



المركز الجامعي لميلة

المرجع: 2017/.....

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

- دراسة أنظمة الفعل في قصيدة: - أعرف الحب... ولكن - لأحمد مطر-

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات تطبيقية

إشراف الأستاذ(ة):

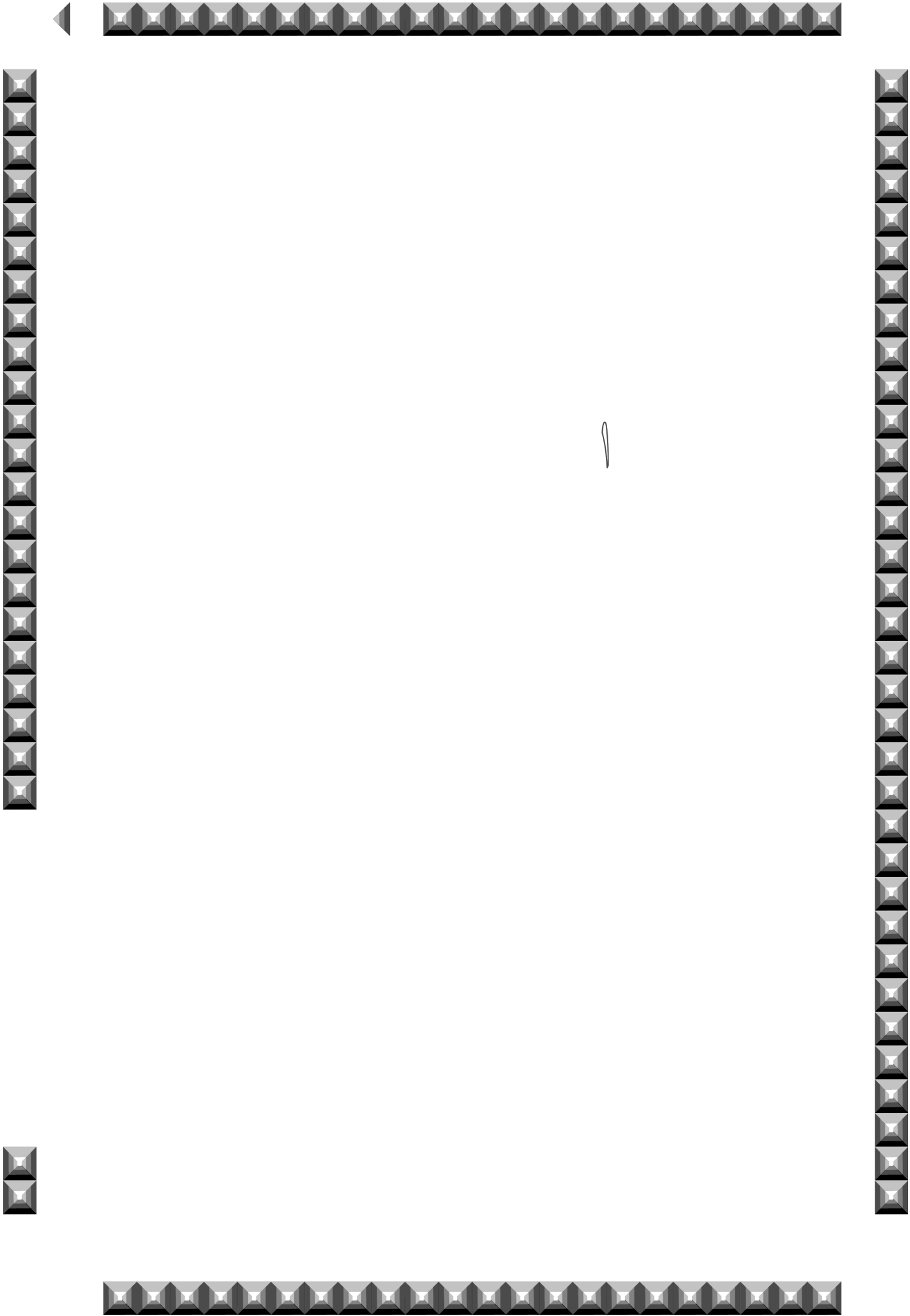
- خليل عبد الكريم.

إعداد الطالبتين:

- لحواس خولت.

- بن عسكراسيته.

السنة الجامعية: 2017/2016



دعاء

اللهم انفعنا بما علمتنا ويسر لنا سبيل العلم يا رب علمنا أن نحب الناس كلهم، وعلمنا أن نحاسب أنفسنا قبل أن نحاسب غيرنا، اللهم علمنا أن التسامح هو أكبر مراتب القوة، وأن الانتقام هو أول مظاهر العنف

يا رب لا تجعلنا نصاب بالغرور إذا نجحنا، ولا باليأس إذا أخفقنا بل فكرنا دائما أن الإخفاق هو التجربة التي تسبق النجاح.

يا رب إذا أعطيتنا نجاحا فلا تأخذ تواضعنا

وإذا أعطيتنا تواضعا فلا تأخذ اعتزازنا بكرامتنا

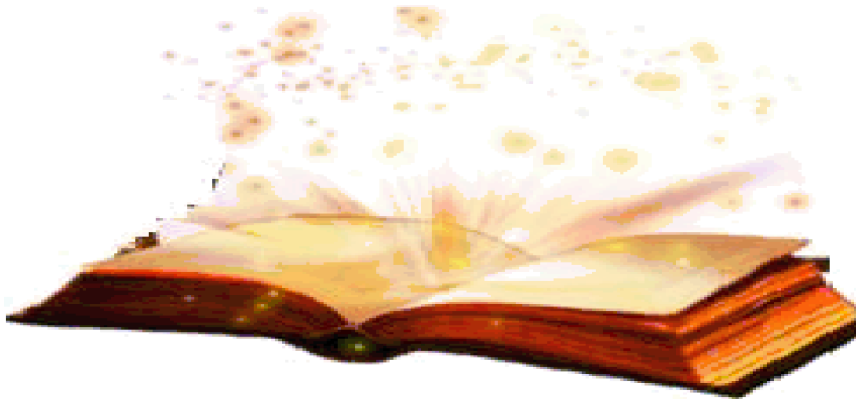
وإذا أسأنا يا رب إلى الناس فامنحنا شجاعة الاعتذار، وإذا أساء الناس إلينا فامنحنا شجاعة العفو.

آمين يا رب العالمين.

كلما أدبني الدهر أراني نقص عقلي

وإذا ما زدني علما زادني علما بجهلي

الإمام الشافعي رضي الله عنه



الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم ، العمد لله الذي أعطاني من فضله وتوفيقه و وهبني القدرة على إتمام هذا العمل حمدا كثيرا

أول كلمة مني أنا "بن عسكر أسية" أبعثها إلى القلب الحنون ،إلى العين الساهرة ،إلى اليأس الطيب الذي ضمد جروحي ،إلى الغالية التي أرجو الله أن يتغمدها برحمته الواسعة أن يسكنها فسيح جنانه ويجعلها في الفردوس الأعلى
أمي رحمها الله .لتليها كلمة إلى الغالية التي لا تقلها قيمة التي عوضني غياب أمي إلى العزيزة أمي ذهبية .

إلى أيي الحنون ،إلى كل إخوتي وأخواتي كل باسمه ومرتبته ،إلى كل من يعرفني من قريب أو بعيد ،إلى كل من هم في قلبي أقول : أنتم ازهاره وأمله الكبير فتحية عطرة عبقة لكم جميعا .

إلى الذين ساهموا في توصيل أرقى رسالة (العلم) أساتذتي الكرام .

كما أهدي تحياتي أنا "لحواس خولة " إلى كل من ترك بصمة في قلبي ،إلى كل من رسم ابتسامة على قسماي وجهي ،إلى أسماها وأرقاها إلى الرائعة في حياتي ،إلى تمثال العنان والعطاء ،إلى من كانت قدوتي العبيبة أمي .إلى العزيز الذي أحمل لقبه بكل افتخار وعز ،إلى من كان مرشدي في دربي ،إلى من بفضلته وصلت إلى هنا أيي الحنون والغالي .

إلى إخواني كل باسمه ،إلى صديقاتي وكل من يعرفني ألفه تحية وتحية مني إليهم .



ولا يفتوتنا أن تذكر أعز وأخص الأساتذة :

~ الأستاذ: المشرفه "عبد الكريم خليل" .

~ الأستاذة: "وهيبة جرفي" .

~ الأستاذ: "خير الدين هبال" .

~ الأستاذ: "نوري خذري" .

لأن لهم الشطر الكبير في إنجاز هذا العمل ... فشكرا جزيلا لكم أساتذتي الذين

بفضلكم بعد فضل الله تعالى تم وأنجز هذا العمل .

المقدمة

مقدمة:

تعد الدراسات النحوية والصرفية من أوسع المواضيع التي يتناولها النحويون وخاصة المتعلقة بالفعل الذي اتخذ مكانه مهمة في الدراسات النحوية القديمة منها والحديثة، فأهميته في الجملة العربية أهمية بالغة، فهو أساس في الجملة الفعلية، فالفعل هو ما دل على حدث مقترن بزمن أو بعبارة أخرى نجد أنه كلمة تدل على أمرين معا حالة أو حدث مصحوبا بزمن وهذا الزمن قد يكون ماضيا أو مضارع أو أمرا.

فما هي حقيقة وماهية الفعل؟ و ماهي أقسامه من حيث الزمن؟ و من حيث الوظيفة؟
و قد اخترنا قصيدة: أحمد مطر تحت عنوان:

"أعرف الحب ولكن "

والتي كانت مناسبتها محاورة الشاعر في موقع الساهر و استفساره.

لماذا لم يكتب قصائده ودواوينه في الغزل، لماذا جل قصائده سياسية فقط، وهذا ما جعله ينظم قصيدة في الغزل حيث جعلنا الفعل محل الدراسة في قصيدة أحمد مطر لأنه جوهر الجملة الفعلية وأساسها وكذلك فصول المعرفة أسرار الفعل وأقسامه من حيث الزمن ومن حيث الوظيفة إلى غير ذلك، إذ اعتمدت هذه الدراسة التي عنوانها.

" نظام الفعل في قصيدة " أحمد مطر " أعرف الحب ... و لكن".

على الخطة الآتية المكونة من ثلاثة فصول حيث تناولنا في **الفصل الأول**: مفهوم الفعل في اللغة العربية وأنواعه" تضمن هذا الفصل خمس مباحث: المبحث الأول: تعريف الفعل، المبحث الثاني: أقسام الفعل من حيث الزمن الماضي، المضارع، الأمر، المبحث الثالث: أقسام الفعل من حيث اللزوم و التعدي، المبحث الرابع: " أقسام الفعل من حيث التجريد و الزيادة و المبحث الخامس وفيه أقسام الفعل من حيث الصحة و الاعتلال".

أما **الفصل الثاني** فنجد: الفعل زمانه وأبنيته في قصيدة " أحمد مطر " ويشمل أربع مباحث، المبحث الأول يتضمن زمن الفعل في القصيدة: أما المبحث الثالث ففيه الأفعال الصحيحة و المعتلة.

إضافة إلى الفصل الثالث و الذي يحتوي على جداول الاحصاء والاستقراء و فيه مبحثين، المبحث الأول: الجداول الاحصائية دو المبحث الثاني: استقراء الجداول، انتهت هذه الدراسة بخاتمة تضم أهم النتائج المتحصل عليها.

أما المنهج الذي اتبعناه هو المنهج الوصفي الإحصائي الاستقرائي الذي ساعدنا على بناء صورة لموضوعنا.

كما اعتمدت دراستنا على مجموعة من المصادر والمراجع، وأولها القرآن الكريم بقراءة ورش عن نافع، إضافة إلى الديوان (اللافتات) الذي أخذنا منه قصيدة (أعرف الحب ... ولكن). مع بحثنا في مختلف مصادر اللغة والنحو العربي في الكتب التالية: قاموس زاد، كتاب جامع الدروس العربية (مصطفى الغلايبي)، كتاب لسان العرب لـ " ابن منظور"، كتاب الصاحبى لأحمد بن فارس بن زكريا"، كتاب شذا العرف في فن الصرف لـ: " أحمد حملاوي" و قد واجهتنا صعوبات كثيرة من أهمها نقص المصادر والمراجع، ضيق الوقت وتزامنه مع أوقات الامتحانات.

كما لا ننسى تقديم خالص شكرنا للأستاذ الفاضل المشرف:

"خليل عبد الكريم"

وكذا الأساتذة الذين ساعدونا على إنجاز هذا العمل خاصة:

الأستاذة: " وهيبة جرفي.

الأستاذة: خير الدين هبال.

الأستاذ: نوري خذري.

وفي الأخير نرجو أن نكون قد أئرنّا ولو بالجزء البسيط زاوية أخرى من زوايا هذه القصيدة من ناحية "أنظمة الفعل".

كما نرجو أن نكون قد وفقنا في هذا العمل للحد الذي طالته عقولنا

والله ولي التوفيق.

الفصل الأول:
مفهوم الفعل في اللغة
العربية وأنواعه

تمهيد:

ينقسم الكلام العربي إلى اسم وفعل وحرف : فالاسم هو ما دل على حدث غير مقترن بزمان وهو أنواع: جامد ومشتق، صحيح وقليل، متمكن، أمكن، غير أمكن، غير متمكن، مبني ومعرب.

أما الحرف: هو ما يدل على معنى في غيره، مثل قولك: مشيت من الدار إلى السينما، فقد أفادت (من) بداية الغاية (إلى) انتهاءها وهو أنواع: حرف مختص وحرف غير مختص والمختص أنواع:

* مختص بالفعل مثل: لم يأت.

* مختص بالاسم مثل: (في) كقولك في الحديقة أزهار.

وغير المختص يدخل عليها معاً مثل: (هل) نحو هل يكفي ؟ وهل الطالب مجتهد؟

وقد قدمنا الحرف عن الفعل لأن هذا الأخير هو مناط الدراسة وقد تعددت تعريفاته.

المبحث الأول: تعريف الفعل

فالفعل "ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان مثل دخل، يكتب، أخرج، وعلامته أن يقبل قد أو السين أو سوف أو تاء التأنيث الساكنة أو ضمير الفاعل أو نون التوكيد مثل قد قام، قد يقوم، سندهب، قامت، قمت، ليكتبن واكتبن".¹

وكذلك عرف النحاة العرب الفعل وأهمهم سيبويه في قوله " فالكلم اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ليس باسم وفعل فالاسم كرجل، فرس وحائط، وإما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء وبنيت لما مضى ولما يكون، ومن هو كائن لم ينقطع"² فسيبويه يرى أن الفعل ما أخذ من لفظ المصادر بمعنى الفعل مشتق من المصدر مثل كتب من كتاب، كما أنه ينقسم إلى ثلاث ماضي، مضارع وأمر.

1- ينظر: الغلابيسي مصطفى، جامع الدروس العربية، دار البصائر، (د.ب) الجزائر، (د.ط)، (د.س)، ص16.

2- ينظر: بن قنبر أبوشبر عمرو بن عثمان، الكتاب، تح: محمد سلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط3، ص 12.

- وفي سياق آخر نجد الكسائي يعرفه كالآتي "الفعل بأنه ما دل على زمان".¹
- أما أبوبكر السراج فقد عرفه قائلا: "والفعل ما كان خبرا ولا يجوز أن يخبر عنه".² ويقصد في هذا التعريف أن أصل الفعل هو مسند أي أنه نسب مصطلح الفعل إلى الإسناد في قوله "والفعل ما كان خبرا" وهو لا يصلح أن يكون مسندا إليه في قوله "لا يجوز أن يخبر عنه" ونوضح قوله بمثال دخل عمر فالفعل دخل هو المسند أي أنه أسند فعل الدخول إلى عمر ولا يمكن أن نخبر عن الدخول.

- ويذهب بعضهم أن "الفعل ما امتنع من التنثية والجمع".³

وعرفه أيضا الزمخشري بقوله "الفعل ما دل على اقتران الحدث بزمان ومن خصائصه صحة دخول قد وحرفي الاستقبال والحرف المتصل البارز من الضمائر وتاء التأنيث الساكنة نحو قولك: قد فعل يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت ويفعلن وافعلي وفعلت".⁴

ومن خلال قوله هذا نعرف، للفعل سمات تتسم بها عن باقي أقسام الكلام وهي الاستقبال والجوازم وتاء التأنيث الساكنة تصح أن تدخل على الفعل ولكن لا تصح أن تدخل على الاسم والحرف.

كما قام أحد النحاة العرب بتعريف الفعل بالمعنى الآتي وهو أن الفعل يقترب بالفاعل وهو الذي يحدثه، وهذا الفعل يقترب بالزمان والمكان إما يكون في الماضي أو المضارع أو الأمر، وهذا يغير فيه صرفيا ونحويا والفاعل هو الذي يتسبب في هذا الفعل حيث يغيره بحسب الزمن الذي يقوم به هذا الفاعل فيغيره من حيث البنية النحوية والصرفية حسب الفاعل.⁵

1- أحمد بن فارس بن زكرياء الصاحب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط1، 1997م، ص10.

2- الساقى فاضل مصطفى، أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة، مكتبة الخانجي القاهرة، 1997 ص19.

3- القزويني الرازي أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكرياء، فقه اللغة العربية ومسائلها وسند العرب في كلامها، الناشر محمد بيضون، (د.ب)، (د.د)، ط1، 1997 ص50.

4- الزمخشري جار الله أبو القاسم محمود بن عمر وابن أحمد، المفصل في صناعة الإعراب، تح: د. علي بوملحم، مكتبة الهلال، بيروت، (د.د)، ط1، 1993.

5- ينظر: تمام حسن عمر، اللغة العربية ومعناها ومبناها، الناشر عالم الكتب (د.ب)، (د.د)، ط1، 2006 ص104.

وفي الأخير نستنتج من الأقوال السابقة الذكر أن الفعل ومهما تعددت الآراء فيه فإنه يشمل تعريفاً واحد ظاهر واضح هو أنه ما دل على حدث مرتبط بزمن أو هو عبارة عن عملية القيام بالشيء في زمن معين، فالفعل مرتبط بالزمن لذلك فهو يتميز بالتغير والتجدد والاستمرار كما يعتبر كذلك قسم من أقسام الكلم له أهميته ودوره في الجملة العربية وهذا ما جعل النحاة واللغويين يولونه اهتمامهم ويتناولون جوانبه بالدراسة.

المبحث الثاني: أقسام الفعل من حيث الزمن

المطلب الأول: الماضي

ينقسم الفعل من حيث زمانه إلى ثلاثة أقسام ماضي، مضارع وأمر ونبدأ كلامنا عن الزمن الماضي فهو ما دل على زمن فات وانقضى ومضى يدل على عدم الاستمرار وظهر في التعريفات التالية: الماضي "ما وقع في زمان قبل الزمن الذي أنت فيه وعلامته أن يقبل تاء الفاعل كقران وتاء التأنيث الساكنة كقران ويكون مبنياً على الفتح معلوماً كان أو مجهولاً كفهم وفهم"¹، فهذا ما أتى به محمد علي السراج ويعني بقوله هذا بأن الماضي هو الزمن الذي فات ولم يعد موجوداً كان من قبل لكنه انقضى وزال وله علامات تدل عليه تمثلت في تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة وبالنسبة لإعرابه فحسب السراج فهو مبني على الفتح.

كما نجد مصطفى الغلاييني يعرف الماضي "بأنه ما دل على معنى في نفسه مقترن بالزمن الماضي كجاء واجتهد وتعلم وعلامته أن يقبل تاء التأنيث مثل كتبت أو تاء الضمير مثل كتبت، كتبت، كتبتما، كتبتن، كتبتن"²، وأيضاً ذهب الحملاوي في تعريفه "هو ما دل على حدوث شيء قبل زمن المتكلم نحو قام وقعد وشرب، وعلامته أن يقبل تاء الفاعل نحو قرأت، وتاء التأنيث الساكنة نحو غرات هند"³ يقصد مصطفى

1- السراج محمد علي الباب في قواعد اللغة وألات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل، مراجعة خير الدين شمسي باشا، دار الفكر، دمشق، (د.د)، ط1، 1993م، ص15.

2- مصطفى الغلاييني جامع الدروس العربية، دار النموذجية، صيدا بيروت، (د.د) ط28، ط28، 1993 م، ج1، ص33.

3- الحملاوي بن محمد شدا العرف، دار الكيان، الرياض، (د.ط)، (د.س)، ص46.

الغلاييني في التعريف بالزمن الماضي في عبارة بأنه ما دل على معنى في نفسه هو أن زمن الماضي هو دلالة الفعل في الزمن نفسه مثل: الفعل ضرب فالفعل ضرب في الزمن الماضي تدل على معنى ذلك الفعل في الزمن الماضي أي في نفس الزمن.

أما الحملوي فنجد أنه يقصد في تعريفه للزمن الماضي في العبارة "هو ما دل على حدوث شيء قبل زمن المتكلم"، أنه ما دل على القيام بالشيء قبل الكلام عنه، أي حدوث وحصول الفعل قبل أن نتكلم عنه مثل قولنا خرج عمر فهنا عمر قد خرج وانتهى الأمر، فالفعل "خرج" فعل حدث ومضى وانتهى قبل التكلم عنه.

وعرف فجر الدين قباوة الفعل الماضي بقوله "ما دل على حدوث شيء قبل زمن المتكلم نحو، ذهب، خرج، جادل، تناول، انتقل، زخرف، اضمحل ويجوز أن تتصل بآخره تاء التأنيث والتاء التي هي ضمير رفع متحرك" ¹ فحسب تعريفه هذا فهو هذا فهو اعتبر الفعل الماضي كما اعتبره الحملوي.

في سياق آخر يعرف شعبان صالح الفعل الماضي "بأنه ما دل على حدث مرتبط بزمن مضى مثل ظهرت النتيجة وغار صديقي وعلامة الماضي أنه يقبل إحدى التاءين" ² تاء الفاعل: مثل قول الشاعر.

مثلما قطرة الندى تتسرب*** قد تسربت في مسامات جلدي

مند أحببتك الشموس إستدارت *** والسماوات صرن أنقى وأرحب

تاء التأنيث الساكنة: مثل قول الشاعر

أنت التي نسيت تراتيل الهنى*** علوتيه الأصداء من حلق ندي

كفرت بدين الشوق وهي بلا هوى*** همل وحرمان ومحص تبدل

1- فخر الدين قباوة، تصريف الأسماء والأفعال، مكتبة المعارف، بيروت، (د.د)، (د.ط)، (د.س)، ص245.

2- شعبان صالح تصريف الأفعال في اللغة العربية.

وتحرك تاء التأنيث بالضم أو الكسر تخلصا من إلتقاء الساكنين كما في قوله "وقالت أخرج عليهن"، وتبنى على الفتح إذا لحقتها علامة التنثية كما في قوله تعالى " قالتا أتينا طائعين".¹

ونجد ابن عقيل يحدثنا عن الفعل الماضي بقوله "وماضي الأفعال بالتأمر أي من ماضي الأفعال بالتاء والمراد بها تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة وكل منهما لا يدخل على ماضي اللفظ نحو تباركت يا ذا الجلال والإكرام ونعمت المرأة ضد يئست المرأة دعد"² ويدل هذا الحد على أن تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة لا تدخل لا تدخل إلا على الفعل الماضي الذي لا يفهم إلا عند التلفظ به.

• كما سمي الفعل الماضي ماضيا دلالة على الزمن، فمعيار تسميته معيارا زمنيا وهو كلمة تدل على مجموع امرين: "معني، وزمن فات"³ أي ما دل على "اقتران حدث بزمان قبل زمانك"⁴ فيعدم بعد وجوده فيقع الإخبار عنه في زمان بعد زمان وجوده.

ومن علاماته أن يقبل التاء في آخره نحو(ساعدت) ويتجاوزه الفتح والضم والسكون:

الفتح: نحو سافر خالد، سافرت خولة، خالد وخولة سافرا.

الضم: نحو(سافروا).

السكون: نحو سافرت وسافرنا.

ويقول ابن مالك في ألفيته:

تافعلت وانت ويا افعلي *** ونون أقبلن فعل ينجلي

أي "تا" الفاعل: متكلما كان نحو(فعلت) بضم التاء أو مخاطبا نحو تباركت يا الله (بفتحها) أو مخاطبة نحو قمت يا هند (بكسرها) تاء التأنيث الساكنة اصالته، نحو أنت هند.¹

1- المرجع السابق، ص 18.

2- شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك، دار التراث، دار مصر للطباعة، القاهرة، (د.ط)، 1، 198، ج1، ص 25.

3- حسن، النحو الوافي، دار المعارف، مصر، ط 19223، ج1، ص46.

4- الجرجاني محمد صديق المنشأوي، كتاب التعريفات، دار الفضية، القاهرة، ص 164.

المطلب الثاني: المضارع

الفعل المضارع: هو الفعل الذي يدل على حدث وقع في زمن يقبل الحال والاستقبال.

وقد حد مصطفى الغلاييني الفعل المضارع بقوله "أنه ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان يحتمل الحال والاستقبال مثل يجيء ويجتهد ويتعلم وعلامته أن يقبل السين أو "سوف" أو "لم" أو "لن" مثل سوف يجيء، لم أكل، لن أتأخر.²

• ويقصد مصطفى الغلاييني بهذا التعريف أن الفعل المضارع هو ما دل على المعنى الذي وقع فيه، ويكون في الحاضر والمستقبل القريب مثل ينام وعلامته أن يقبل السين وتكون للمستقبل القريب مثل: سيلعب "وسوف" المستقبل البعيد مثل سوف يأتي كم يقبل حروف الجزم لم وغيرها وحروف النصب لن وغيرها.

• وفي سياق آخر يعرفه الزمخشري بأنه " ما يعتقب في صدره الهمزة والنون والتاء والياء، وذلك للمخاطب أو الغائبة تفعل وللغائب يفعل وللمتكلم أفعل، وله إذا كان مع غيره واحدا أو جماعة نفعل وتسمى الزوائد الأربع، ويشترك فيه الحاضر والمستقبل واللام في قوله إن زيدا ليفعل مذاحة للحال، تا ليست أو سوف للاستقبال وبدخولهما عليه قد ضارع الاسم فأعرب بالرفع والنصب والجزم مئان الجر.³

• وهذا يعني حسب رأي الزمخشري الفعل المضارع هو ما ابتداء بحرف من حروف المضارعة وهي الهمزة مثل أكتب وتكون للمتكلم وتكون للمتكلم والنون تكون للجماعة مثل نكتب والتاء للمخاطب مثل تكتب والياء للغائب مثل يكتب.

• وكذلك نجد ركن الدين يعرف الفعل المضارع بقوله " المضارع بزيادة حرف المضارعة على الماضي فإن كان مجردا على "فعل" كسرت عينه أو ضمت أو فتحت، إن

1- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، تح حسن حامد دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ص 10.

2- مصطفى الغلاييني جامع الدروس العربية، ص35.

3- أبو القاسم محمود بن عمر وابن أحمد الزمخشري جار الله، المفصل في صنعة الإعراب، محقق د. علي بوملحم، مكتبة الهلال، بيروت، (د.د)، ط1، 1993، ص 321.

العين واللام حرف حلق غير ألف وشد: أبقى، يأتي وأما قلى يقلّي فعامریت وركن يركن من التداخل.¹

• وهذا يعني أن تعريف ركن الدين للفعل المضارع يشبه تعريف الزمخشري وهو أن الفعل المضارع يحصل بزيادة حرف المضارعة أي الهمزة أو النون أو التاء أو الياء على الفعل الماضي.

• كما يعرفه ابن الصائغ المضارع بقوله:

وإن وجدت همزة أو تاء أو نون جمع مخبر أو ياء

قد ألحقت أوائل فعل *** فإنه المضارع المستعلى

• وحروف المضارعة هي الهمزة والنون والتاء والياء فإذا اتصل أحدهما بأول فعل ماض سمي مضارعا وعاد معها.²

• ويعرف الفعل المضارع في موضع آخر عند بن يوصف بأنه "وهو كل فعل اتصلت به ألف الاثنين نحو يقومان للغائبين وتقومان للحاضرين، أو وأو الجمع نحو يقومون للغائبين وتقومون للحاضرين أو ياء المخاطبة نحو تقومين وحكم هذه الأمثلة الخمس أنها ترفع بثبوت النون نيابة عن الضمة وتجزم وتنصب بحذفها نيابة عن السكون والفتحة تقول أنتم تقومون ولم تقوموا رفعت الأولى لخلوه من الناصب والجازم وجعلت علامة رفعه النون وجزمت الثاني ب "لم" ونصبت الثالث ب "لن" لن تقوموا، وجعلت علامة النصب والجزم النون، قال تعالى "فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا" الأول جازم ومجزوم والثاني ناصب ومنصوب وعلامة الجزم والنصب الحذف.³

1- دحن بن محمد بن شرف شاء الحسيني الأستراباذي زكن الدين، شرح شافية ابن الحاجب. ج، عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، 2004، ط1، ج2، ص268.

2- ابن الصائغ محمد بن حصن بن صياح بن أبي بكر الجذامين أبو عبد الله شمس الدين، اللحة في شرح الملح، عمادة البحث العلمي للجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، ط1، 2004، ص 143.

3- عبد الله بن يوصف شرح قطر الندى وبل الصدى، تح محمد محي الدين عبد الحميد، الناشر القاهرة، القاهرة، (د.ت)، ط11، ص55.

- كما عرف كذلك عند علي الجارم ومصطفى أمين في قولهما " هو كل فعل يدل على حصول عمل في الزمن الحاضر أو المستقبل ولا بد أن يكون مبدوءا بحرف من أحرف المضارعة وهي الهمزة والنون والياء والتاء.¹
- وهذا معناه أن الفعل المضارع هو وقوع حدث في زمن الحال والاستقبال وأن يكون أو له حرف من أحرف المضارعة.

المطلب الثالث: الأمر

فعل الأمر يعرف فعل الأمر بأنه الفعل الذي يدل على حدث مقترن بالطلب، فهو سمي بهذا الاسم لأنه يدل على الأمر.

- ومن هذا التعريف نجد من يعرفه بأنه " أن فعل الأمر كلمة تدل بنفسها على أمرين مجتمعين: معنى وهو مطلوب تحقيقه في زمن المستقبل أيما دل على حدث يطلب حصوله بعد زمان المتكلم."
- وهذا يعني أن فعل الأمر هو عبارة عن أمر شخص ما القيام بشيء أو عمل ما وسمي بهذا الاسم لأنه يعتبر عملية طلب من شخص القيام بعمل ما.
- وعلامته التي يأتي من خلالها هي صيغة الطلب دائما مثل "اذهب" أي طلب الذهاب²

إن فعل الأمر مبني دائما مثل الفعل الماضي حيث يلزم زمنه اتجاها واحدا وهو المستقبل وبنائه يكون على ما يجزم به الفعل المضارع، أي أن علامة مضارعه المجزوم مثل علامة بنائه إذ يكون بناؤه على السكون إذا كان صحيح الآخر، ولم يكن مسندا إلى ألف الإثنتين أو وأو الجماعة أو ياء المخاطبة ويكون مبني على السكون أيضا إذا اتصلت به نون النسوة نحو قوله تعالى "افعل ما تؤمر" فافعل: فعل أمر مبني على السكون وفاعله

1- علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر، (د.ب)، (د.د)، (د.س) ح 2 ص 32.

2- ينظر: نظم الفعل في اللغة العربية، هشام محمد علي مخثقي مذكرة ماجستير، الجامعة الأمريكية، بيروت، ص197.

ضمير مستتر تقديره أنت ونحو "أدرسن " فعل أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.¹

عرف علي الجارم ومصطفى أمين الأمر بقولهما "هو كل فعل يطلب به حصول شيء في زمن المستقبل.²

وذلك أن فعل الأمر هو كل فعل جاء بصيغة الطلب أو دل على طلب حدوث شيء معين في زمن المستقبل، كما حدا أيضا فعل الأمر.

إن علامات فعل الأمر التي يعرف بها مركبة من مجموع شيئين وهما دلالاته على الطلب، وقبوله ياء المخاطبة وذلك نحو قم فإنه دال على طلب القيام، ويقبل ياء المخاطبة كقولك أقعد واقعدى واذهب واذهبي، وقال تعالى " فكلي وأشربي وقرى عينا" فلو دلت الكلمة على الطلب ولم تقبل ياء المخاطبة نحو صه بمعنى أسكت ومنه بمعنى أكفف أو قبلت ياء المخاطبة ولم تدل على الطلب نحو أنت يا من تقومين وتأكلين، ولم يكن فعل أمر.³

المبحث الثالث: أقسام الفعل من حيث الزوم والتعدي

- يعرف الفعل أنه ما دل على حدث مقترن بزمن وقد يكون هذا الزمن ماض أو مضارع أو أمر، ما من حيث وظيفته (أي الفعل) فيمكن تصنيفه إلى متعدي ولازم.

المطلب الأول: الفعل اللازم

الفعل اللازم: ينقسم الفعل باعتبار عمله إلى قسمين متعد ولازم ولكل منهما أبنيته الخاصة به: فاللازم هو الفعل الذي يلزمه الفاعل فقط، أي أن الفاعل هو الذي يبين معناه.

1- ينظر: عزيز خليل محمود، المفصل في النحو والإعراب، ص27 بتصرف.

2- علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، ج 1، ص33.

3- ينظر: عبد الله بن يوسف، شرح قطر الندى وبل الصدى، ص 30.

إذ يعرفه بن دمودة بقوله " الفعل اللازم هو الفعل الذي يقتصر وقوعه على فاعله، وتم معناه بذكر فاعله نحو: (مرض الطفل) " ¹.

- أو هو كما عرفه ابن عقيل قائلاً "هو ما لا يصل إلى مفعوله إلا بحرف جر، نحو(مررت بزيد) أو مفعول له نحو(قام زيد) ويسمى ما لا يصل إلى مفعول له لازماً وقاصراً أو غير متعد، ويسمى متعدياً بحرف جر." ²

- أو هو الذي يلزم فاعله دون مفعوله مثال ذلك، نزل، خرج، وقع...، إذ يرى الدكتور ابراهيم بركات أن الأفعال التي لا تنصب مفعولاً به يظن أنها لا مفعول لها، إذ يرى أن هذا الظن غير صحيح إذ يقول "كل فعل له فاعل ومفعول به حتى تتحقق الحديثة ولكن بعض الأفعال يصل إلى مفعولاتها بلا واسطة فتتصبها وبعضها الآخر يصل إلى مفعوله بواسطة فلا ينصب وهذا الأخير هو ما يسميه النحاة بالأفعال اللازمة" ³

المطلب الثاني: الفعل المتعدي

الفعل المتعدي: يعرف المتعدي وحسب التمعن في اسمه أنه متعدى من الفاعل إلى مفعول به أو مفعولين أو أكثر أي بمعنى إذا كان الفعل اللازم يقتصر وقوعه على فاعله فإن المتعدي لا يتم معناه إلا بذكر مفعوله فالمتعدي كما عرفه (احمد الحملاوي) هو " ما يجاور الفاعل إلى المفعول به نحو، حفظ محمد الدرس " ⁴.

- وكذلك يعرفه (ابراهيم بركات) بقوله " هو ما يصل إلى مفعول به بدون واسطة حرف جر، ويسمى كذلك واقعا متعدياً، فالتعدي يعني المجاوزة " ⁵.

وهذا يعن أن الفعل المتعدي هو ما تجاوز الفاعل الى مفعول به مثل: كتب الحكيم الوصفة.

- بوعلام بن دمودة مكشاف الأفعال، ط1 ص 1.200.

2- شرح ابن عقيل، تعليق وشرح: محمد عبد المنعم ابن عقيل (عبد الله بهاء الدين)، دار ابن زيدون للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، (د.ط.)، (د.ت.)، ج1، ص282.

3- إبراهيم بركات النحو العربي، ص109.

4 - احمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ط1، ص 56.

5- إبراهيم بركات، النحو العربي، ج2، ص119.

• وفي سياق آخر يعرفه (مصطفى الغلاييني) بأنه "ما يتعدى اثره فاعله، ويتجاوزه الى مفعول به مثل: "فتح طارق الاندلس" وهو يحتاج إلى فاعل بفعله، وفعل به يقع عليه ويسمى ايضا الفعل الواقع لوقوعه على المفعول به والفعل المجاوز لمجاوزته الفاعل الى مفعول به"¹.

• وهنا نلاحظ ان تعريف مصطفى الغلاييني يشبه تعريف إبراهيم بركات ومعناه ان الفعل المتعدي هو الفعل الذي لا يكتفي بوجود الفاعل بل يحتاج إلى مفعول به ليتم معناه.

• كما نجد ان (عباس حسن) عرف المتعدي قائلاً " هو الذي ينصب بنفسه مفعولا بها واثنين أو ثلاثة من غير ان يحتاج الى مساعدة حرف جر أو غيره مما يؤدي إلى تعدية الفعل اللازم مثل: سمع، ظن.... نحو: لما سمعت الخبر ظننت الراوي مخطئاً لان الصدف اعلمتنا الخبر صحيحاً"².

ينقسم الفعل المتعدي إلى ثلاثة أقسام :

أ- متعد لمفعول واحد.

ب-متعد إلى مفعولين.

ج- متعد إلى ثلاث مفاعيل.

أ/ المتعدي إلى مفعول واحد :

"فالمتعدي إلى مفعول واحد كثير وذلك مثل : كتب ،وأخذ، وغفر، وأكرم، وعظم" .³

كقولنا "كسر الولد النافذة " فهذا الفعل كسر يتعدى إلى مفعول واحد وهو النافذة

كذلك مثل قرأ نحو: قرأ الطالب القصيدة.

ب/ المتعدي إلى مفعولين: هذ النوع من الأفعال ينقسم إلى قسمين :

*أولاً : قسم ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ أو الخبر وهو على قسمين: أفعال التحويل- أفعال القلوب .

1- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، تح احمد جاد، دار البصائر، ص 20.

2- عباس الحسن، النحو الوافي، دار المعارف، (د، ب)، مصر، ط3، ج1، (د س)، ص 47.

3- جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني، دار البصائر، تح: أحمد جاد ص 36

- أفعال التحويل أو أفعال تصبير أي التي تكون بمعنى صبر وهي سبعة : صبر، ورد، إتخذ، جعل، وهب، ترك، اتخذ.¹ وهذه الأفعال تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر نحو صيرت الماء ثلجا، "قصير" فعل متعد إلى مفعولين فالماء مفعول أول، وثلجا مفعول ثاني.

- أفعال القلوب: وهو بدوره ينقسم إلى قسمين: أفعال اليقين وهو الإعتقاد الجازم، وأفعال الضن وهو رجحان وقوع الأمر.

- أفعال اليقين: درى، وجد، ألقى، رأى، تعلم.
- أفعال الظن: " ظن، خال، عد، حجا، زعم، حسب، اتخذ "مثل: اظن الطالب مجدا.
- فسميت هذه الأفعال بأفعال القلوب لأنها إدراك بالحس الباطن في معانيها قائمة بالقلب وليس كل فعل قلبي ينصب مفعولين بل منه ما ينصب مفعولا واحدا ك: عرف وفهم ومنه ما هو لازمك: حزن وجبن.²

*ثانيا: قسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرا: " في هذا الضرب من الافعال يجوز الاقتصار على مفعول واحد، والمفعول الأول في هذه الجملة هو فاعل في المعنى والثاني مفعول في المعنى.³

- وهذه الافعال هي:

اعطى: واعطانا النور بعد الظلام.

ملاً:" ولكن الله جعل رسله أو لي قوة في عزائمهم...مع قناعة تملأ القلوب والعيون غنى"

بوا: وكان الذي ترى من الاموات سفر عما قليل إلينا راجعون نبوئهم أحداهم "

منع: أما بعد فإنما اهلك من كن قبلكم انهم منعوا الناس الحق.

1-المرجع نفسه، ص 36.

2- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، المرجع السابق، ص38.

3- علي عبد الفتاح محي الشمري، الجملة الخبرية في نهج البلاغة (دراسة نحوية)، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان ط1، 2012، ص 117.

سام: اتخذت من الفراعنة عبيدا فساموهم سوء العذاب.

سمى: فان اجتمعوا على زجل وسموها ماما فان ذلك لله رضا.

سأل: اصلي ركعتين واسأل الله العافية.

سلب: الدنيا سلبتنا محاسن انفسنا.

ج - المتعدي الى ثلاث مفاعيل: وهي الافعال التي تتعدى الى ثلاث مفاعيل هي افعال ناسخة من افعال القلوب وتتعدى اليها بعد دخول همزة التعدية، والمفعول الثاني والثالث إحداهما مبتدأ وخبر، أما الأول فاصله فاعل في المعنى. وهذه الأفعال هي أفعال القلوب وهي: خبر، اخبر، نبأ حدث، أرى، اعلم.

ومن الناحية من يفقر عمل هذه الأفعال المتعدية إلى ثلاث مفاعيل على فعلين فقط مثل: أرى، اعلم.¹

المبحث الرابع: أقسام الفعل من حيث التجريد والزيادة

باعتبار ان الفعل يدل على حدث مرتبط بزمن، سواء كان هذا الزمن ماضيا أو مضارعا أو امرا، فانه ينقسم حسب الوظيفة الى لازم ومتعد لذلك صنفنا الافعال الى مجردة ومزيدة.

المطلب الأول: الأفعال المجردة:

ان الفعل في اللغة العربية قد يأتي مجردا، ويقصد بالمجرد هو الذي تكون حروفه أصلية لا تقل عن ثلاث أحرف ولا يزيد عن أربعة، حيث نجد (الحملوي) يعرفه قائلا " المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية، لا يسقط حرف منها في تصاريف الكلمة بغير علة"².

- وهذا يعني ان المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية ولا يتغير الفعل عند تصريفه، وكذلك يذهب (ابن جني) الى الحد من الفعل المجرد فيقول " الافعال التي لا زيادة فيها

1- المعجم المفصل في النحو العربي، عزيزة فوال، بابتي، دار الكتب العلمية ص11.

2- شذا العرف في فن الصرف، الحملوي احمد بن محمد بن احمد، تح: محمد بن عبد المعطي وابو الاشبال احمد بن سالم المصري، دار الكيان، (د، ب)، (د، د)، (د، ط)، (د، س)، ص 61.

تكون على اصلين، اصل ثلاثي واصل رباعي، ولا يكون فعل على خمسة أحرف لا زيادة فيها.¹

- ومن ها القول نجد ان الفعل المجرد ينقسم الى قسمين: مجرد الثلاث ومجرد الرباعي.

أ. **المجرد الثلاثي:** ان المجرد الثلاثي هو الذي تكون حروفه الاصلية ثلاثة، وهنا يعرفه (ابن جني) فيقول: " هو كل فعل كانت أحرفه الأصلية ثلاثة لا يسقط أداها في تصريف الفعل إلا لعلة تصريفية "²

- فالمجرد الثلاثي له ثلاثة أو زان ذلك ان فاءه متحركة بالفتح دائماً، ولامه متحركة بالفتح أيضاً، فتبقى عينه فتتحرك إما بالفتح إما بالضم أو الكسر فتكون له ثلاثة أو زان على النحو التالي:

فعل: مثل جلس (جلس أخي أمام التلفاز).

فعل: مثل علم (علمت أن الصلاة أول شيء يحاسب المرء عليه يوم القيامة).

فعل: مثل بعد (بعد صديقي عن نظري).

ب. **المجرد الرباعي:** الفعل الرباعي المجرد هو ما كانت أحرفه الأصلية أربعة، وله بناء واحد حسب اتفاق اللغويين والصرفيين وهو (فعلل) إذ يقول الزمخشري "وللمجرد الرباعي منه بناء واحد فعلل ويكون متعدياً نحو دحرج الحجر، سهرف الصبي وغير متعد نحو: دربح وبرهم."³

-وقد يرد الرباعي أيضاً بواسطة لواصق وزيادات ليؤدي منها الرباعي المجرد وذلك يأتي:

*زيادة التاء في أول فعلل فتصير تفعلل نحو تدحرج.

1- شرح المصنف لكتاب التصريف، اب جني، تح: ابراهيم مصطفى عبد الله امين ن ادارة احياء التراث القديم، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، (د، ب)، مصر، ط 1، ج 1، 1954م، ص 11.

2- ابنية الصرف في كتاب سيبويه، خديجة الحديثي، مكتبة النهضة، (د، ب)، بغداد، ط 1، 1965م، ص 318.

3- المفصل في اللغة العربية، الزمخشري، ص 336.

*زيادة النون، العين واللام المكررة الأصلية فتصير إفعلل نحو: احزنجم مع إسكان الفاء وتحريك العين فيها.

*تضعيف اللام الأخيرة في فعل فتصير إقشعر مع إسكان الفاء وتحريك العين فيها.¹

المطلب الثاني : الأفعال المزيدة

إن الفعل في اللغة العربية كذلك قد يكون مزيدا والمزيد ما كان فيه حرف زائد أو أكثر، أي ما زاد عن ثلاثة أحرف إذا أسقط ذلك الحرف لم يفسد المعنى وإن تأثر البناء، إذ يعرفه أحمد الحملوي بقوله "هو ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية".²

• ومن هنا فإن الأفعال المزيدة تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي مزيدة بحرف، بحرفين وبثلاثة أحرف.

*المزيد بحرف: وهو على ثلاثة أوزان

- إفعال: مثل إجتمع

- فعل: فرح

- فاعل: سامر

*المزيد بحرفين: وهو على خمسة أوزان

- إفتعل: مثل اجتمع

- إنفعل: انكسر

- إفعال: اجمر

- تفعال: مثل تعلم

- تفاعل: مثل تشاور، تصافح.³

1- ينظر: اللغة العربية معناها ومبناها، تمام حسن عمر، عالم الكتب، ط5، ص 139.

2- شذا العرف في فن الصرف، أحمد حملاوي، تح، محمد بن عبد المعطي وأبو الأشبال أحمد بن سالم المصري، دار الكيان، (د.ب)، (د.د)، ط1، ص37.

3- ينظر: المرجع نفسه ص44(بتصرف سيبويه، الكتاب ج4).

***المزيد بثلاثة أحرف: وله أربعة أو زان**

- **إستفعل:** مثل استخرج.
- **إفعوعل:** مثل إعشوشب.
- **إفعول:** مثل إجلود.
- **إفعال:** مثل إسواد.¹

ومن المزيد الرباعي الأصل:

- **فعولل نحو:** حبوكر إلحق به حبونن
- **فعلول نحو:** عصفور إلحق به حلكوك
- **فعلول نحو:** فردوس ألحق به عذيوط
- **فعلوه نحو** قمحدوه الحق به على قول من جعل ذلك وزنها قلنسوة
- **فعلل وتنحو** عنكبوت على قول من جعل ذلك وزنها الحق به نخربوت
- **فعليل نحو** برطيل الحق به إحليل
- **فعليه نحو** سلخفية الحق به بلهمية
- **فعلال نحو** جخادب الحق به دواسر، ودولامض
- **فعلال نحو** سرداب الحق به جلبان
- **فعلال نحو** قرطاس الحق به قرماط
- **فعلى نحو** حبركى الحق به حبنطي
- **فعلال نحو** جعنبار الحق به جلبان
- **فعلي نحو** جلطحي الحق به جربتا
- **فعلي نحو** جحجي الحق به حوزلي
- **فعنلل نحو** عبنقس الحق به عفنج
- **فعلل نحو** عدبس الحق به زونك على خلاف في وزنه قد تقدم
- **فعلل نحو** عربد الحق به علود

1- ينظر: المشكلة اللغوية في قواعد الصرف اللغوي، فواز بن فتح الله الرامزي، دار الكتاب الجامعي، (د.د)، (د.ب)، ط1، 2007، ص34.

فهذه ثلاثة الأصول بمزيد الرباعي ومن الخماسي الأصل **فعليل** نحو عظميس الحق به عرطيل

- **فعليل** نحو خزعبيل الحق به قشعريرة.
- **فعلي** نحو قبعثري الحق به شقنبري.
- **فعللول** نحو عضرف وطال حق به خيسغ وجو حذ ذقوق على تقدير. إمالة النون فهذه رباعية الحقت بمزيد خماسي¹.

المبحث الخامس: أقسام الفعل من حيث الصحة والاعتلال

حروف العلة هي الألف، والواو والياء أما الهمزة ليست حرف علة وإنما حرف صحيح وحرف العلة إذا كان ساكناً وانفتح ما قبله يسمى "ليناً" مثل ثوب فإن جانس ما قبله سمي "مداً" مثل قال، يقول، قيل فالألف هنا حرف علة ومد ولين، وينقسم الفعل إلى صحيح ومعتل

المطلب الأول: الفعل الصحيح:

وهو فعل ليس في أحرفه الأصلية حرف علة نحو كتب، فهم، جلس وينقسم إلى:

1- **الفعل الصحيح السالم:** هو فعل سلمت أصوله أي حروفه من الهمزة والتضعيف نحو خرج، شرب، لبس

2- **الفعل الصحيح المهموز:** هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية همزة نحو أخذ، قرأ، جاء، دأب وهو ثلاثة أنواع:

- **مهموز الفاء:** نحو أخذ، أكل، أمر.
- **مهموز العين:** نحو سأل، فأس، ثأر.
- **مهموز اللام:** نحو قرأ، برأ، ملأ.

3- **الفعل الصحيح المضاعف:** المضعف ويقال "الأهم لشدته"¹، وهو فعل تكرر فيه عينه ولامه في الثلاثي وكان الحرفان من جنس واحد وسمي المضاعف الثلاثي ويعبر عن التضعيف بشدة.

1- ينظر: المزهر في علوم اللغة وأنواعها، للسيوطي، تح فؤاد منصور، دار الكتب بيروت، ط1، ص42.

- في الثلاثي ومزيده: نحو مد، رد، اشتد، شد.
- في الرباعي ومزيده: نحو تكون فاءه ولامه الأو لى من جنس وعينه من جنس ووزنه(فعلل) مثل زلزل، لملم، كفكف.

المطلب الثاني: الفعل المعتل:

هو ما كان أحد أصوله حرف علة فإن كان الحرف الأول معلولا سمي "مثالا" مثل وعد، نبع إن اعتل ثانيه سمي "أجوف" وأو يا أو تائيا مثل: قال، يقول وباع يبيع وإن اعتل ثالثه سمي ناقصا مثل غزا ورمى، وإن إعتل أو له وثالثه سمي لفيفا مفروقا مثل وفى وإن اعتل ثانيه وثالثه سمي لفيفا مقرونا طوى.²

ومن هذا القول سنفصل في أنواع الفعل المعتل كالآتي:

- 1- **الفعل المثال:** ما كانت فاءه حرف علة (واو أو ياء) وسمي بالمثال لأنه مائل الصحيح في إعلال ماضيه نحو وسع، يسع، سع.
أ- المثال الواوي: ولج، وهب.
ب- المثال اليائي: يئس، يسر.

- 2- **الفعل الأجوف:** ما كان ثانيه (عينه) حرف علة نحو تاب وهو الأجوف الو أو ي فمضارعه تاب، يتوب أما الأجوف اليائي نحو مال، يميل.

- 3- **الفعل الناقص:** ما كان ثالثه (لامه) حرف علة وسمي بذلك لنقصائه بحذف آخره في بعض التصاريف نحو رمت، مشت ومنه.

- أ- الناقص الواوي: نحو نما ومضارعه ينمو.
ب- الناقص اليائي: نحو قضى ومضارعه يقضى.

- 4- **الفعل اللفي:** هو الفعل الذي يأتي فيه حرف علة وهو نوعان:

1- الحرف وتطبيقاته، محمود مطرجي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت لبنان، ط1، 2000، ص75.76.

2- سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، الموجز في قواعد اللغة العربية، دار الفكر، بيروت لبنان، 2000، ص27.

أ- **اللفيف المفروق**: ما كان فاؤه ولامه حرفي علة ووصل بينهما حرف صحيح نحو وفى، وصى.

ب- **اللفيف المقرون**: ما اعتلت عينه ولامه كـ"وعى، وفى" ويعامل معاملة الناقص¹، وسمي بذلك لاقتران حرفي العلة ببعضهما نحو كوى، شوى.

1- محمد علي السراج، اللباب في قواعد اللغة وألات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض ولغة ومثل، مراجعة خير الدين شمسي باشا، دار الفكر، دمشق، ط1، 1983، ص2.

الفصل الثاني:

الفعل زمانه وأبنيته
في قصيدة أحمد مطر

المبحث الأول: زمن الفعل في القصيدة

الأفعال	الزمن	الماضي	المضارع	الأمر
الأفعال الصحيحة		هتفت، جفت، ذبلت، أعددت، تألمت، تأملت، أقبل، تنزلت، أغمدت، أشعلت، أنطقت، خبأت، إستمراأت، أطلق، إستفرت، أرسلت، أيقظت، أرقصت، إحتلت، أنشأت، أطلقوا، تملأ، أطفأت، أسدلت، داعبت	أعرف4، تطفئ، تدمل، تعصف، تعرف، أملك1، يهدر، يطلق، يملأوا، يزرعوا، تملأ، يطبقوا، ينحل، تطرح، أبدأ، أعزف، تصبح، يضارعن1، يغالبن،	إصفحي، أعذريني
الأفعال المعتدلة		مت1، إختفى، طوى، جارت، تناسيت، طار، هيجت، ألغيت، زادته1، ألقيت، مات1، عات، غار، كان3	تداوى، يدارى، تذروها، أبدي، توارى1، يغني، تتبارى، يقيموا، ترعي، تخفي، تبدي، يستلقين، أغني1، أشدو، أحيا، أكن، أكد	
الأفعال الناقصة		كان	أكن، تصبح، تظني4	

المبحث الثاني: الأفعال اللازمة والمتعدية في القصيدة

تنقسم الأفعال في اللغة العربية إلى لازمة ومتعدية حيث أننا وجدنا أفعال متعددة في هذه القصيدة وصنفناها كالآتي:

نوعها	الأفعال المتعدية	الأفعال اللازمة
متعد إلى مفعول به واحد (الحب)	اعرف	- هتفت
متعد إلى مفعول (صحرائي)	تطفئ	- مت
متعد إلى مفعول (غاباتي)، (انفجارا) .	تدمل	- جفت
متعد إلى مفعولين (قلبي) ، (مهذا) .	أعددت	- ذبلت
متعد إلى مفعول واحد (مرارا) .	تأملت	- تعصف
متعد إلى مفعول واحد	يصدر	- مت
متعد إلى مفعولين (الضمير المتصل :هـاء الغائب) ، (وقارا) .	تذروها	- اعرف
متعد إلى مفعول به واحد (الحب) .	تعرف	- تداوي
متعد إلى مفعول به واحد (اعتذارا) .	أبدي	- يداري
متع إلى مفعول به واحد (الحب) .	أعرف	- توارى
متعد إلى مفعول به واحد (الجملة الفعلية)	أكن	- إختفى
أملك في الأمر إختيارا)		- تتبارى
متعد إلى مفعول به واحد (إختيارا) .	أملك	- تنزلت
		- أغمدت
		- أشعلت
		- أنطقت
		- يستلقين
		- يغالبن
		- أعرف

متعد إلى مفعول واحد (الأسى)	يهدر	- مات
متعد إلى مفعول واحد (الحكام)	يطلق	- إصفحي
متعد إلى مفعول واحد (الدمع)	يزرعوا	- أنشأت
متعد إلى مفعول واحد (مجرى)	يملأوا	- أشدو
متعد إلى مفعول واحد (حاجزا)	يقيموا	- أحيا
متعد إلى مفعول واحد (الحصارا)	يطبقون	- أعذريني
متعد إلى مفعول واحد (الصغارا)	جارت	- أطفأت
متعد إلى مفعول واحد (الصغارا)	تناسيت	- بدا
متعد إلى مفعول واحد (غيم)	ينحل	
متعد إلى مفعولين (جنون) (الحر)	هيجت	
متعد إلى مفعول احد (إمراً)	خبأت	
متعد إلى مفعول واحد (الحصارا)	يطبقوا	
متعد إلى مفعول واحد (الجملة الفعلية أن أطلق للنفس العذارا)	أستمرأت	
متعد إلى مفعول واحد (العذارا)	أطلق	
متعد إلى مفعول واحد (الكرز)	استقرت	
متعد إلى مفعول واحد (الضمير المتصل الهاء)	زادته	
متعد إلى مفعول واحد (الضمير المتصل الهاء)	زادته	
متعد إلى مفعول واحد (يدي)	أرسلت	
متعد إلى مفعول واحد (يدي)	ترعي	
متعد إلى مفعول واحد (الجملة الفعلية ما بدا)	تخفي	
متعد إلى مفعول واحد (الجملة الفعلية ما تبدي	تبدي	

تواری		
متعد إلى مفعولين (السكون) (العذب)	أيقظت	
متعد إلى مفعول واحد (القفارا)	أرقصت	
متعد إلى مفعول واحد (الموج)	ألقيت	
متعد إلى مفعول واحد (الحب)	أعرف	
متعد إلى مفعول واحد (ثمارا)	تطرح	
متعد إلى مفعول واحد (أوتاري)	داعبت	
متعد إلى مفعول واحد (عشرين)	أطلقوا	
متعد إلى مفعول واحد (المسرح)	تملاً	
متعد إلى مفعول واحد (دمارا)	عاث	
متعد إلى مفعول واحد (دمعا)	أعزف	
متعد إلى مفعول واحد (قلبا)	أملك	

المبحث الثالث : الأفعال المجردة والأفعال المزيدة في القصيدة

إن القصيدة التي بين أيدينا إحتوت على أفعال مجردة وأفعال مزيدة وقد صنفناها في الجداول كما يلي :

الأفعال المجردة: وقسمنا هذه الأفعال بدورها إلى أفعال ثلاثية مجردة وأفعال رباعية مجردة.

(أ)

الأفعال الثلاثية المجردة		
وزنه	أصله	الفعل
تفعلت	ألم	تألمت
تفعل	عصف	تعصف
يفعل	نحل	ينحل
أفعلت	رقص	أرقصت
فعل	شد	أشد
تفعل	دمل	تدمل
يفعل	عرف	يعرف
أفعل	بدي	أبدي
أفعل	ملك	أملك
يفعل	زرع	يزرع
يفعل	قام	يقيم
تفعل	ملأ	تملأ
تفعل	بدئ	تبدئ
فعلت	هتف	هتفت
فعلت	ذبل	ذبلت
فعل	جف	جفت
فعل	مات	مات
أفعل	حي	أحيا

فعلت	خبأ	خبأت
أفعلت	غمد	أغمدت
تفعلت	نسى	تناست
أفعلت	نطق	أنطقت
فعلت	زاد	زادت
فعلى	رعى	ترعى
يفاعلن	غلب	يغالبن
تفعل	طرح	تطرح
أفعل	صفح	أصفح
أفعلوا	طلق	أطلقوا
فعل	عات	عات
فعل	عرف	أعرف
أفعلوا	شدى	اشدوا
أفعلي	عذر	اعذريني
أفعلت	سدل	أسدلت
أفعل	ملك	أملك

(ب)

الأفعال الرباعية المجردة		
الفعلى	أصله	وزنه
أغني	عنى	فعلى
تداوى	داوى	فعلى
تتبارى	تبارى	تفاعل
أقبل	أقبل	أفعل

تفاعلت	جاري	جارية
أفعلت	ألغى	ألغيت
أفعلت	أرسل	أرسلت
أفعلت	أشعل	أشعلت

الأفعال المزيدة :

الفعل المزيد بحرف			
الوزن	الحرف	الفعل	الفعل المزيد
أفعل	الألف	أعد	أعددت
أفعل	الألف	أيقض	أيقظت

الفعل المزيد بحرفين			
الوزن	الحرف	الفعل	الفعل المزيد
إفعل	الألف والتاء	حفي	إخفني
إفعل	الألف والتاء	إحتل	إحتلت

الفعل المزيد بثلاثة أحرف			
الوزن	الحرف	الفعل	الفعل المزيد
إستفعل	الألف والسين والتاء	إستفز	إستفزت
إستفعل	الألف والسين والتاء	إستمرأ	إستمرأت
إستفعل	الألف والسين والتاء	إستلقى	إستلقيت

المبحث الرابع: الأفعال الصحيحة والمعتلة

- إذا كان الفعل ينقسم من حيث الزمن إلى ماض ومضارع وأمر ومن حيث الوظيفة إلى متعد ولازم فإن النحويين صنفوه (الفعل) إلى فعل صحيح وفعل معتل.
- فمن خلال الجدول الذي صنفنا فيه الفعل من حيث الزمن، وقسمناه إلى صحيح ومعتل إستخرج أقسام الصحيح والمعتل في القصيدة التالي:

1) الفعل الصحيح: وينقسم إلى

أ) السالم :

- هتفت (هتف) في قوله "هتفت بي ."
- ذبلت (ذبل) " وروحي ذبلت".
- أعرف (عرف) "أعرف الحبولكن".
- تعصف (عصف) " تعصف الريح بماء صدفا".
- تدمل (دمل) " ومتى تدمل غاباتي إنفجارا. "
- أملك (ملك) " لم أكن أملك في الأمر إختيارا. "
- يهدر (هدر) " طوفان الأسى يهدر في صدري".
- يطلق (طلق) " آه لو لم يطلق الحكام. "
- يزرعوا (زرع) " آه لو لم يزرعوا".
- ينحل (نحل) " ينحل غيم في الصحاري. "
- أغمدت (غمد) " ولأغمدت يراع السحر في النحر. "
- أنطقت (نطق) " ولأنطقت الحجارا".
- أرقصت (رقص) " ولأرقصت القفارا".
- تطرح (طرح) " فلم تطرح ثمارا. "
- أعزف (عزف) " فأن أعزف دمعاً. "
- يغالبن (غلب) " يغالبن. "

ب) المضعف

- جفت (جف) "شفتي جفت"
- تأملت (تأمل) " تأملت مرارا"

- تألمت (تألم) " تألمت مرارا"
- يغني (غنى)
- " يغني فوق أهدابي"
- يطبقوا (طبق) " آه لو لم يطذبخوا الحصار"
- إحتلت (إحتل) " ولو إحتلت على النفي"
- لتنزلت (تنزل) " لتنزلت بأشعاري على وجه الحيارى"
- مدحت (مدح) "مدحت جنون الرغبات الحمراء"
- خبأت (خبأ) " ولخبأت امرئ القيس بحبي"
- لأستقرت (إستقر) " لأستقر تسقتاي الكرز الدامي"

ج) المهموز

- أعددت (أعدد) " إنني أعددت قلبي لك مهداعه"
- يطفئ (أطفأ) " تطفئ صحرائي إحتراقا"
- أقبل " ولما أقبل الصياد طارا"
- أشعلت (أشعل) " ولأشعلت البحارا"
- أرسلت (أرسل) " ولأرسلت يدي"
- أيقظت (أيقظ) " ولأيقظت السكون العذب"
- تألمت ، تأملت ، خبأت
- تملأ (ملأ) " تملأ المسرح عقرا ونباحا وسعارا"
- أبدأ (بدأ) " أبدأ حتى "
- إستمرأت (إستمرأ) " ولوإستمرأت أن أطلق للنفس العذارا"
- أعذريني (أعذر) " فأعذريني"
- أنشأت (نشأ) " وأنشأت أغني"

2) الفعل المعتل

أ- المثال

ب- الأجوف:

- مت (مات) "إنني مت إنتظارا"

- يقيموا (قام) "ويقيموا حاجزا بيني وبيني"
- زادت (زاد) "ولزادت إرتواءا"
- داعبت (داعب) "أنا داعبت على المسرح أوتاري"
- عات "عات به العقر دمارا"

ج- الناقص

- تذروها (ذرى) "وتذروها لتارا"
- أبدي (بدأ) "ولا أبدي إعتبارا"
- إختفى " وإختفى لما "
- تناست (نسي) " وتناست الصغارا"
- تخفي (خفى) " فتخفي ما بدا مصرا"
- ترعى (رعى) " ولأرسلت يدي ترعى "
- يغني (غنى) " يغني فوق أهدابي "
- يستلقين (إستلقى) " ثم يستلقين تحت الزري الطاغي"
- ألقيت (لقى) " ولألقيت على فلجات من الموح"
- أشدوا (شدا) " وأنا أشدوا دماءه"
- أحيا (حيي) " وأنا أحيا إحتضارا"

د- اللفيف

المقرون

- تداوي (داوى) " وبغاباتي جراح لا تداوى"
- توارى " وكان الحب نارا فتوارى"
- طوى " طوى الليل النهار"

المفروق

- يداري (دارى) "وبصحرائي لهيب لا يدارى"
- توارى " وما توارى "
- تتبارى (تبارى) " في جلدي لا تتبارى"
- جاريت (جارى) "فجاريت الصغارا"

الفصل الثالث

جداول الإحصاء والاستقراء

القصيدة " اعرف الحب ولكن "

هَتَفْتُ بي إنني مت انتظارا

شفتي جفت

وروحى ذبلت

و الجسم غارا

وبغاباتي جراح لا تداوى

و بصحرائي لهيب لا يدارى

فمتى يا شاعري

تطفئ صحرائي احتراقا

ومتى تدمل غاباتي انفجارا

إنني أعددت قلبي لك مهذا

و من الحب دثارا

وتأملت مرارا

و تأملت مرارا

فإذا نبضك إطلاق رصاص

و أغانيك عويل

وأحاسيسك قتلى

وأمانيك أسارى

وإذا أنت بقايا

من رماد و شظايا

تعصف الريح بها عصفا و تذروها نثارا

أنت لا تعرف ما الحب

وإنني عبثا مت انتظارا

رحمة الله على قلبك يا أنثى
ولا أبدي اعتذارا
أعرف الحب و لكن
لم أكن أملك في الأمر اختيارا
كان طوفان الأسى يهدر في صدري
وكان الحب ناراً فتوارى
كان شمسا
واختفى لما طوى الليل النهارا
كان عصفورا يغني فوق أهدا بي
فلما أقبل الصياد طارا
آه لو لم يطلق الحكام
في جلدي كلابا تتبارى
آه لو لم يملؤوا مجرى دمي زيتا
وأنفاسي غبارا
آه لو لم يزرعوا الدمع
جواسيس على عيني
آه لو لم يطبقوا حولي الحصارا
لتنزَّلتُ بأشعاري على وجد الحيارى
مثلما ينحلُّ غيم في الصحارى
ولأغمدت يراع السحر في النحر
وفي الثغر
وفي الصدر
وفي كل بقاع البرد و الحر

ولأشعلت البحارا
ولأنطقت الحجارا
ولخبأت ((امرأ القيس)) بجيبي
ولألغيت نزارا!!!
أعرف الحب أنا
لكنّ حبي
مات مشنوقا على حبل شراييني
بزنزانة قلبي!!!
لا تظني أنه مات انتحارا.
لا تظني أنه دالِيّةٌ جفت
فلم تطرح ثمارا
لا تظني أنه حب كسيح
لو به جهد على المشي لسارا
لا تظني و اصفحي عنه و عني
فأنا أعزف دمعا
وأنا أشدو دماء
وأنا أحيا احتظارا
وأنا في سكرتي لا وقت عندي
كي أغني للسكاري
فاعذريني
إن أنا أطفأت أنغامي
و أسدلت الستارا
....أنا لا أملك قلبا مستعارا

- جداول الاحصاء:

الرقم	الفعل	الزمن	اللزوم والتعدي	التجرد والزيادة	الصحة والاعتلال
01	أعرف	مضارع	متعدي	مجرد	سالم
02	هتفت	ماضي	لازم	مجرد	سالم
03	مت	ماضي	لازم	مجرد	أجوف
04	جفت	مضارع	لازم	مجرد	مضعف
05	نبلت	ماضي	لازم	مجرد	سالم
06	تداوي	مضارع	لازم	مجرد	لفيف مقرون
07	يداري	مضارع	لازم	مجرد	لفيف مفروق
08	تطفئ	مضارع	متعدي	مجرد	مهموز
09	تدمل	مضارع	متعدي	مجرد	سالم
10	اعددت	ماضي	متعدي	مزيد	مهموز
11	تأملت	ماضي	متعدي	مجرد	مهموز
12	تأملت	ماضي	متعدي	مجرد	مهموز مضعف
13	تعصف	مضارع	متعدي	مجرد	سالم
14	تذروها	مضارع	متعدي	مجرد	ناقص
15	تعرف	مضارع	متعدي	مجرد	سالم
16	ابدي	مضارع	متعدي	مجرد	ناقص
17	أكن	مضارع	متعدي	مجرد	أجوف
18	أملك	مضارع	متعدي	مجرد	سالم
19	تواري	مضارع	لازم	مجرد	لفيف مفروق
20	اختلفي	ماضي	لازم	مزيد	ناقص
21	يغني	مضارع	متعدي	مجرد	ناقص
22	أقبل	مضارع	متعدي	مجرد	مهموز
23	يطلق	مضارع	متعدي	مجرد	سالم
24	يملاً	مضارع	متعدي	مجرد	سالم
25	تتباري	مضارع	لازم	مزيد	لفيف مفروق
26	يهدر	مضارع	متعدي	مجرد	سالم

27	يزرعوا	مضارع	متعدي	مجرد	سالم
28	يقيموا	مضارع	متعدي	مجرد	أجوف
29	يطبقوا	مضارع	متعدي	مزيد	مضعف
30	احتلت	ماضي	متعدي	مزيد	مضعف
31	تناسيت	ماضي	متعدي	مزيد	لفيف مفروق
32	جارت	ماضي	متعدي	مجرد	لفيف مفروق
33	تنزلت	ماضي	لازم	مزيد	مضعف
34	ينحل	مضارع	متعدي	مجرد	سالم
35	اغمدت	ماضي	لازم	مجرد	سالم
36	هيجت	ماضي	متعدي	مزيد	مضعف
37	أشعلت	ماضي	لازم	مزيد	مهموز
38	انطقت	ماضي	لازم	مجرد	سالم
39	خبأت	ماضي	لازم	مزيد	مضعف مهموز
40	ألغيت	ماضي	لازم	مجرد	ناقص
41	استمرت	ماضي	متعدي	مزيد	مهموز
42	استقرت	ماضي	متعدي	مزيد	مضعف
43	زادته	ماضي	متعدي	مجرد	أجوف
44	أرسلت	ماضي	متعدي	مزيد	مهموز
45	تخفي	مضارع	متعدي	مجرد	ناقص
46	بدا	ماضي	متعدي	مجرد	ناقص
47	تبدي	مضارع	متعدي	مجرد	ناقص
48	أيقظت	ماضي	متعدي	مزيد	مهموز
49	أرقصت	ماضي	متعدي	مزيد	مهموز
50	ألقيت	ماضي	متعدي	مزيد	مهموز
51	يستلقين	مضارع	لازم	مزيد	ناقص
52	يغالين	مضارع	لازم	مجرد	سالم
53	مات	ماضي	لازم	مجرد	أجوف
54	تطرح	مضارع	متعدي	مجرد	سالم
55	أضيفي	أمر	لازم	مجرد	سالم

56	داعبت	ماضي	متعدي	مزيد	أجوف
57	أنشأت	ماضي	لازم	مجرد	مهموز
58	أطلقوا	ماضي	متعدي	مجرد	سالم
59	تملاً	مضارع	متعدي	مجرد	مهموز
60	عاش	ماضي	متعدي	مجرد	أجوف
61	أعزف	مضارع	متعدي	مجرد	سالم
62	أشدو	مضارع	لازم	مجرد	ناقص
63	أحيا	مضارع	لازم	مجرد	ناقص
64	أغني	مضارع	متعدي	مزيد	ناقص
65	أعذرني	أمر	لازم	مجرد	مهموز
66	أطفأت	ماضي	لازم	مجرد	مهموز
67	أسدلت	ماضي	لازم	مزيد	مهموز

استقراء الجداول:

نلاحظ في هذا الجدول أن الزمن المضارع طغى على الزمنيين الماضي والأمر لان في هذه القصيدة حاول الشاعر أن يجعلها في المضارع لكي تكون آنية في الأفعال أي أنها وقعت في زمانه و كان متأثراً بتلك الوقائع التي نسجلها في الحاضر و لكي تكون أقرب أيضاً إلى فصول القارئ.

أما بالنسبة للأفعال فقد قمنا بدراسة قصيدة " أعرف الحب " و لكن أحمد مطر على أساس اللازم و المتعدي، المجردة و المزيدة ، الصحيحة و المعتدلة ونبداً استقراءنا باللازمة و المتعدية حيث وجدنا أن المتعدي غلب على اللازم أما بالنسبة للمجرد و المزيد فإن الأفعال المجردة كانت أكثر من المزيدة.

أما الاستقراء الأخير فقد كان بين الأفعال الصحيحة والمعتلة وقد استنتجت عليه و طغيان الصحيحة على المعتلة.

الخاتمة

خاتمة:

إن الفعل هو من أقسام الكلام العربي الذي من خلال تركيبه (ف- ع - ل) فهم معناه وهو فعل شيء ما و القيام به.

فحده عبارة عن حدث يقرن بزمن، و من دراستنا هذه لمدى تأثير الفعل أو لنظام الفعل في قصيدة "أحمد مطر" بعنوان (أعرف الحب و لكن) استخلصنا النتائج الآتية:

- أن الفعل ينقسم من حيث الزمن إلى ماضي و مضارع و أمر.
 - أما من حيث الوظيفة فقد يكون لازما أو متعديا.
 - صنف النحاة الأفعال إلى مجردة و مزيدة.
 - كذلك ميزوا فيها بين ما هو صحيح و ما هو معتل.
- إذ نجد أن تأثير هذه الأفعال في القصيدة كان تأثيرا بارزا واضحا، يحمل معه نغما موسيقيا تأن له الأذن.

المصادر والمراجع:

المصادر والمراجع:

المصادر:

1. ابن جني، شرح المصنف لكتاب التصريف، تحقيق إبراهيم مصطفى عبد الله أمين، إدارة إحياء التراث القديم، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، الطبعة الأولى، ج1، 1954.
2. الأفغاني سعيد ابن محمد ابن أحمد، الموجز في قواعد اللغة العربية، دار الفكر، بيروت، لبنان، 2002.
3. الجرجاني، كتاب التعريفات، محمد صديق المنشاوي، دار الفضية، القاهرة.

المراجع:

1. ابراهيم بركات، النحو العربي، دط، دت.
2. ابن الصائغ، اللحة في شرح الملح، عمادة البحث العلمي للجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، ط1، 2004، ج2.
3. ابن حسن عباس، نحو الوافي، دار المعارف، مصر، ط3، 1922، ج1.
4. ابن عقيل، شرح ابن عقيل تعليق وشرح: محمد عبد المنعم، دار ابن زيدون للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ج1.
5. ابن عقيل محمد محي الدين عبد الحميد، شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك، دار التراث، دار مصر للطباعة، القاهرة، ط1، 1980، ج1.
6. الاستربادي، شرح شافية ابن الحاجب، ركن الدين، تحقيق عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، 2004، ط1، ج2.
7. الأشموني، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، تحقيق حسن حمد دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1998.
8. بابشي عزيزة فوال المعجم المفصل في النحو العربي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، ج1.
9. بن حمودة، مكشاف الأفعال، ط1.
10. تصريف الأسماء والأفعال، فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت.

11. تمام حسان عمر اللغة العربية معناها ومبناها، الناشر عالم الكتب، ط5 2006.
12. الحملاوي ابن محمد، شدى العرف، دار الكيان، الرياض، دط، دت.
13. الرامزي فواز ابن فتح الله، المشكات اللغوية في قواعد الصرف اللغوي، دار الكتاب الجامعي، ط1 2007.
14. الزمخشري أبو القاسم محمود ابن عمرو ابن احمد، المفصل في صناعة الإعراب، محقق علي بوملحم، مكتبة الهلال، بيروت ط1، 1993.
15. الساقى فاضل مصطفى أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة، مكتبة الخانجي، القاهرة 1997.
16. سبويه أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تحقيق محمد سلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3.
17. السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، تح فؤاد علي منصور، دار الكتب، بيروت ط1، ج2.
18. شعبان صالحى تصريف الأفعال في اللغة العربية،
19. الشمري علي عبد الفتاح محي، الجملة الخبرية في نهج البلاغة (دراسة نحوية)، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2012.
20. الصاحبى أحمد ابن فارس ابن زكريا، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1997م.
21. عبد الله ابن يوصف، شرح قطر الندى و بل الصدى، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ط11، 1282.
22. علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، الدار المصرية والسعودية للطباعة والنشر والتوزيع، ج2.
23. الغلاييني مصطفى جامع الدروس العربية، دار البصائر، الجزائر.
24. القزويني الرازي أبو الحسن أحمد ابن فارس ابن زكريا، فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، الناشر محمد بيضون، ط1 1997.

25. محمد علي السراج اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف
والبلاغة والعروض واللغة والمثل، مراجعة خير الدين شمسى باشا، دار الفكر،
دمشق، ط1، 1983.
26. مطرجي محمود، الصرف وتطبيقاته، دار النهضة العربية للطباعة والنشر،
بيروت، لبنان، ط1، 2000.
27. هشام محمد علي مخثيفي، نظام الفعل في اللغة العربية، مذكرة ماجستير الجامعة
الأمريكية، بيروت.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

العنوان	الصفحة
واجهه المذكرة	
بسملة	
دعاء	
إهداء	
مقدمة	أ-ج
الفصل الأول: مفهوم الفعل في اللغة العربية و أنواعه	
تمهيد	06
المبحث الأول: تعريف الفعل.	06
المبحث الثاني: أقسام الفعل من حيث الزمن	08
- المطلب 01: الماضي	10-8
- المطلب 02: المضارع	13-11
- المطلب 03: الأمر	14-13
- المبحث الثالث: أقسام الفعل من حيث اللزوم و التعدي	18-14
- المطلب 01: اللزوم	15-14
- المطلب 02: الفعل المتعدي	18-15
(لمفعول واحد)	16
(لمفعولين)	18-16
(لثلاث مفاعيل)	18
- المبحث الرابع: أقسام الفعل من حيث التجريد و الزيادة	22-18
- المطلب 01: الأفعال المجردة	20-18
- الثلاثي	19
- الرباعي	20-19
- المطلب 02: المزيد	22-20
أ- المزيد بحرف	20
ب- المزيد بحرفين	20
ج- المزيد بثلاثة أحرف	21

22-21	د- المزيد الرباعي
24-22	- المبحث الخامس : أقسام الفعل من حيث الصحيحة و الاعتلال
22	- المطلب 01: الفعل الصحيح
22	أ- السالم
22	ب- المهموز
23-22	ج- المضاعف
24-23	- المطلب 02:الفعل المعتل
23	1. المثال
23	2. الأجوف
23	3. الناقص
24-23	4. اللفيف
24	* المفروق
24	* المفروق
	الفصل الثاني: الفعل زمانه وأبنيته في قصيدة " أحمد مطر"
26	المبحث الأول: جدول أزمنة الفعل في القصيدة
29-27	المبحث الثاني: جدول الأفعال اللازمة و المتعدية في القصيدة
32-30	المبحث الثالث: جدول الأفعال المجردة و المزيدة في القصيدة
35-33	المبحث الرابع: استخلاص الأفعال الصحيحة و المعتلة في القصيدة
	الفصل الثالث: جداول الاحصاء و الاستقرار
39-37	- القصيدة
42-40	- الجداول الاحصائية
42	- استقرار الجداول
44-43	خاتمة
	قائمة المصادر و المراجع