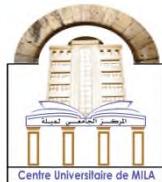


Ô Ô Ô Ô Ô
République Algérienne Démocratique et Populaire
Ô Ô Ô Ô Ô
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي لميلة

..... المرجع:

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

(Franco-arabe-

匕

مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر

التخصص: لسانیات تطبيقية

الشعبة: لغة عربية

إشراف الدكتور:

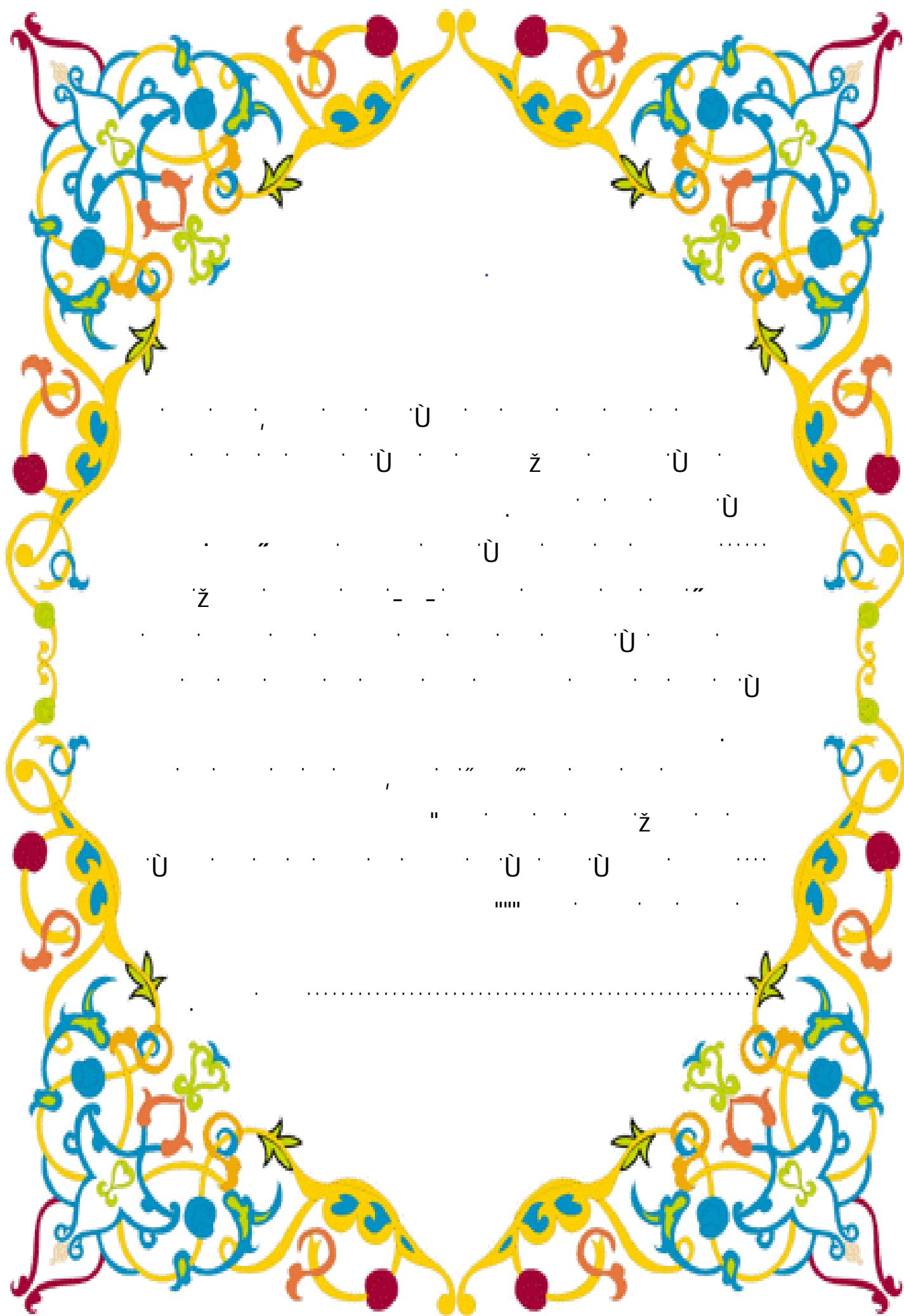
سمير معزوزن

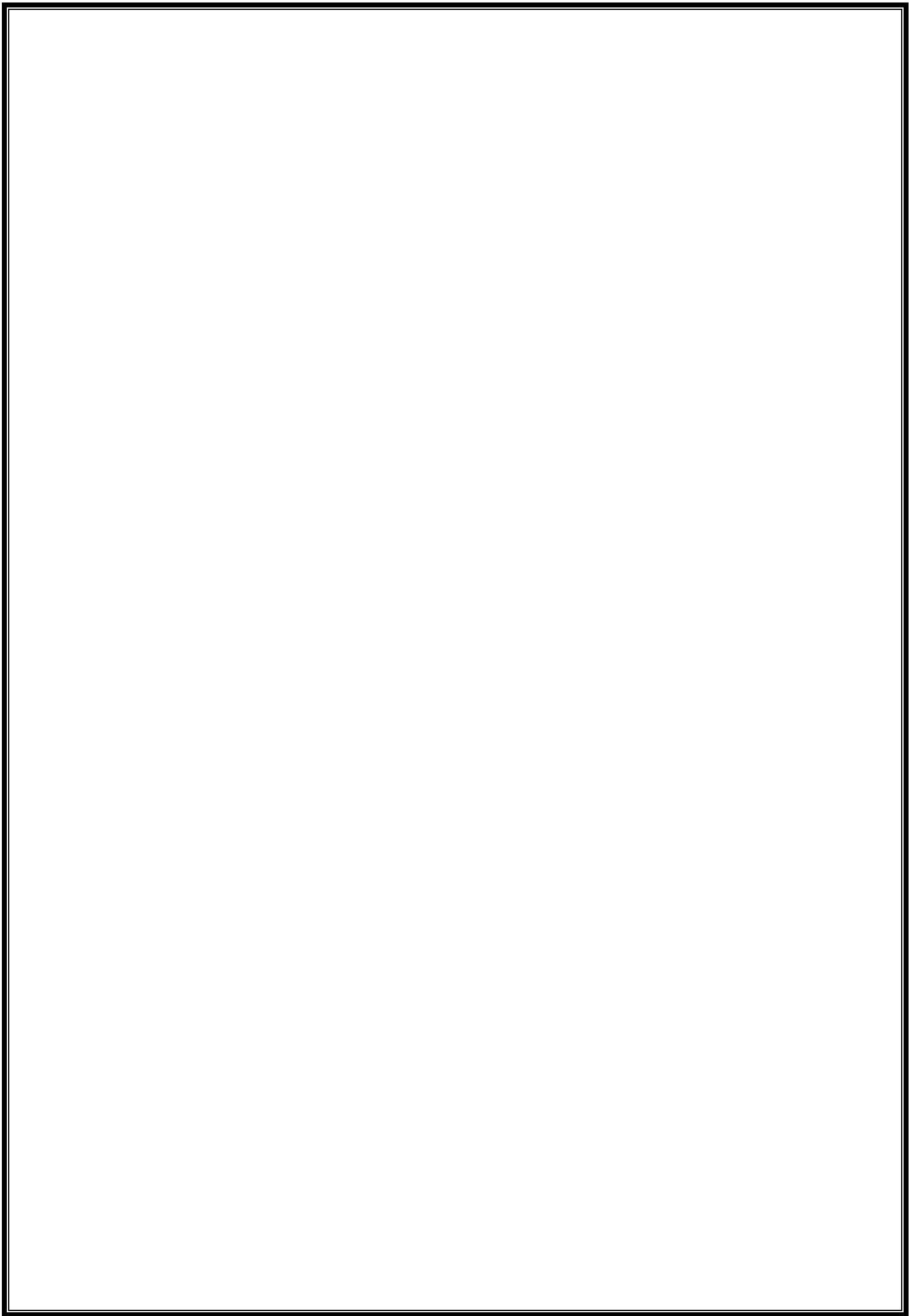
إعداد الطالبة:

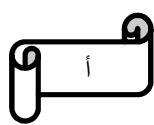
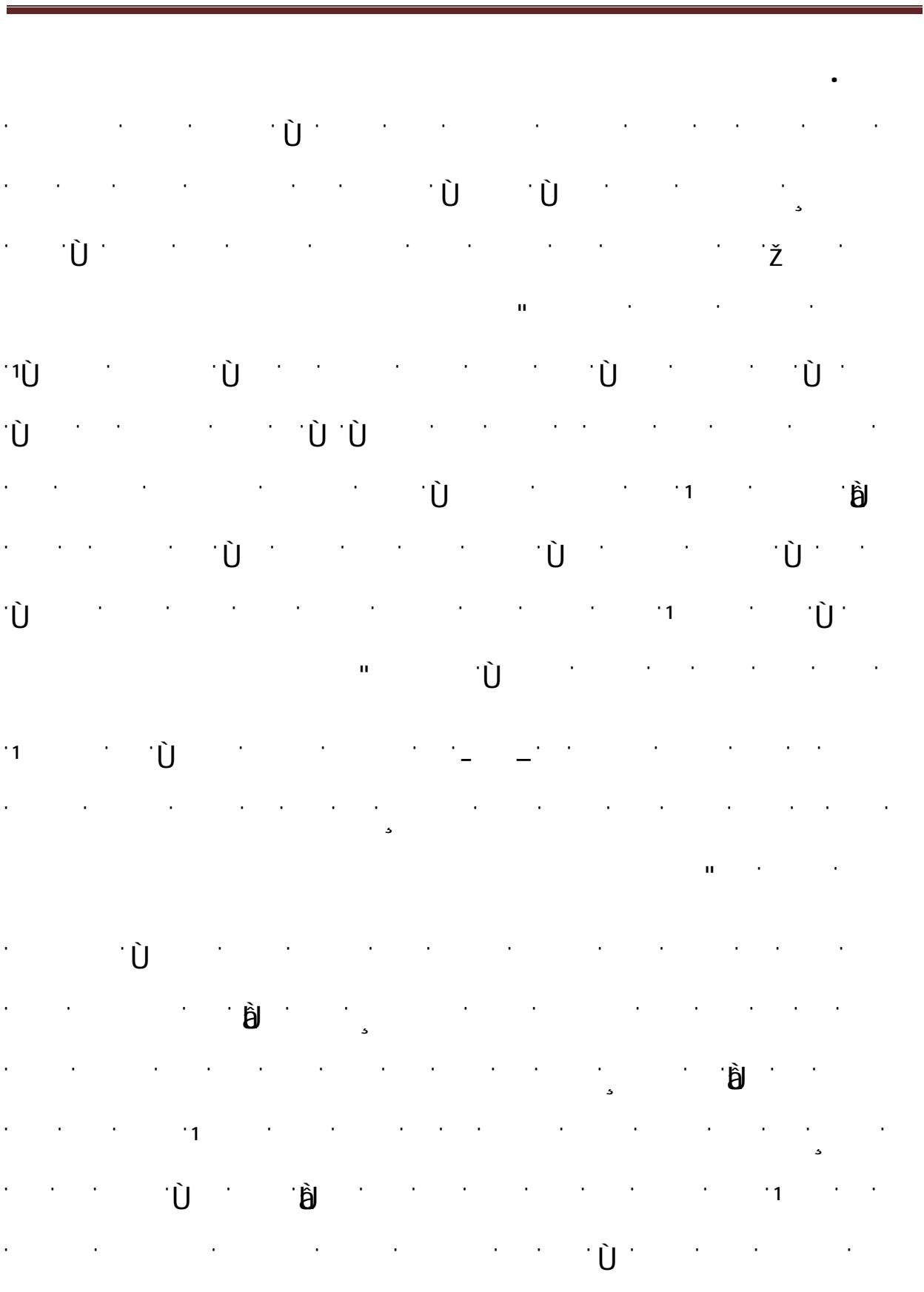
* - كريمة بوقاعدة

السنة الجامعية: 2018/2017









Ù

Ù

1

Ù

1

Ù o

Ù

Ù o Ù

匕

1

ffFranco Arab

o

Ù o

Ù o

o

Ù

o

o

Ù

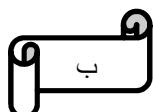
o Ù

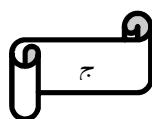
o

1

1

â





U

U

O U 1 1 fl E

O O 1fl E

" " " " " " " " " "

1

U

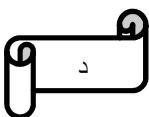
U

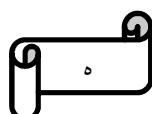
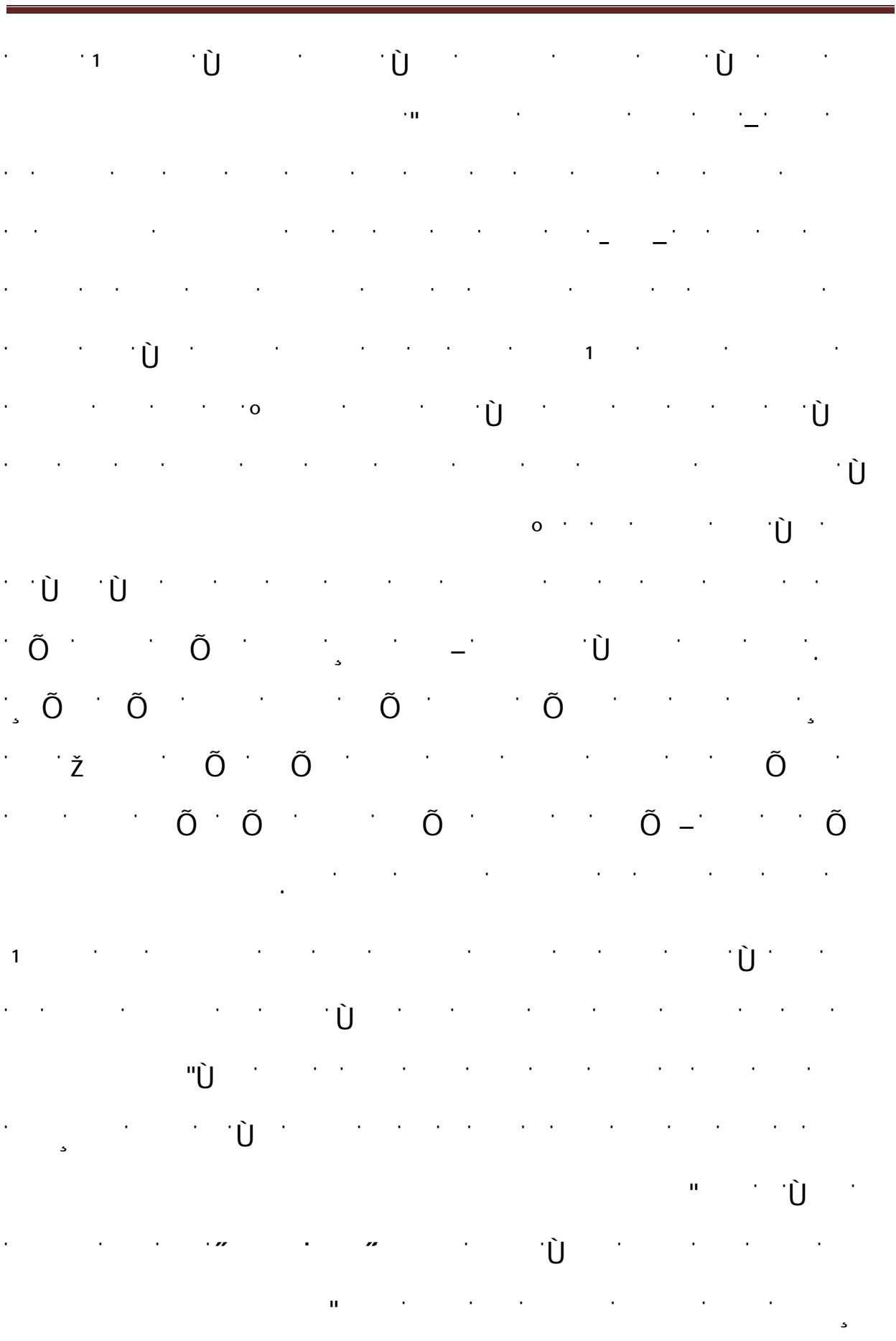
U

U

" " " " " " " " " " U

" " " " " " " " " " U



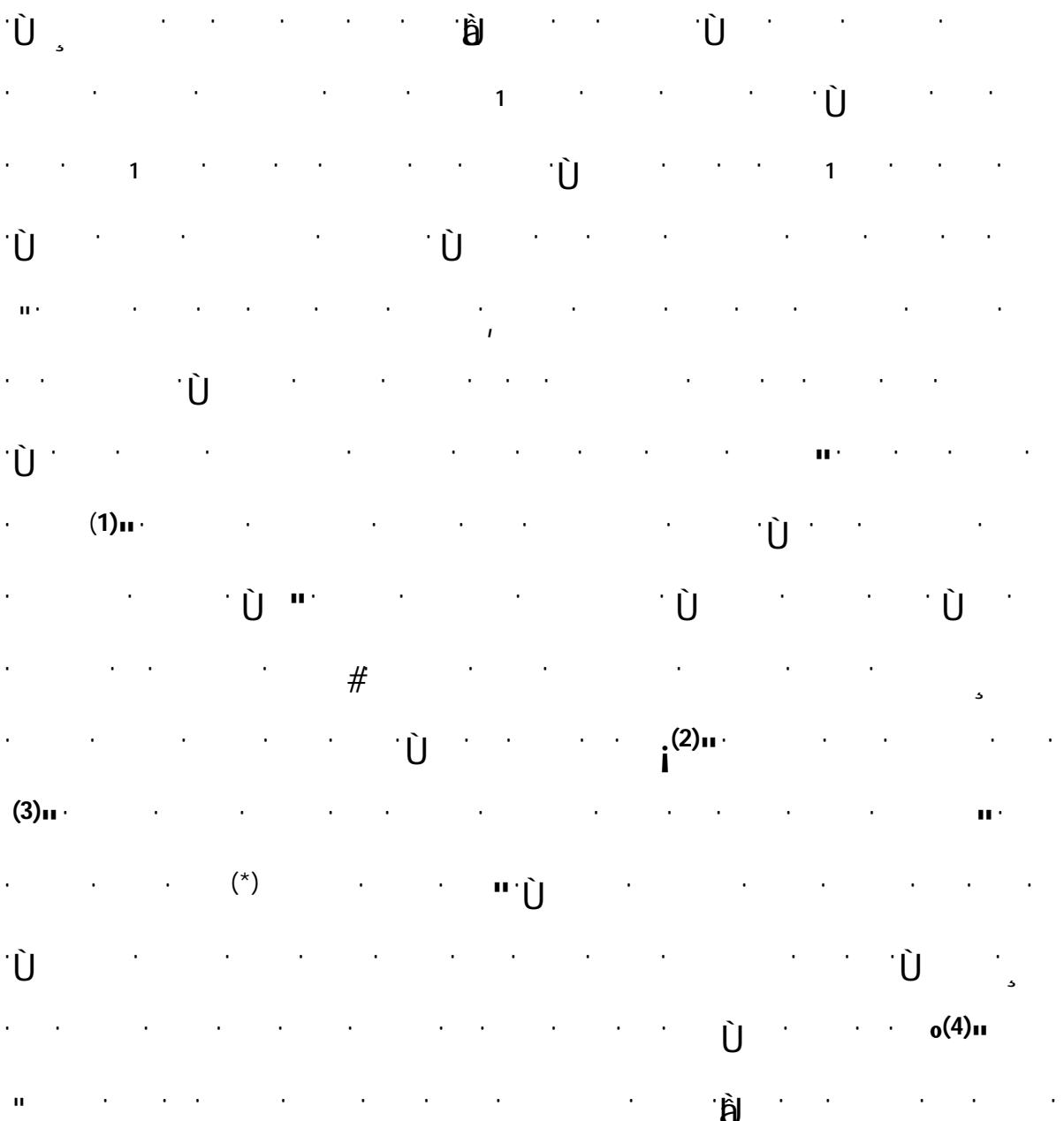


.Ø

.. Ô Ø Ô · Ô Ô · Ô · Ô Ô ·

S1

Ø



18 Ø # Ø Ø Sf1)

.96 2012

Sf1)

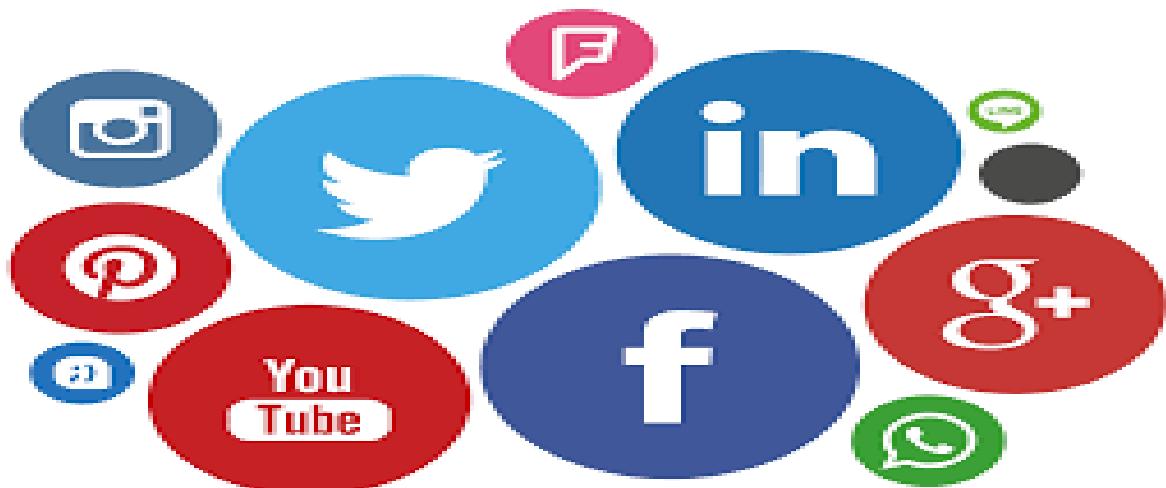
3

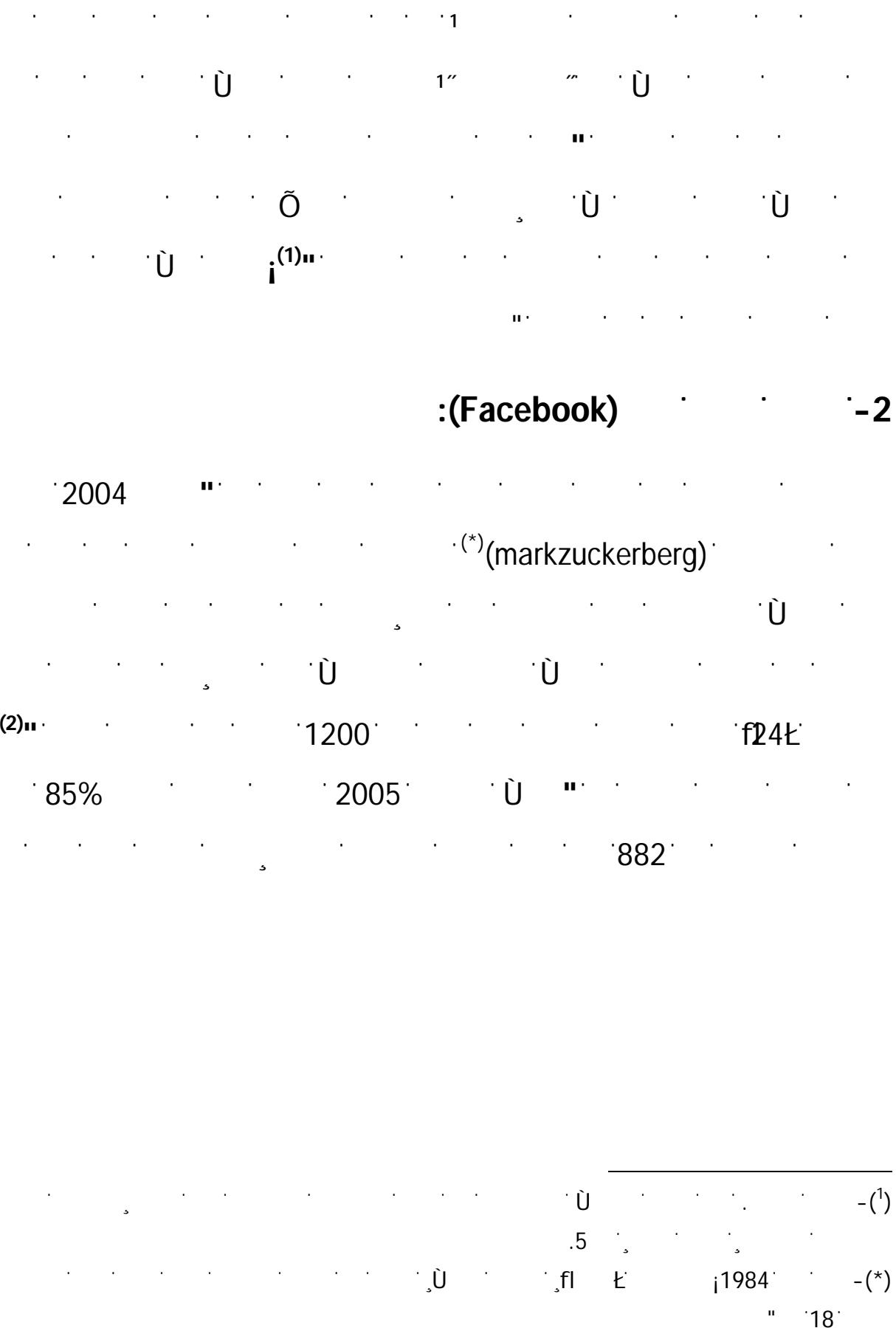
.109 Ø Sf1)

Sf1)

.99 Ø -(4)

,(Google+), (Twitter) ... (Facebook), (Gmail), (youtube), (Instagram)





(²)- Charlene croft : abrief history of the facebook, december, 2007, p1 .

U

U

O

(1) ..

U

1

U

(2)

U

(book)

(face)

U

ffii

o(3) ..

U

U

(¹) - James crimmelmann : facebook and the social dynamics of privacy, draf-august 25,2008,p6 .

- (2)

|2013 |33

.5

- (3)

.6 |2011 U

ffii

Ù

Ù

i^{(1)•}

Ù

Ù

Ù

i^{(2)•}

600

o(3)•

Ù

1

Ù

Ù

Ù

Ù

S

Ù Ù

S

Ù

Ù

(¹) - James crimmelmann: facebook and the social dynamics of privacy,p4.

(²) - facebook présentation du réseau social , présentation de facebook, p1.

(³) - mathieu troillet : avantageset inconvénients des réseaux sociaux, en particulier « facebook », pour la promotion dans les secteurs socioprofessionnels, mémoire l'obtention du diplom es de maîtresse socioprofessionnel, ecole supérieure, avril 2015, p6 .

S3

S

S

be Ù

Ù

匕

Ù

fl

Ù

(1)■

S

S

Ù

(2)■ Ù

S

-(¹)

.25 .2013

-(²)

|2013|

.66

S

U

(1) ..

S

U

S

S

(2) ..

1

U

1

U

S

U

1

U

U

- (1)

.26-25

.26

- (2)

Ó Ó (1) ..

Ù

Ù S

Ù

(2) ..

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù Ó

Ù

Ù

Ù Ù

-(¹)

.27

.26-25

-(²)

Ù

-(³)

.80

.2014 | 1

ž

(1)■

٢

٣

٤

٥

٦

fl

b

U U

U

U

U

U

U

U

O O

O U

æ

O

o

o

∅ ∙∅

·fl ·t̪

fl

č

ø

fl

č

s1

s2

s3

s4

.fl

« Franco Arabe »

S1

1

(Franco Arabe)

O Ù Œ

ä 1fl17 ئ

(Les Maures) (*)

1

1

Ù

1961

1(*) Ù

(1)»

Ù

ffii Ù

Ù

o(2)»

Ù

-(*)

1912

-(*)

.71 1998

-(1)

.72

-(2)

(1)»

Ù

fl £'yara

1

Ù

1(2)»

(franco)

S2

S

-⁽¹⁾

.72

-⁽²⁾

.76

(arab)

fl

匕

s

U

U

1

U

(1) ..

U U

(2) ..

Z

U

U

o(3) ..

⁽¹⁾-Wid H.allehaiby : arabizy, arab world english journal,number 3,2013,p53.

-⁽²⁾

S

Ù

Ù fl Ê

Ù

7

Ù fl Ê

/6

Ù fl Ê

#4

Ù fl Ê

#3

S

Ù

Ù

3

1

S

Ù

fl Ê

4

fl Ê

6

7

S

S

S

Ù

Ù

â

S

Ù

(*)_ (SMS)

(*)

-short messages service-

- (*)

- (*)

٠(١) ...

(arabish)

Ù

Ù

fl

匕

Ù

Ù

â

١(٢) ...

Ù

Ù

Ù

١(٣) ...

Ù

S

Ù

Ù

١(٤) ...

Ù

10-7

-^(١)

.20 2013

^(٢)-Wid H. allehaiby: arabizi,p57.

.46

-^(٣)

.46

-^(٤)

Ù (*) B1? Ù

... (*) CV Ù o

Ù 1

Ù Ù Ù

o(1).....

S3

Ù

Ù

æ

ffii

Ù

i

ffii S

æ

1(3) ffii

ffii

bien -(*)

.ça va -(*)

.82 -(^1)

.77 -(^2)

⁽³⁾- Mohamed maamouri and others : transliteration of arabizi into arabic orthography : developing a parallel annotated arabizi-arabic script SMS/chot corpus , p94 .

1

١(1)

ffii

(2)

"Ù

S

Ù

S

Ù

ffiiO

Ù

(SMS)

^{o(1)} ffi

70

160

Ù 1 Ù
 1 Ù ffi Ù
 Ù Ù Ù
 Ù

¹⁽²⁾ ffi

1

(*)

ffi ō S

¹⁽³⁾ ffi

Ù Ù Ù Ù

ffi

Ù

ž

Ù ffi ž Ù

.77

-(¹)

.24

-(²)

1

-(*)

⁽³⁾- Mohamed maamouri and others: transliteration of arabizi into arabic orthography,p94.

⁽¹⁾- WidH.allehaiby: arabizi, p58.

25

- (2)

78

- (3)

-4

- (1)

(1) ١٥

٢٠١٤

٢٠١٤

٢٠١٤

٢٠١٤

٢٠١٤

٢٠١٤

٢٠(2)

٢٠١٤

٢٠١٤

٢٠١

٢٠١

٢٠١٤

٢٠١٤

٢٠١٤

٢٠(3)

٢٠١٤

U

U

(1).....

U

U

U

- (1)

105 2013

\bullet S1

\bullet \emptyset S2

\bullet \emptyset S3

S1

(1)

S

" (816- 740) (*)

U U U U

U

1(2) U

U U U U

" (339- 260) (*) "

.493 10 - (1)

- (*)

- (2)

93

193

- ()

339

U

U

U

U

U

1(1)■

1

U

1

U

U U

U

(Jon dewey)^(*)

Z^{(2)■}

U

o(3)■■■■■

.138 1970

-⁽¹⁾

fl1952- 1859) -^(*)

1964

Z

-⁽²⁾

.142

1

U

-⁽³⁾

.433

- 732) (*)

U

U U " 1fl808

U U

U U

1(1) ffl U

U U

U

ffl. U

U

U 1(2) ffl

U

U

U

1332

-(*)

" 1406

2

-(¹)

.90 2004;1

.378

-(²)

U

U

U

1

(1)

S

S

1

U

Z

U

1(2)...

"

U

U

U

U

U

-⁽¹⁾

143 2011

-⁽²⁾

130 2017 10

fl1913- 1858)(Ferdinand de saussure) (*)

.347 2 . -⁽¹⁾
 . . -^(*)
 . . -⁽²⁾

.29 1985

(1928.)(Noam chomsky)

٠(1) " ع

fl t

S S

(2) " ع

ع ae ع z

ع

١(3) " ع

١(4) " ع

ع

١(5) " ع

1987 | 1 ع (١) .5

| 1 ع (٢) .247 1985

(٣)

.248 (٤)

(٥)

.20 1986 | 2 ع (٥)

Ù Ù Ù

Ù

Ù

1

Ù

Ù

... Ø Ô S2

Ù

Ù

Ù

1

Ù

Ù

S

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

1

Ù

Ù

(1)...

1(2)...

Ù

"1"

U

U

U

U

U

· 1(1) ·

U

U

S

S

U S U

U

U

U

· 1(2) ·

ä

U 1 U

S

U U

U

· 1(3) ·

.378 2 - (1)

.149 - (2)

.152 - (3)

â

ž

1(1)»

Ù

Ù

Ù

Ù

fl428- 370) (*)

â

â

S

S

S

1

Ù

Ù

Ù

1(2) ffl

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

1

.99

-(¹)

370

-(^{*})

fl

£

-(²)

.57 2012 |2

U

Z

U

U

S

(1)»

o(2)»

U

U

U

U

U

1(3)»

U

o(4)»

U

U

U

U

.59

-(¹)

.434

-(²)

.17 1987 | 1

-(³)

.18

-(⁴)

U

U

U

1

U

(1) ..

U

U

U

U

U

1

(2) ..

be

be

1

U

(3) ..

Z

Z

1996

-⁽¹⁾

.228-227

.378

2

-⁽²⁾

-⁽³⁾

.44 2007

z

U 1(1) ..

U

Ø S3

U

:fl

t s

U

1

U

U

zr "t

U

U

fl "t

1(2) ..

U

U

U

1

U

U

â

U

U

1(1)

U

U

S

U

(2)

U

1(3)

167

-⁽¹⁾

.378

-⁽²⁾

.370

-⁽³⁾

S

U

U

U

1(1) ..

â

ž

U

U

U

1(2) ..

U U

U

1(3) ..

U

.365	2	- (1)
.74-73		- (2)
.100	2	- (3)

"U"



∅

U

U

U

U

U

U

1

fl

-1

U

1

U

U U A U

U 1(1).....

U

U

U

U

-1)

.42 1992

U

(1)

(2)

U

U

U

(3)

-2

U

U

U

U

U

-3

O

U

U

.62 2012

U -(¹)

-(²)

.64 -(³)

U

(1)■

U

U

a

U

U

U

(2)■

U

(3)■

1

U

U

U

-4

U

U

U

99	2012	8	U - (1)
56	2003	-	U - (2)
			- (3)

U

U

(1)u

U

U

f20E

U

U

fl

E

U

fl

E

-5

U

U

" U -

U -

U -

Ø -

1

U

Ø -

"

Z

U

Ø

ä

f20Ł

∅

∅

∅

U

U

U

U 1 U

1

"

U

U U

U

U

U

1

U

U

Ø -1

Facebook

Ø

Ø

.1

1

Ø

Instagram

Gmail

:1

U

U

U

"

:2

U

"

:3

U

"

:4

U

"

U

:5 -

de

U

:6 -

U

U

:7 -

"U

U

U

:8 -

U

"

:9 -

U

:10 -

U

.....

:11 -

U

1

U

:12

U

U

:13

" U

U

U 1

:14

U U

" U

:15

"

U

:16

U

U

:17

U

:18

" U

:19

٤

٥

:20

٦

موقع التواصل الاجتماعي المفضل

100%

الفيس بوك

Ø	٠	٢٠
100%	20	
0%	0	
100%	20	

U

U

U

U

U

U

U

:1

Ø

Ø

Ø :2 -

1

:1 -

U

U

U

" U :2 -

" U :3 -

1

:4 -

"

" U :5 -

U

1

U

:6 -

" U

" U :7 -

U

U

:8 -

U

:9 -

U

:10 -

"

U

:11 -

"

U

:12 -

"

"

U

:13 -

U

:14 -

U

:15 -

"

1

U

:16 -

"

U

:17 -

"

U

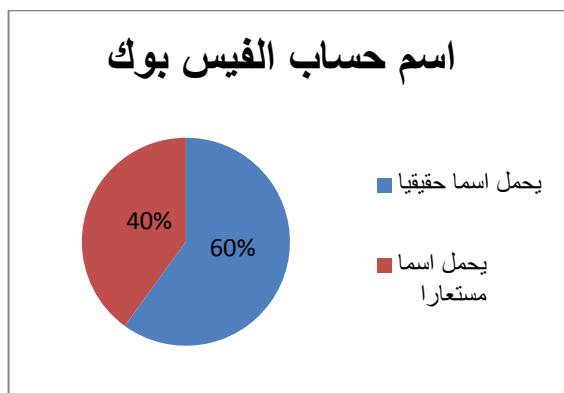
:18 -

U

:19 -

"

٤ ٤



النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية المليئة
60%	12	٦٠%
40%	8	٤٠%
100%	20	١٠٠%

60% ٦٠%

40% ٤٠%

٤ ٤

٤

U

U

O

U

U

A

U

U

U

:City hunter-

U

(Gon

:Gon Frix-

"fl

7

:Khaled Mpower -

Djohan

:Johan Dhip Dhip -

Carter

U

Ø:3

1

U

:2 -

U

:3 -

" U

:4 -

U

U

:5 -

U

U

:6 -

" U

:7 -

"U

:8 -

O U

:9 -

U

U

:10 -

U

:11 -

U

:12 -

U

:13 -

Z

:14 -

U

"

U

U

:15 -

"

:16 -

"

:17 -

U

:18 -

"

:19 -

U

U

:20 -

U

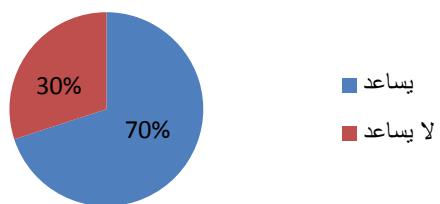
U

U Ø

O

70%	14	

الفيسبوك والتحصيل العلمي



30%	6	
100%	20	

70% يساعد

30% لا يساعد

2yna 2nt.Ø

flcv Ø

Ø

U

U

U

:1 -

U U

" U

:2 -

:3 -

U

:4 -

" U U

U

:5 -

U

:6 -

U

:7 -

U

U

:8 -

:9 -

:10 -

"U

U

U

:11 -

U

U

:12 -

"

:13 -

"

:14 -

U

:15 -

U

U

:16 -

Hmd U

U Hmd

O

:17 -

O

U

"

U

:18 -

U

:19 -

U

:20 -

U

U

U

U 1

U

:2 -

i-

ø Ø

U

U

:1 -

" U

:2 -

U

U U U

:3 -

:4 -

" U

:5 -

:6 -

" U :7 -

:8 -

:9 -

U

U 1

:10 -

U

U

:11 -

:12 -

:13 -

:14 -

U

U

:15 -

:16 -

O

U

U

:17 -

:18 -

:19 -

"

U

U

U

U

:20 -

U

Z

U

U

U

U

"

U

Ø :3 -

1

:1 -

:2 -

:3 -

:4 -

:5 -

U

U -

Ž -

:6 -

"

:7 -

:8 -

:9 -

U

:10 -

:11 -

:12 -

U

:13 -

:14 -

:15 -

U

:16 -

U

:17 -

:18 -

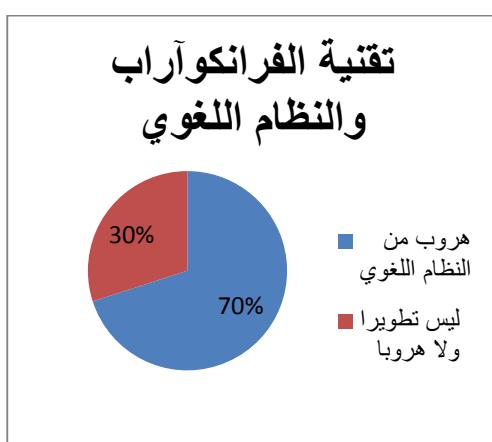
:19 -

U

٦٦

٦

٦٠



٦٠		
0%	0	
70%	14	
30%	6	
100 %	20	

٦٧٠٪

٣٠٪

.0%

U

U

U

U

U

U

U

â

1

Ø

:1

Ø Ø

1 1

" U

U

:1 -

U :2 -

U

U

U

:3 -

"

U U

U

:4 -

"

" U

U

U

:5 -

"

U U U

:6 -

"

" U

U

:7 -

"

:8 -

"

U U :10 -

"

U

:11 -

"

:12 -

"

" U

:13 -

U

o U

U

U

:14 -

U

:15 -

U U

:16 -

U

:17 -

U

:18 -

U

U

U

U

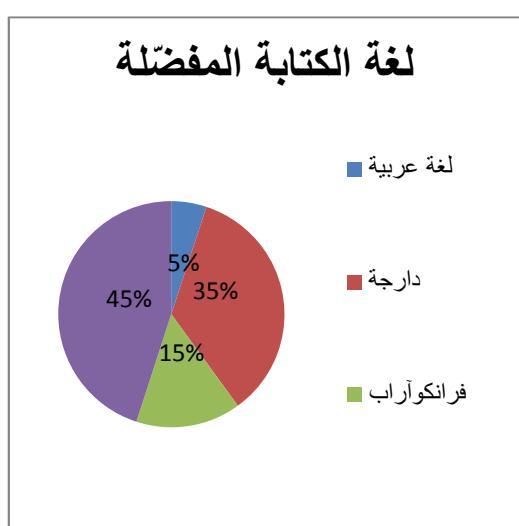
:19 -

U U

U

:20 -

U



نوع الكتابة المفضلة		
	١	
5%	٧	
35%	٣	
15%	٩	
45%	٢٠	
100%		

٤٥٪ لغة عربية
٣٥٪ دارجة
١٥٪ فرانكوفاراب

U

:2 -

Ø

:1 -

U

:2 -

:3 -

U

:4 -

U

:5 -

1

"

U

:6 -

U

"

·Ù

:7 -

८

:8 -

•Ù

· Ù

• 9 -

" .Ù

• 1

•Ù

८

:10 -

:11 -

II

12 -

" 1 . U

1

•13

८

:14 -

•Ù

三

1

•15 =

U

U U fl

E

:16 -

" U

:17 -

U

U

:18 -

U

" U U

:19 -

U

:20 -

U

U

U

Ø

:3 -

Ø

"Ø

:1 -

" :2 -

U

:3 -

Z

:4 -

1

U

U

U

U

o

"cv" " " Ø

1

U -

U

:5 -

U

U

:6 -

de

:7 -

U

:8 -

U

U

9

U

:10 -

U

:11 -

U

:12 -

U

:13 -

U

- :14 -

U

U

U

de

U

:15 -

s s

"

U

o

U

U

o

"

U

:16 -

s s

"

U

:17 -

"

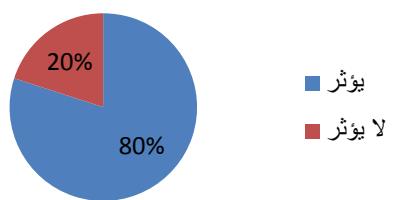
Z

:18 -

:19 -

:20 -

**تأثير أسلوب
الفرانكوآراب على الملكة
اللغوية**



.		
80%	16	
20%	4	
100%	20	

80% Ø

.20% Ø

·Ù

८

·Ù

• 1

1

•Ù

·Ù

• 1

三

•

•

• Ø :4

·८

:1 -

三

८

10

2

• 1

:3 -

90

U

:4 -

:5 -

:6 -

:7 -

:8 -

:9 -

:10 -

:11 -

U

:12 -

U

U

U

:13 -

Z

1

:14 -

U

U

U

"

:15 -

:16 -

"

:17 -

"

U

:18 -

"

:19 -

â

:20 -

"

U

U 1

U

U fl

t

U

U

U

Ø :5 -

1 Ø

-U :1 -

-U :2 -

-U :3 -

:4 -

U U :5 -

:6 -

U

U

:7 -

U

U

U

:8 -

U

"

:9 -

U

:10 -

U

:11 -

" U

:12 -

U

U

:13 -

" " " " "

:14 -

U

U

U

:15 -

U

U

:16 -

:17 -

:18 -

U

:19 -

U

U

:20 -

U

U

A

U

U

U

U

U

Ø-

ž

Ø

1

Ø

Ø

ž

1

U

1

U

U

U

U

1

U

Ø

Ø -

Ø

Ø

Ø

Ø

Ø

1

U

1

U

U

U

U

"U

Z

1

U

O

O

1

1

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

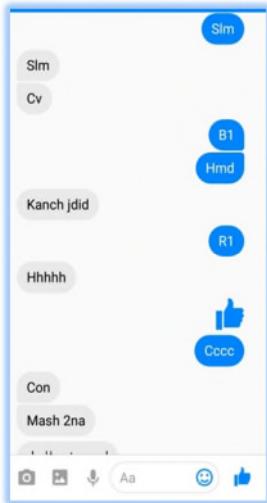
5

U

U

Ø -2

1



(3)

(2)

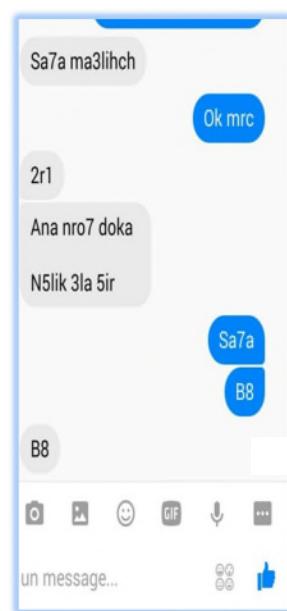
(1)



(6)



(5)



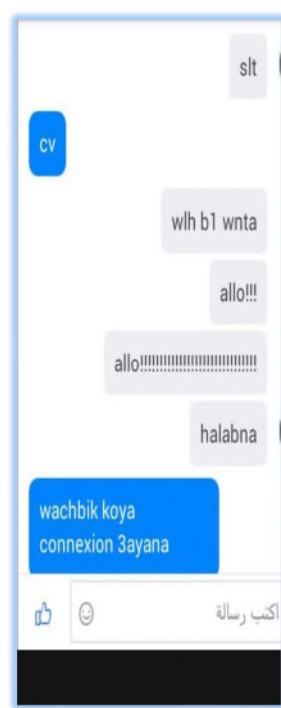
(4)



(9)



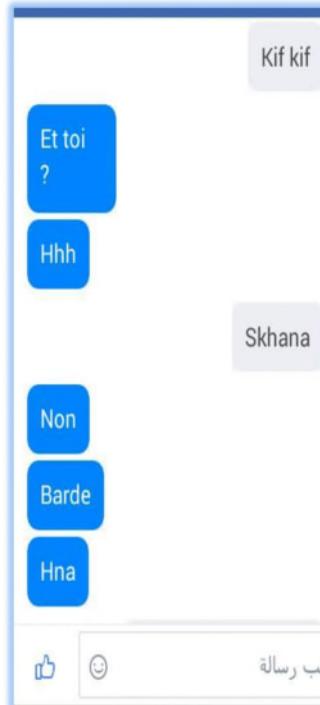
(8)



(7)



(12)



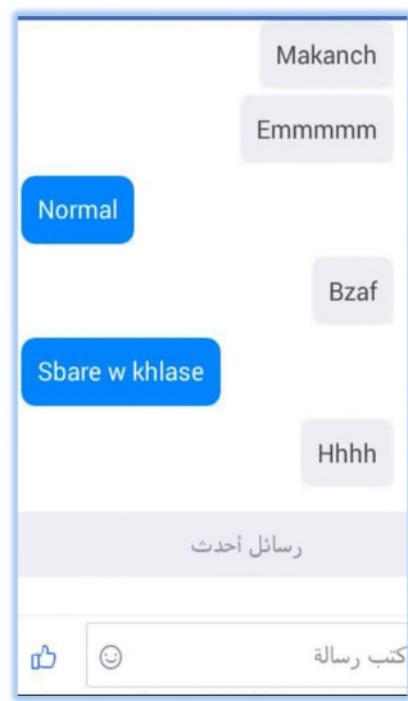
(11)



(10)

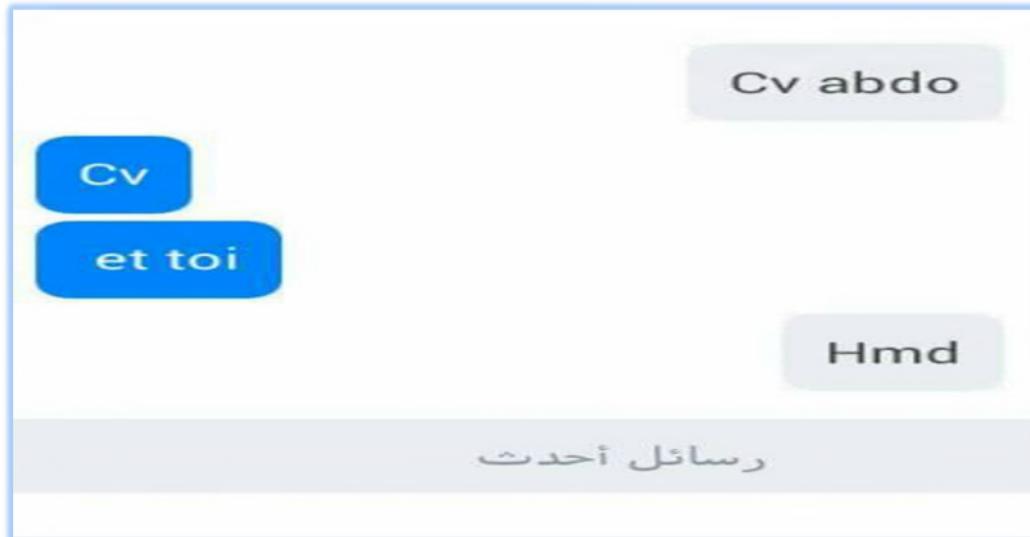


(14)



(13)

Ù



(15)

Bnj/ dcr /exc / hfdaq /mrc.mr6 /njy /nv /prq /tjr /wnk /dsl /rép /4444
/p2q /svp /aaaaaaaaaw /bcp /a2m1 /bvo /max /jtm /imp /frr /cu /jak
... /isa /idk /lol /msa /np /u2 /blz /4me /4u /

- - # - , # - +# - * f# - * # -) # - (# - f# - # - 2
" - 9'

Ù Ù ...

Ù B Ù un 1 "	fl È Bien	B1
8 bonÙ B huit .nuit	È Bon nuit fl	B8/bn8
2 R deux 1 un Ù R . de rien	È De rien fl	2r1/dr1
deux 2 un 1 m Demain Ù	fl È Demain	2m1
R M Ù c 6 c Ù Six	fl È Merci	Mrc/mr6

1	fl Ł Rien	R1
2 Pas de .quoi	Ł Pas de quoi fl	P2q
ž Four Fore 4 Ù	Ł Fore me fl	4me
	Ł Fore you fl	4u
1" "Ù 7"		Hmd/7md
	Exactement fl Ł	Exc
	fl Ł Salut	Slt
	fl Ł Pourquoi	Prq
	Ł Bonsoir fl	Bns
	fl Ł D'accord	Dcr
	fl Ł Toujours	Tjr
	fl Ł Désolé	Dsl

	fl Ł Répond	Rép
	fl Ł Nouveau	Nv
Ù	Se il vous plait	Svp
"	fl Ł	Bcp
	Ł Bonjour	Bnj
	fl	
	fl Ł 7Uj U	7j
	Ł See you	Su
	fl	
	fl Ł Bravo	Bvo
	Maximun	Max
	fl Ł	
	fl Ł Mon frére	Frr
	Ł No problem	Np
	fl	
		Jak
	fl Ł Pleas	Blz

	I dont know fl	Idk
	Laughing out loud flâ	Lol
	fl ß	Njy
	fß ß	Wnk
		SIm
ü	ü	Aooooo
ž	ü	Wawwww
ö	o	Ccccc
ä	“ ”	Emmmmm
œ		Nn
„ „		Hhhhh
„ „		444444
„ „		Alloooo!!!!!!

	Ù Ê fl	Khanch jdid
		Nchalh
		Wnti
	fl Ê	Radwa
	fl Ê	Nroh
		Wlh b1 wnta
Ù 2	Ù	So2al
Ù 3		Ya3ni sahe
	fl Ê	M3aya
	fl Ê	Ma3lihch
		3lik
Ù 7		W7dak
	fl Ê	Sa7a
	Ê fl	Dayr 7ala
Ù 5	fl Ê	N5lik 3La 5ir
Ù 9	Ê fl	5dmatli li 9oltlek
	Ê fl	Win n9raw
		La39oba likom

Ù

Ù 1

Ù

Ù

Ù Ù

Ù

Ù P2q Pas de quoi



(16)

·Ù

U R1 " " " U Cv

La gripe

七

·Ù

— . . Ù

· Ù · Ù · · ·

• Ù

"Ù

· 1 ·

· ८

- 1

·Ù

U

1

U

U

U

"

....

U

U

U

U

U

1

U

1

U

U

Ô

U

1

fl

E

U

U

U

U

"

U

U

U

U

Z

U

U

U

U

U

U

1

UO

O

æ

ɔ

U

1

• •

-1

" 1964

-2

U

-3

1

.10

-4

O O

-1

1996

O

U

-2

1985 |1

fl

匕

-3

2012 |2

|3 2

-4

2004 |1

O

-5

1997 |3

2

-6

1986

-7

|4 -8

1983

-9

2011

-10

1985

-11

1992

U

-12

2014 |1

1970 -13

1 U -14

1987

U

-15

1987 |1

-1

U

-1

U

-2

2015 |14

U # U U -3
2012 | 18 U -4
" " " " -5
2013 U -6
2003 U -7
2017 10 U -8
" 2012 U -9
2013 U -10
U " 2011
2012 | 8 U -11
" " " -12
2013 | 33

-2

-1

-2

2013 10-7

-3

Ž

2016 9

Ù

-4

Ø

Ù

-1

2013

Ù

-2

2007

ÓÓ

-3

Ó Ó

Ó

Ó Ó Ó

1998

2013

- 1- Charlene croft : abrief history of the facebook, december, 2007.
- 2- facebook présentation du réseau social , présentation de facebook.
- 3- James crimmelmann : facebook and the social dynamics of privacy, draf-august 25,2008.
- 4- mathieu troillet : avantageset inconvénients des réseaux sociaux, en particulier « facebook », pour la promotion dans les secteurs socioprofessionnels, mémoire l'obtention du diplomes de maitresse socioprofessionnel, ecole supérieure, avril 2015.
- 5- Mohamed maamouri and others : transliteration of arabizi into arabic orthography : developing a parallel annotated arabizi-arabic script SMS/chot corpus .
- 6-Wid H.allehaiby : arabizy, arab world english journal,number 3,2013.

.....

ffii

U flE

fl W

fl E

Franco-Arab

E

ffii

S

U

U

-1

... (Instagram)

fGmail

Facebook

o

U

U -2

o

J - 3

0

-1

2yna 2nt.Ù

'flcv'. Ù

-2

i-

· ðe · · Ù

-3

0

1

• U • 1

-1

• 0 •

- -2

o

U

-3

U

U

"U o

U -4

U

o o

-5

o

U

•

-	
18-10	Ø
12-10	Ù
14-12	
18-15	
49-19	Ø Ø
33-21	Ø
23-22	
25-23	
27-25	
30-27	
33-31	
49-34	
41-35	
46-41	Ù
49-46	Ù
109-50	Ø
56-51	Ø
53-52	
53	
54-53	
55-54	

56-55	
57	
58	
97-59	Ù
107-97	Ù
109-107	
113-110	
119-114	
123-120	
126-124	

U

U

1

g

fl

7

U

1"

U

— fl

7

Resumé :

Le web face book devient l'un des plus web sociaux très populaires dans les sociétés arabes notamment chez les générations jeunes , ceci menace l'avenir de la langue arabe au milieu du cellule de la communication social en considérant la liénation des jeunes par un style bezzar et son accélération avec le temps, ce qui émonus négativement sur leur faculté linguistique et surtout les étudiants, en effet .

Cet exposé vient pour l'objectivité de découvrir le terme d'efficacité des expressions face book (franco-arabe) sur la faculté linguistique de l'étudiant universitaire, cette étude exige une signification sur les principales éléments composants le thème d'exposé et qui a fait pratiquement sur l'outils de recherche « interview », pour collecter un idée et des concessions des étudiants spécialisées au domaine de la langue et de la littérature arabes au centre universitaire ABD Elhafid Boussuf à milla sur le plan franco-arabe et son influence sur la langue arabe .

Cette étude a achevé une certitude sur l'effet négative du style franco-arabe sur la faculté linguistique, et qui n'a composé d'aucune règles stables ni son liaison pas aucun système linguistique avec la nécessité de cesser d'employer ce système pour échapper son effet, et garantir ne transmission pas à la réalité communicative.

Les mots introductifs : Le face book –Les expressions face book (franco-arabe) –La faculté –La faculté linguistique.