجع.

المبحث الرابع: التلفاز والهاتف ودوره في أدب الطفل

1- التلفاز : من الثابت علميا أن المادة التي تثير اهتمام الطفل، هي تلك التي تضرب وترا حساسا لديه أو هي التي تجعله يستجيب لها تلقائيا وينفعل معها عفويا، وذلك أن هذه المادة إما أن تسد حاجة من حاجاته النفسية، ولا شك أن الوقت أو المدة الطويلة التي يقضيها الطفل أما التلفزيون تؤكد على دوره الفعال في حياة الطفل.

تستهوي الإذاعة المرئية أطفال هذه المرحلة بشكل كبير إلى حد أن الكثير منهم يقضون أمام الشاشة ساعات طويلة، أحيانا تتجاوز ساعات اللعب و الحركة وهو أمر يؤثر سلبا عليهم.[1]

ونموذجا على ذلك الإدمان التلفزيون: أم تصف سلوك ابنها حيث حرم من التلفزيون لقد حدث أن كان جهاز التلفزيون خارج البيت نحو أسبوعين،وصل جبري إلى حد شعرت معه بأنه إذا لم يشاهد شيئا ما فإنه سيشرع بالفعل في تسلق الجدران، كان متململا عصبيا، وكثيرة الحركة بين قطع الأثاث، ولم يكن يعرف ببساطة كيف يتصرف،وبدا أن الحال تزداد سوءا يوما بعد يوم،وفي النهاية جرت إحدى صديقاتي أن تتيح له فرصة الذهاب إلى منزلهم لمشاهدة مسلسل الرسوم المتحركة يوم السبت.

وهنا نجد أن التلفاز أحد أسباب القوة التي ينبغي على الأسرة أن تستغله فيما هو هادف وبناء،لذا على المتلقي أن يراعي المسؤولية الملقاة على عاتقهم، كل هذا من أجل ترسيخ القيم و المبادئ لدى الأطفال وتنشئتهم تنشئة اجتماعية صحيحة.

2- أثر التلفاز على الطفل:

إن القنوات الفضائية سلاح ذو حدين، فلها جانب إيجابي وأخر سلبي، يكمن في عدة نواحي منها الاجتماعية والصحية والثقافية والتربوية ومن الإيجابيات نجد:

- إذكاء ملكة التخيل عند الأطفال، فهم من خلال القصص الخيالية والأساطير وقصص البطولة والمغامرات يسبحون في عالم الخيال والتخيل، مما يصل بهم في النهاية إلى اتساع مداركهم وتفجير طاقاتهم الإبداعية,

[1]- عبد الثواب يوسف، طفل ما قبل المدرسة أدبه الشفهي والمكتوب،الدار المصرية اللبنانية، ط1998،1م ،ص33.

– تقدم لهم أنشطة علمية وفكرية، مما تلعب دور مهم في القيام بعمليات التصنيف واكتشاف المختلف والمتشابه، وابتكار الحلول و الخروج من المتاهة وإكمال الصور والرسوم وما إلى ذلك.

– تنمية القدرات اللغوية عند الطفل بزيادة المفردات لديه وزيادة قدرته على الفهم والقراءة.[1]

– جعل الطفل إنسانا متميزا، نظرا لاطلاعه على أشياء كثيرة وخبرات واسعة.

– التعرف على أدق الأخبار واكتساب أفكار جديدة وتفتح أفاق جديدة في أفكار الأطفال[2].

– يكسب التلفزيون للأطفال أنماط من السلوك الاجتماعي في حياتهم العادية وبيئتهم المحدودة.

كما أنه يلعب دورا هاما في عملية التكيف الاجتماعي التي تساهم في الأجهزة الأخرى كالأسرة والبيئة كما يهتمون ببلورة وتغيير الاتجاهات ولا يتم ذلك إلا بالأساليب المباشرة، بل بإثارة ردود أفعال عاطفية لدى الأطفال من خلال تقديم مشهد درامي ذكي عن طريق موازنة الأفكار المقدمة وتقرير مدى جاذبيتها ونوعيتها وطبيعة الشخصيات التي تقدمها.

– استخدام الطفل أكثر من حاسة في التلقي حين استقباله للمادة التلفزيونية،وذلك يؤذي إلى تأكيد الفكرة وتثبيتها في الذهن فعدد مشاهدة الطفل البرامج والأفلام والأناشيد والألعاب يستخدم حاستي البصر والسمع ويساهم ذلك في تعزيز اللغة العربية للطفل واكتسابه مهارات لغوية مفيدة.

– ربط الطفل بلغته العربية الفصحى في بعض الأحيان من خلال المفردات والتراكيب الجديدة والجمل المفردة مثل: كيف حالك؟ أنا بخير، ماما أنا جائع،ساعدوني...الخ.

على الرغم مما ذكرنا من الجوانب الايجابية التي يمكن للتلفزيون أن يؤذيها في حياة الطفل، بتقديمه برامج ذات محتوى مفيد تسهم في تنمية مداركه وتنشئته الاجتماعية السليمة، إلا أنه يبقى سلاح دو حدين يؤثر على تكوين بين الطفل ومن جوانبه السلبية نجد:

–هناك أثر واضح للتلفزيون في نمو شخصية الأطفال،منها أن الطفل الذي يقضي وقتا طويلا أمام شاشة التلفزيون، قد يؤذي به ذلك إلى التخلف في قدرته على التصور والتخيل، وهذا ما يتناقص عادة مع المطالعة التي يكتسبها الأطفال بالنظر إلى الصور المقروءة التي

[1]– أنور عبد الحميد الموسى، أدب الأطفال فن المستقبل،دار النهضة العربية،بيروت، لبنان، 2010،ص 24.

[2]– دياب محمد بردي الديجان، ظاهرة القنوات التلفزيونية، إدارة البحوث،الكويت، 1997م، ص 22.

تمثلها الحروف، والتي تساعد على استيعاب معانيها وفهم مدلولاتها الفردية والجماعية، والطفل عندما يقرأ ويطلع على الكتاب يتمتع بالقدرة على التخيل الحر في استخلاص الصور والمعاني والمفاهيم من الحروف والكلمات.

– العرض التلفزيوني غالبا ما يكون عرضا عاما،يشمل المثقفين من الناس وسواهم، وهذا ما يعرض بعض المعلومات إلى الضياع لأن بعض الأطفال ليس لديهم ما يساعدهم في تحليل ما يعرض أو يوجههم من خلال مشاهدة تتضمن حوار يحوي قيما وقواعد تخالف ما يعلمه الأهل والمدرسة للأطفال مما يؤدي إلى التناقض ومن ثم إلى الاضطراب النفسي عند الأطفال.[1]

– من الإفرازات السلبية الأخرى ظهور أثار أخلاقية تتنافى مع الدين والأخلاق.

– المزج بين الخيال والحقيقة، معظم أفلام الكرتون التي تبث في شاشات التلفاز غير واقعية، بمعنى أنها تمضي في الخيال وتبالغ في القدرات و القوة التي يمتلكها أبطال هذه الأفلام، الأمر الذي جعل الأطفال يتعلقون بها ويحاولون تقليد أبطالها وعندما لا يجدون لها مثلا في واقع حياتهم فإنهم يصابون بالخيبة ويقعون في الحيرة، ولا يستطيعون أن يفرقوا بين الواقع والخيال، إذ يميل الأطفال إلى الاعتقاد أن جميع الشخصيات التي تظهر على شاشة التلفزيون حقيقية.

– التلفزيون والسلوك العدواني عند الطفل، يؤكد الخبراء بأن مشاهدة العنف والجريمة التي تعرض على شاشة التلفاز لها تأثير بالغ الأهمية على الأطفال، ويؤدي تكرار عرض تلك المشاهد إلى انحرافهم.[2]

أثر التلفاز على الصحة والنوم بوجه عام حيث يؤثر على المواعيد المفروضة لنومهم ويميلون للمقاومة مما يصعب عليهم النعاس لاحقا.[3]

وقد أثبتت الدراسات أن أحدا لم يكن مخطئا من كلا الفريقين فقد ظهرت للتلفاز أثار إيجابية على الأطفال وأخرى سلبية، والتلفاز نصب نفسه في أكثر البيوت وفي هذا تبين كم يؤثر في الأطفال وفي أي اتجاه وكيف يمكن أن يكون تأثيره.

---

[1]– عبد الفتاح أبو معال، أثر وسائل الإعلام على تعليم الأطفال وتثقفيهم، دار الشروق، ط1، 2006، ص 103.

[2]– السعيد دراجي، التلفزيون و الأطفال.... الإيجابيات المأمولة و الإنعاكاسات السلبية، مجلة التواصل، ص 17.

[3]– المرجع نفسه،ص 23.

فالأطفال وجدوا في التلفاز النافذة الكبيرة التي يطلون من خلالها على الأمكنة بعيدة كانت أو قريبة ويطلعون على الأزمنة الماضية أو الحاضرة أو المقبلة.

3- الهاتف النقال وتأثيره على سلوك الأطفال

يعتبر الهاتف هو الأساس في كل منزل، فلقد أصبحت الهواتف الجوالة الآن عاملا أساسيا من ضروريات الحياة الحديثة، فلا يوجد شخص لا يحمل معه هاتفه الخاص،و حتى الأطفال أصبحوا يحملون الهواتف في عصرنا الحالي خارج وداخل المنزل.

فقد يعتبروا الأطفال أن الهاتف المحمول مجرد لعبة للتسلية و المرح، فهم يفضلون مشاهدة الصور واللعب عليه ببعض الألعاب الخاصة بالأطفال، هناك بعض الهواتف المحمولة التي تم تزويدها بالمزيد من الإمكانيات التي تتضمن دروسا وبرنامج ا للتعلم، لذلك لابد أن نجمع أنه على الرغم من الأضرار الصحية على الأطفال إلا أنها تتمتع ببعض الفوائد أيضا عليهم، فجميعا ندرك جيدا أن ذكاء الطفل ونمو عقله يعتمد بشكل أكبر على الأجهزة الإلكترونية، ذلك لأن الهواتف الذكية تساعد بشكل كبير على تطور نمو تفكير الطفل وتوسيع الأفق لديه، وتسمع للأطفال أن يكونوا على دراية كاملة لما حولهم، وتجعلهم أكثر تفتحا وإطلاعا على الأجيال السابقة.

أما المخاطر الصحية التي يسببها الهاتف على صحة الطفل فتكمن في إدمان استخدام الهواتف الجوالة سواء باللعب بإدخال العديد من التطبيقات أو التحادث مع الأصدقاء أو الإصغاء إلى الموسيقى،فإن هذه الأوقات ستقطع من ممارسة العادات اليومية والانعزال بشكل فعال عن البيئة، بالإضافة إلى إلحاق الضرر بالعيون بسبب الضوء الصادر من الهاتف، ويسبب مشاكل في النوم كالأرق إذا لعب الأطفال بالهاتف قبل فترة قليلة من النوم، كما يؤثر في سلوك الأطفال لأنهم يرون الكثير من المشاهد السيئة ويقومون بتقليدها.

لذلك وجب على الوالدين إرشاد الأطفال وتوجيههم للأمر الصحيح، ولا يجب تقديم الهاتف للأطفال منذ الصغر لتجنب الأمراض.

الفصل الثالث

الفصل الثالث

دراسة تطبيقية حول القصص

1- مختارات من القصص

2- الفائدة اللغوية من القصة

3- تحليل القصة

4- النتائج والأهداف المترتبة من القصة

أولا: قصة من مقرر السنة الرابعة ابتدائي

القصة: لمن تهتف الحناجر

مدرجات الملعب مكتظة بالمتفرجين.....الصمت يخيم على الجميع، فلا تسمع إلا أصوات تنفس اللاعبين وقد أجهدهم الجري، نحن الآن فير الدقائق الأخيرة..... الحكم وضع صفارته في فمه وبدأ ينظر إلى ساعته من حين لأخر، لعل الوقت الرسمي قد انتهى.

عز الدين جلاوبي (بتصرف)

تحليل القصة:

1- الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.

جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم
- مدرجات	- المتفرجين
لا يوجد	- اللاعبين

-يتضح لنا من خلال هذه القصة أنه يوجد فيها الجمع بنوعيه جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم كما هو موضح في الجدول فجمع المذكر السالم هو الذي ينتهي بياء ونون أو واو ونون.

أ- جمع المؤنث السالم: هو الذي ينتهي بالألف وتاء .

الهدف من القصة:

- تنمي الثروة اللفظية لدى الطفل.
- تتطور الملكات اللغوية لدى الطفل.
- يستطيع الطفل أن يعرف بأنه هناك كلمات مفردة وأخرى جمع.

القصة:

كنت أمام حارس فريقنا، فقلت في نفسي(اليوم يومك يا بشير فنحن إن لم ننتصر فعلى الأقل يجب أن تتعادل) كان العياء باديا علي، العرق يغسل جسمي كله.

تحليل القصة:

2- الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: أنواع الكلمة.

اسم	فعل	حرف
- حارس	- كنت	- في
- يوم	- تنتصر	- لايوجد
- العياء	- يغسل	- لا يوجد
- لا يوجد	- تتعادل	- لا يوجد

- فمن خلال قراءة التلميذ لهذه القصة يدرك أن الكلمة ثلاث أنواع وهي اسم وفعل وحرف.

أ- الاسم: كل لفظ يسمى به إنسان أو حيوان أو شيء.

ب- الفعل: كل لفظ يدل على حصول حدث في زمن الماضي أو المضارع أو الأمر.

ج- الحرف: هو كل لفظ لا يظهر معناه كاملا إلا مع غيره.

الهدف من القصة:

- تنمية ثقة الطفل بنفسه.
- تشجيع الطفل على الاعتماد على جهده مع تقدير جهد الآخرين.

- القصة:

رفع الخصم الكرة باتجاهنا..... تلقفها مهاجم عنيد، قوي البنية مفتول العضلات كأنه الوحش المتمرد...راوغ الأول، راوغ الثاني.....لم يبق له أمام الحارس إلا أن قطعت أنفاسي.....

انحنيت قليلا.....ركزت بصري جيدا على الفكرة، دار خصمي ذات اليمين، ثم دار ذات الشمال، لم يفلح في التخلص مني.

تحليل القصة:

3- الصورة البيانية المستوحاة من القصة: التشبيه وأركانه

يوجد في هذه القصة التشبيه، كما هو مشار إليه في القصة، وهو التمثيل نقول التشبيه الشيء آخر.

الهدف من القصة:

- يوسع خيال الطفل.
- يسهم في النمو العقلي لدى الطفل.

قصة:

رفعت رأسي شاهدت زميلي منعزلا هناك يتحين الفرصة، رفعت الكرة إليه مستقيمة نلقاها بصدره...أوقفها بكل هدوء، دفعها إلى المرمى فاهتزت الشباك واهتزت معها مدرجات الملعب وبالهتافات.

4- دراسة ظاهرة المرادف و الصدفي المعجم"

أ- المرادف: من القصة

منعزلا = منفردا

هدوء = رزانة

يتحين = ينتظر

ب/ الضد: كما

رفعت ≠ أنزلت

مستقيمة ≠ منعرجه

الهدف من القصة:

- تزويد الطفل بألفاظ وكلمات جديدة.
- ينمي قدراتهم التعبيرية.
- يعودهم الطلاقة في الحديث و الكلام.

القصة:

خطفت الكرة من رجله وانطلقت بها،اجتزت وسط الميدان، راوغت ثلاثة لاعبين كانوا مجتمعين، حاول أخر أن يتصدى لي فتخلصت منه بصعوبة لأجد نفسي قريبا من المرمى، خمسة لاعبين يحيطون بي من كل جانب كأنهم الأسود الشرسة، أنفاسهم تلفح الوجوه.

5-الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة:الجمل الاسمية و الفعلية.

الجمل الاسمية	الجمل الفعلية
- قريبا من المرمى	- خطفت الكرة من رجله
- الأسود الشرسة	- اجتزت وسط الميدان
- أنفاسهم تلفح	- يتصدى لي فتخلصت منه
- الوجوه	- لا يوجد

- الهدف من القصة:

-تنمي في الطفل روح المنافسة.

يوجد في هذه القصة جمل فعلية، وأخرى اسمية كما هو موضح في الجدول فالتلميذ يفرق بينهما من خلال ما تلقاه في المدرسة.

أ- الجملة الاسمية:هي التي تبدأ باسم وتتكون من مبتدأ وخبر.

ب- الجملة الفعلية: هي التي تبدأ بفعل، وعناصرها الأساسية هي الفعل و الفاعل.

الهدف من القصة:

ومن خلال هذا كله يستطيع الطفل أن يميز بين الفعل و الاسم، وبهذا ينمي قدراته اللغوية.

القصة:

صفر الحكم معلنا نهاية المقابلة، نزل أنصارنا كالطوفان حملوا زميلي على أكتافهم....قمت من نومي فزعا ومددت يدي لأسكت المنبه، وهو يوقظني لصلاة الفجر.

تحليل القصة:

5/الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: حروف الجو في القواعد النحوية.

تعددت حروف الجر في هذه القصة وهي كما مسطر تحتها في القصة.

الهدف من القصة:

التعاون بين أفراد الفريق أدى بهم إلى الفوز في المقابلة.

فهذه القصة تؤذي بالطفل إلى اكتساب مهارات ومواهب جديدة.

ثانيا :القصة والسيرة النبوية(لزمزم):

شعر إبراهيم عليه السلام أن زوجته سارة قد غارت من هاجر بعد أن أنجبت له إسماعيل، فأمره الله عز وجل أن يأخذ زوجته هاجر وولدها إسماعيل إلى الحجاز، ويتركهما هناك فامتثل إبراهيم أمر ربه وأطاعه ومنى بهما إلى مكة، وتركهما هناك في أرض قاحلة ليس بها أحد، وعاد من حيث أتى بعد أن ترك لهما بعض الطعام و الماء وهو يعلم علم اليقين أن الله عز وجل لم يضيعهما.

خليل توفيق موسى

تحليل القصة:

1-الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: الفعل المضارع المنصوب و المجزوم

الفعل المضارع المنصوب	الفعل المضارع المجزوم
- أن أنجبت - أن يأخذ - أن ترك	- لم يضيعهما

نلاحظ أن في هذه القصة أفعالا، مضارعة مجزومة وأخرى منصوبة كما هو مبين في الجدول

أ-الفعل المضارع المجزوم: هو الذي يسبق بأدوات الجزم وهي لم – لما- لام الأمر، لا ناهية

ب-الفعل المضارع المنصوب : هو الذي يسبق بأدوات النصب وهي أن، لن، إذن، كي، حتى.

الهدف من القصة:

- تعلم الطفل الصبر على الشدائد.

القصة:

علمت هاجر أن ما فعله إبراهيم عليه السلام كان بأمر من الله، فقرت عينها، واطمأن قلبها، وراحت تبحث عن شيء من طعام أو ماء ترد به أذى الجوع و العطش عن رضيعها ونفسها بعد أن نفذ ما تركه لهما إبراهيم عليه السلام، ولكنها عادت خالية الوفاض ليس

معها شيء لتجد الله – الذي كان إيمانها به لا يتزعزع – قد فجر لهما بئر زمزم ليرويا ظمأهما في هذه الصحراء المترامية الأطراف.

تحليل القصة:

2-الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: كان وأخواتها.

يوجد في هذه القصة العديد من الجمل الناسخة وهي الجمل المبتدئ بكان أو أحد أخواتها: ليس،بأن، أضحى، أمسى، ظل وليس.

كما هو مسطر تحتها في القصة وكان وأخواتها مختصة بالدخول على الجمل الاسمية فترفع الأول و يسمى اسمها و تنصب الثاني ويسمى خبرها.

الهدف من القصة:

وبهذا يستطيع الطفل أن يعرف الحركات، ويستطيع مثلا أن يشكل مصا وحده من خلال ما درسه من قواعد:

يتمكن من الإعراب.

يتعلم أن اسم كان مرفوع وخبرها منصوب.

القصة:

ومرت السنوات وأكمل الله عز وجل على هاجر وإسماعيل نعمه، فجعل ذلك المكان أرضا تنبت العشب والكلاء بعد طول جدب ومعل، وراحت قبائل العرب تقصدها من كل حدب وصوب بعد أن بنى إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام الكعبة بأمر من الله عز وجل ليحج الناس إليها بعد أن كان المكان أرضا لا تتوفر فيه أبسط أسباب الحياة.

تحليل القصة:

3/ الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: الفاعل

الفاعل هو اسم يدل على من قام بالفعل ويكون دائما مرفوعا كما هو مشار إليه في القصة

الهدف من القصة:

- أنه ينمي القدرات اللغوية للطفل.
- كما أنه يتعلم أن لا فعل بدون فاعل والفاعل قد يكون مستمرا أو متميزا متصلا.
- يتعلم الطفل أن كل شيء بيد الله.

القصة:

ترعرع إسماعيل عليه السلام وشب بين ربوع قبيلة جرهم، فأحبه أبناؤها لأخلاقه وصفاته الكريمة وزوجوه من بناتهم وصار واحدا منهم، وقد رزق الله إسماعيل اثنى عشر ولدا تشعبت منهم اثنتا عشرة قبيلة، من نسل إسماعيل عليه السلام قريش، ومن قريش بنوها الذين سيكون منهم عبد المطلب زعيم مكة وجد الرسول صلى الله عليه وسلم.

تحليل القصة:

4-الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: التمييز.

يوجد في القصة التمييز وهو اسم نكرة، فضله يأتي ليفسر إبهام وغموض مفردة أو جملة قبله، كما جاء في القصة رزق إسماعيل اثني عشر، فلا يدرى السامع ولا يفهم ما الذي قد رزق به إسماعيل، فأتت كلمة ولدا لإزالة الغموض و الإبهام وهو قد يكون منصوبا في حالات ومجرورا في حالات أخرى.

تحليل القصة:

- تعريف الطفل بالأخلاق الإسلامية.
- تعريف الطفل ببعض الأنبياء و الرسل وحياتهم.

القصة:

لم تشهد المنطقة سلاما دائما بين قبيلة جرهم و القبائل الأخرى التي أقامت في المنطقة التي جعلتها بئر زمزم صالحة للسكن و الإقامة، فاندلعت حروب كثيرة بين قبيلة جرهم وبعض هذه القبائل، بعد أن ساء أمر جرهم بمكة، وضاقت أحوالهم، وبدؤوا يظلمون الوافدين إلى مكة.

تحليل القصة:

5-الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: الهمزة على النبرة و على السطر وعلى الواو في الإملاء.

الكلمة	رسم الهمزة	التعليل
-دائما -بئر -بدؤوا -ساء	-الهمزة على النبرة -الهمزة على النبرة -الهمزة على الواو -الهمزة على السطر	-لأنها مكسورة ما قبلها مد - لأنها ساكنة وما قبلها مجرور -لأنها مضمومة وما قبلها فتح -لأن ما قبلها مد

الهدف من القصة:

- يستطيع أن يتعلم الكتابة.
- يبتعد عن الأخطاء.
- يعرف منى تكتب الهمزة على النبرة وعلى الواو وعلى السطر.

القصة:

استمرت هذه الحروب زمنا طويلا أرهقت قبيلة جرهم، فخسرت فيها خير رجالها وأقوى فرسانها، وكسرت شوكتها وتبدد بأسها وقوتها، فلم يجد الناجون من هذه المعارك الطاحنة بدا من الرحيل من مكة، فرحلوا إلى اليمن، وقلوبهم تكاد تنفطر حزنا-بعد أن ردموا بئر زمزم، ودفنوا دروعهم عند البئر حتى لا يستفيد أعداؤهم منها.

تحليل القصة:

6-دراسة ظاهرة المرادف و الضد (معجميا).

يوجد في هذه القصة العديد من الكلمات الغير مفهومة وغير واضحة يجب أن تقوم بشرحها:

المرادف:

تبدد = تفرق

الطاحنة = القاتلة

ردموا = هدموا

دروعهم = أدرع و الأسلحة التي يستعملونها للقتال.

الضد:

حزنا ≠ فرحا

طويلا ≠ قصيرا

الهدف من القصة:

يزود الطفل بكلمات جديدة لم يكن يعرفها من قبل.

القصة:

اختفت بئر زمزم، ونسي أمرها مع مرور الأزمان، إلا أن مكة ظلت مكان يقصده الناس لزيارة بيت الله الحرام كما اتخذها كثير من القبائل العربية دار سكن وإقامة، ومنها بطون قبيلة قريش الذين كانوا متفرقين.

تحليل القصة:

7-الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: الاستثناء بالا .

نجد في القصة استثناء، كما هو مسطر في القصة.

القصة:

يثور النزاع بينهم لأتفه الأسباب، إلى أن نبغ فيهم قصي ابن كلاب فجمعهم وكون لهم وحدة شرفتهم ورفعت من أقدارهم، فصار لقريش أمر مكة و البيت الحرام، وكان لقصي رئاسة دار الندوة حيث تناقش جسام القضايا والأمور.

تحليل القصة:

8- دراسة ظاهرة المرادف (مغجميا).

يوجد في القصة العديد من الكلمات الصعبة، ويجب علينا شرحها (الكلمات المسطر تحتها في القصة).

يثور =يحدث

نبغ = تعلم

أقدارهم = منزلتهم

جسام = كبار وأعظم القضايا

القصة:

أمر عبد المطلب في منامه أن يحفز زمزم، وحدد له مكانها فصحا من نومه، وانطلق إلى المكان الذي وصفه له، وشرع يحفر مع وحيده الحارث فوجد ما تركه الجراهمية حيث أجبروا على الرحيل عن ديارهم.

تحليل القصة:

9-الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: حروف الجر.

تعددت حروف الجر في القصة وهي كما مسطر تحتها في القصة.

تعمل على الربط بين أفكار في القصة وتسلسل وتوالي الأحداث والتي يأتي بعدها دائما مجرور.

الهدف من القصة:

يتعلم أن كل ما يأتي بعد حروف الجر يأتي اسما مجرورا

القصة:

تفجر الماء من البئر التي ردمها الجراهمية قبل رحيلهم فسر سرورا عظيما عندما رأى حلمه حقيقة وشكر الله على نعمته التي خصه بها.

تحليل القصة:

10-الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: المفعول المطلق.

يوجد في القصة مفعول مطلق و الذي هو مسطر في القصة .

المفعول المطلق: اسم منصوب يذكر بعد فعل من لفظه.

الهدف من القصة:

بتعلم الطفل من هذه القصة:

أن الله بيده كل شيء فهو الذي يرزقنا، لذا وجب علينا أن نشكره على نعمة التي أنعم علينا.

القصة:

ولو كان صاحب حق- من لا يجد سندا من أهل أو قرية إذا حسبه أمر- واشتد عليه، وطال بعبد المطلب التفكير، وتداعت عليه الهموم والأحزان، ولكنه سرعان ما تذكر ما خص به من التكريم حيث هداه الله إلى بئر زمزم فخفرها، ووهب الناس ماءها واكتشف ما كان مخبوء عندها ووهبه للكعبة فهدأت نفسه.

تحليل القصة:

11- دراسة ظاهرة المرادف (معجميا).

يوجد في القصة العديد من الكلمات يصعب على التلميذ فهمها الذي يجب شرحها (الكلمات المسطر تحتها في القصة).

الشرح الكلمات:

تداعت = زادت وكثرت

وهب = قدم

فهدأت = اطمأنت واستقرت

الهدف من القصة:

- تكوين ثقافة عامة عند الطفل.
- معرفة السيرة النبي صلى الله عليه وسلم.
- معرفة ألفاظ لم يكن يعرفها من قبل.
- توسع قاموس اللغوي عند الطفل.

القصة:

شكر عبد المطلب الله، وذكر نعمته، وأثنى عليه بها، وتذكر في ا لوقت نفسه تذرعه لله تعالى حين كان ضعيفا مهيمن الجناح لا حول ولا قوة، فجمع أولاده الذين صار عزيزا بهم، وأعلمهم العهد الذي قطعه على نفسه يوم كان ضعيفا في قومه، وأن الأوان قد حان ليفي نذره.

تحليل القصة:

12- الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: ظروف الزمان.

يوجد في هذه القصة العديد من ظروف الزمان كما مسطر تحتها في القصة.

القصة:

ولكن عبد المطلب رفض أن يختار واحدا معينا من أبنائه وأصر أن يجري الأمر بالقرعة، فمن أصابته أخذه فذبحه عند الكعبة ليفي نذره وبذلك يكون في اعتقاده لم يظلم أحدا، طابت نفوس الأولاد بقرار أبيهم وارتاحت وطلبوا منه أن يسارع إلى الوفاء بنذره.

تحليل القصة:

13- الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: الاستدراك بلكن.

يفهم الطفل من هذه القصة أن "لكن" هي أداة نستعملها للاستدراك.

القصة:

إن أصابت القرعة الإبل نحرت، وإن أصابت ولدك أعيدت القرعة بعد زيادة عشرة من الإبل، فرجع عبد المطلب بعد أن ارتاحت نفسه وأجرى القرعة بين ولده وبين عشرة من الإبل، فوقعت القرعة على ولده فزاد عبد المطلب الإبل عشرا، وأجراها مرة ثانية، فوقعت أيضا على عبد الله وبقي الأمر على هذه الحال.

تحليل القصة:

14-دراسة ظاهرة المرادف (معجميا).

يوجد في هذه القصة العديد من الكلمات الصعبة يجب شرحها ليسهل فهمها من طرف التلميذ(الكلمات المسطر تحتها في القصة).

شرح الكلمات:

نحرت = ذبحت

أعيدت = كررت

ارتاحت = استقرت

بقى = استمر

الهدف من القصة:

إثراء لغة الطفل بتزويدها بالمفردات والتراكيب والعبارات الجديدة.

القصة:

وبحث عبد المطلب عن فتاة تكون جديرة بابنه، وبعد بحث طويل وجد أمنة بنت وهب ابن عبد مناف بن زهرة بن كلاب،وهي يومئذ أفضل نساء وشرفاء جمالا وشرفا، وأبوها سيد بني زهرة نسبا وشرفا، فطلبها لولده، فرحب أهل الفتاة بهذا العريس أحسن ترحيب.

تحليل القصة:

15- الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: أسماء التفضيل.

يوجد في القصة العديد، من أسماء التفضيل كما هو مسطر في القصة.

القصة:

فشار له القرشيون في مكة عبد المطلب، و هذين العروسين هذا الفرح الذي ملأ القلوب والأسماع والأبصار، تزوج عبد الله أمنة بنت وهب في مكة، فوجد كل واحد منهما في الأخر ما تقر به العين ويطمئن إليه القلب، وينشرح له الصدر.

تحليل القصة:

16- الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة.

أسماء الإشارة	أسماء الموصولة
هذا	الذي
هذين	-لا يوجد

الهدف من القصة:

معرفة الطفل قصة إسماعيل عليه السلام.

ثالثا: الجمال الأبدي

القصة:

أصبح الجو معتدلا، والسماء صافية، وطيور الغابة لا تكف عن الصداح والغناء، وحول حجر عائلة "أرنوب" ضربت الشمس بأشعتها الذهنية الدافئة، وبدأت تقوم في الغابة أسراب من الفراشات بديعة الأشكال والألوان.

أ، خالد شقيقي

تحليل القصة:

1- دراسة ظاهرة المرادف (معجميا)

شرح الكلمات:

الصداح = تغريد

تحوم = تجول

أسراب = جماعات

بديعة = جميلة

الهدف من القصة:

- توسيع قاموس اللغوي لدى الطفل.
- تعريفه بجمال الطبيعة والحيوانات بأسلوب مبسط.
- تدريب الطفل على التعبير بمختلف أنواعه.

قصة:

امتدت خيوط الشمس فداعبت رموش الأرنبة "جوهرة" فانتشرت فوق سريرها وصاحت: يا "يا قوقة" لم فتحت النافذة.....دعيني أنم ..... لا زال الوقت مبكرا فأجابتها الأم قائلة: انهضي يا كسولة الدار، لم يعد أحد نائم إلا أنت، هيا فأعمالك تنتظرك.

تحليل القصة:

2- الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: الفعل الماضي، الفعل المضارع، الفعل الأمر.

الفعل الماضي	الفعل المضارع	الفعل الأمر
امتدت	انتشرت	دعيني
داعبت	يعد	انهضي
فتحت	تنتظرك	

فمن خلال المكتسبات القبلية للتلميذ، يدرك أنه يوجد في هذه القصة أفعالا ماضية، وأفعالا مضارعة، وأفعالا أمر.

أ-**الفعل الماضي:** هو ما دل على وقوع عمل في زمن مضى وفات.

ب- **الفعل المضارع:** هو ما دل على وقوع حدث في الزمن الحاضر والمستقبل.

ج- **فعل الأمر:** هو ما دل على القيام بفعل ما على وجه الإلزام.

الهدف من القصة:

يتعلم الطفل أن للفعل ثلاثة أنواع فعل ماضي، فعل مضارع، فعل الأمر.

القصة:

حينما جلست "جوهرة" تتمتم (لا أحد يستريح في هذه الدار،أتريدون أن أخسر جمالي بالاستيقاظ المبكر.

أجابتها الأم:

ويحك يا متهاونة..... لقد اقترب منتصف النهار وأنت لم تبرمي فراشك، أنت كبيرة إخوانك، وعليك أن تكوني القدوة الحسنة والنموذج الطيب في كل شيء حسن.

فردت "جوهرة" في انفعال (وهل طلبتم مني شيئا ولم أفعله؟، أنتم دائما تجحدون خيري عليكم).

تحليل القصة:

3- الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: الضمائر.

نلاحظ من خلال هذه القصة أنه يوجد ضمائر المخاطبة فقط ولا وجود الضمائر الغائب وضمائر المتكلم (كما هو مشار إليه في القصة).

الهدف من القصة:

-حث الطفل على العمل اليدوي واحترامه.

- هناك ثلاث أنواع للضمائر (ضمائر المتكلم، المخاطب، الغائب).

القصة:

فبدت الأم حازمة عليك إذن يغسل الثياب، ثم خرجت تركض وسط المروج الخضراء، تتملى وجهها على صفحات الماء، وفجأة ارتطمت بجدع شجرة قديمة متأكدة اتخذتها الزنابيل وكرالها، فخرجت الزنابير دفعة واحدة، وعندما وجدت "جوهرة " اندفعت وراءها في أسراب كثيرة تلدغها من كل جانب، وهي تركض كالمجنونة في كل اتجاه، وعندما سقطت في بركة ماء تركتها الزنابير.

تحليل القصة:

4- الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: حروف الجو والعطف.

تعددت حروف الجر والعطف في هذه القصة التي تعمل على الربط بين أفكار القصة(كما هو مشار إليه في القصة).

الهدف من القصة:

- زيادة خبرة الطفل عن الطبيعة والعالم الخارجي.

-الإمتاع و التسلية.

القصة:

التأم جمع عائلة "أرنوب" في ساعة الغذاء، ونحضر معهم "جوهرة" كعادتها وعندما سأل الأب عنها قصت الأم الصباح والغسيل مع "جوهرة" وخروجها دون إذن، فغضب الأب وتأسف لهذه السلوكيات غير المسؤولة.

تحليل القصة:

5- الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: الهمزة على النبرة الهمزة على الواو و الهمزة على الألف,

الكلمة	رسم الهمزة	التعليل
التأم	الهمزة على الألف	لأنها مفتوحة وما قبلها فتح
سأل	الهمزة على الألف	لأنها مفتوحة وما قبلها فتح
تأسف	الهمزة على الألف	لأنها مفتوحة وما قبلها فتح
المسؤولة	الهمزة على الواو	لأنها مضمومة وما قبلها ساكن

الهدف من القصة:

- إعطاءهم مجموعة من القيم الخلقية والسلوكية التي تفيدهم في حياتهم.

القصة:

فخرجا يركضان بين المروج والتلال وفي سفوح الجبال يبحثان عن العاصية التائهة، يصبحان في كل واد باسمها، وعندما وقف "مدرجات" فوق صخرة عالية يصبح باسم "أخته" جوهرة كاد ينقض عليه نسر ضخم، لولا شجاعة أرنوب الذي قفز فدفعه وأنجاه من مخالب النسر الجائع وقوب بركة الماء شاهدا أختهما الملسوعة، فاصطحباها على جناح السرعة إلى البيت.

تحليل القصة:

6- الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: المثنى.

نلاحظ أن هناك العديد من الكلمات أتت مثنى.

الهدف من القصة:

- تنمية ثقة الطفل بنفسه.
- حب المغامرة و الاستكشاف.

الهدف من القصة:

...قالت لامها نادمة:

(اسمحيلي يا أمي لن أعصي لك أمرا بعد اليوم)، رتبت الأم على كتف ابنتها وقالت: لا يستقيم أمر العائلة إلا ذاتها وجميعا وكجسد واحد يخدم بعضنا الاخر في حب وتكامل وانقياد مطلق للوالدين واعلمي يا بنيتي أن العبرة في الحياة بجواهر الأشياء لا بظواهرها، وإن كان الله قد زين خلقك فزيني خلقك واعلمي أن الجمال يزول.

تحليل القصة:

7- الفائدة اللغوية المستوحاة من القصة: الفعل المعتل و الفعل الصحيح.

الفعل الصحيح	الفعل المعتل
اعملي / علم	قالت/ قال أعصي/ عصا

أ-**الفعل المعتل:** هو ما كانت أحد حروفه حرف علة(واي) كما وجدنا في القصة.

ب- **الفعل الصحيح:** هو الفعل الخالي من حروف العلة.

الهدف من القصة:

- تنمية العلاقات الاجتماعية الجيدة من تعاون ومشاركة.
- طاعة الوالدين واحترامهما.
- يتعلم أن الفعل نوعان صحيح ومعتل.

العبرة من القصة: ان عاقبة المغرور وخيمة وأخرتها ندم.

- الجمال يزول إلا جمال الروح فهو الأبدي.

خاتمة

بعد أن انهينا بحثنا المتواضع بتوفيق من الله عز وجل اتضح لنا ان الدور المهم الذي يلعبه أدب الطفل في المرحلة الابتدائية وكذلك فاعليته و طريقة استخدام وسائطه في تحصيل المتعلم ملكة لغوية.

وعليه فقد حاولنا من خلال هذه الدراسة أن نلقي نظرة عن الأدب القصصي (القصة)، في تطوير الرصيد اللغوي لتلاميذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي.

ومن أهم النتائج التي توصلنا إليها في الجانب النظري هي:

– يعد أدب الأطفال موضوعا حساسا ومهما حيث يساهم في تنشئة الطفل وبناء شخصيته.

– لأدب الطفل أنواع وأهم نوع فيها هو الأدب القصصي الذي له قواعده وأصوله ومقوماته الفنية الخاصة المناسبة للمراحل العمرية للمتعلم.

– أن القصص التي تقدم للطفل أنواع متعددة إلى درجة أنه يصعب حصرها وهي في مجملها تنقسم إلى قسمين: قصص واقعية وأخرى خيالية، ولكل منها مغزى وعبرة تهدف من خلاله إلى غرس مجموعة من القيم الأخلاقية والسلوكيات الإيجابية في المتعلم، وتزويده بالمعلومات و الحقائق المختلفة وبالتالي تنمية قدراته على حل المشكلات والتفكير السليم.

– إضافة إلى أن تلاميذ للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي يتميزون بمجموعة من الخصائص العمرية تشمل النمو العقلي، واللغوي، والنمو الانفعالي، والنمو الاجتماعي.

أما في ما يخص الجانب التطبيقي فقد تمكنا من التوصل إلى النتائج الآتية:

– التركيز على النصوص القصصية بشكل كبير في المرحلة الابتدائية.

– تعد قراءة المتعلم للقصة في المرحلة الابتدائية من العوامل المساعدة في النمو اللغوي لديه، وفي تكوين شخصيته والوصول بها إلى درجة من النمو والنضج كما أنها تسمح له بأن يعيش فيها.

– تعمل القصة على تنمية مختلف المهارات للمتعلم ومن بينها مهارة حل المشكلات.

– أن أدب الأطفال يزود الأطفال بألفاظ وكلمات جديدة كما أنه ينمي قدراتهم التعبيرية ويعودهم على الطلاقة في الحديث و الكلام.

وفي الختام نود أن نقول أن لكل عمل إذا ما تم نقصان، ولا نزعم أننا أحطنا بجميع جوانب أدب الطفل لكننا حاولنا لفت الانتباه لدراسة هذا الموضوع الخصب، وبيان أهميته في البناء اللغوي، ونرجو من الله العلي القدير التوفيق والسداد في مجهودنا المتواضع، وأن يكون بحثنا هذا منفذا لبحوث أخرى.

دعونا أن الحمد لله رب العالمين وصل الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وأجمعين.

قائمة المراجع والمصادر

قائمة المراجع:

01- إبراهيم أحمد نوفل، أضواء على أدب الأطفال، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع،عمان،ط،2014 .

02- ابن منظور: لسان العرب، الجزء الحادي عشر، دار الكتب العلمية، بيروت،عمان،ط1، سنة 1424هـ، 2003.

03- أحمد زلط،أدب الطفولة أصوله واتجاهاته وسائطه ونماذجه،دار النشر الدولية،ط1،سنة 1429هـ.

04- أحمد نجيب، أدب الأطفال علم وفن، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر،ط1، 1991م.

05- إسماعيل عبد الفتاح، أدب الأطفال في العالم المعاصر،مكتبة الدار العربية للكتاب،لقاهرة،ط2000،1.

06- السعيد دراجي، التلفزيون و الأطفال.... الإيجابيات المأمولة و الإنعاكاسات السلبية، مجلة التواصل.

07- أمل خلف، قصص الأطفال وفن روايتها،عالم الكتب للنشر و التوزيع، ط1،سنة 1427هـ، 2006.

08- أنور عبد الحميد الموسى، أدب الأطفال فن المستقبل،دار النهضة العربية،بيروت، لبنان، 2010.

09- حسن شحاتة،أدب الطفل العربي،الدار المصرية اللبنانية،القاهرة،ط3، 2004م.

10- دياب محمد بردي الديجان، ظاهرة القنوات التلفزيونية، إدارة البحوث،الكويت،1997م.

11- سميح أبو معلى،مصطفى الغار، عبد الحافظ سلامة، دراسات فنية في أدب الأطفال مجموعة من الأدباء ،عمان،(دط)1992.

12- سمير عبد الوهاب أحمد، أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية دار المسيرة للنشر و التوزيع،جامعة عمان،الأردن.

13- شوقي ضيف وآخرون، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر،ط4، 2004،.

14- عبد الثواب يوسف، طفل ما قبل المدرسة أدبه الشفهي والمكتوب،الدار المصرية اللبنانية، ط1998،1م.

15- عبد الحافظة سلامة، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية في تربية الطفل، دار الفكر للنشر و التوزيع، عمان،الأردن،ط1.
16- عبد الحكيم محمود الصافي، سليم محمد قارة، عبد اللطيف محمد دبور، تعليم الأطفال في عصر الاقتصاد المعرفي،دار الثقافة للنشر و التوزيع ط1431،1هـ.
17- عبد الفتاح أبو معال، أثر وسائل الإعلام على تعليم الأطفال وتثقفيهم، دار الشروق، ط1، 2006.
18- علي أحمد مركور، تدريس فنون اللغة العربية،دار الشواق للنشر و التوزيع القاهرة،سنة 1991.
19- علي الحديدي، في أدب الأطفال.
20- فوزي عيسى، أدب الأطفال،منشأة المعارف بالإسكندرية،مصر،دط، 1998.
21- كما الدين حسين، مقدمة في أدب الطفل، كلية الرياض الأطفال، جامعة القاهرة، سنة 2000.
22- ليلى شريفي: المقاربة النصية في كتاب اللغة العربية السنة الثالثة متوسط، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
23- مادي نعمان ألصيتي، ثقافة الأطفال.
24- محمد حسن إسماعيل، المرجع في الأدب الأطفال، دار الفكر العربي،القاهرة،ط،2011.
25- محمد حسن عبد الله، قصص الأطفال ومسرحهم،دار قباء للطباعة و النشر و التوزيع،دط،2006.
26- محمد عبد الرزاق الشيخ، أدب الأطفال وبناء شخصيته،منظور تربوي إسلامي دار العلم ،دبي،ط،2000 .
27- محمد مكرم ابن منظور الإفريقي المعبري: لسان العرب، دار النشر، بيروت،ط1،جزء الأول .
28- محمود حسن شحاتة إسماعيل، المرجع في أدب الأطفال .
29- مفتاح محمد دياب، مقدمة في ثقافة وأدب الأطفال.

30- ممدوح القديري، أدب الطفل العربي بين الواقع و المستقبل،ط1،دار النشر الحضارة العربية.
31- نجيب أحمد، فن الكتابة للأطفال،دار اقرأ،بيروت،ط،1986 .
32- نعمان الهيتي، أدب الأطفال،فلسفته،فنونه، وسائطه،الهيئة المصرية العامة للكتاب ،القاهرة.
33- هادي نعمان الصيتي، ثقافة الأطفال.
34- هدى محمد قناوي، أدب الأطفال وحاجاته وخصائصه ووظائفه في العملية التعليمية، مكتبة الفلاح،الكويت،ط2009
35- ينظر أحمد زلط:أدب الطفل العربي دراسة معاصرة في التأصيل و التحليل،دار هبة النيل للنشر والتوزيع،ط1،سنة 1998 .
36- ينظر محمد عبد الرزاق إبراهيم، ثقافة الطفل،دار الفكر للنشر و التوزيع،عمان الأردن، ط1،سنة 2004.
37- محمد حسن بريغش،أدب الأطفال أهدافه وسماته، مؤسسة الرسالة للطباعة و النشر و التوزيع، بيروت،ط1996،2
38- محمد السيد حلاوة، الأدب القصصي للطفل، منظور اجتماعي نفسي، كلية الأطفال،جامعة الإسكندرية مؤسسة حورس الدولية ،دط،2000م.

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
الشكر	
إهداء	
فهرس المحتويات	
مقدمة	أ ، ب،ج
أدب الطفل وعلاقته بالبناء اللغوي - مفاهيم وإجراءات	
المبحث الأول: أدب الطفل مفهومه وخصائصه وأشكاله	01
أولا: تعريف الأدب	01
ثانيا: خصائص أدب الطفل	03
ثالثا: أشكال أدب الطفل	04
المبحث الثاني: أهمية أدب الطفل في تكوين معارفه وشخصيته	06
أولا: أهمية أدب الطفل في تكوين معارفه وشخصيته	06
المبحث الثالث: إسهامات وأهداف أدب الطفل	07
أولا: إسهامات أدب الطفل	07
ثانيا: أهداف أدب الطفل	07
الفصل الثاني: آليات اكتساب الطفل القدرات اللغوية والمهارات التعبيرية	
المبحث الأول: القصة	10
القصة الأدبية ودورها	10
المبحث الثاني: الأناشيد	16
مفهوم الأناشيد	16
أنواع الأناشيد	16
أهمية الأناشيد في تنمية ملكة الحفظ عند الطفل:	17
أهداف الأناشيد	17
المبحث الثالث: المسرح والطفل	18

مفهوم مسرح الطفل	18
أهداف مسرح الطفل	18
المعايير الفنية لمسرح الطفل	19
المبحث الرابع: التلفاز والهاتف ودوره في أدب الطفل	21
الفصل الثالث: دراسة تطبيقية حول القصص	
أولا: قصة من مقرر السنة الرابعة ابتدائي	26
ثانيا:القصة و السيرة النبوية(لزمزم)	30
ثالثا: الجمال الأبدي	39
خاتمة	45
قائمة المراجع والمصادر	48