

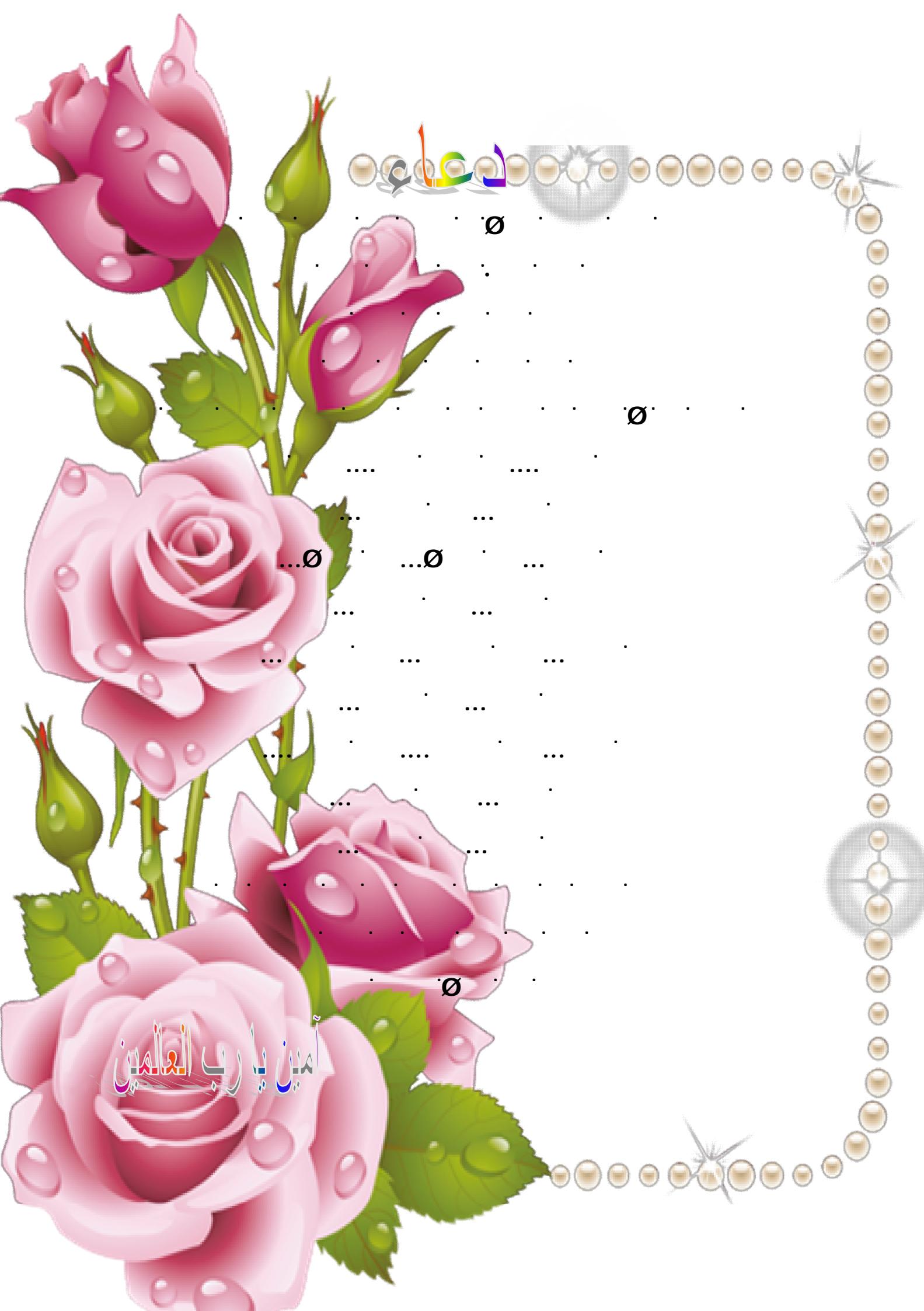
المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف -ميلة-
.....
المرجع: معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

بنية الزمن في رواية "مملكة الزيوان" للصديق حاج أحمد

مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر
التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر الشعبة: أدب عربي

إشراف الأستاذ الدكتور:
علافة كوسة
إعداد الطالبتين:
* - مريم طغان
* - وهيبة محسني

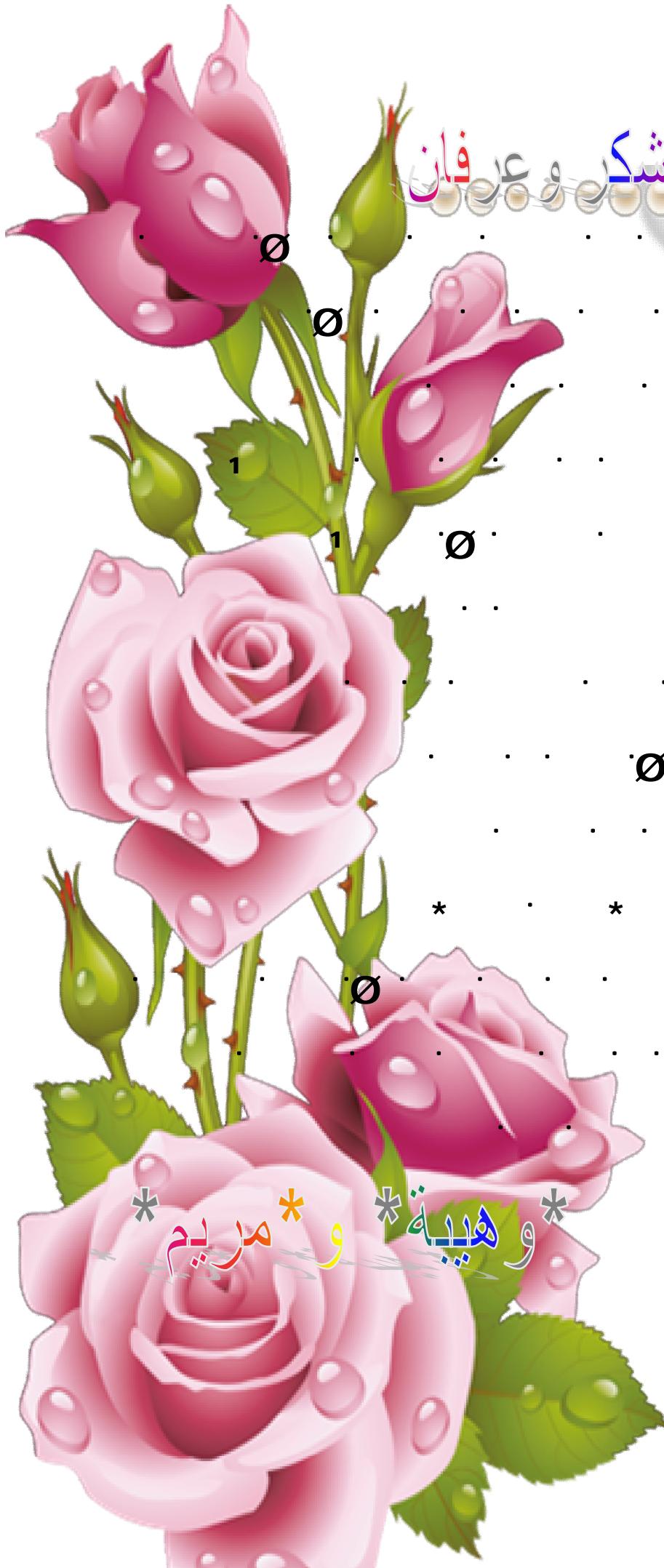
السنة الجامعية: 2017/2016



لِمَن يَرِبُّ الْعَالَمِينَ

شکر و عنان

* مريم * هنبيه *



مقدمة

٤

٣

٣ ٣

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

(..... /)
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

(.....)
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

ـ ـ ـ

ـ ـ ـ

ـ ـ ـ

ـ ـ ـ

ـ ـ ـ

مدخل: ماهية الزمن

تمهيد

تعريف بنية الزمن

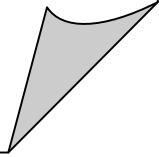
-1

-2

-3

-4

(. . . / . . .) . . .



Ø

U

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

U

U

U

U

>>

(1)<<||

U

U

1

.07 2012

\emptyset

\cup

\cup

:

-1

: -

>>

(1)<<

>>

(2)<<

\emptyset

(3)<<

\cup

\cup

1 1 () 1
 .492 2006 1
 1 () 2
 .1264 2005 18
 1 1 () 3
 .492 2006 1

Ø

(1)<<

Ù

Ù

>>

Ù

Ù

Ù

(...)

(2)<<

Ù

>>

(3)<<

Ù

برنس G.Prince

i1

95 1992 3

1

2

2002 i1

.19 2005

3

.193

Ø

(1)<<

U

C.L.Straws

>>:

(2)<<

U

U

U

U U

-2

U

>>

U

U

U

(3)<<

U

2003 | 1

1

.224

1

2

.328 | 1997

24 | 2010 | 1

3

Ø

U

U

>>

(1)<<

>>

U

(...)

U

(3)<<

>>

(2)<<

U

U

"Ø

U

(4)<<

U

>>

>>

.234-233 3 () 1

.79-78 6 () 2

2001 1 : 35 3

152

203 1998 : : 4

~10~

Ø

(1)<<

>>

Ù

Ù

(2)<<

o

Ù

o

Ù

Ù

Ù

Ù

>>

(3)<<

Ù

Ù

>>

Ù

(4)<<

Ù

Ù

Ù

(5)<<

>>||

.200

1

.14 2004|1

2

.07

3

.29 2002|4

4

Ù

Ù

5

.15 2010

Ø

Ù

Ù

Ù

Ù

(...)

>>

Ù

Ù

" G.Ginette "

(1)<<Ù

Ù

>>

Ù

Ù

Ù Ù

(2)<<

(3)<<

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

.228 1972 3Ù 1

i1 (- - -) Ù 2

.117 1990

(- - -) Ù 3

.10 1998

Ø

Ù Ù Ù
 >> Ù
(1)<< Ù

Ù Ù Ù
 >> Ù
 ...

(2)<<

Ù Ù Ù

ø Ù

-3

Ù ...

Ù ...

28

1

.30 2007

2

.103 2005 |1

~13~

Ø

U

5

;

U

>>

U

U

(1)<<

)

.(...

>>

U U

(2)<<

U

Ø

U

U

U

: /

(1)<<

U

>>

>>

(2)<<

U U

(3)<<

U

U

U

1

U

1

.49 2009

375

2

.101

.4 2002

3

~15~

Ø

Ù

Ù

>>

(1)<<

Ù

Ù Ù

Ù

Ù

Ù Ù

Ù

>>

(2)<<

Ù

Ù

Ù Ù

Ø

() /)

-4

Ù

Ù

Ù

(1)<<

Ù

"Formalistes Russes

Ù

Ù

"Toma chevski

Ù

"Sujet

" "Fable

>>

(2)<<Ù Ù

Ø

>>

Ù

(1)<<

>>

Ù

(2)<<

>>

Ù

(3)<<

Ù

Ù

"Discours

" " Histoire

Ù

"T.Todorov

(4)<<

>>

Ù

1

185

1

2

185

3

1980 1982

192

Ù

4

~18~

Ø

U

>>

U

(1)<<

>>

U

2<<

Gerrard Ginette

U

U

U

>>

U

U

U

U

(3)<<

U

U

U

Déformation

.169 (- -)

1

.45

U

2

i2

3

.45 1997

~19~

Ø

"U() " temporelle

"OOO U "Anachronie temporels

: U

.()

.()

الفصل الأول: نظام الزمن

المفارقات الزمنية

أولاً : الاسترجاع

/مفهومه 1

: أنواعه 2

أ- الاسترجاع الداخلي

ب- الاسترجاع الخارجي

ج- الاسترجاع المزجي

ثانياً: الاستباق

/مفهومه 1

: أنواعه 2

أ- الاستباق الخارجي

ب- الاستباق الداخلي

Ø Ø

U >>

(1)<<

U

U

U

U

U

U

U

U

U

(2)<<

U

"O

(3)<<

U U

2000

1

.52-51

1

2

.122-121 2010

.47

3

~22~

$\emptyset \emptyset$

\emptyset

>>

\emptyset (1)<<

\emptyset

Amplitude

Portée

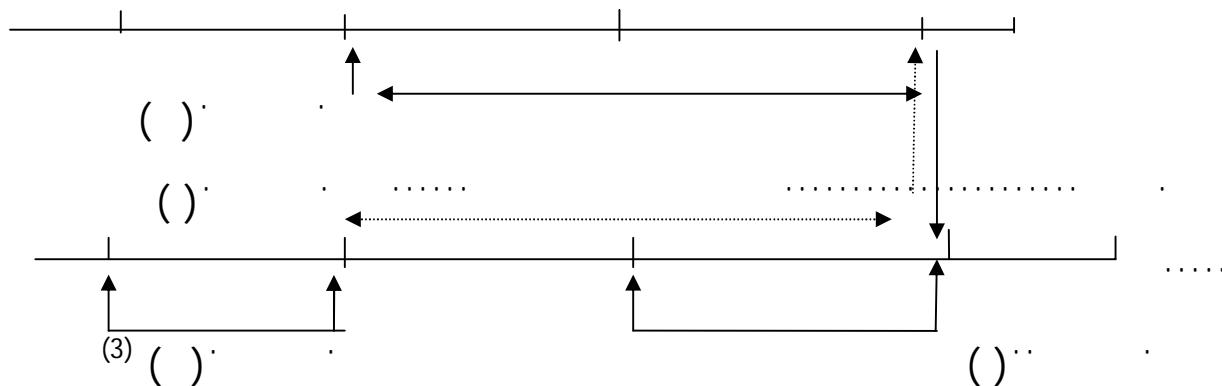
\emptyset

>>

\emptyset

(2)<<

\emptyset



123 2015 | 1

.59

1

2

3

.75

3

~23~

Ø Ø

Ù

: Analepse

/1

>>

(1)<<

Ù

Ù

(2) <<

>>

Ù Ù

>>

Ù

(3)<<

Ù

>>

Ù

1

.35 2005 j2

.80

2

.60

3

~24~

Ø Ø

(1)<<

>> U U (...

U

(2) <<

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U >> U

U

U

(3)<<

U U

U

U U

(4)<<

2010 1

1

.262

U 2

.28 2012 1

3

.154 1999

U 4

.31

~25~

Ø Ø

Ù >>

(1) <<

/2

L'analèpse externe

L'analèpse interne

L'analèpse méxité

Ù

Ù

(2)<< >>

Ù

Ù

i(Ù) 1

.150 2010

74

Ù 2

~26~

Ø Ø

>>

(1)<<

U

U

(1961)

(1989)

U

U

U

>> :U

U : () 1
169 1997 1
~27~

• Ø Ø

• Ù

•Ù

•Ù

•Ù

(1)<<

•

·Ù

Ù

>>

(2)<<

•

(3)<<

• U

>>

(...)

\emptyset \emptyset

U

1<<

>>

(2)<<U

U

>>

(3)<<

U

U

U

U

U

U

>> U

U

U

U

(4)<<

()

U

(...) ()

>>

18 1

18 2

18 3

20 4

\emptyset \emptyset

(...)

(...)

(1) <<

U

>>

(2)<<

U

>>

U

3<<

U

U

>>

U

(4)<<

(...)

U

U

>>

U

U

(5)<<

.29 | 24

1

.32

2

.36

3

.43-42

4

.54

5

\emptyset \emptyset

U

>>

U

(1)<<

U

U

>> " "

(2)<<

a

>>

U

(3)<<

U

U

U

U

>> :U

>>

(4)<<

U

(5)<<

U

>>

.57	1
.61	2
.66	3
.70	4
.71	5

Ø Ø

Ù

(1)<<

>> :Ù

(2)<<

Ù

>>

Ù

(...)

Ù

(3)<< 08/11/1972

Ù

Ù

>>

Ó

(4)<<

Ù

Ù

>>

Ù

Ù

Ù

(5)<<

Ù

>> :Ù

Ù

(6)<<

.80	.	1
.80	.	2
.90	.	3
.91	.	4
.106	Ó	5
.108	.	6

\emptyset \emptyset

>>

(1)<<

U

U

>>

U

(2)<<

U

U

>>

U

U

(3) <<

U

U

U

(4)<<

>>

U

.110

1

.113

2

.134

3

.61

4

$\emptyset \emptyset$

U

>>

(1)<<

U

U

U

U

U U

>>

(2)<<

U

U

U

U

>>

U

U

U

(3)<<U

U

O

U

U

U

>>

(4)<<

103

1

16

2

16

3

17

4

>>:Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

(1)<<

Ù

(...)

>>

Ù

(2)<<

)

>>

Ù

(

Ù

Ù

(3)<<

Ù

Ù

<<Une vérité sur l'histoire

Ø Ø

François Thiery qui a programme nucléaire du saharien algérien (Reggan) a durant cette de période de préparation des travaux a dans une lettre retrouvée quelque part mis en garde sur les effets que peuvent induire les essais nucléaires sur cette région tant sur le plan humanitaire que sur des répercussion économique et environnementales Reggan le 10/02/1960 >> (1)*

()

Ù Ù

>>

(2)<<

>>

.74

1

()

Ù

*

Ù Ù

.1960/02/10

2

.60

~36~

Ø Ø

(postérieur)

(Anterior)

(1)<<

Ù

Prolepsé

/1

Ù

>>

Ù

(2)<< Anticipation

Ù

>>

i(Ù

)

()

1

.19

.80

Ù

Ù

2

~37~

Ø Ø

1<<

Ù

Ù

Ø

Anticipation-

>> "(

)

Ù

Ù

Annoncé

Ù

(...)

Ù

(2)<<

>>



: Ù

3 <<



Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

>>

(4)<<

Ù

Ù

>>

Ù

Ù

.80-79 2002 | 1

1

.132 | () | Ù | Ù |

2

.74 |

3

.76 1998 | 1

4

~38~

$\emptyset \emptyset$

(1)<<

U U U U U U U U U U U U U U U U

/2

Prolepse externe

U >>

(2)<<

U U U U U U

$\emptyset \emptyset$

U

U

U

Prolepse interne

U

U

>>

U

U

(1)<<

U

()

() U

(U)

U

U

>>

(2)<<

U

U

$\emptyset \emptyset$

>>

(1)<<

:U

:U

(-)

:U

:U

:U

>>

(2)<<

(3)<<

>>

(4)<<

>> :U

\tilde{a}

:U

:U

(5)<<

:U

.10

.28	1
.36	2
.36	3
.38	4
	5

$\emptyset \quad \emptyset$

$\dot{\cup}$

$\dot{\cup}$

$\dot{\cup}$

الفصل الثاني: نظام السرد

الإيقاع السريدي

1/ تسريع زمن السرد (الإيقاع السريع):

أ- الحذف

ب- الخلاصة

2/ تبطيء زمن السرد (الإيقاع البطيء):

أ- الوقفة .

ب- المشهد.

Ø

Durée "00

>>

U U

(1)<<

U

>>

(2)<<

U U

U

1

.32 2012

2

.101

~44~

Ø

: : "

U

: : "

U

>>

< ∞ 0 = 0 =

= =

> : U

(1) << ∞ > 0 = 0 =

U

: () - / 1

U

U

U

U

U

U

U

Ø

:L'ellipse

-

>>

(1)<<

Ù

Ù

()

Ù

Ù

Ù

(2) << زق ∞ > = j0= >>

Ù

Ellipse explicite

✓

Ellipse implicite

✓



Ø

>>

Ù¹

.208 .2013 j1

2

.109

~46~

Ø

Ù

(1) <<

Ellipse déterminé ➤

Ellipse indéterminé ➤

:Ù

>>

..(2)<<

:Ù

(3)<<

>>

Ù

>>

Ellipse détermine

Ellipse indéterminé

119

Ù

1

119

2

i(Ù

)

()

3

.24

Ø

(1)<<



()

Ù

>>

Ù

(2)<<

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

•

Ù

•

Ù

•

>>

Ù

o

(3)<<

1

.140 .2012

2

.119

3

.10

Ø

U

>>

U

(1)<<

>>:U

U

U

(2)<<

>>

: Sommaire

()

U

>>

U

U

(4)<<

.66	1
.75	2
.107	3
.226	4

\emptyset

\dot{U}

(1) << > >>

\dot{U}

\dot{U}

\dot{U}

>>

(2)<<

\dot{U} \dot{U}

-1>>

-2

-3

-4

(3)<< -5

\dot{U}

>> "

\dot{U}

1

.84 \dot{U} 2

.56 () 3

$\sim 50 \sim$

Ø

(1)<<

Ù

>>

Ù

(2)<<

3<<

Ù

>>:Ù

)

>>

Ù

(4)<<(

()

/2

Ù

Ù

Ù

Ù

: Pause -

Ù

>>

(5)<<

Ù

.09

1

.14

2

.21

3

.46

4

5

.174

~51~

Ø

U

U

U

U

(1)<<

>>

U

U

U

(2)<< < ∞ ; . 0 = = >>

U

U

>>

(3)<<

U

>>

U

(4)<<

U

U

U

1992

1

112

.109

2

.79

3

.152

4

~52~

Ø

U

...

5 5 5 5 5

(1)<<

U

U

U

U

5

U

U

>>

U

(2)<<

>>

(3)<<

U

U

U

U

(4)<<

U

U

>>

U

.16

1

.32

2

.47

3

.71-70

4

Ø

(1)<<

U

>>

(2) <<

U

U

:Scène:

U

(3)<<

>>

(4)<<

=

>>

>>

U

U

(5)<<

.101

1

.118

2

.111

3

.109

4

.37

5

Ø

>>

U

U U

(1)<<

U

U

>>

(2)<<

U

(3)<<

(4)<<

65 1

218 2

17 3

17 4

Ø

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

>>

(1)<<

Ù

>>

:Ù

Ù

(2)<<

Ø

U

>>

U

(1)<<

U

(

)

U

(

)

U

الخاتمة

٤

٤

٤

٤

٥

٥

()

٤

()

)

(

1967

()

٢

٣

٤

٥

٦

٧

(2003)

(2009)

(2013)

(2016)

(1989-1961)

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

(... U)

U

U

U

()

قائمة

المصادر والمراجع

قائمة المصادر و المراجع

|2

.2015

-1

.1992

.1972

.3

.1997 |2

.2003 |1

.1982

.2010

|1

.1977

-2

.2005 |1

.2012

قائمة المصادر و المراجع

.2009 j1

.2015 j1

(- -)

.1990 j1

:U

.2002 j1

3

.2000

(- -)

.1998

:U

.2004

.2010 j1

.2010 j1

.2004 j1

قائمة المصادر و المراجع

.1999

.2005 | 2

.1998

.2005 | 1

| 1

.1998

.2010 | 1

()

(U

.2010

U

| 1

.2012

U

U

.2012 | 1

.2004 | 4

U

.2012

قائمة المصادر و المراجع

١

٢

.2002

.2004 ١

.2013 ١

: (

)

١

٣

٤

.1997

.2006 ١

(٣ ١)

.2005 ٨

٣٥

.2001 ١

(٦ ١)

.2006 ١

.2007 ٢٨

٣

.1992

.2002 ٣٧٥



فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

- -	
	: Ù
06	
07	
07	-1
09	-2
13	-3
17	(/) -4
	: Ù Ù
22	
24	:
24	/1
26	/2
37	:
37	/1
39	/2
	: Ù
44	
45	() /1
46	-

فهرس الموضوعات

49	-
51	() /2
51	-
54	-
59	
61	
66	
71	

" " Ù
o Ù Ù
. Ù Ù
Ù Ù Ù
Ù Ù Ù
Ù Ù Ù

Résumé

Notre étude s'est concentré sur le fait du temps dan le roman " MAMLAKAT EL ZIOUAN" de Seddik HADJ AHAMMED , le temps était un facteur important dans la construction de ce roman, pour cela notre recherche pose question : comment Seddik Hadje Ahmmmed a mit en œuvre le temps dans son écrit ? pour rependre a cette question on s'est basé sur un plant de recherche qui englobe une introduction et une entrée dont nous avons discuté les concepts préliminaires de la théorie et deux chapitres ; dans le premier chapitre on a remédié l'ironie du sort du temps et son apparition dans le roman, on ce qui concerne le deuxième chapitre on a essayé de déterminer le mécanismes de rythme de narration rapide et lent et ses manifestation dans le contenus de roman .

On termine notre recherche par une conclusion dont on a observé les meilleurs résultats s'inscrit a le programme de la méthodologie de prophète.