

⊙ · ⊙ · ⊙ ⊙ · ⊙
République Algérienne Démocratique et Populaire
⊙ ⊙ ⊙ ⊙

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة

المرجع:

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

· · · · ·
·

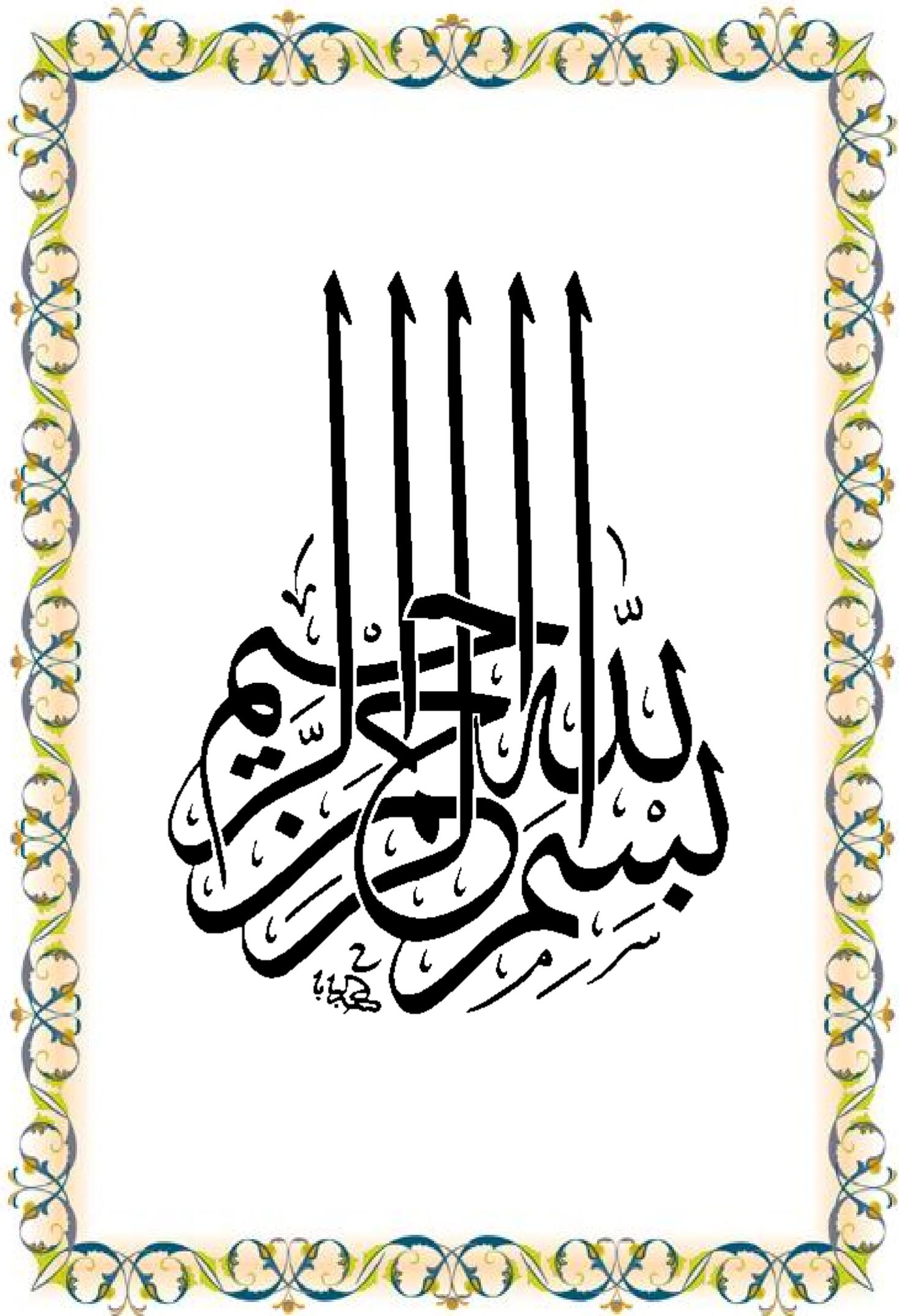
مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر
الشعبة: أدب عربي التخصص: أدب عربي قديم

إشراف الأستاذ:
د. مسعود بن ساري

إعداد الطالبة:
* - نصيرة العايب

السنة الجامعية: 2017/2016

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



قال تعالى: (قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ
أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ). البقرة 32.

صدق الله العظيم

دعاء

اللهم إني أسألك علماً نافعاً و رزقاً طيباً و عملاً
مقبلاً، اللهم لا تجعلنا نصاب بالغرور إذا نجحنا و
لا باليأس إذا أخفقنا، وذكّرنا أن الإخفاق هو
التجربة التي تسبق النجاح.

اللهم أنفعنا بما علّمتنا، و علّمنا ما ينفعنا و زدنا
علماً.

يا رب

شكر و عرفان

الحمد لله الذي هدانا إلى نور العلم وميزنا بالعقل الذي يسر طريقنا والذي أعطانا من موجبات رحمته الإرادة و العزيمة... الحمد الكثير و الشكر الدائم لله عز وجل الذي وفقني على إتمام هذه المذكرة.

ففي هذا المقام لا يسعني إلا أن أتقدم بجزيل الشكر ووافر التقدير والإمتنان إلى أستاذي الفاضل "**مسعود بن ساري**" الذي تكرم عليّ بقبول الإشراف على هذه الرسالة فجزاه الله خيرا وبارك الله فيه ومنّ عليه بنعمه إن شاء الله كما أتقدم بالشكر إلى الأستاذ الدكتور الفاضل "**فاتح بن عطية**"

الذي لولاه لما كان لي أن أبلغ مثل هذا المقام أطال الله عمره وأدام عاقبته كما لا يفوتني أن أتقدم بخالص شكري و تقديري لأعضاء لجنة المناقشة الذين تكرموا بقراءة هذا البحث ومناقشتهم لي

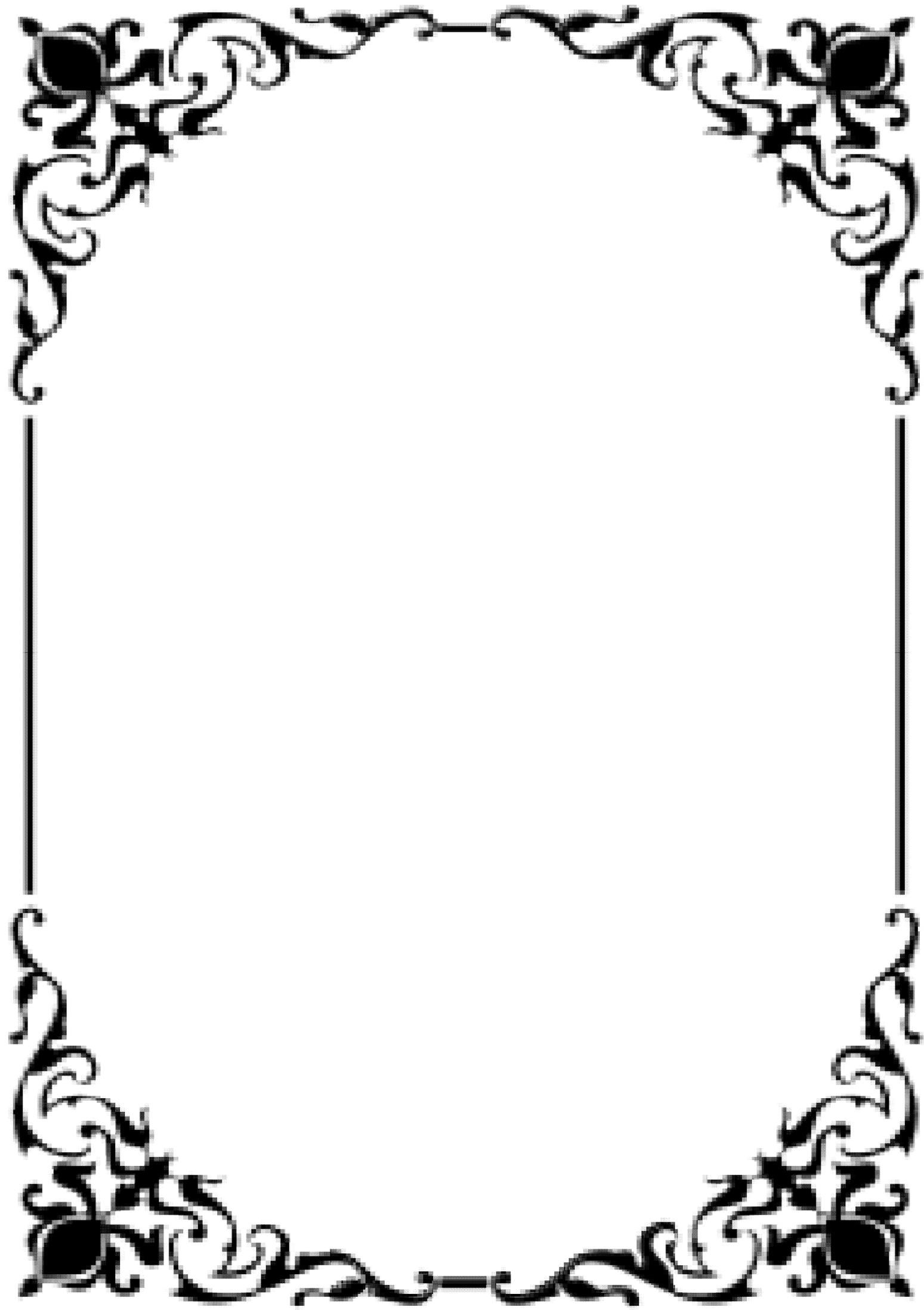
كما لا أنسى كل من ساعدني في إنجاز هذا العمل المتواضع من قريب أو من بعيد

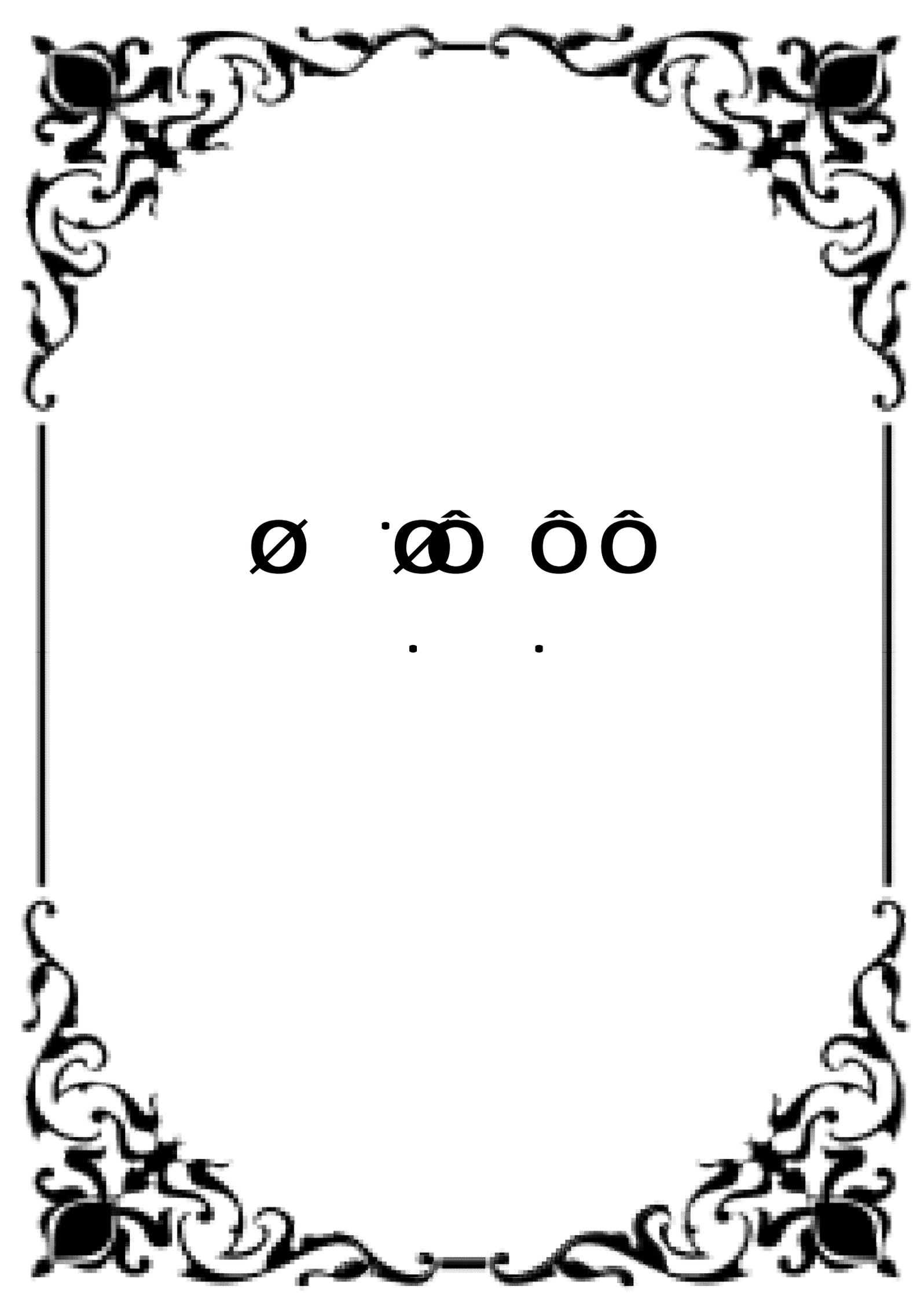
أسأل الله العلي القدير أن يجزيهم جميعا الجزاء الأوفى.

إهداء

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك
ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك ورحمتك
ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك... لله جلّ جلاله.
إلى من بلغ الرسالة و أدى الأمانة و نصح الأمة إلى نبي الرحمة ونور
العالمين سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم.
إلى من كلله الله بالهبة و الوقار... إلى من علمني العطاء دون انتظار... إلى من
أحمل اسمه بكل افتخار... والدي العزيز "عمار" أطال الله في عمره.
إلى ملاكي في الحياة... إلى معنى الحب و الحنان و التفاني... إلى بسمة الحياة
و سر الوجود... إلى من كان دعاؤها سر نجاحي و حنانها بلسم جراحي...
إلى أغلى الحبايب أُمي "حورية" أطال الله في عمرها.
إلى الشمعة التي تنير حياتي أختي "نسمة"
إلى التي سقتني من الصبر والحنان ومنحتني الحب والاطمئنان، جدتي العزيزة.
إلى جميع الأقارب و الأصدقاء وكل من ساهم في إثراء عملي ولو بنصيحة و ابتسامه
بعثت النشاط في نفسي فإن لم تسعكم ورقتي فقد وسعكم قلبي
أهدي ثمرة جهدي وعملي المتواضع

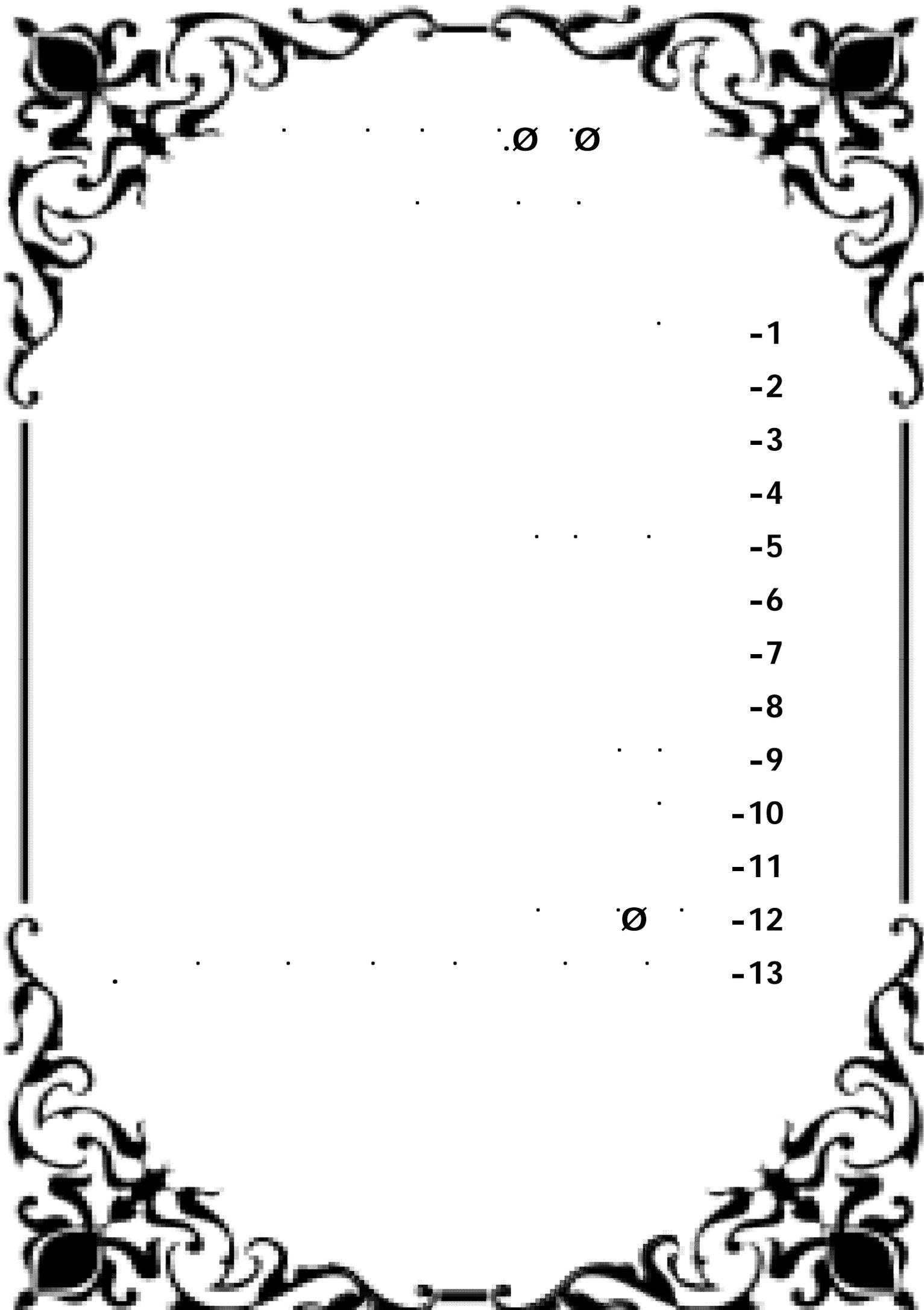
نصيحة





Ø · ØÔ ÔÔ

· ·



∅ ∅

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

-11

∅ -12

-13

: .1

Ù

Ù

Ù

(1)

Ù

(

)

: .2

Ù

Ù

Ù

(2)

: .3

Ù

Ù

(3)

1737

1150

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

(1)

.25

.379

2

1998

1

(2)

1324

Ù

(3)

.332

2

1906

(1)

":Ù

(2)

Ù (3)

Ù

i"

Ù

(4)

Ù

Ù

Ù

Ù (5)

Ù

780

Ù

(6)

(1)

.86 2007

.19 Ù (2)

.18 (3)

.86 (4)

.22 Ù (5)

.87 (6)

Ù 1204

1205

"Õ 1206"

ÕÕ 1211 Ù

(2)

(3)

Ù

" : Ù Ù

Ù " Ù Ù Ù

Ù Ù Ù Ù

(4)

Ù

(1226)

Ù

(1)

.333 Ù : (2)

.167 Ù : (3)

.4 :

(1)

Ù

(2)

Ù

Ù

(3)

(4)

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

(5)

.42

Ù

2005 | 98

.232

45

Ù

.48

.51

. " " . ù .

 " " (1229)

(1) " "

. ù
 (2)

. ù
 ù
 (3) " "

.

. " " ù .
 ù (995) .
 (4)

. " " " " . ù .
 ù " " " " ù .
 (951)

. " " . ù .
 ù
 (5) ù

-
- .118 ù (1)
 - .232 : (2)
 - .118 ù : (3)
 - .120.119 (4)
 - .120 (5)

« » ù

ù ù

: .7

» ù ù

(1) «

(2)

(3)

ù

(4) .ù

(5) . 1801

1791

.22 ù (1)

ù (2)

ù « »

.246 2016 01 5 (3)

.73 ù (4)

.246 ù (5)

: .8

(1) «

»

Ù

(2)

Ù

Ù

»

(3) «

:

:

•

»

»

»

Ù

Ù

»

»

(4) 709

»

Ù

Ù

Ù

(1)

.13 1961 1381

.182

Ù

(2)

.179

(3)

.21

(4)

. ù ù " -
 ù " -
 (1) " " -

•

. " ù " -
 " " -
 (2) " " -

. ù ù " -
 ù " -
 (3) ù " -
 " -

•

. " " -
 " ù ù " -
 " ù " -
 " " -
 " " -
 " " -
 " " -
 (4) " " -

.179 ù (1)
 (2)
 (3)

.2015 .89197
 .179 ù (4)

(1) ù ù ù -
ù -

: ●

(2) " " -

(3) " " -

: ●

" ù " -

(4) " " -

: : ●

" ù " -

. (1)

.180 ù .197 (2)

. (3)

. (4)

(1) " . . . " -
 . 3

" . . . " -
 . 3

" . . . " -
 .

(2) " . . . " -
 .

. -

" . . . " -
 .

: ●

" . . . " -
 .

(3) " . . . " -
 . 3

: ●

" . . . " -
 . ù

: ●

. (4) " . . . " -
 . 3 3 ù

:∅ ●

" . . . " -
 .

" . . . " -
 . ù

.180 . . . (1)
 . 3

. . . (2)
 . 3

. . . (3)
 . 3

. . . (4)
 . 3

(1) " " -

: ●

: ●

" " -

: ●

(2) " " -

: ●

Ù Ù
. " Ù
.
. »:
. Ù Ù Ù Ù
. Ù Ù
. (3) «

:

" " -

."Ù Ù Ù " -

.180 (1)

: (2)

.199 (3)

" ù " -
 (1) " -
 (2) " -
 " ù " -
 (3) " -
 ù

õõõ õõ ã
 õõõ ù
 õõõ õõ " "
 õõõõ õõõ " õ "
 õõõ õ " "
 õõõõõ õ õõõ õ
 õõõ ùõ ù õ
 (4) õõõõ õ õõ

.92 (1)
 .181 ù (2)
 ù - 1962 - 1830 (3)
 .19 2012- 2011
 .70 ù (4)

•

(1) « " » -

(2) « » Ù " -

(3) " Ù " -

(4) " " -

(5) « » " -

" « » " -

" " " -

" " " -

" " " -

" " " -

" « » " -

(6) " " -

(7) " " -

(8) " " -

-
- .181 (1)
 - (2)
 - (3)
 - Ù (4)
 - .307 1980 i2 (5)
 - .181 Ù (6)
 - .182 (7)
 - i1 Ù (8)
 - .238 1997 1418 (8)
 - .182 Ù (8)

: 9

Ù
Ù » Ù ⁽¹⁾ 1816-1803

.
.
.
.
.
Ù
(2) «

.
.
.
.
Ù

Ù »: Ù Ù
.
Ù
(3) «

: 10

» Ù
.
Ù
(4) «
.

.246 Ù (1)
.49 (2)
.247 (3)
.247 (4)

»

(1) «

»

Ù

Ù

(2) «

»:

Ù

Ù

»:

Ù

«

" "

(3) «

" "Ù

" "Õ

: .11

1823 Ù 27 Õå (1238 15) (4)

»:

Ù

Ù "1830-1671" "

(1)

-2005

.73 2006

.247

Ù

(2)

.25

Ù

(3)

.233

Ù

(4)

" 1238 ' 15"

Ù Ù Ù Ù

(1) «...»

(2)

: Ø .12

Ù Ù

»:Ù

()

Ù Ù

Ù

Ù

(3) « »

19

.350.349 1990 i1 s1

.248

Ù

.171 2013 i1

»: ù

(1)«

»: ù ù

(2)«

»: ù

(3)«

ù

(4)

: ù ù

õ ù " ù

õõ ù õõõ

õõ ù õõ

õõ ù õõ

" õõõ " " õõõ "

:ù

õõõ "

õ õõõ

õõ õ õõ

õõ ù õ õõ

.248 ù (1)

.248 (2)

õõ

(1) õõõõ

: ù

ùõõ

ù

ùõõõ

õ

ù

ùõõ

»

ùõ

õõ

ù

ùõõ

ù

õõõ

õõ

(2) ù õõõ

õõõ

õõ

:

.13

ù

ù

»

»

»

ã

ù

»

ù

ù

.112.111

ù

(1)

.73

(2)

(1) «

Ù

1205

»:Ù

Ù

(2) «

Ù

Ù

Ù

:Ù

Ù

.96.95

(1)

(2)

.3

...»

(1)«

Ù

Ù

Ù

Ù

(2)

Ù

Ù

(3)

»Ù

Ù

(4)«

Ù

Ù

(5) "

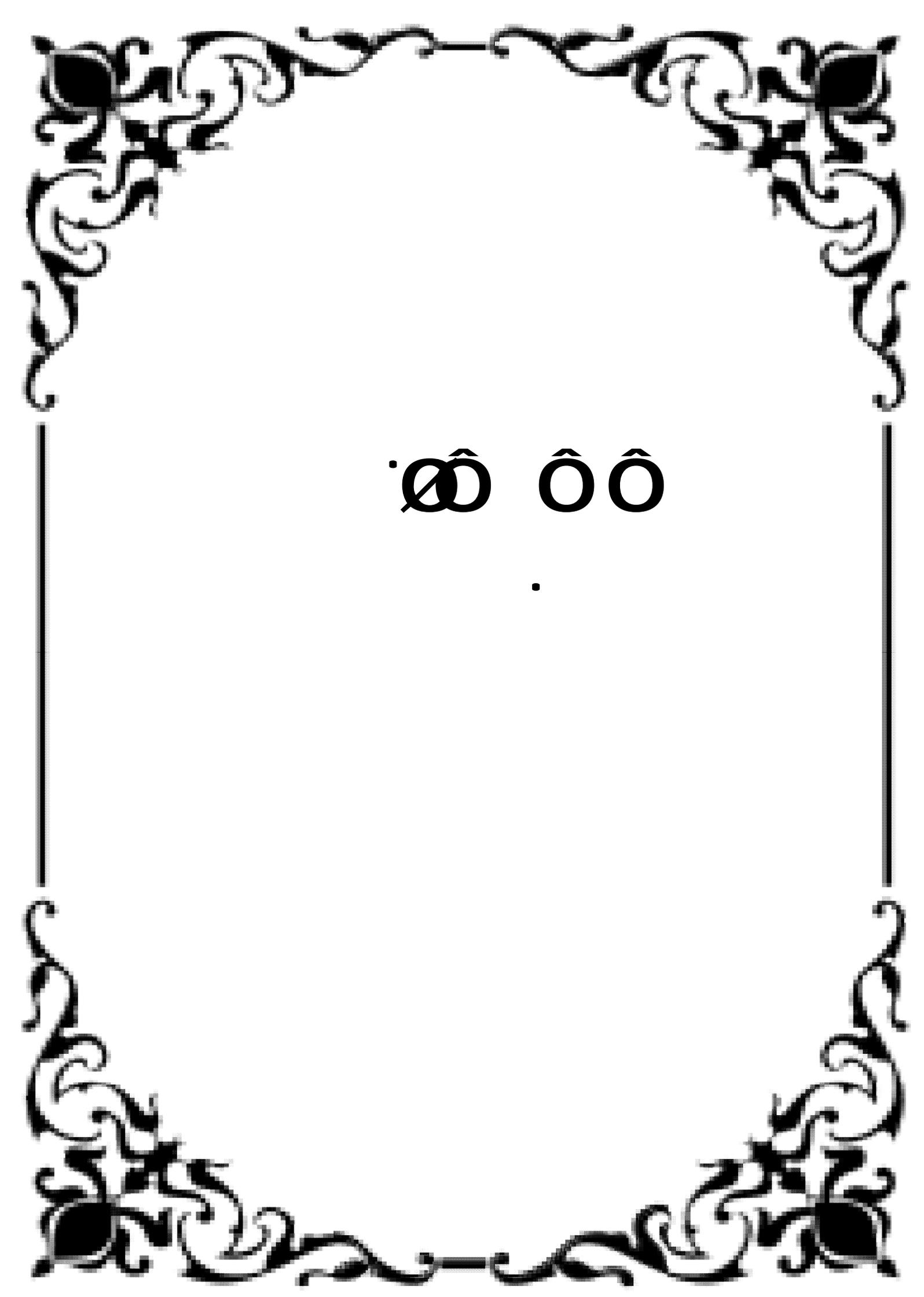
.345 2 1998₁ (1)

.98.97 (2)

.99 (3)

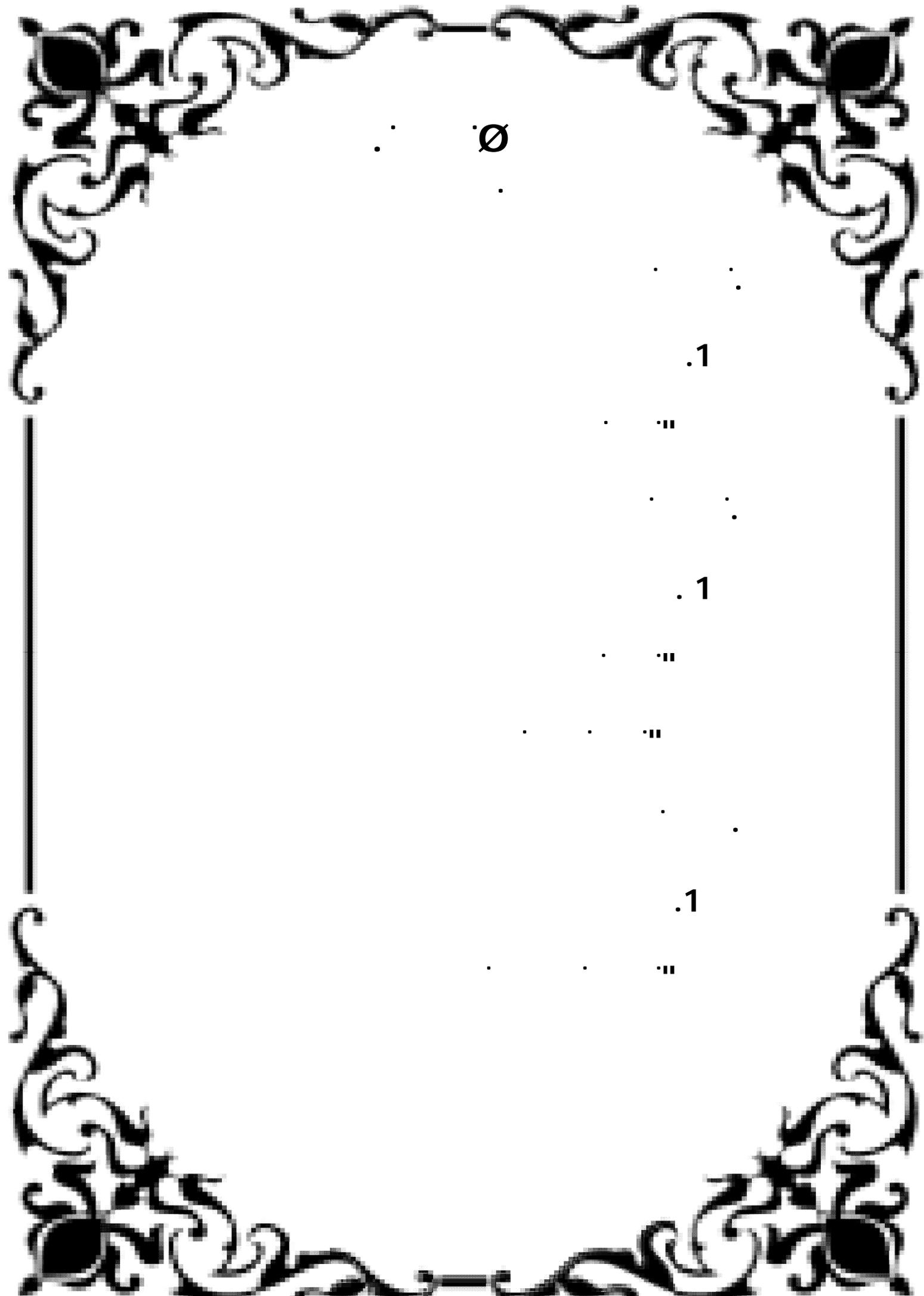
(4)

.98] (5)



• ~~ô~~ ô ô

.



∅

.1

.1

.1

· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·

» Ù

Ù «

(1)

Ù

Ù

Ù

Ù

be (2) Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

» :

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

»

Ø

(3) «Ù

Ù Ù (1)

.589 2

i1 (2)

.411 2003-Ø 1424

(3)

Ù

Ù

Ù

Ù

(1) .«

Ù

...

: .1

: .

Ù

Ù

(2) Ù

õõ

õ ã^(*)

õ

õõõ

õ

õõ

õ

õ

õõõ

õ

õ

õ

õ

õõõ

õ

õõõõ

Ù

õõõ

Ù

õõõ

õ

Ù

Ù (1)

.98 (1552, õ 1371) i1

.4 j3 Ù : (2)

(*)

.482 2 2005- õ 1426 j2

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

»

»

(1) «

Ù

Õ

å

Õ

Õ

Õ

(2)

Õ

Õ

Ù

.41 : (1)

.23 .20 : Ù : (2)

(1) 1792 24

Ù

: :

»

Ù

(2) «

Ù

» :

Ù

« « « Ù

Ù

Ù

Ù

(3) «

Ù

Ù

Ù

« (4) »

Ù

Ù

Ù

(1)

.163 2014

Ù Ù

(2)

.309

14

.308

:

(3)

1982 i1

:

(4)

.7

.....

..... ù
 ù
 (1)..... ù

..... ù
 ù
 (2)..... ù

..... ù
 ù
 (3).....

..... ù
 ù

..... ù (1)
1461986 j1
311 (2)
 (3)

Ù

Ù

(1):

Ù

õõ

Ù

å

Ù

õ

õõõ

õõ

õõõ

Ù

õõõ

Ù

õ

õõõ

Ù

õõ

Ù

õõ

õ

Ù

(2)

Ù

.56 .55

Ù

(1)

(2)

.....

Ù
(1)

(2) Õ 914

Ù

Ù

(3)

Ù

Ù

Ù

Ù

(4)

Ù

Ù

Ù

(5)

Ù

||

||

.233

1 1999

(1)

(2)

.13

2013 i1

(3)

.229

2

(4)

(1792- 1509)

Ù

Ù

:

.28

2014

Ù

(5)

.229

Ù (1)

Ù

Õ 1206

Ù (2)

Ù

Ù

(3)»

Ù

æ

:Ù

ÕÕ Õ

Õ

° ÕÕ

ÕÕ Õ

Õ Õ Õ

æ

æ

ÕÕÕ Õ Ù

(4) ÕÕÕ

.19 (1)

.13 (2)

.163 (1792- 1509) Ù Ù (3)

.19 Ù (4)

Ù

Ù

(1) "

Ù

Ù

(2)

Ù

(3) "

.1

:

Ù

Ù

.130

(1)

(2)

.170 2005- 2004

Ù

(3)

.404

Ù

.Ù

Ù

:Ù

õõ

ùõ

õ

õõ

õ

õ

õ

(1)

õ

Ù

Ù

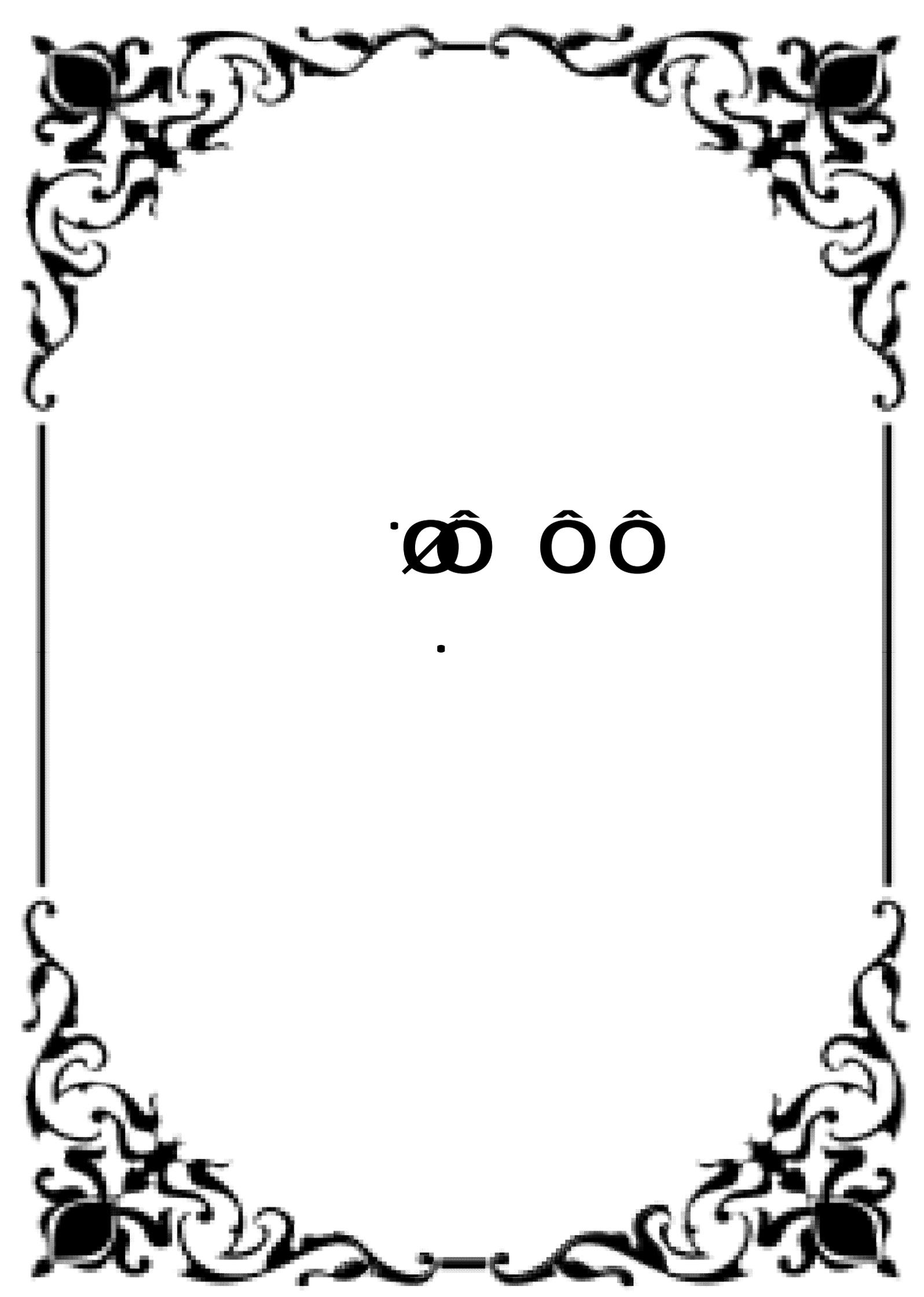
Ù

Ù

à

Ù

(1)



• Ô Ô Ô

.



· · · · · Ø

· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·

(1) ã ã å
.....
..... ù ù

:

ù

ù

»

(2) «

ù

(3) «

»

ù

:(.....) : -1

11 ù : (1)

ù ù (2)

.59' , 1952' , 1371 i1'

.170' , 1987 i1' ù (3)

be

ù

:

(1) Õ Õã Õ ç ã

(2) Õ

»

ù

å»:

ù

ù

(4)

ã ã »:

(3)

« ã

ù

ù

ù

...

: .2

ù

ù

ù

»

(5) «.....

.17 ù : (1)

.18 (2)

.57 (3)

.11 (4)

.37 2007 1427 (5)

:

Ù

Ù

Ù

: -1

Ù

(1)

(2)

»: Ù

(3)«

Ù

»

(4)«

Ù

»:Ù

(5)«

4

Ù Ù

(1)

.473

(2)

8

(3)

.230

3

(4)

(5)

.1332.131 1965 1385 j2

»

· ù · · · · · (1) «

» · · · · · ù

(2) «

... » ù · · · · · ù

(3) « · ù · · · · · ù · · · · · ù

· ù

(4)

(5) «

» ù

(6) «

»

.158' 1998' 1419'

(1)

· ù · · · · · " · · · · · " · · · · · ù

(2)

.242' 1952' 1371 i1

i2

2'

: ù

(3)

.362' 1980

4

: ù

(4)

.58'

(5)

.7' 1983 i2

.328'

(6)

» "Cecil Day Lewis "

Ù

Ù

(1)«

Ù

Ù

Ù

»

Ù

(2)«

Ù

Ù

»

Ù

(3)«

»

Ù

Ù

(4)«

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

...

Ù

Ù

: -2

Ù

()

Ù

()

: 1982 Ù (1)

.24 2010 1431 1 (2)

.261 1 : Ù (2)

.202 : (3)

. 1981 1401 j2 : (4)

ù
 :
 :
 ù
 ù ù
 »
 « »:
 (1) «
 »
 ù
 ù
 » : ù (2) «
 ...
 (3) «
 ù
 :

(1)

.468 1 2000 1420 j1

.104 (2)

.239 ù (3)

(1) : ù

.....
 () ()
 ()
 : ù

(2) ù

.....
 ù

 ù ù
 :
 ù ù
 ù
 : ù

(3) ù

.....
 ù

.4 ù : (1)
 .17 (2)
 .10 (3)

:

«^١»
 «⁽¹⁾»
 «⁽²⁾»
 «⁽³⁾»
 «⁽⁴⁾»
 «⁽⁴⁾»

.53 : (1)

.139 : « (2)

.5 1952 i2 : (3)

1423 i4 : (4)

.154 2002

..... : (1)

..... : /

(1) « »

..... Ù

: Ù Ù Ù

	Ù	
1	4	.

Ù Ù Ù

Ù *Ù

..... (2) « »

..... Ù

..... (3)»

..... (4)»

..... Ù Ù

Ù +

Ù «èl »

..... Ù : Ù (1)

.458 1991 i1

..... Ù Ù Ù *

i5 Ù

.136 1 1981 1401

..... : (2)

.19 2003 1424 i1

.172 (3)

.173 (4)

(1)

.....
: ù

(2)

ã ã ã
 Õ ã ã ã Õ
 0/// | 0/ /0/0/ | 0 / /0 / | 0/ /0/0 / 0//0/ 0/0/// 0/0/0 //0/0/

 ù ù

(3)

Õ å ç Õ ç
 0/0/ 0 //0/ / 0// / 0/ /0// 0/ / / 0//0 /0/ | 0//0/ | 0/ /0//

 ù

ù

(4)

1425 i1 (1)

.57 2004

.2 ù : (2)

.23 (3)

.177 (4)

..... ù

 ù
 » : /ô

 » (1) «
 (2) «
 ù

 : ù

			ù		
1	1	1	1	1	

..... ù

 : ù
 ù à
 »

 (3) «

.157 (1)

.245 (2)

1970 1405 i2 (3)

:Ù

(1)

Ù

(2)«

» Õ

Ù (3)«

»

Ù

:Ù

Õ ä

(4)

Ù

Õ

â

Ù

:

/

Ù

»

:

/1

Ù

(5)«

Ù

Ù

.2

Ù

:

(1)

.67

:

:

(2)

.51

Ù

:

(3)

.59

Ù

:

(4)

:

(5)

.107

ä

(1) Õ Ù

: /2

Ù

(2) «

å

ã

Ù

å



Ù

o

: /3

.5

.160

Ù

(1)

(2)

. ù
 "è . . . è . . . è ã":ù ù . . . ù . . . ù "
 ù

 ù ù
 ù
 : ù
 (1)

 ù
 :
 ù
 : /4

. »
 (2) « ù
 Õ57
 (3) Õ60
 " "
 :ù
 Õ
 (4)
 " "

.55	ù	:	(1)
.114	:	(2)
.11	ù	:	(3)
	.22.20	(4)

: ù

.111

(1) Õ Õ Õ ù .114

":

.144

(2) Õ .147

ù

: .2

ù

» ù

ù

(3) «

» Õ

:

(4) «

.19 (1)

.24.23 (2)

.376 1974 j3 ù (3)

.77 (4)

(1)

.1

ã

(2)

ã

ã

ã

Õ

."Ù

(3)

"

(4)

.1

(5)

Õ

Õ

Õ

Ù

.11

Ù

.20

.22

.10

.19

.*
(1)
(2)
(3)
(4)
(5)

Ù

»

(1) «

⋮

(2)

Õ

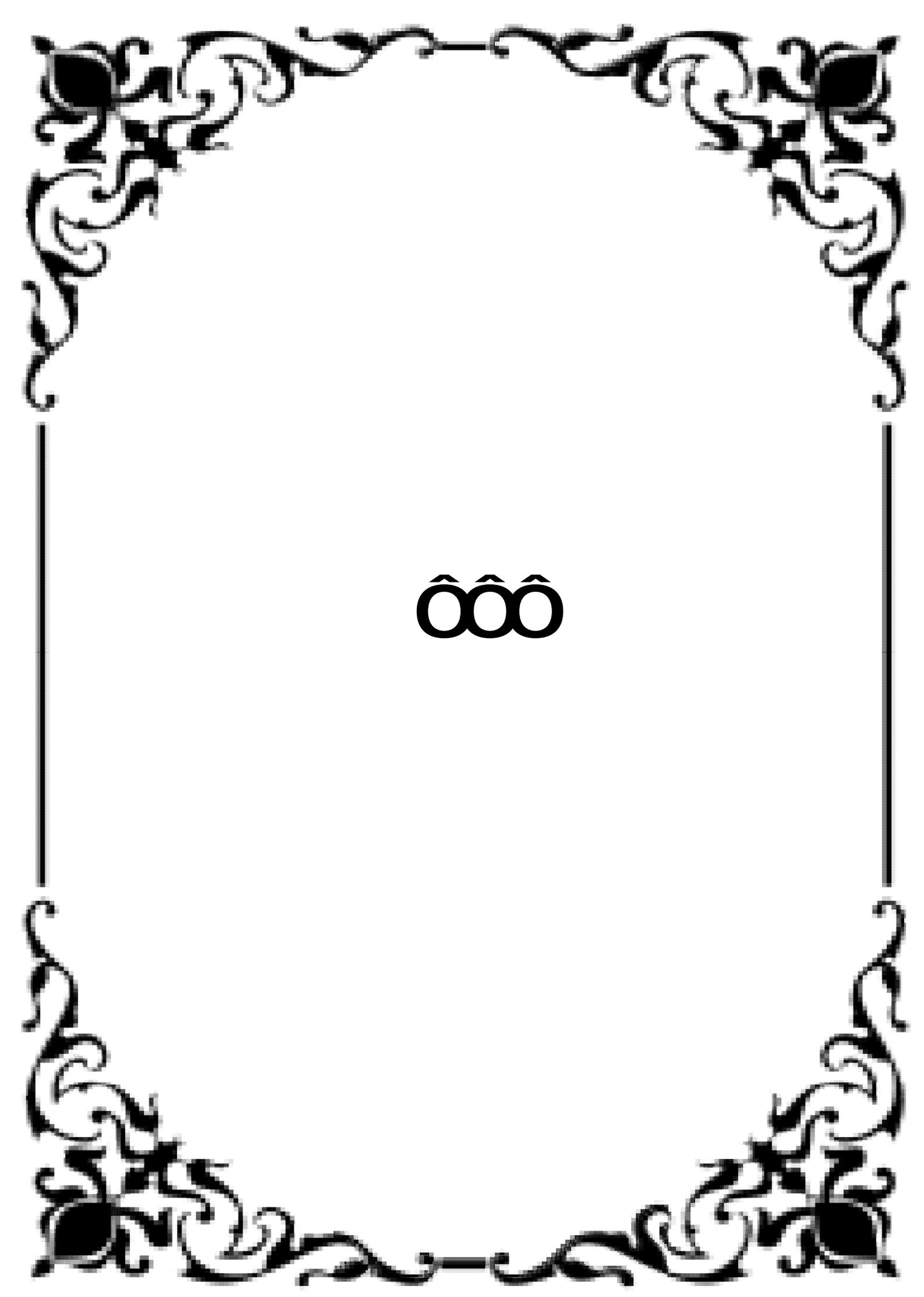
(3)

Ù

.205' (1)

.8' Ù : (2)

.13' (3)



000



· · · · · " Õ · · · · · ù ·
· · · · · : · · · · · " ·

.1

· · · · · -
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·

ù Õ

ù

ù

-

ù

ù ù

.2

· · · · · -
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·

!!¿

-

· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·

" "

-

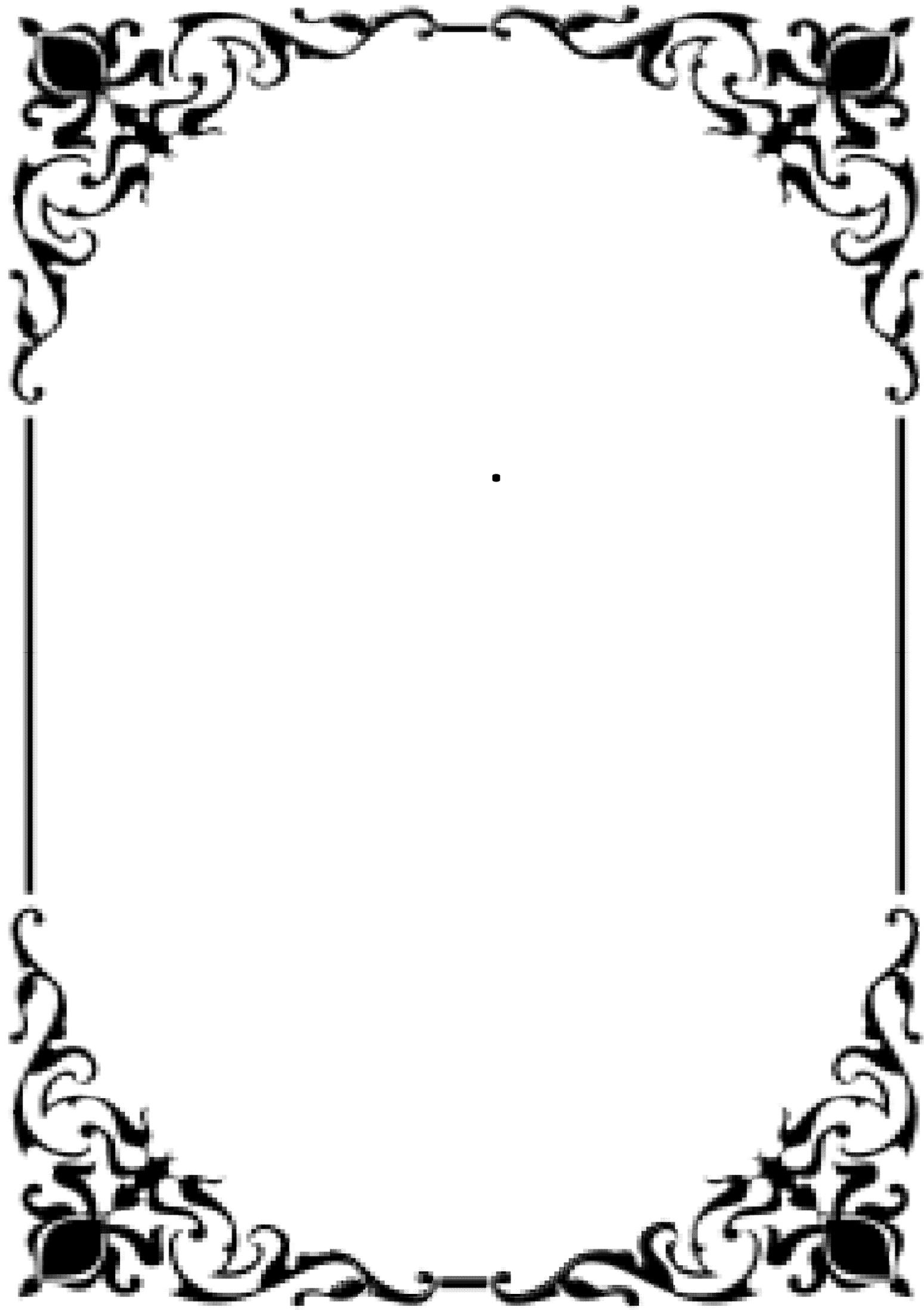
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·

-

ù

· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·

·



	:	
	:	
	.1	
i2	.2	
	.1952	
	.3	
. 2015	.4	
	.19	
	.1990 i1 s1	
Ù	.5	
. 1961 1381	.6	
. 1983 i2	.7	
. 3 1965 1385 i3 s2	.8	
s3	.9	
. 2003 1424 i1	.10	
	.2013 i1 s	

.....	: Ù	.11
.....	. 1986	
.....	:	.12
.....	Ù	
.....	:	.13
.....	2	
.....	:	.14
.....	. 1982 i_1	
.....	Ù :	.15
.....	. 1997 1418 i_1	
.....	:	.16
.....	:	.17
.....	:	.18
.....	. 1974 1405 i_2	
.....	:Ù	.19
.....	. 1974 i_3	
.....	:Ù	.20
.....	4	
.....	Ù	.21
.....	. 1952 1371 i_1	
.....	2	
.....	:Ù	.22
.....	. 1980 i_2	

· · · · ·	.23
· 2000' 1420 j i1	·1
· · · · ·	.24
· 2003' Õ 1424 j1	
· · · · ·	.25
· 2002' 1423 j4	
· · · · ·	.26
· 1 2007'	
· · · · ·	.27
· 2 1998j1	
· · · · · Ù	.28
· 2 1906 1324	
· · · · ·	.29
· · · · · Ù	.30
· 1903' 1320'	Ù
· · · · ·	.31
· 2014'	
· · · · · Ù	.32
· · · · ·	.33
· 2004' 1425 j1	

.....	:34
	. 1426 j ₁ 's ₁ 's	
.....	:35
Ö 1426 i ₂ 's	
	.2 's 2005	
.....	:36
.....	ä 's	
. 1987 j ₁ 's	Û 's	.37
.....	Û 's	.38
	.2006 's	
.....	:39
	. 1998 's 1419	
i ₂ 's40
	. 1981 's 1401	
.....	:41
	. 2013 j ₁ 's	
.....	:42
	. 1999 j ₁ 's	
.....	:43
	. 2007 's 1427 j ₁	

:

Ù : Ù .44

. 1991 i1

Ù .45

.1

6 15 : .46

. 2002

Ù .47

. 1980 i2

Ù Ù .48

:

Ù .49

. 1982

:

.50

:

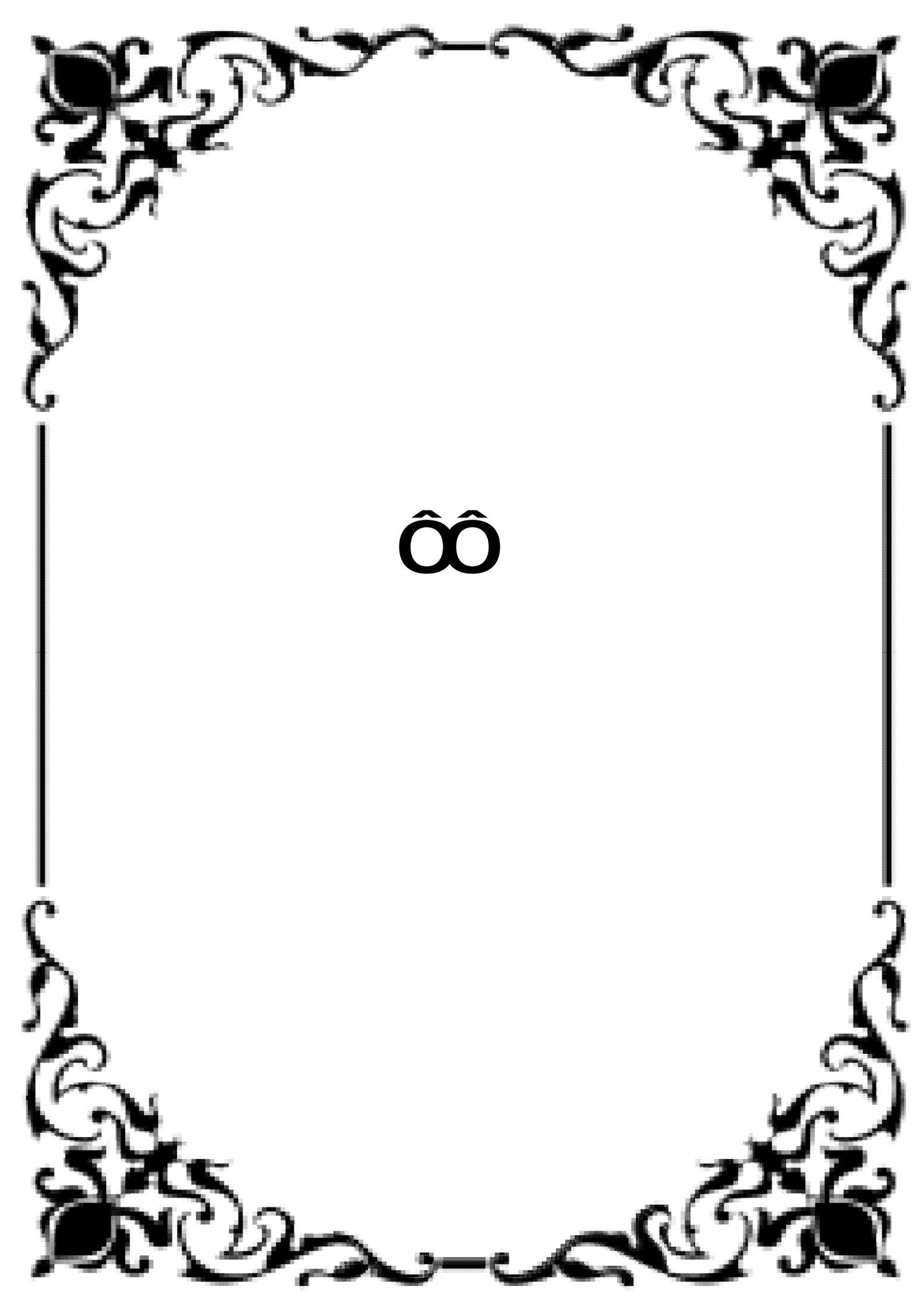
Ù : Ù .51

Ù

5

. 2016

.01



ॐ

:

"õõ"

·Ù

"

·Ù

Résumé :

Cette recherche est marquée " poème de Mohammed Abu Rase Alg étude thématique technique" l'objectif le plus important pour lequel les méthodes de poète et caractéristiques techniques de sa poésie.

Cette nature d'étude exige de partager ce travail en introduction, trois chapitres et une conclusion.

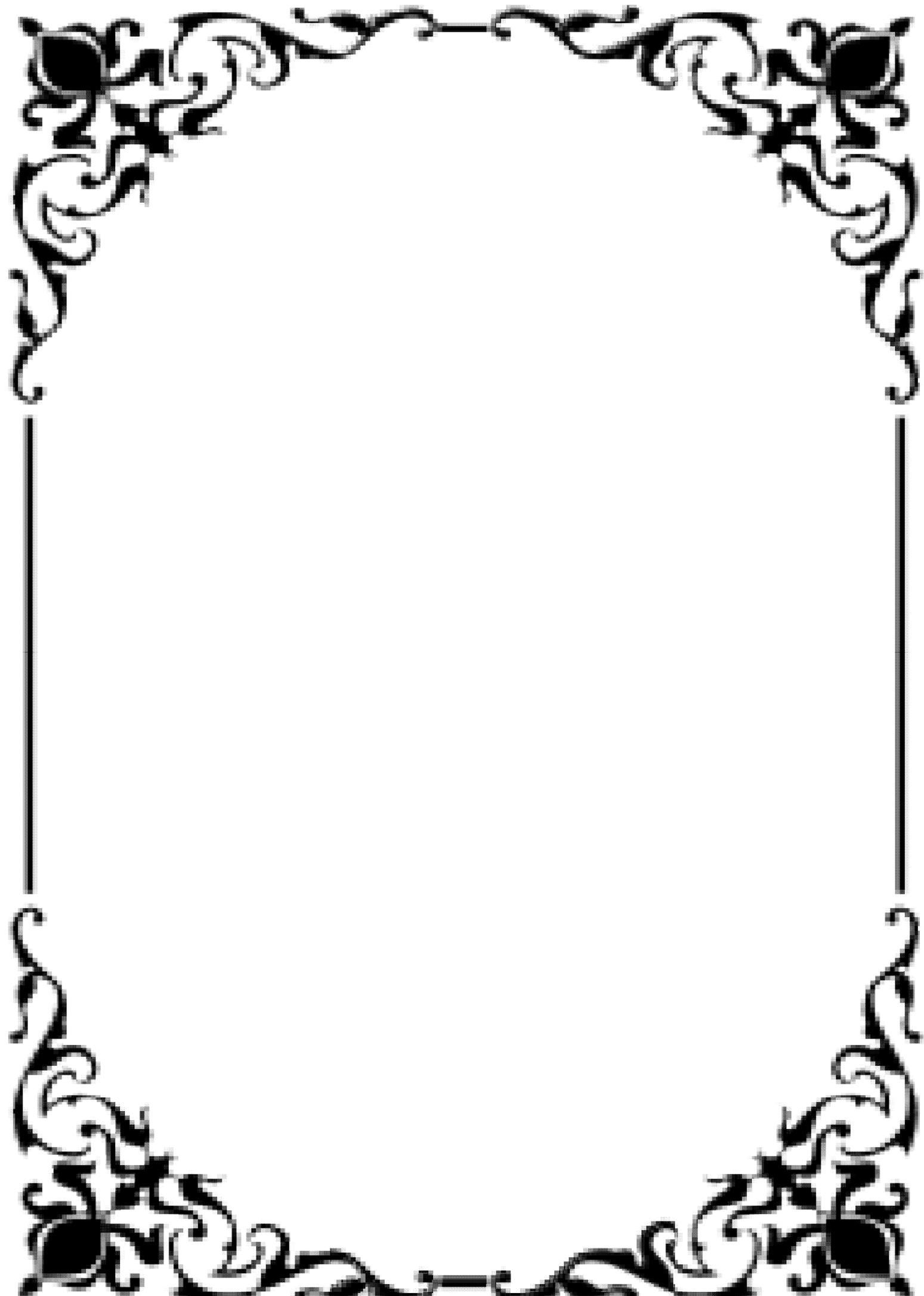
Le premier chapitre inclut la vie du poète et l'environnement dans lequel il a grandi.

Le deuxième chapitre qui traite avec les buts les plus importants contenus dans ses poèmes à partir de la louange qui a été réservée pour le sultan Mohammed Ibn Otman le conquérant d'Oran, et l'apitoiement qui est apparu clairement dans son chargement et sa douleur dues au départ de ses sénats, il comprend aussi l'apitoiement de la ville d'Oran en tant que son identité qu'il avait beaucoup peur qu'elle serait effacée par le colonisateur espagnol.

Sa description aux constructions urbanistiques considérées comme aspect de la génie de l'homme en matière de la création de l'art, et de la beauté.

Le troisième chapitre qui contient l'étude pratique de la langue utilisée par le poète, ainsi que les images poétiques des modèles en plus de la phonétique musicale des textes poétiques.

J'ai conclu la recherche soigneusement en citant les résultats les plus importants.



فهرس الموضوعات:

دعاء

شكر و عرفان

إهداء

أ مقدمة

الفصل الأول: ترجمة حياة الشاعر أبي راس الناصري الجزائري

12 اسمه ونسبه	-1
12 كنيته	-2
12 تعريفه	-3
15 تعلمه	-4
17 طريقة التعليم في عصره	-5
18 رحلاته	-6
21 تلامذته	-7
22 مؤلفاته	-8
32 محنة أبي راس	-9
32 توليه القضاء	-10
33 وفاته	-11
34 من أقوال العلماء فيه	-12
37 دراسة تحليلية لمخطوطه عجائب الأسفار ولطائف الأخبار	-13

الفصل الثاني: الدراسة الموضوعاتية

43 أولاً: غرض المدح
44 1. الموضوعات
44 أ. مدح السلطان

46 ثانيا: عرض الرثاء.....

48 1 . الموضوعات.....

48 أ. رثاء العلماء.....

52 ب. رثاء مدينة وهران.....

54 ثالثا: عرض الوصف.....

56 1. الموضوعات.....

56 أ. وصف المنشآت العمرانية.....

الفصل الثالث: الدراسة الفنية

60 أولا: اللغة و الأسلوب.....

60 1. اللغة.....

60 أ. اللغة الشعرية عند أبي راس.....

61 ب. معجم اللغة الشعرية عند أبي راس.....

61 1- المعجم الديني.....

62 2. الأسلوب.....

64 ثانيا: الصورة الشعرية.....

64 1. مفهوما.....

66 2. أنماطها.....

67 أ. الصورة التشبيهية.....

68 ب. الصورة الدهنية.....

69 ثالثا: الموسىقى الشعرىة
70 1. الموسىقى الخارجىة
78 2. الموسىقى الداخلىة
83 خاتمة
86 قائمة المصادر و المراجع
93 ملخص
96 فهرس الموضوعات