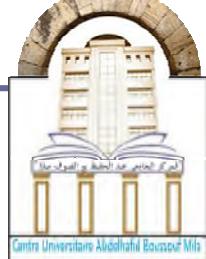


République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف - ميلة -

.....  
المرجع:

معهد الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

# صورة الآخر العربي الفارسي في كتاب البخلاء للجاحظ

مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر

التخصص: أدب عربي قديم

الشعبة: أدب عربي

إشراف الأستاذ(ة):

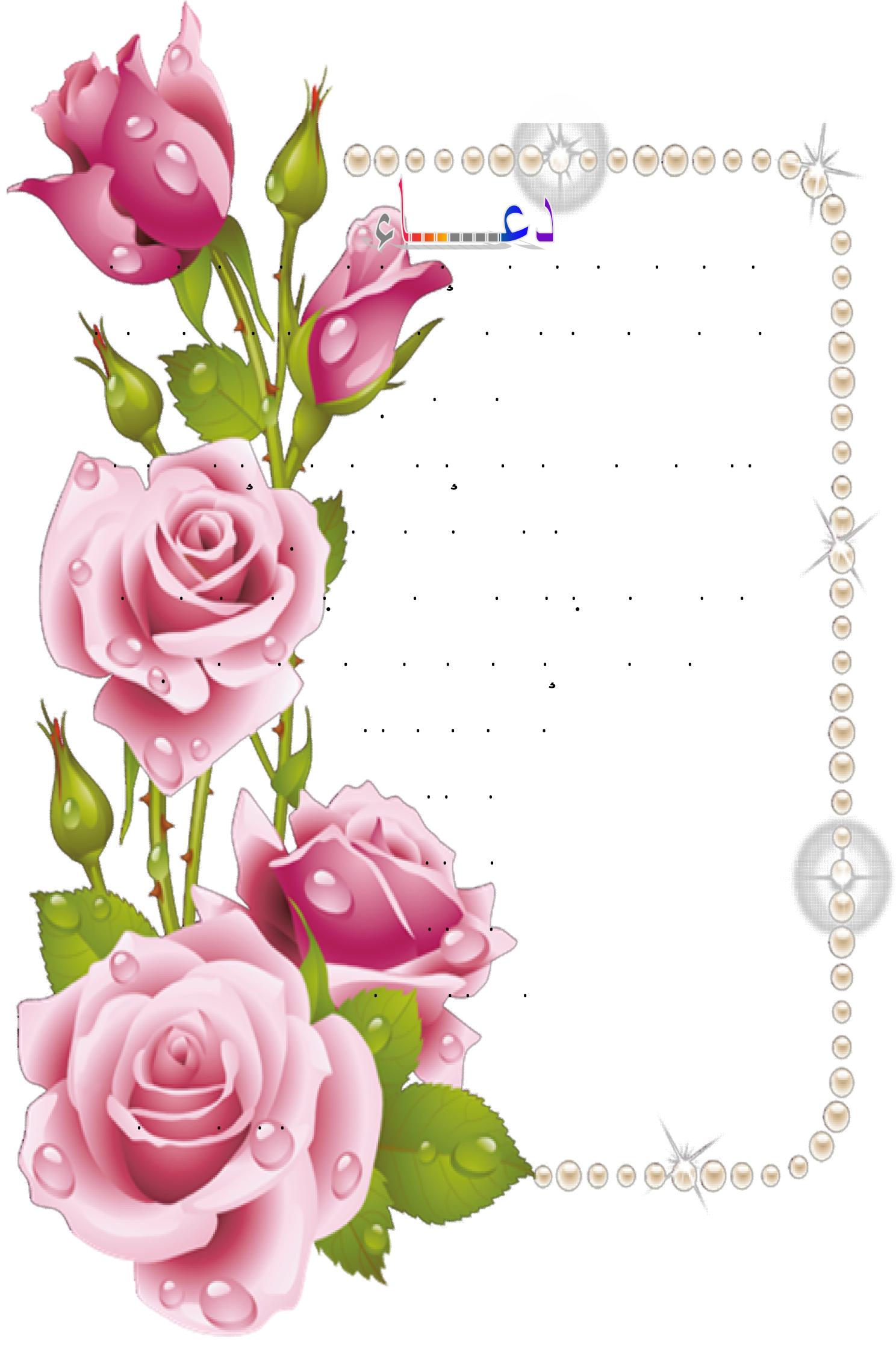
سعاد بولحواش

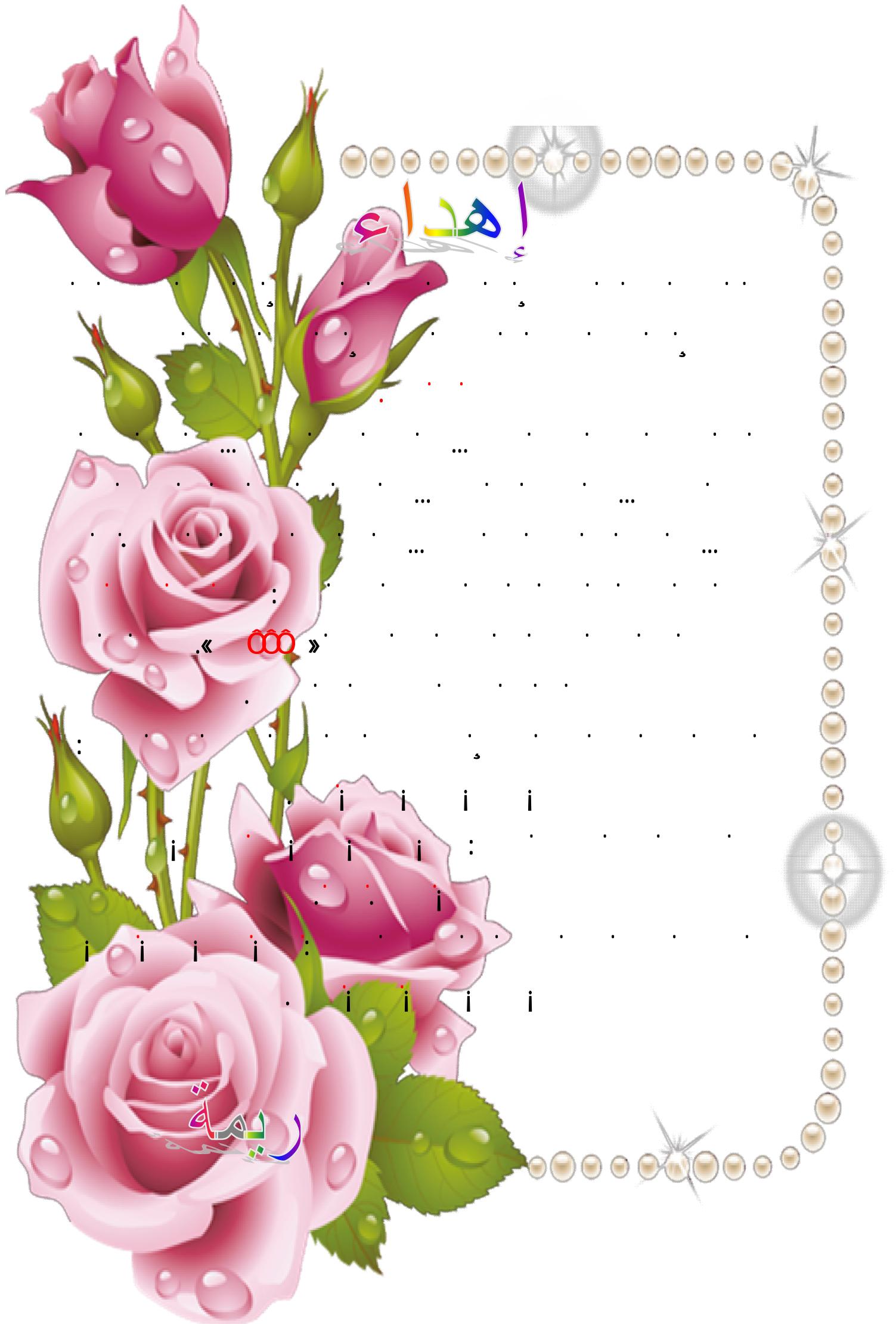
إعداد الطالبتين:

\* دلال بلخير

\* ريمه علوى

السنة الجامعية: 2017/2016

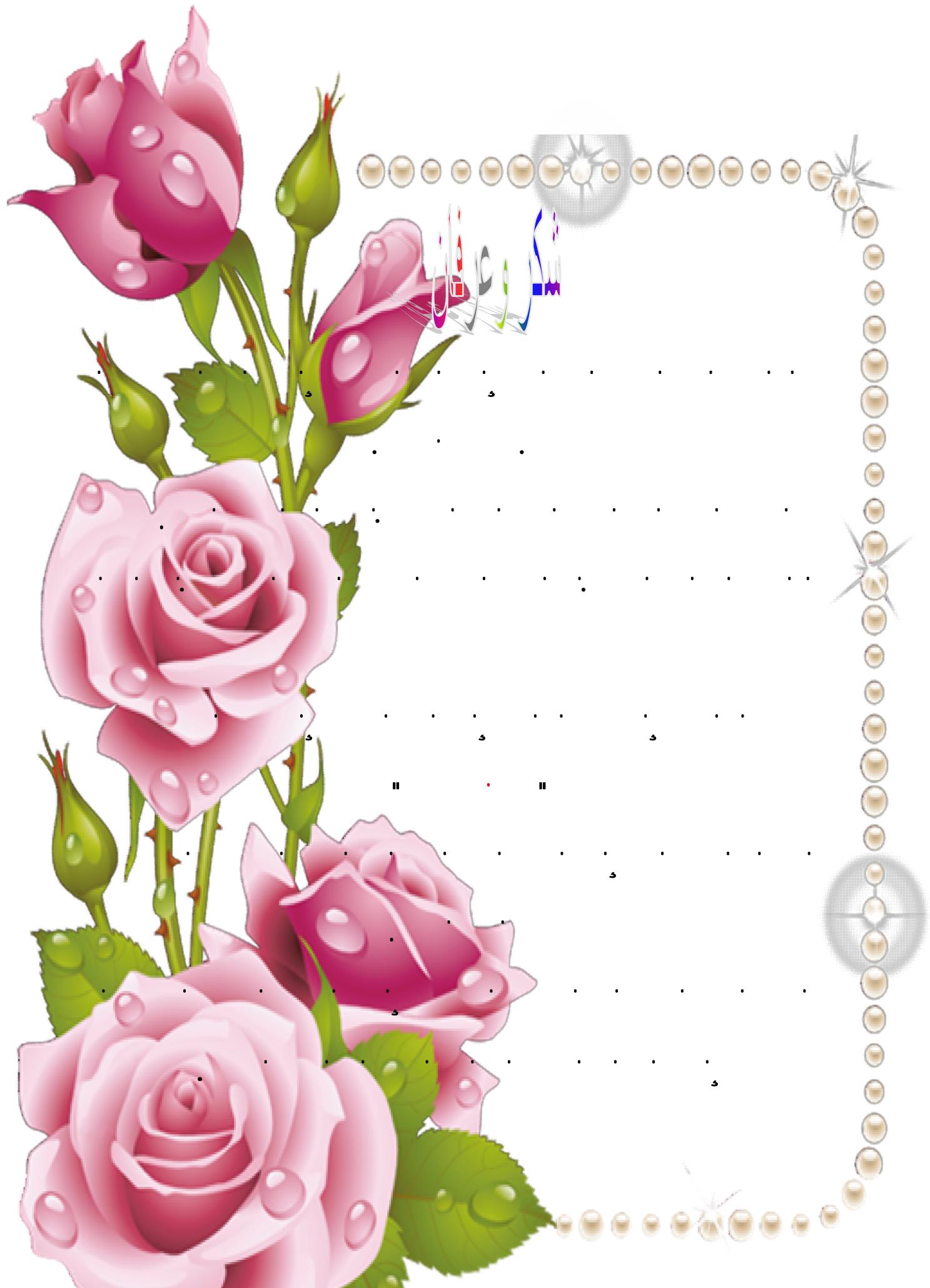




هدایت

« ۰۰۰ »

ریحانہ





**مقدمة**

**ـة**

oooooo

: ôôôô

Ù

1

1

Ó

Ù

Ù

Ù

o

Ù o

Ù o

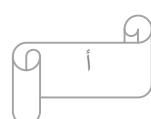
Ù

Ù o

o

â

Ù



oooooooo

U U

U

U

U

U

U

1

U

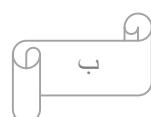
U

U

U

U

U

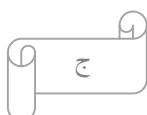


oooooooo

U

U

ae



تَمَهِيد

ب

.....oooooo

U

« 846-749 » « 232 -132 » O U

U

U

1«

» : U

æ

U

.....oooooo

1«

2

1

U

3

»

1

be

| 1 | : : : : : : : : : : : : : : - 1

.17 | 16 | 2001

| ( ) | ( ) | : : : : : : : : : : : : - 2

.15

.20 | : : : : : : : : : : : : - 3

.....oooooo

U

1 «

U

U

»

2 «

:U

1

»

3 «

U

U

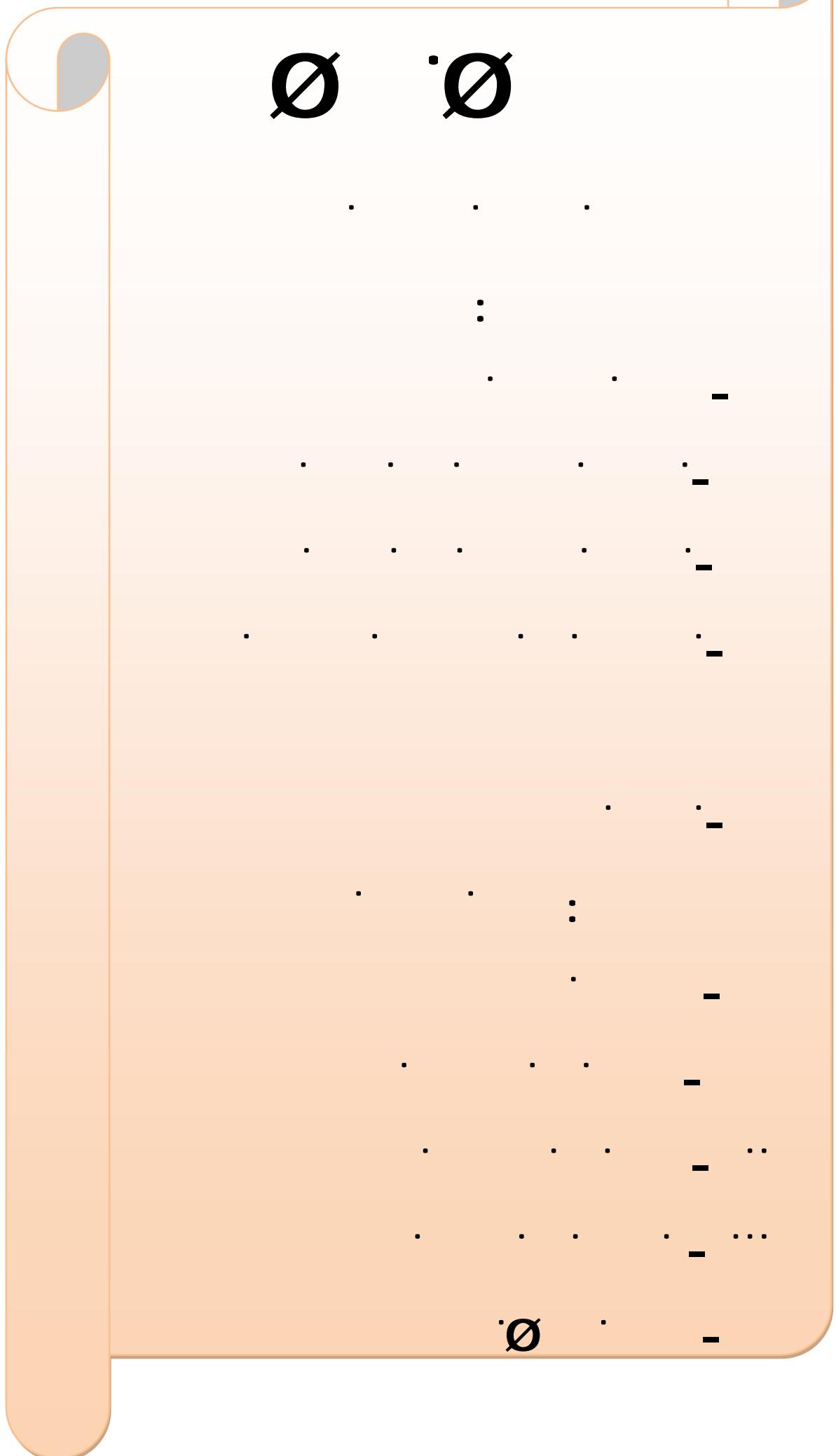
4

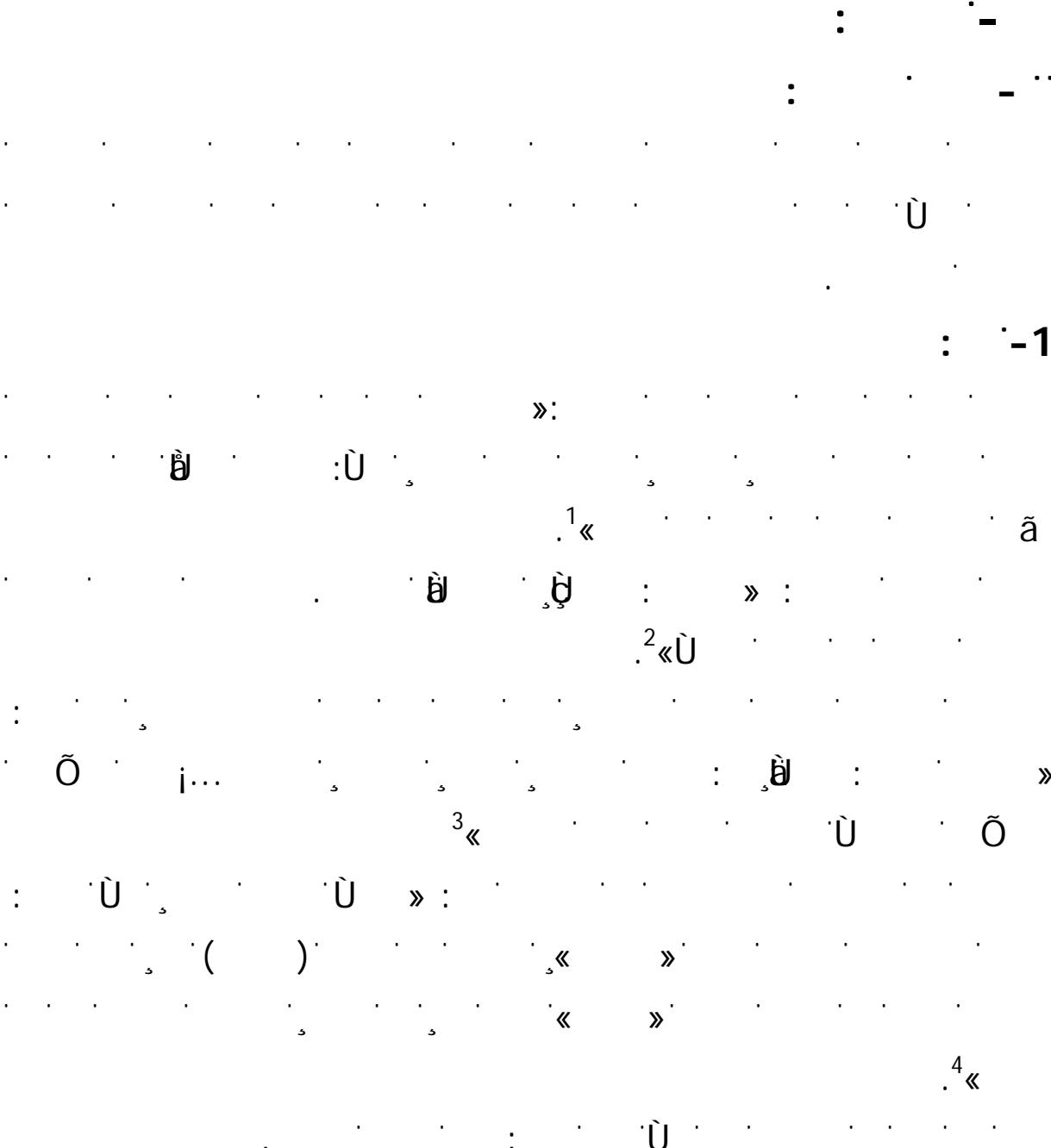
.24 - 1

.24 - 2

) - 3

.14 , 1998 i( . ) - 4





2003   1   8	( )   :   :	U   U   -   1
		.304
2004   4	:   :	-   2
		.528
2005   8	:   :	-   3
		.427
1996   ( . )	:   :	-   4
		.182

-2

1«

» :

2«

» :

» :

» :

» :

» :

3«

» :

-1

.14 1992 j3

-2

.192 2002 j2

-3

.65j64 1980

» :

<sup>1</sup> «

» :

U

<sup>2</sup> «

: U

U

U

»

<sup>3</sup> «

» :

Ó

Ó

- 1

.31 1969 | 2 | 3

- 2

.19 | 18 | 1986

- 3

| 1995 | 1 | 1

U :

.508

1«

Ù

Ù

2«

Ù

»

Ù

Ù

3«

Ù

Ù

Ù

Ù

Ø

Ø

»

Ø

Ø

4«

Ù

Ù

»

Ù

.260

- 1

|3

Ù

- 2

.127

( . )

|( . ) |3

- 3

.391

.432

1999

|( . )

Ù

- 4

1 «

Ù

Ù

»

«

2 «

Ù

»

MADAME DE STAEL Ù

3 «

Ù

4 «

»

MADAME DE STAEL Ù

1704

ANTON GLAND

Ù

Ø

Ø

Ø

Ø

Ø

-1

.25 2013 |1

10

2010 |1

Ø

Ø

Ø

Ø

-2

.11

-3

-4

» ع

١ «

ع

ع

ع

»

ع

٢ «

ع

ع

ع

»

٣ «...

ع

ع

»

ع

ع

| 1 | ..... 0 ..... 0 ..... : ..... ع ..... - 1 | 21 | 2009

| 2002 | 3 | ..... ع ..... : ..... - 2 | .38

| ..... 40 ..... - 3 |

١ «

Ù Ù

Ù

- 1

» :

٢ «

Ù

Ù

» :

٣ «

» :

Ù

Ø

- 1

.08 | 2003 | 1

Ø

.591 | 1993 | 1 | 2

- 2

Ø

- 3

.275 | 2009 | ( )

1 «

-2

»

ـ ـ

ـ ـ

2 «

ـ ـ

ـ ـ

-3

»

ـ ـ

ـ ـ

3 «

-4

»

ـ ـ

4 «

ـ ـ

ـ ـ

ـ ـ

-5

.591

ـ ـ

- 1

.63 | 62 | 1973 | 2

.591

ـ ـ

- 2

.165

ـ ـ

- 3

»

<sup>1</sup>«Ù

Ù

-1

ãÙ

» :

å

<sup>2</sup>« ã

:Ù

[(107)]

ã

Ù

Ù

» :

<sup>3</sup>«

Ù ã

.591

Ù

- 1

.53 ( )

Ù Ù

- 2

- 3

.67 1997 ( )

»

<sup>1</sup>«

ا

ã ç ۀ ç ã ã [41] ۀ a

ا ۀ æ ۀ a ۀ a ۀ ۀ a ۀ æ [27] ۀ a ۀ æ ۀ a ۀ æ

-2

و

»

و

<sup>2</sup>«

و

.05 1986 |2 - 1

و

- 2

.20 2004 |1

U

:U

» :

1 «

U

2 «

U

»

3 «

U

- 1

|1993 |( )

.812

.21

U

- 2

U

- 3

.79 .2012

Jean-Paul Sartre

» :

Ù

<sup>1</sup>«

MICHEL FOUCAU

: Ù

<sup>2</sup>«

» : Ù

Ù

Ù

Ù

» :

Ù

<sup>3</sup>«

»

<sup>4</sup>«

.118 1982 |( . )| - 1

Ù - 2

.72 2006 |1|

.22 |Ù| : - 3

.58 |( . )| |( . )| :Ù - 4

1991  87  86	- 1
	.106
2009  1	- 2
	.43
.231	- 3
.38  2005  ( )	- 4

U

U

U

»

«

1

U

U

U

U

2

Ó

Ó

Ó

Ó

3

.297

- 1

.196

- 2

.292 | 284

- 3

1

U

U

U

U

2

Ø

-1

U

» U

3 «

-1

315 1999 |( )|

.295 |292|

-2

-3

.13 2011 |1|

U U U U » 2 « a -2 » 3 « » 1 « .378 1999 | 1 - 1 .11 1999 | ( ) - 2 .593 2004 | 1 - 3

-Ô

Katie Leblan

2 « » « »

»

3 «

Ù Õ Õ Ù

Ù

Ù - 1

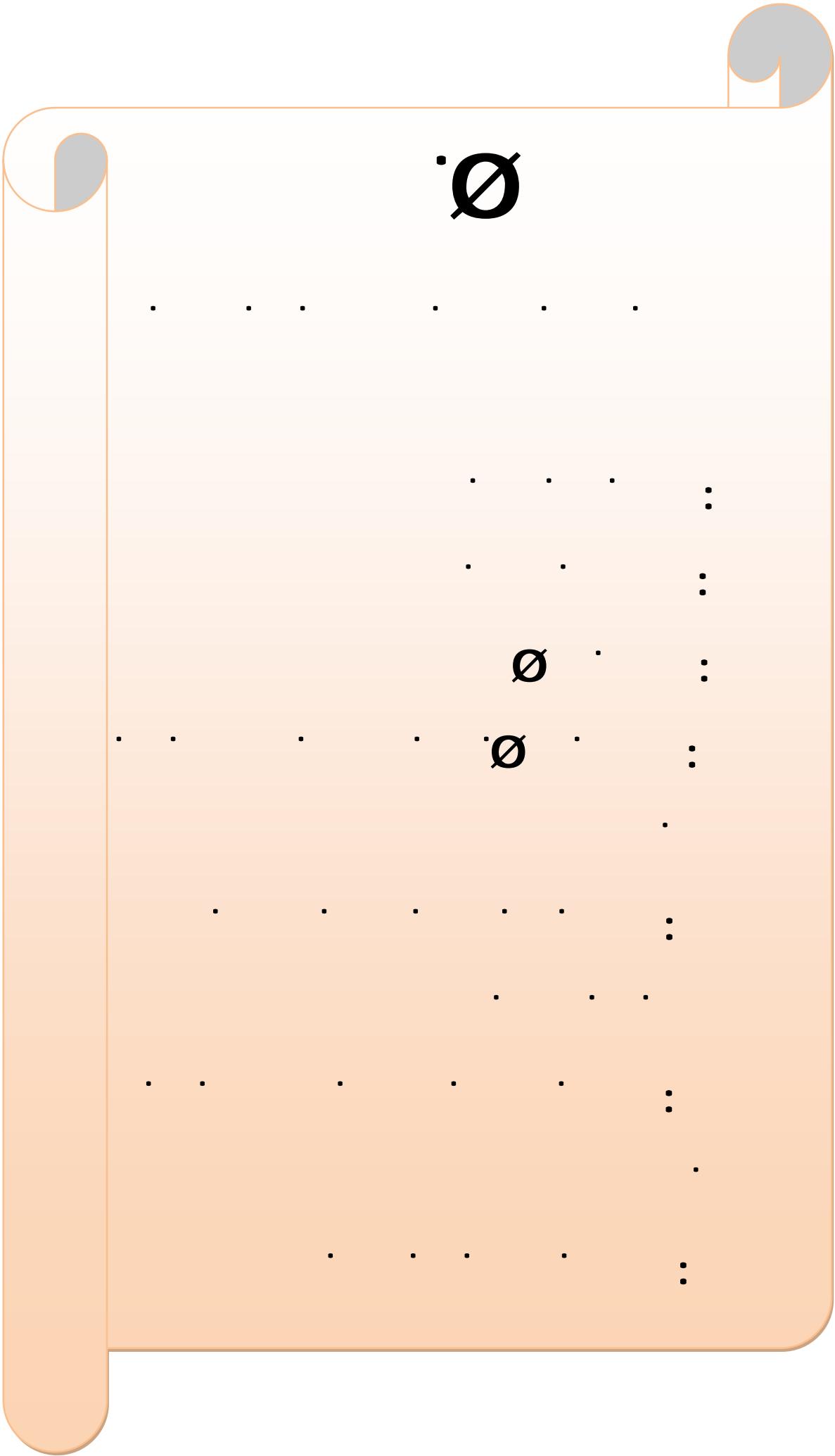
| 2009

.03

Ù - 2

.37 | 2007 | 2

- 3



( 868-775/ 255-159 ) :

٤

١

٤

٢

٤

٤

٥ ٥ ٥

٤

٣

٤ ٤

٤

٤

٤

٥

.587 1973 | 2 - 1

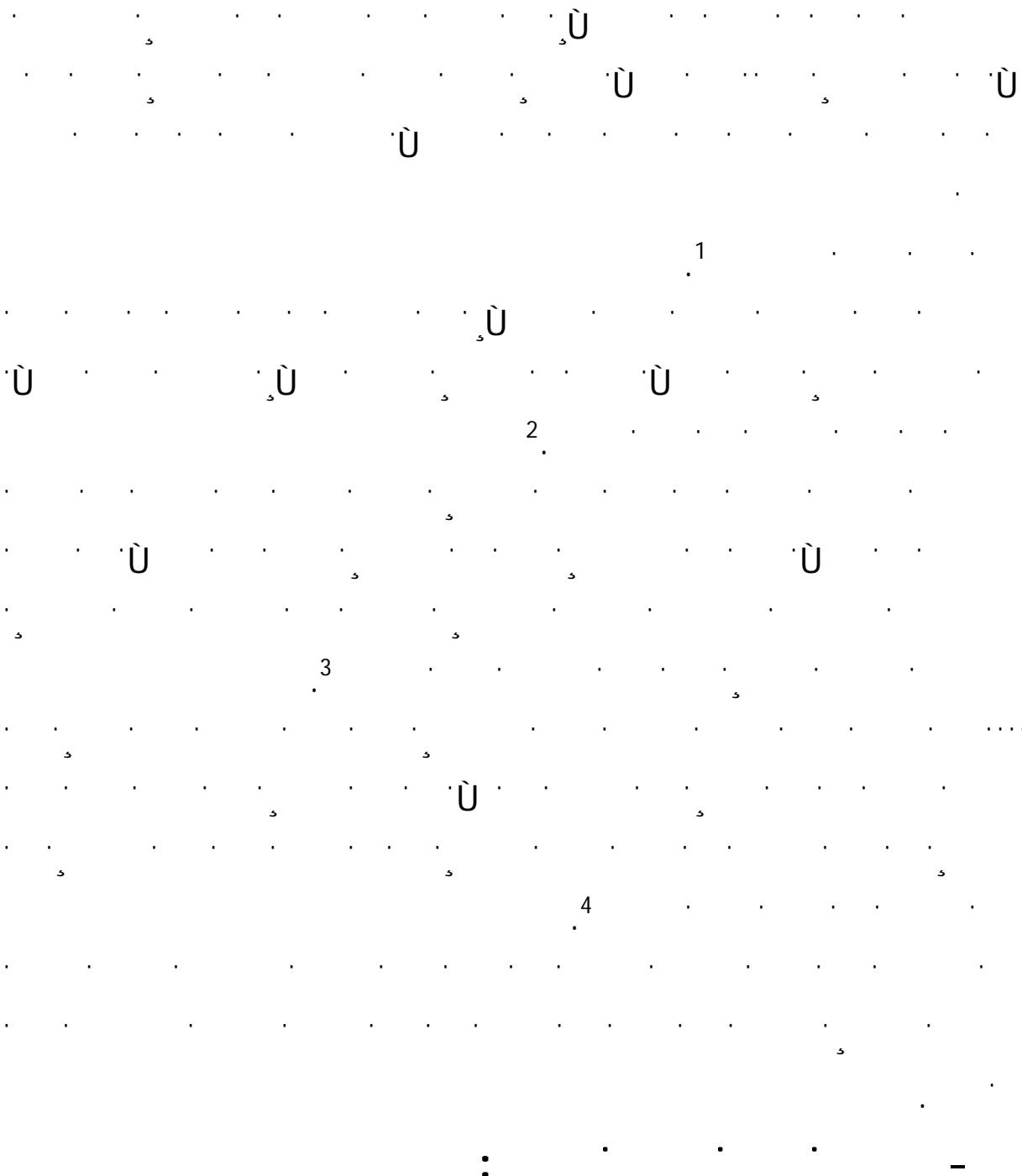
.279 - 2

| 2 5 ٤ - 3

.176 | 2010

.591 - 4

.40 - 5



.589	- 1
.87	2001   1 - 2
.05	- 3
.41	- 4

1

U

८

2

三

Ù · Ù

0

3

U

४

U

८४

Ù

Ù

U

4

U

|2009 | 7

- 1

.18

.177

- 2

.06

- 3

.15

$\bar{U} = 4$



¶ ¶ ¶ » : . . . . .

၁၂၁၁

• ॥ ॥ ॥

Ù Ù Á Á

U U

८

• ४८

J. » ; . Ü

U

८

U . . . . .

3 《 》

U U U U U U U U U U U U U U U U

— 3 —

1

### REFERENCES AND NOTES

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup for the measurement of the thermal conductivity of the samples.

· 11 ·

- 1

.272 ( ) 1 2 ,

.295 (U ) - 2

174 - 3

U O U  
1 U . . . . O  
U U . . . .  
U U . . . .  
2  
O O . . . . O  
»  
U U . . . .  
U . . . .  
3 «  
U U . . . .  
U U . . . .  
4  
U . . . .  
5  
U . . . .

.278 2000 | 1 : -1  
- .277 : -2  
.07 2004 | ( ) : -3  
- .177 : -4  
.22 : -5

2

U

U

â

â

U

Ø

U

U

U

U

U

U

U

Ö

1

241 1988 | 1

.51

- 2



ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

» :

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ 1

ـ

ـ 2

ـ

ـ 3



U

» :

U

U

U

U

1»

U

U

U

2

U

» :

U

U

U

3»

O

O

U

O

U

U

O

U

U

.115 - 1

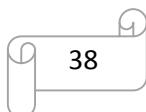
.298 - 2

.18 - 3

.45 - 1

.88 | .87 - 2

.81 - 3



U

<sup>1»</sup>

:U .

U »

:U .

U »

<sup>2»</sup>

Ó ) Ó U .

( U » : U

) <sup>3»</sup>

U .

U ) »

:U ( U ) ( U .

<sup>4»</sup>

U U .

U .

<sup>5»</sup>

U .

» :U .

---

.196 - 1

.31 - 2

.122 - 3

.52 - 4

.102 - 5

- Ù

Ù

6

•

»

•Ù

•Ù

1

•Ù

•Ù

·Ù

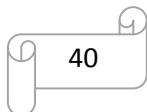
८

»

८

4

2



Ù » :

¹«

Ù » .

²«...

Ù Ù

Ù

Ù

Ù

» :Ù Ù

³«...

:Ù

Ù

Ù » :Ù

Ù

Ù

⁴«

Ø

Ø

Ø

Ø

Ù

Ù

Ù

Ù

» :Ù

⁵«..

.150 - 1

.27 - 2

.23 - 3

.22 - 4

.571 1982 | 1 - 5



» :

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

» :

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

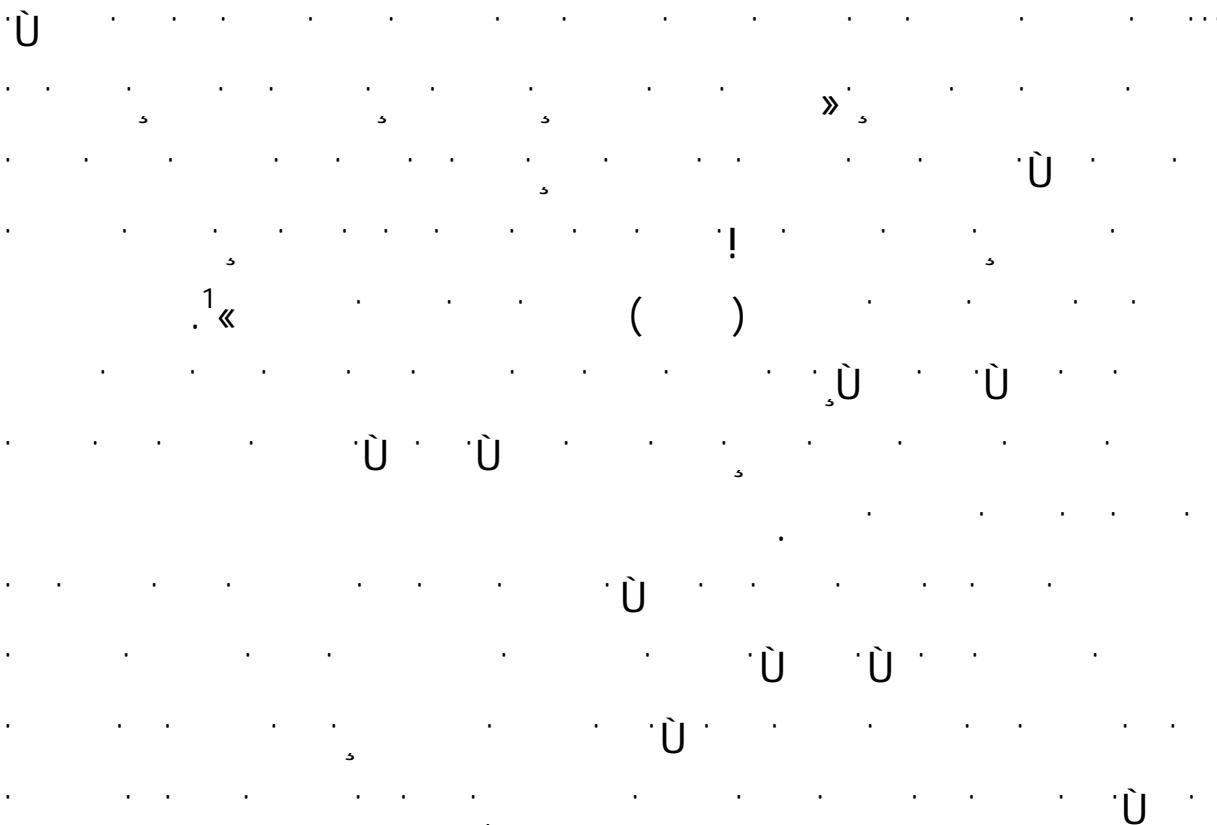
ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

.23 - 1

133 - 2

- 3





**خاتمة**

**لـ**

oooooooooooo

---

U

U

•

U

•

•

•

U

•

O

•

•

•

•

•

U

U

U

•

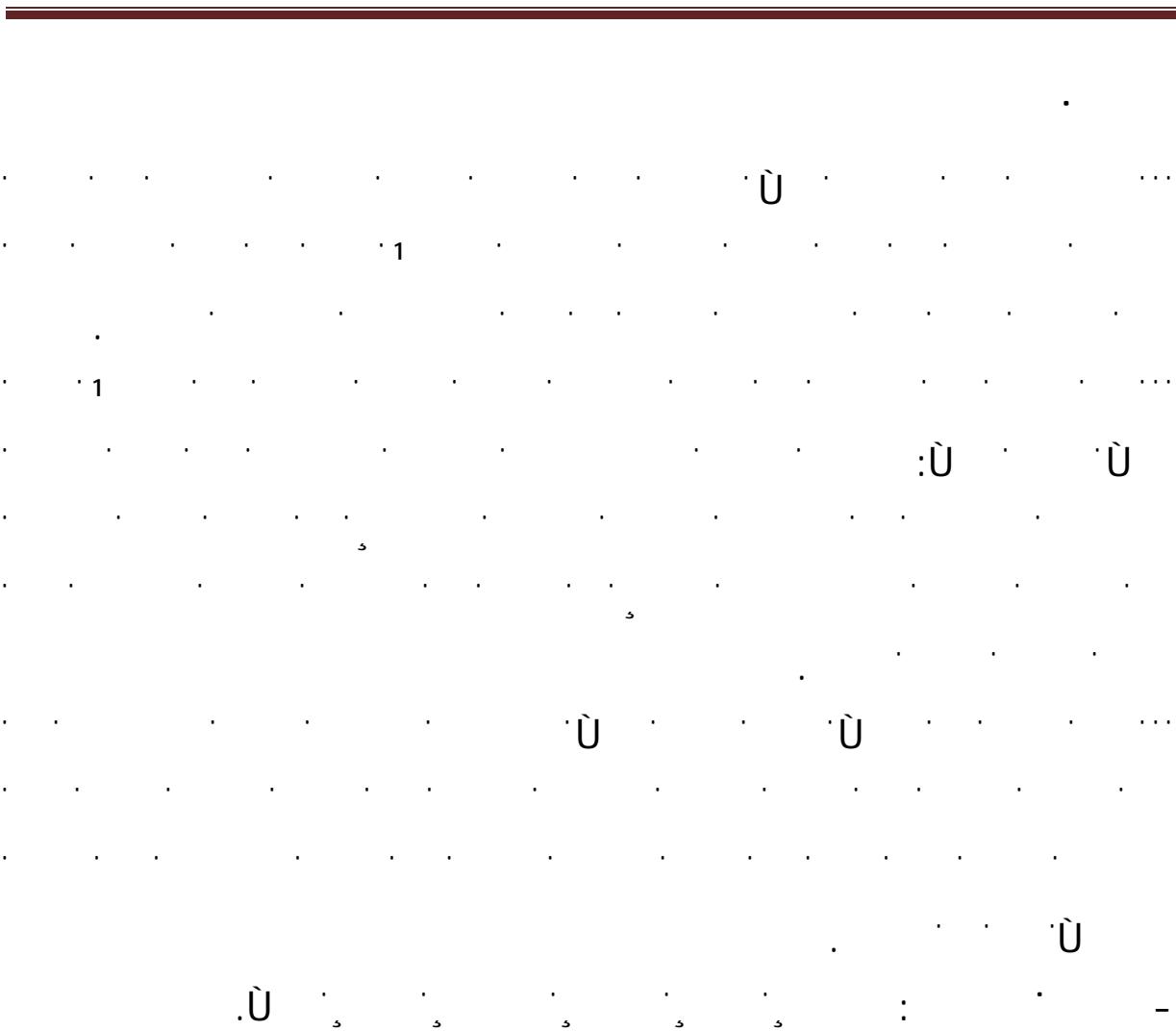
oooooooooooo

O

U

U

# ملخص



### **Resumé**

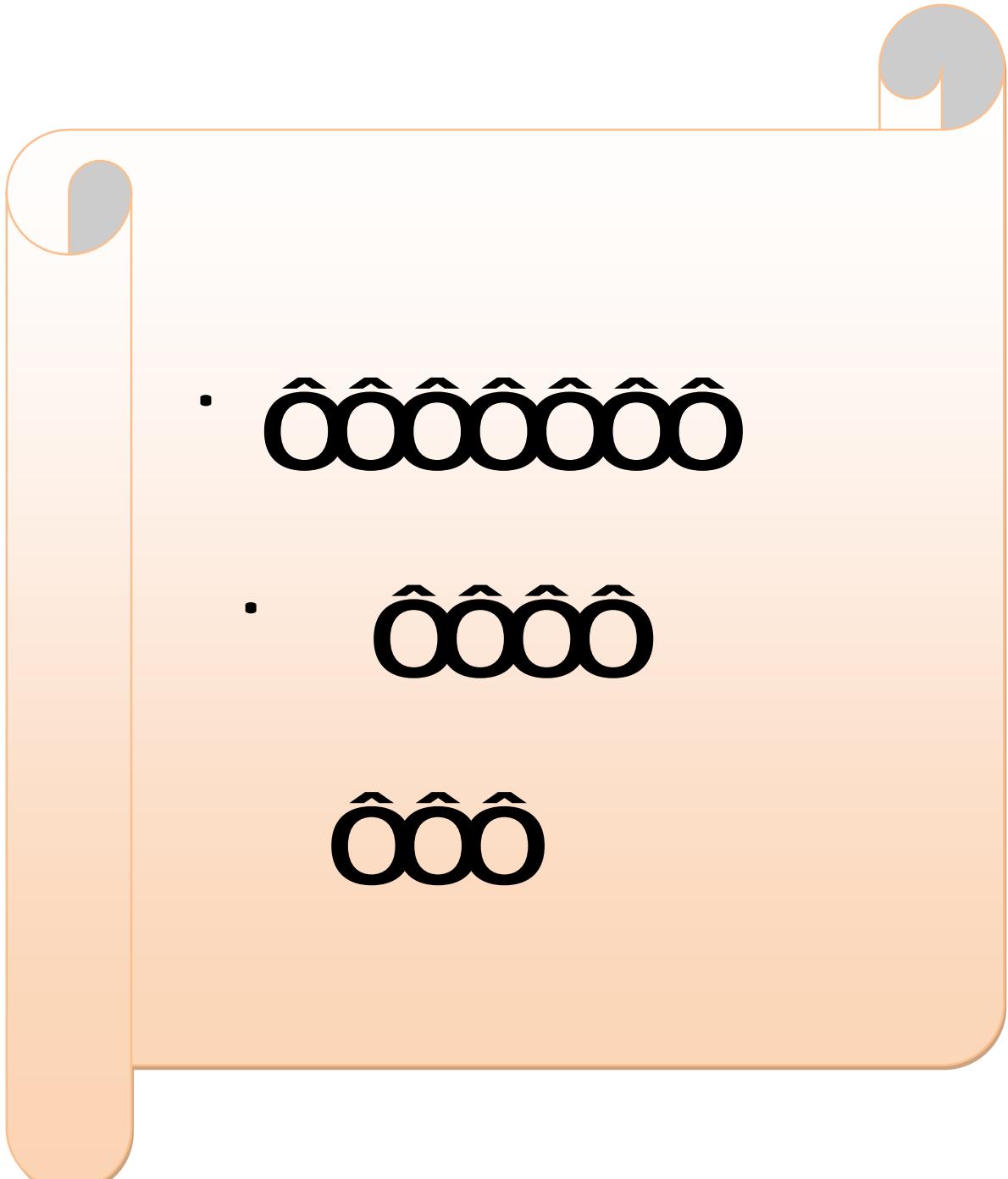
Dans cette étude on a tenté de montrer l'image d'autrui (arabo-perse) dans le livre d'Aljahiz intitulé "Les Avares" tirée de la culture et le patrimoine arabes ou l'entourage culturel a influencé la vie de Jahiz car il s'intéresse de la situation résidée à cette époque due au mélange d'autres races

Cette étude comporte une introduction et deux chapitres, le premier (théorique), divisé en deux parties ; on a discuté dans la première partie, le concept linguistique et terminologique de l'image selon les critiques anciens et modernes plus les études comparatives et culturelles .La second partie parle du concept linguistique et terminologique d'autrui selon la psychologie la philosophie et la culture arabe (ses types, ses bases de construction) .

Concernant le deuxième chapitre, on a parlé du concept d'avarice d'Aljahiz ,ses ouvrages d'où a extrait des images sur l'autrui arabo-perse,en notant la relation entre eux ainsi que le coté stylistique du texte qui caractérise Aljahiz .

Dans la conclusion on a accumulé les résultats achevés de cette recherche.

Mots clés : image-autrui- arabe – perse-culture-avarice.



• ÔÔÔÔÔÔÔÔ

• ÔÔÔÔÔ

ÔÔÔ

قائمة المصادر والمراجع

: ٦٠٠

٦٠٠٠

٦٠٠٠٠

\*

- 1
- .2004
- 2
- .2009 | 7
- 3
- .2003 | 1
- 4
- | 2
- .( . ) | 1
- 5
- .1996 | ( . )
- 6
- .2005 | 8
- 7
- | 4
- .2004
- 8
- .1986
- 
- .1973| 2
- 9
- 10
- .2013 | 1

-11

.1993 i( . )

-12

.1997 i( . )

-13

.1992 i3

U -14

( . ) i( . )

-15

.1982 i( . )

-16

.1986 i3

-17

.2011 i1

-18

.1999 i1

i1 -19

.2001

( ) -20

.2001 i1

U -21

.1985 i1

U : -22

.1999 i( . )

## قائمة المصادر والمراجع

- 12 : -32  
 .1973  
 -24  
 ( . ) i( . ) : -25  
 .1988 i1 : -26  
 U : -27  
 .1995 i1 : -28  
 ( . ) i3 : -29  
 .2003 i1 : -30  
 O O : -31  
 .2004 i1 : -32  
 ( . ) i3 : -33  
 .2009 i1 : -34  
 O O : -35  
 ( . )  
 O : -36  
 .2011 i1 : -37  
 O

قائمة المصادر والمراجع

-36

.1980 i1

Ó -37

.2010 i1

- 38

.2000 | 1

- 39

.1993 j1

-40

.2009 i 1

-41

.2009 i( . )

1

72

:Ù

-43

.1982

-44

.2002 i2

-45

) .

1998 i( )

46

2002 i3

-47

2006 i1

-48

2004 i1

## قائمة المصادر والمراجع

٥٠

٥٠

٦٠

-49

.2009 | ١

-50

.1991 | ٨٦ | ٨٧

-51

.2010 | ٢ | ٥

-52

.2007

٢

Ø

-53

٦

.2012

-54

٦

.2009

# فهرس

الموضوعات

-	.....
05	.....
:Ø Ø	
09	.....
09	.....
09	..... -1
09	..... -2
10	.....
11	..... -Ø
13	.....

14	.....	-
15	.....	-1
15	.....	-2
16	.....	-3
16	.....	-4
16	.....	-5
17	.....	-
17	.....	-
17	.....	-1
18	.....	-2
19	.....	-
20	.....	-0
21	.....	-
23	.....	U -
23	.....	-1

23	.....	-2
24	.....	-3
	.....	Ø
26	.....	-
27	.....	-
29	.....Ù	-
30	.....Ù	-
32	.....	-
36	.....	-
39	.....	-
39	.....	-
41	.....	-
42	.....Ù -Ø	
44	.....	-

---

45	.....
47	.....
50	.....
51	.....
53	.....
55	.....