

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصّوف - ميلة

المرجع:

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي -

دور الأناشيد و المحفوظات في تنمية الرّصيد اللّغوي-السّنة الثالثة ابتدائي عيّنة-دراسة وصفية تحليلية

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص لسانيات تطبيقية

إشراف الأستاذ(ة):

الجيلالي جقال

إعداد الطالب(ة):

*- رتبية عتروز

*- صليحة بوسدر

السنة الجامعية: 2016/2015

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



يا رب ...

إذا أعطيتني مالاً... فلا تأخذ سعادتي

وإذا أعطيتني قوّة... فلا تأخذ عقلي

وإذا أعطيتني جاهاً... فلا تأخذ تواضعي

وإذا أعطيتني تواضعاً... فلا تأخذ عزّي

وإذا أعطيتني قدرة... فلا تأخذ عفوي

آمين

عمر عرفان

لقد رفعتُ دموع الأقلام إلى أوراق تخطّ عليها أجمل العبارات ولئن
كتبت شعراً طول العمر ينتهي العمر ولا تنتهي الأبيات، فهل
بإمكان الأقلام أن تعبّر عن الشكر والعرفان؟ وهل تكفي الأوراق
لكلّ الكلمات؟ فما عليّ سوى اختصارها في هذه العبارات: فكلّ
الشكر إلى أستاذنا المشرف "الجيلالي جقال"، منبع المعرفة
والسراج الذي أنار دربنا، فكلّ الشكر والاحترام له.

إلى كلّ الأساتذة الذين سقونا من بحر المعرفة حتّى وصلنا إلى
هذه الدّرجات، إلى كلّ من ساعدنا من قريب أو بعيد في إنجاز
هذه المذكرّة وبالأخصّ الأستاذ: "رياض مینار"

مقدمة

أدب الأطفال فنّ وطفولة؛ وللفنّ سماته كما للطفولة خصائصها. وأدب الأطفال هو الوسيلة المثلى للوصول إلى عقول الصغار، بغية تنمية القدرات، وصقل التفكير والتعبير وتحسين الأداء، وتنمية ملكة الإبداع، والإحساس بالجمال، والإرتقاء بالمشاعر، وتحبيب الهوايات إلى النفس البريئة المتفتحة على الحياة.

وهو الذي ينمي عند الأطفال قيماً جمّة، تدعوه إلى الخير وتبعده عن الشرّ، وتحفّزه على التطوّر والنّضج والتحرّر من التّبعيّة... والرضوخ.

فالأنشيد والمحفوظات لغة الطّفل من المرحلة الأولى في حياته، ولهما أهميّة كبيرة في إشباع الميل الفطري في الإنشاد والتّعني، فالطّفل فيهما يمثّل "المبتدأ والخبر" في آن واحد لأنّ الكتابة تتوجّه إليه، مشروطة بشروطه ولغته وخياله وعمره وإدراكه وتطلّعاته وآماله... وتبعاً لذلك يغدو الطّفل، بفضل هذا الفنّ، ليس أباً للرّاشد فحسب؛ بل أمّه وجدّه وحاضره وماضيه ومستقبله... إذ أليست الطّفولة هي البذرة الرئيسيّة لأمل البشريّة؟

وجاء بحثنا للإجابة عن إشكاليّة رئيسيّة مفادها:

- ما هو دور الأنشيد والمحفوظات في تنمية الرّصيد اللّغوي للطّفل؟

بالإضافة إلى مجموعة من التساؤلات نذكر منها:

- ما هو مفهوم الأنشيد والمحفوظات؟

- ما هي أهميّة الأنشيد والمحفوظات في تنمية الرّصيد اللّغوي؟

- ما هو الفرق بين الأنشيد والمحفوظات، والغاية من كليهما؟

ومن هنا كانت فرضيتنا تدور حول دور الأنشيد والمحفوظات في تنمية الرّصيد اللّغوي للطّفل، بالقدر الذي كان مرجوّاً الوصول إليه، وسنّأكد من صحّة هذه الفرضيّة من خلال هذا البحث.

ويرجع سبب اختيارنا لهذا الموضوع إلى الدور المتنامي للأناشيد والمحفوظات في البرامج التلفزيونية والإذاعية، وما تحقّقه في التطوير العلمي الذي يجذب انتباه الأطفال للمتابعة.

وللتأكد من صحة الفرضية اعتمدت خطة البحث التالية:

قُسمت المذكرة إلى فصلين: الفصل الأول، وهو الجانب النظري أين تناولنا مجموعة من المفاهيم الأولية للأناشيد والمحفوظات، وأهمية وأهداف كل منهما والفرق بينهما. أما الفصل الثاني، وهو الجانب التطبيقي الذي تطرقنا فيه إلى أسس اختيار الأناشيد والمحفوظات وطريقة تدريسهما ودورهما في تنمية الرّصيد اللّغوي.

أما فيما يخصّ المنهج المعتمد في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي الوصفي كان في وصف الأناشيد والمحفوظات، والتحليلي كان بارزاً أكثر في الجانب التطبيقي خاصة في تحليل الأناشيد والمحفوظات وما لها من دلالات في تنمية الرّصيد اللّغوي لدى الطفل.

وفيما يتعلّق بالدراسات السابقة لهذا الموضوع لم نتحصّل فيما اطّلعنا عليه على شيء الكثير ممّا أدّى إلى غيابه عن جملة العناوين المختارة في إعداد المذكرات والرسائل الجامعية، ونرجّح سبب غياب مثل هذه الموضوعات في ساحة البحوث إلى قلة المصادر والمراجع التي تتناوله.

ومن أهمّ المصادر والمراجع التي اعتمدناها هي: سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية. علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارة اللغة العربية وعلومها. عبد العليم إبراهيم، الموجّه الفني لمدرسي اللغة العربية.

ومن الصّعوبات التي واجهتنا في اتمام هذه المذكرة هي قلة المصادر والمراجع وضيق الوقت نظراً لانشغالنا بالبحوث والدروس، وكذلك غياب الدراسات السابقة في الموضوع.

وفي الأخير نتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ الكريم "الجيلالي جلال" الذي مدّ لنا يد العون، والذي كان نعم السند خلال انجاز هذا العمل ولم يبخل علينا بنصائحه وتوجيهاته القيّمة، ونسأل الله عزّ وجلّ أن يوفّقه في خدمة طلبة العلم.

الفصل الأول

مفاهيم أولية

■ تمهيد

■ الأناشيد

■ المحفوظات

■ الرصيد اللغوي

تمهيد:

تثير الأنشودة سرعة اهتمام السّامع وَتَصْلُحُ مدخلاً مُشجّعاً لدراسة المحاور، إنّها تحمل الفكر إلى عالم مغاير، و هي توقّظ المشاعر و تخرق الذاكرة وتتمّي حاسة السّمع و التذوّق الجمالي، و هي حافز للفكر و مُشجّع لعملية الخلق و الإبداع، تحرّر التعبير الشّفوي و تحت التّلميز على التعبير.

وهي كذلك نصّ لغوي يمكن استثماره في المعاني و الدلالات والحقول المعجميّة، النّوع البنية، أساليب الكتابة، القواعد الوظيفية، وهي تساعد على تصحيح النّطق، تُنقّف الذّهن والمشاعر بالذّوق الفنّي و الإيقاع المتناسق و النّغم.

و تُسهّل عملية الحفظ و تتمّي في المتعلّم فنّ الإستماع وتدفعه إلى الإصغاء بدقّة وهي مادّة تربوية وتعليمية تُحارب إفساد الذّوق؛ ومن هنا يجب ضرورة انتقاء الأناشيد الرّفيعة المستوى، ليتسنى لنا دراسة التّناغم بين اللّحن و الصّوت و الكلمة.

أمّا المحفوظات فتُعتبر من الوسائل التعليميّة المهمّة لتنشيط الذاكرة وحسن الإيقاع

الفنّي، إضافة لكونها سجلاً لأرقّ الشّعْر وأعذب وأكثَر تعبيراً عن شؤون الإنسان وقضايا

الفن، فينتقي في التعليم الأساسي قصائد بأكملها تعبر عن المحاور المدرجة في المناهج التعليميّة، كما تُنتقى تعابير وجمل نثرية قيّمة، وتدوينها على دفترٍ خاصّ بالمحفوظات وحفظها والاستعانة بها في التعبير الشّفوي و الكتابي فتصبح جزءاً من ثقافة التّلميز الفكرية.

مفهوم الأناشيد:

لغة:

(1). عند الزمخشري:

قال: "نشد: سمعت صوت النشاد وهو الذي ينشد الضوال. وأصاخ الناشد للمنشد: الطالب للمعرف (...)"

وأنشدني شعراً إنشاداً حسناً لأنَّ المنشد يرفع بالمنشد صوته كما يفعل المعرف. واستنشدته إياه. وله أناشيد ملاح. وسمعت منه أناشيداً مليحاً وهو الشعر المنشد بين القوم ينشده بعضهم بعضاً. (1)

(2). ابن منظور:

قال: "نشد نشدت الضالة إذا ناديت وسألت عنها وأنشدها، عرفها، ويقال أيضاً: نشدتها إذا عرفتها (...). ويقال: المنشد المعروف. قال: الطالب هو الناشد (...). ومنه نشد الشعر وأنشده فنشده: أشاد بذكره، وأنشده إذا رفعه. ونشدت فلانا أنشده نشداً إذا قلت له نشدتك الله أي سألتك بالله كأنك ذكرته إياه فنشد تذكر (...). (2)"

في أساس البلاغة ارتبط الإنشاد بالشعر خاصة الحسن، لأنَّ المنشد يرفع بصوته كما يفعل المعرف.

والأناشيد هي الشعر الذي نشد بين القوم بعضهم بعضاً أما لسان العرب فقد وردت مادة نشد: نشدت إذا سألت أو ناديت عن الضالة وأنشدها إذا عرفها، ومن مشتقاتها نشد الشعر وأنشده فنشده، أي أشاد بذكره أو رفعه.

1- أبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط2، م2، 2010 ص 269، 270

2- ابن منظور، لسان العرب، تح: خالد رشيد القاضي، دار صبح إد سوفت، بيروت، لبنان، ط1، ج3، 2006 ص130، 131

اصطلاحاً:

المراد بها تلك القطع الشعرية التي يتحرى في تأليفها السهولة، تتنظم نظاماً خاصاً وتصلح للإلقاء الجماعي، وتستهدف غرضاً محدداً بارزاً، وهي لون من ألوان الأدب مشوق محبب وتلحينها يغري التلاميذ بها، ويزيد من حماسهم لها، وإقبالهم عليها.⁽¹⁾

الأنشودة تتوفر على حلاوة التعبير وخفة الأوزان وحركة الأداء ذات تأثير رائع في نفس الناشئ الصغير، ويمكن أن تقدم ثمرة طيبة في نموه اللغوي والتربوي.⁽²⁾

هي قطع شعرية سهلة في طرائق نظمها وفي مضامينها، تنظم على وزن مخصوص وتصلح لتؤدي أداءً جماعياً، ويقصدُ بها أن تحقق هدفاً وأهدافاً معينة في حياة الطالب.⁽³⁾

الأنشيد قطع شعرية سهلة، تصلح للإلقاء الجماعي، وتنظم على طريقة خاصة من النظم والقوافي، ويكون لها غرض محدد، ويمكن تلحينها.⁽⁴⁾

الأنشودة هي اللون الجميل الذي تقدمه للطفل في وقت مبكر لتحبيب إليه لغته، ولتثير في نفسه مشاعر الإحساس المبكر بمظاهر الجمال اللغوي.⁽⁵⁾

- 1- علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، طرابلس، لبنان، ج4، 2010، د ط، ص342
- 2- سميح عبد الوهاب أحمد، أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن ط4، ج2، 2014، ص119
- 3- سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار البداية، عمان، الأردن، ط1، 2010، ص71
- 4- عبد العليم إبراهيم، الموجّه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، كورنيش النيل، القاهرة، الجمهورية المصرية العربية، 1119، ص229
- 5- المرجع نفسه، ص230

يُبْضَحُ أَنَّ الْأُنَاشِيدَ هِيَ قِطْعٌ شَعْرِيَّةٌ سَهْلَةٌ النَّأْلِفِ، تُنْظَمُ نَظْمًا خَاصًّا تَصْلُحُ لِلْإِفَاءِ،

أهمية الأناشيد:

- تُعدُّ الأناشيد وسيلة من وسائل معالجة الخجل والانطوائية والانعزالية عند الكثير من الطلاب، كما تعالج مشكلة التلعثم في النطق وتدفع الطلاب الذين يُعانون منها إلى تحرير نطقهم وسلامة لغتهم.

- تُحرِّك دوافع الطلاب نحو الخير و السَّعادة ،لأنَّها تبعث فيهم السَّور و تجدد لديهم النشاط و تبعد عنهم الملل بنغماتها الموسيقيَّة الجميلة.

- للأناسيد تأثير قوي جداً في اكتساب الطلاب المثل العليا و الصفات السامية □□□
طريقها تتهذب ويسمو أسلوبهم.

- تثير الأناشيد حماس الطلاب وتقوي إحساسهم بذاتهم، مما يساعد على نضج شخصياتهم وإحساسهم بالولاء والإحساس بالانتماء.

- **تشيد الطلاب وبخاصة فـ** بتدائية بالمفردات اللغوية اللـ على إثراء معجمهم اللغوي وتدريبهم على استعمال اللغة العربية السليمة.

- أريد أن أعبر عن شوقه وحماسته إلى دروس اللغة
(2) أريد أن أعبر عن شوقه وحماسته إلى دروس اللغة

1- سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارا اللغة العربية، ص71

2- □□□ □□□ الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللّغة العربية وعلومها، ص343

- يسمي سماع النغم الجميل وترديده والإستمتاع بأدائه مما يفقد بعضهم إلى تقليده في المستقبل.⁽¹⁾
- تثير ألاميز لأنها تعتمد على الإيقاع الإيقاع الإيقاع الإيقاع.⁽²⁾
- تعتبر وسيلة للترفيه وجلب السرور للطفل أكثر من غيرها لقصرها وطريقة أدائها بالإنشاد الجماعي وبمرافقة الموسيقى.
- قد تكون وسيلة للترويح يندن بها الطفل للتعبير عن انفعالاته، وتعلم الطفل كيف يستعمل صوته منغماً.
- الأناشيد الملحنة تدفع الطفل إلى تجويد النطق، وإخراج الحروف من مخارجها الأصلية.
- يتدرب الطفل على الإيقاع الإيقاع الإيقاع الإيقاع الإيقاع.
- يجد فيها الطفل ما يجد نشاطه، ويبدد الملل و السأم فيه لما تحمله من حركة وإيقاع.
- للأناشيد دور مهم في تحقيق التقارب بين العامية و الفصحى، وذلك لصعود العامية إلى الفصحى.
- ارتباط كثير من الأناشيد بالمناسبات الدينية، والقومية، والأحداث المهمة يؤدي إلى ارتباطها بالدين والمجتمع.
- تعتبر وسيلة محببة في نفس التلاميذ.
- تزودهم بكثير من المعلومات الإيجابية الإيجابية الإيجابية الإيجابية.⁽³⁾

1- علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، ص343

2- فاضل الكعبي، كيف نقرأ أدب الأطفال، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ط1 2012 179

3- ابراهيم أحمد نوفل، أضواء ادب الاطفال دار مكتبة الكندي للنشر والتوزيع، ط1 2014 203

- 470 □ , □ □ □ □ □ □ □ □ -5

لغة:

[illegible]

"الحفيظ: من حفظ ما يلقى من القرآن (...). وعبادته ما يعملون من خير أو شرّ ويقال: حفظت القرآن حفظاً أي حرصته؛ وحفظته أيضاً بمعنى استظهرته".⁽²⁾

"الاحتفاظ بالحفظ، والحفيظ الاحتفاظ، وكذلك الحافظ والحفظة" (3).

يظهر في أساس البلاغة أنّ

المفعول الحفيظ هو الذي يحفظ باسمه المفعول الحفيظ وهو صفة من

العمل والمثابرة عليه وحفظ الشيء

استظهرته وهذه بعض المدلولات الّتي

2- ابن منظور، لسان العرب، تح خالد رشيد القاضي، ج3 □ □ 228

62 61 1975 3 1

هي نصوص من القرآن الكريم أو قطع شعريّة أو نثريّة سهلة تُختار ليحفظها الطلّاب وتشتمل على معاني وأفكار سامية حرص مؤلّفوها على أن تُصاغ بأسلوب موسيقي جميل تهيج أحاسيس الطلّاب وتثيرها وتغرس في نفوسهم حبّ الإسلام والقيم الإسلاميّة. (1)

يُقصد بها القطع الأدبية الموجزة التي يدرسها التلاميذ ويُسمى القطع الأدبية القصص القصيرة، وهذه القصص القصيرة هي القصص التي تتناول الحياة اليومية للإنسان، وتهدف إلى تعليم القارئ كيفية التعامل مع الحياة، وهذه القصص القصيرة هي القصص التي تتناول الحياة اليومية للإنسان، وتهدف إلى تعليم القارئ كيفية التعامل مع الحياة.

يتبين أنّ المحفوظات هي قطع شعريّة أو نثرية تتعلّق بالثقافة والأدب وتحتوي على أفكار ومعاني قيّمة، وتتصاغ بأسلوب موسيقي، تحرّك أحاسيس التلاميذ ويطلب منهم حفظها بعد دراستها وفهمها وإعداديّ.

1- على سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللّغة العربية وعلومها، ص 346

2- عبد العليم إبراهيم، الموجّه الفنّي لمدرّسي اللّغة العربيّة، ص 234

أهمية المحفوظات:

- [illegible]

1-سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، ص 71

2- راشد عيسى، التشكيل الجمالي عند الأطفال، فضاءات للنشر والتوزيع، ط1 □ 2013 □ 75

3- "الموقف من المرأة في الفكر العربي المعاصر" د. محمد عبد الحليم عبد الله، دار الوفاء للنشر والطباعة، الإسكندرية، 1997.

- [illegible]

مفهوم الرّصيد اللّغوي:

اصطلاحاً:

هو مجموع المعارف اللّغوية التي يمتلكها المتعلّم باستمرار محافظاً على ما اكتسبها من خلال التّعليم الرسمي أو غير الرسمي، أو بالتّحصيل المستمرّ تارة أخرى. (1)

وهو ما يمكن إثراؤه وتزويده بما تمتلكه اللّغة باللامتناهي من ألفاظها عبر مختلف الأنشطة اللّغويّة، حتّى تصبح للمتعلّم طاقة أو قدرة تمكّنه من الحديث أو الكتابة بشكل صحيح. (2)

نلاحظ أنّ للرّصيد اللّغوي أهمية بالغة في حياة الفرد تكمن في الدور الذي يلعبه في عملية التّواصل، وفاعليته في اكتساب الخبرات وتنشيط عملية الإبداع الفكري ومن ثمّ تحقيق الأهداف اللّغوية.

¹ - أحمد محمّد معتوق، الحصيلة اللّغوية، أهميّتها، مصادرها، وسائل تنميتها، المجلس الأعلى للدراسات والبحوث، الكويت، 1996، ص 39

² - د. محمد عبد الله العبدان، ص 39

هناك فرق بين الأناشيد وقطع المحفوظات ومن أهم هذه الفروق:

- قد تتنوع أشكال نظم الأناشيد فتكون على أوزان وبحور مختلفة عن توازن المحفوظات

- تختلف الأناشيد عن المحفوظات في طريقة الأداء، والأناشيد تُؤدَّى **فردية** **جماعية** **معا** بينما تُؤدَّى **فردية** **معا**.

الأناشيد قطعٌ شعريّة سهلة، تصلح للإلقاء الجماعي، وتنظّم على طريقة خاصّة من النّظم والقوافي، ويكون لها غرض محدّد، ويمكن تلحينها، □□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□ الشّعْر أو النثر أو القرآن الكريم، يدرسها التلاميذ ويحفظونها ويستفيدون منها لغةً وفكرًا.⁽²⁾

2- سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللّغة العربية، ص 71

الغاية وطريقة الأداء: حيث الشكل، والموضوع

والغاية وطريقة الأداء:

من حيث الشكل:

الشاعر في تأليف النشيد لا يلتزم صورة شعرية معينة، فقد يتجاوز البحور الشعرية المعروفة وينظمه على طريقة المربعات أو المخمسات أو نحو ذلك من الصور الجديدة فـ [1].

ومن حيث الموضوع:

إن معظم الأناشيد تتلخص في الشؤون الوطنية والسياسية والقومية والدينية، وهي في هذه الموضوعات كلها خالية من المعاني الفلسفية، والقضايا المنطقية، والحدائق العميقة، فدائرتها [2].

ومن حيث الغاية:

النشيد غايته إثارة العواطف الشريفة في نفوس التلاميذ، كالعاطفة الوطنية أو القومية أو الدينية أو الاجتماعية وليست من أغراض الأناشيد مخاطبة الفكر، وليس الزاد اللغوي غاية مقصودة لذاتها، فإذا جاءت عوضاً، وذلك على عكس قطع المحفوظات العادية.

ومن حيث طريقة الأداء:

النشيد يلقى ملحنًا ملحنًا موسيقيًا وقد تصحبه الموسيقى وغالبًا يلقى إلقاءً جماعيًا على

محفوظات في هذين الأمرين. (1)

1- عبد العليم إبراهيم، الموجة الفذ، [3] لغة العربية، ص 231-232

أهداف الأناشيد:

- تحقق الأناشيد كثيراً من الغايات التربوية، والخلقية واللغوية:
- هي وسيلة مجدية في علاج التلاميذ اللذين يغلب على طبيعتهم الخجل والتردد ويهيئون النطق منفردين.
- الأناشيد من بواعث السرور للتلاميذ وأثرها واضح في تجديد نشاطهم لما فيه من تلقين عذب، وتوقيع مطرب.
- الأناشيد بالصفات النبيلة والمثل العليا.
- الأناشيد الملحنة تأخذ التلاميذ بتجويد النطق، وإخراج الحروف من مخارجها.
- فيها إثارة للتلاميذ، وتقوية لشخصيتهم وبعث لحماسهم.
- فيها زيادة لغوية يكتسبها التلاميذ بصورة محبة ومشوقة.⁽¹⁾
- يستفيد المعلم من العنصر الإيقاعي للأناشيد، ويميل إلى التحرك مع الموسيقى
- التي تليها، فيستغل ذلك في تعليم اللغة العربية، إذ يتخذ الأناشيد منطلقاً لتنقيف تلاميذه وتحبيبهم بلغتهم وتدريبهم على نطقها وقراءتها وكتابتها.⁽²⁾

1- عبد العليم إبراهيم، الموجّه الفني لمدرّسي اللغة العربية، ص 229

2- سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، ص 72

أهداف المحفوظات:

ترمي المحفوظات إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- إتقان قراءة السور القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة والقطع المراد حفظها وتنمية مهارة القراءة المقرونة بالاستيعاب.
- التعرف على مناسبة نزول الآية الكريمة والجو العام للنصوص الشعرية والنثرية والتعرف على أسلوبها وبيئاتها وخصائصها الفنية.
- تعويد الطلاب الوقوف أمام زملائهم داخل غرفة الصف وأمام جمهور أولياء الأمور من خلال ما تتضمنه القطع من عواطف إنسانية ومودة ومحبة وشفقة وغير ذلك.
- تنمية ميول الطلاب الفكرية في الأدب الرفيع بحيث يؤدي هذا الميل إلى القدرة على تذوق الأدب الجيد وتقديره والإقبال على حفظه ورغبته وطواعية.
- تنمية ملكة التخيل والخيال لدى الطلاب لأن المحفوظات هي المادة الرئيسية التي يكلف فيها الطالب بالبحث والتقصي عن قصد وتعمد وإثبات.
- تنمية قدرة الطلاب على الإلقاء وجودة الأداء والعناية بإخراج الحروف من مخارجها بطلاقة وفصاحة وبيان.
- تنمية الذوق الأدبي إذ أن قطع المحفوظات هي إحدى الوسائل الفاعلة في تنمية الذوق الأدبي لدى الطلاب وتدريب حواسهم على تمييز دقائق النغم وموسيقى الشعر.⁽¹⁾

- تنمية وجدان الطلاب وإشباع حاجات نفوسهم وإثارة النزعات الكريمة فيهم وتوجيه سلوكهم وتقويم أخلاقهم فينشئون على حبّ الخير والعدل والجمال والفضائل والعواطف النبيلة والصفات الكريمة.

- تعزيز الإلتواء القومي والوطني والدّيني لدى الطلاب، ورّفدهم بوعي اجتماعي يدفعهم إلى التّفاعل مع المجتمع ممّا ينجم عنه تربية المواطن الصّالح المتحلّي بالمثل العليا.⁽¹⁾

1- عبد العلیم إبراهیم، الموجّه الفنّي لمدرّسي اللغة العربيّة، ص 234

الفصل الثاني

دور الأناشيد و المحفوظات في تنمية الرصيد اللغوي

- تمهيد
- بطاقة فنية للكتاب
- أسس اختيار الأناشيد و المحفوظات
- طريقة تدريس الأناشيد و المحفوظات
- علاقة الأناشيد و المحفوظات بالتلقين والإستماع والذوق الفني و الأسلوب

تمهيد:

إنّ بناء شخصيّة الطّفل، لا يُحتَكَم في حركته إلى مُنْطَلَق ثابت، بل يأخذ سمة من التدرّج والنّمو المُتلاحق ضمن مراحل عمريّة، ترتبط الشخصيّة في كل مرحلة منها بأنماط من السّلوّك والتّجارب والميول التي تخضع إلى تراتبية لا بدّ من مراعاتها فمثلاً في المرحلة الأولى من التّعليم لدى الطّفل يكون له سلوك خاص، ولهذا كانت هناك مناهج تسير هذه الطّبيعة في المقرّر الدّراسي ومن بينها اعتماد الأناشيد والمحفوظات كمنهج من أجل التّأثير في شخصيّة الطّفل وسلوكه وإشباع الميل الفطري لديه.

بطاقة فنية للكتاب:

إِنَّ اخْتِيَارَ الْمَوَاضِعِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالسَّنَةِ الثَّالِثَةِ ابْتِدَائِي أَمْرٌ صَعْبٌ جَدًّا نَظَرًا لِحَسَاسِيَّةِ

هذه المرحلة وما تقتضيه من أهمية بالغة في المسيرة التعليمية للتلاميذ كما أنها قفزة نوعية في عملية الإكتساب والإنتاج اللغوي والتي هي الطّور الأوّل، فهذا الكتاب يحتوي على مواضيع متعدّدة ومتنوّعة، وما يهمنّا فيه هو الأناشيد □□□□□□□□ وعدد هذه الأخيرة: ثلاث أناشيد وخمسة عشر محفوظة، وفي هذا الصّدّد قمنا باستنتاج مضمون هذه الأناشيد والمحفوظات كالتّالي:

I - الأناشيد: 1. قسماً:

في المقطع الأول، يبدأ الشاعر مفدي زكرياء النشيد بالقسم والتّضحيات لهذا الشعب ودماء أبنائه التي سالت أودية في كلّ بقعة من بقاع هذا الوطن، وأنّ هذا الشعب الثائر عقد العزم على تحرير أرضه مهما كلفه ذلك، وهو يحمل شعار "□□□□ □□ □□□□□□".

أما المقطع الثاني، فيشير إلى قضية الجزائر العادلة المتمثلة في الحرية والإستقلال والتي من أجلها قام الشعب بالثورة التحريرية الكبرى التي قادته إلى النصر واستعادة أرضه وسيادته بعدما فشلت كل أساليب الحلّ السلمي والدبلوماسي. وأيقن أن "ما أخذ بالقوة لا يستردّ إلاّ بالقوة".

ثالثاً، يخاطب الشاعر الإستعمار الفرنسي متوعداً إياه على
لسان الشعب الجزائري بكلمات قوية، يبعثُ من خلالها رسائل واضحة المعاني على
أنّ اللغة الوحيدة التي يفهمها الاستعمار الفرنسي إنّما هي لغة الثورة والجهاد، وهو
الطريق الذي اختاره الشعب لنفسه وتحريره.

أما المقطع الرابع، فيشيد الشاعر فيه بقوة وبسالة الشعب الجزائري الذي استيقن أن الخلود الحقيقي إنما هو في الشهادة في سبيل الحرية والعزة والكرامة وأن لا مكان

للخيانة في صفوف الثّوار تحت قيادة جبهة التّحرير الوطني وهو أن در□ □□□□ سائر إلى غاية تحقيق الإستقلال.

وفي المقطع الخامس، والأخير يدعو الشّاعر كلّ الأحرار إلى الإنضمام للثّورة تلبيةً لنداء الوطن واستجابةً لصوت الحقّ والواجب وتقديم المزيد من التّضحيات ليسجلّها التّاريخ ولتتوارثها الأجيال عبر العصور لتبقى خالدة.

2. شعب الجزائر مسلم:

في هذه الأنشودة تحدّث عبد الحميد بن باديس عن ثنائية متلازمة، وقد وردت كلّها في سياق التّشاكل فنجد ثنائية الشّعب الجزائري المسلم، والانتماء إلى العروبة. وهاتان قيمتان متشاكلتان متلازمتان، ذلك بأنّ الدّلالات الكامنة في الشّعب الجزائري □ □□□□ تتعارض ولا تتباين مع انتسابه إلى العروبة؛ من أجل ذلك يمكن أن نقرأ هذه الثنائية في إطار التّشاكل المتلازم، ونلاحظ أنّ العنصر الأوّل من الثنائية ينهض على ثلاث قيم تندمج فتشكّل كتلة واحدة من القيم: الشّعب الذي يمثّل قيمة بشرية والجزائر التي تمثّل قيمة تاريخية وحضارية وجغرافية، والمسلم الذي يمثّل قيمة عقديّة.

كما ذكر أنّ الشّعب الجزائري مازال يتعرّض للمغريات التي تحاول إزاحته عن أرومته والحيدودة به عن أصله الأمازيغي العربي؛ فلقد توالى المحاولات تلوى الأخرى، عبر فترات من الزّمن الطّويلة، من أجل روم□□□□ □□ □□□□□□...

إلخ، ولكنّ هذا الشّعب العظيم صامداً قائماً، ممسكاً بأصله، عاضاً بالنّواجذ على

دينه.

ثمّ انتقل من تقرير قضية مرفوضة من أساسها وهي مسألة الإدماج، والتّربص للشّعب الجزائري بكلّ أنواع الشّرور والمؤامرات السّياسية الأخرى □□□□□ □□□□□ الجزائري لكي ينهض ويثور، ويقوى ولا يخور؛ فهو وحدة الرّجاء المنتظر وهو وحدة □□□□□ □□□□□.

وكما استمرّ كذلك في التّوكيد على ضرورة أن يتّخذ هذا النّشء المتعلّم الصّالح للحياة سلاحها، وليخوض خطوبها، ولا يهابها بل يخوضها، وذكر هنا ثنائياً □□: اتّخاذ السّلاح الذي هو هنا العلم الذي يتّخذه سلاح المعرفة بكلّ أنواعها لمواجهة الحياة، وخوض الخطوبة من جهة أخرى من أجل هذه الحياة الكريمة.

كما تحدّث الشاعر عن نظرتَه الوطنيّة التي كان يراها بعيدة، وهي أنّ عهد الكفاح المسلّح أضلّ أوانه ولكن لن يشهده غالباً، وأنّه قد يموت شهيداً، وذكر أنّ اتّخاذ السّلاح لمجابهة تكاليف الحياة ومعاييرها يقتضي التحلّي بالقوّة، كما يقتضي

3. من جبالنا.

استهلّ الشّاعر الأنشودة بحديثه عن جبال الأوراس التي كانت بمثابة المخبأ
للثّوار الفدائيّين هروباً من الإستعمار الفرنسي، وكانت تتعالى فيها أصوات
المجاهدين ساعية لنيل الإستقلال، فالشّعب الجزائري ضحّى بالنّفس والنّفيس، وكلّ ما
يملك فليس لشيء، بل لأنّه يحبّ وطنه، كما نلاحظ تساؤل الشّاعر ما إذا كان
سيأتي يوم يظفرون فيه بالإستقلال، كما نلاحظ إصرارهم وإقرارهم على أنّهم شـ
أقوياء كالأسد، وروحهم فداءً لبلدهم من أجل تصدّي الأعداء، وأنّ تاريخها شامخاً
أهل عزم ورجولة يتصدّون لكلّ محتلّ، وختم الأنشودة بذكر تلك الجبال التي يختبئون

II. المحفوظات:

1. نشيد الأطفال:

تبرز هذه المحفوظة مرحلة الطفولة التي يعيشونها في صغرهم، والفرح والسّعادة التي ينعمون بها كما يكونون في نشاط دائم، ويهتمون بالعلم واستغلال وقتهم في الدراسة لأنّ للعلم فضل كبير وبه ترقى الأمم.

2. أمي:

الأم هي أغلى ما يملكه الشخص، وهي أحلى وأجمل ما تراه عيناه يتمنى لها كل الخير ومكانتها كبيرة في قلبه من شدة حبه لها وتعلقه بها، باعتبارها النور الذي يضيء حياته في عتمته. كما من واجبه احترامها وحمايتها، كما هناها بعيدها "عيد الأم" وإعطائها قبلة، وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «الأمّ قبلة».

3. جدتي:

تتحدث هذه المحفوظة عن الجدة التي بعد غروب الشمس وحلول المساء كلّ ليلة تعانق حفيدها بحبّ وحنان وتروي له حكاية ومثال ذلك: قصة الفلاح النّشيط الذي يهتمّ بفلاح أرضه، فيقوم بنزع الصّخور وزرع البذور، ولكن قبل النّهاية تنام الجدة دون أن تكمل الحكاية.

4. الاحتفال بالعيد:

تصف لنا هذه المحفوظة حالة وأجواء الناس يوم العيد، لأنّهم سيتقبلونه بكلّ فرح وسرور، كما يزینون منازلهم ويلبسون ملابس جديدة، وتبادل التحيّة والتّصالح فيما بينهم.

5. وطننا:

يتحدّث الشّاعر في هذه المحفوظة عن الوطن وجماله وكيف صوّره الله سبحانه
عالى ويرعاه، وتغرس فينا هذه المحفوظة الرّوح الوطنيّة والإنتماء إليه، ووصف
طبيعته الجميلة من هواء وتلج وماء، وواجبنا اتّجاهه حمايته وفدائه بأرواحنا.

6. طبيبة حيّنا:

تناول الشّاعر هنا الطّبيبة ودورها المهمّ، وضرورة وجودها بين النّاس ومعاملتها
التي تجعلهم يثقون بها. طبيبة حيّنا هي التي تدرّسهم في شيء، كما تبعث فيهم الأمل.
ولا تبخل عليهم في شيء، كما تبعث فيهم الأمل.

7. الحليب:

تناولت هذه المحفوظة موضوع الحليب وضرورة شربه. وكم هو مفيد للصّحة
وتقوية العضلات وتنمية الذاكرة، ففي كلّ صباح كوب منه يغديك ويشعرك بالنشاط
اليومي وتدرس بكلّ جدّ وحبّ، كما ذكر مشتقّات الحليب من لبن، وزبدة وما ينفعنا.

8. جيراننا:

تدعو هذه المحفوظة إلى حسن مجاورة الجار واعتباره فرداً من العائلة، وعند
الاحتياج نطلب المساعدة من الجار. كما تشير إلى المحافظة على الحيّ الذي نقطن فيه
وضرورة بقاءه نظيفاً لكي يبقى مكاناً جميلاً محترماً، وواجبنا نحو الجيران احترامهم
وتقديرهم، وأنّ نتعاون مع بعضنا البعض، وأنّ لانعاديهم ولا نتلفّظ بالكلام الفاحش
والقبيح، وقد أوصى الرّسول صلّى الله عليه وسلّم بالجار في قوله: «ما زال جبريل
يوصيني بالجار حتّى ظننت أنّه سيورثه».

9. العصافير:

دعا الشّاعر العصافير لتطير وتزقزق لأنّ لها حريّة غير محدودة وهي غير مقيدة في اختيار المكان الذي تطير إليه، كما طلب منها أن تأتي إليه من غير الشّعور بالخوف لأنّه ليس بصياد، ورغم معرفته بمكان صغارها فهو لن يقترب منها.

10. الماء:

تحدّث الشّاعر في هذه المحفوظة عن النّعمة التي أنزلها الله عزّ وجلّ على الكائنات الحيّة وهي الماء الذي هو أساس الحياة، تستعمله في ميادين عديدة يحتاجه الإنسان والحيوان والطّبيعة، وبه يحيا وينمو الزّرع، وواجبنا الحفاظ عليه وعدم تبذيره.

11. في مطلع الرّبيع:

تتحدّث هذه المحفوظة عن فصل الرّبيع وجماله، ففيه يعمّ الإخضرار الطّبيعة وترتدي الأرض حلّة خضراء، ونستشوق الهواء النّقي والنسيم العليل، وفيه نستمتع إلى زقزقة العصافير وهذا دليل على قدرة الله على خلقه و إبداعه لهذا الكون

12. أغاني الرّعاة:

استهلّ الشّاعر هذه المحفوظة بوصفه للطّبيعة من حيث الأزهار والطّيور واعتبرها عالماً حياً غنياً بالحياة، وتلاها بغنائه ومناداته على خرافه لتملأ الواد بـغنائها وبالفرح والسرور، كما تسمع خرير المياه وتستنشق روائح الزهور.

13. النّجار:

قام الشّاعر في هذه المحفوظة بمقارنة بين التّلميز والنّجار باعتبار أنّ لكلّ مهنة شرفها، حيث يفتخر بمهنته لأنّها شرف له وليست بعيب، كما

لأنّ من يعمل عملاً يجب أن يتقنه.

14. القبطان الصّغير:

نجد هنا تمنّي الشّاعر أنّ يكون قبطاناً في البحر ويتجولّ في البحار،
يخاف الأخطار والصّعاب التي يمكن أن تواجهه في رحلته.

وتحدّث الشّاعر عن محتوى البحر من أسماك ونباتات والدليل على ذلك آيات
موجودة في القرآن الكريم.

وفي الأخير يتمنّى أن يكون قبطان لسفينة حربيّة لأجل حماية وطنه من
العدو.

15. أرجوحتي:

من الألعاب التي يفضّلها الأطفال الصّغار الأرجوحة، فالشّاعر ذكر مكان
تواجدها وهو غصن الشّجرة، وعند أرجحته يعلو فتمكّنه من مشاهدة الأشجار و
الأزهار على مسافة بعيدة وهي دليل للسّعادة والفرح وبألوانها المختلفة تشبه قوس
المنى.

أسس اختيار قطع الأناشيد والمحفوظات

1. اختيار الأناشيد:

عند اختيار الأناشيد لابدّ من مراعاة الشّروط التّالية:

- يجب أن تكون الأناشيد مناسبة لطبيعة الطّفولة، وعليه يجب أن تكون من محور قصيرة تتمثّل فيها الحياة التي يألّفها الطّفل.

- أن يكون نغمها الموسيقيّ محبوباً أو مناسباً لطبيعة الطّفولة، وعليه يجب أن تكون من محور قصيرة تتمثّل فيها الحياة التي يألّفها الطّفل.

- أن تكون ملحنةً تلحِيناً سهلاً مشتملاً على شيء من التّكرار الذي يلائم الأطفال ويهيئ لهم الفرصة للإستعانة بحركات أيديهم وأرجلهم حتّى تكون مبعث نشاط ومرح.

- أن تكون متّصلة بحياة الأطفال ونشاطهم وبيئتهم وما يفعلونه داخل المدّة وخارجها، وأنّ تمسّ الحياة الرّيفية والشّعبية والمدنية، وتتبع من كلّ ما يتّصل بالأسرة والمدرسة، والحيوانات الأليفة، والحقول، والأعياد، والحدائق ومظاهر الطّبيعة.

- أن تتنوّع مواضيعها فيكون منها اللّون العاطفي واللّون الوطني القومي الذي يغرس في نفوس الأطفال حبّ الوطن الصّغير، والوطن الكبير.

قسم (1) : قسماً

والدماء الزّاكيات الطّاهرات

قسماً بالنازلات الماحقات

وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فحياة أو ممات

¹ - علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللّغة العربية وعلومها، المؤسّسة الحديثة للكتاب، طرابلس

..... (1) .

- أن تشمل المفردات والأساليب التي تساعد في تنمية الثروة اللغوية لدى
(2) .

2. اختيار المحفوظات:

عند اختيار المحفوظات لابدّ من الانتباه إلى الأمور التالية:

-
ومن حيث أسلوبها يجب أن تكون بعيدة عن التعقيد خالية من الألفاظ الغريبة
وتناسب مستوى إدراكهم وأخيلتهم. (3) :

الحليب

ما أطيب الحليب! ما أطيب الحليب!

كلّ صباح أشرب كوباً من الحليب

ما أطيب الحليب!

كلّ صباح أشرب كوباً مليئاً بالغداء

فيه النشاط والهناء. (4)

¹ - "https://ar.wikipedia.org./w/index.php? title" .

² - المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها 345

³ - سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية ، دار البداية ناشرون وموزعون، عمّان 2010 1 76

⁴ - شريفة غطّاس، كتابي في اللغة العربية السنة الثالثة ابتدائي، الديوان الوطني للطباعة والمطبوعات المدرسية، الجزائر

2015/2014 79

- أن تكون جذابة تسترعي أفئدة التلاميذ وتملأ نفوسهم وتناسب ميولهم فيسهل عليهم حفظها ، وإذا كانت المادّة لاتستهويه ولا تثيره فإنّه لا يقبل عليها.(1)
:□□□

أرجوحتي

أرجوحتي مكانها ما بين فرعي شجرة
وعاليا تأخذني حيث الغصون النضرة
أشاهد الأزهار والروض والأطيار

- أن تشمل الأفكار السامية التي □□□□□□ □□□□□□ بالمسؤولية والجمال
□□□□□□.(2) :□□□

الماء

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
تحيا به الزهور ومثلها الطيور
خبره في الواد كالطائر الغرّاد (3)

- أن تتّصل بالمناسبات الدينية والوطنية والإجتماعيّة .(4)

¹ - سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللّغة العربية ، □ 75

² - علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللّغة العربية وعلومها، ص 348

³ - شريفة غطّاس، كتابي في اللّغة العربية السّكّ □□□□□□ □□□□□□ 119

⁴ - علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللّغة العربية وعلومها، ص 348

أَوَّلَا الدِّينِيَّة:

الاحتفال بالعيد

أَيُّهَا الْعِيدُ مَرْحَبًا	بُكَ يَا عِيدُ مِنْ جَدِيدٍ
أَنْتِ أَقْبَلْتَ زَائِرًا	فَلْبِسْنَا لَكَ الْجَدِيدَ
فَرَحَ النَّاسِ كُلَّهُمْ	حِينَ أَقْبَلْتَ مِنْ بَعِيدٍ
كُلَّ بَيْتٍ مَزِينٍ	لَكَ بِالزَّهْرِ وَالْوَرْدِ (1)

ثانيًا الوطنيّة : وطننا

وطننا رعاہ اللہ	بالأرواح نفديه
جميل في شواطئه	جميل في روايه
فجّنات وأنهار	وأطيّار تتاجيه
ونبع سلسل عذب	غزير الماء صافيه ⁽²⁾

ثالثاً الإجتماعية:

جیراننا

جیرننا جیراننا

جیراننا جیراننا جیراننا

(3) جيراننا جيراننا

61 ¹- شريفة غطّاس، كتابي في اللّغة العربيّة السّـ

61 □ □□□ □□□□ -²97 -3

- أَنْ يَكُونَ أَسْلُوبُهَا مَعْبَرًا يَسَاعِدُ عَلَى الْحِفْظِ. (1) □□□:

نشيد الأطفال

11/11/2019

www.ck12.org

(2) **كَلِّ خَيْرٍ وَرِشَادٍ**

ونَقَوِي فِي النِّفَوسِ

$\frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{6}$

(3) □□□ :

أمی

— 100 —

11/11/2019

ما أحلاها

ہی فی عینی

11/11/11

11111111

أنا أهواها

أنا أحميها

طببت بالعام الجديد

اُمّی یا نور حیاتِی

(4) قِبلة العبد السَّعِيد

وِخْدِی مَنی وَهَاتِی

- 1- سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللّغة العربية □ □ 76
- 2- شريفة غطّاس، كتابي في اللّغة العربية السّـ□ □ □ □ □ □ □ □ 25
- 3- سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللّغة العربية □ □ 76
- 4- شريفة غطّاس، كتابي في اللّغة العربية السّـ□ □ □ □ □ □ □ □ 43

- أن تكون مناسبة من حيث الطّول والقصر والوزن الشعري الخفيف. (1) □□□:

في مطلع الرّبيع

في مطلع الرّبيع □□□□□ □□□□ □□

هل رأيت الزّهور في حسنّها البديع

في سحرها تذيع □□□□□ □□□□ □□

في خلقه البديع (2) □□□□□ □□□□ □□

إنّ المحفوظة أسهل حفظاً من النّثر بما فيه من إيقاع موسيقي يثير التّنبّه
□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ همّ العوامل التي تنظّم الإستماع والتّرديد فتدفع إلى الحفظ
وتساعد عليه (3) □□□:

العصافير

ألا طيري ألا طيري وغنيّ يا عصافيري

لديك الماء والحبّ لديك الحقل والعشّ

فطيري يا عصافيري (4) □□□□□ □□□ □□□□

- من الأفضل أن يكون موضوع المحفوظة هادفاً إلى تلقين الأطفال مختلف
الصّناعات والمهن من أجل مشاركتهم وجدانياً لتكون طريقة اعتماد المحفوظات
وسيلة لإيصال فكرة العمل بصورة مبسّطة ليسهل على الطّفل استيعابها في قالب
جميل. (5) □□□:

¹ - علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللّغة العربية وعلومها، ص 348

² - شريفة غطّاس، كتابي في اللّغة العربية السّانّة □□□□□ □□□□□ □ 137

³ - □□□ □□□□□ □□□□□ مرجع في تدريس مهارات اللّغة العربية وعلومها، ص 348

⁴ - شريفة غطّاس، كتابي في اللّغة العربية السّانّة □□□□□ □□□□□ □ 119

⁵ - سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللّغة العربية ، ص 76

النّجار

أنا في الصّبح تلميذ
□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□ □□
وإزميل ومنشار
وعلمي إن يكن شرفاً □□ □□□□ □□ □□ (1)

القبطان الصّغير

(...)

يا ليتني قبطان

□□□□□□ □□ □□□□

□□□□ □□□□ □□

سلمت يا وطن (2)

¹ - شريفة غطّاس، كتابي في اللّغة العربية السّنة □ □□□□□ □□□□□□ 155

² - □□□□ □□□□ □□ 173

طريقة تدريس الأناشيد والمحفوظات في الصّف الثالث ابتدائي

1. طريقة تدريس الأناشيد:

- يمهّد المعلّم لموضوع النّشيد بحديث قصير يلقيه على الأطفال، أو أسئلة سهلة تتّصل بأهداف الدّرس يوجّهها إليهم.
 - يعرض المعلّم عليهم النّشيد مكتوباً على اللّوح أو يقوم بتوزيعه على التّلاميذ مطبوعاً على الورق أو يرشدهم على مكانه في الكتاب.
 - يقرأ المعلّم على التّلاميذ النّشيد قراءة خالية من اللّحن والنّغم.
 - يطلب من بعض التّلاميذ أن يقرأوه، مع تصحيح الأخطاء وتكرار القراءة حتى يحسنوا قراءته.
 - بعد هذا يناقش المعلّم التّلاميذ في معنى النّشيد مناقشة سهلة حتّى يفهموا مقصده ومراميه.
 - يتولّى المعلّم بعد ذلك تلحين النّشيد وتدريب التّلاميذ على عزفه وإنشاده
- (1) .□□□□

¹ - سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية ، ص 75 □ 76

2. طريقة تدريس المحفوظات:

1. التمهيد: ويكون ذلك بإثارة نشاط التّلاميذ وأذهانهم إلى موضوع القطعة عن طريق الحديث والأسئلة، ويدخل في التمهيد ذكر مناسبة القطعة وما يتّصل بها من قصص وملابسات لكي يستثير دوافع الطّلبة نحو دراستها وحفظها، والتّعريف الموجز .

2. عرض القطعة: يستطيع المعلّم عرض القطعة على الطّلبة في شكل قصيدة أو نكتة أو بكتابة على ورقة ثمّ تصويرها وتوزيعها على الطّلاب، أو بإرشاد التّلاميذ إلى موضعها في الكتاب المدرسيّ المقرّر.

3. القراءة: وتتخذ هذه الخطوة نمطين:

الأول: قراءة المعلّم: حيث يقوم المعلّم بقراءة القطعة للطلّاب في صيغة نموذجية متوخّياً فيها تمثيل المعنى وجودة الإلقاء وسلامة النطق ، الجوانب الموسيقيّة والوجدانيّة التي من شأنها أن تبعث في نفوس الطّلاب الميل نحو القطعة وفهمها واستيعابها ومن ثمة استظهارها.

الثاني: قراءة الطّلاب: بعد أن ينتهي المدرّس من قراءته النموذجيّة، يطلب من تلميذ أن يقرأ جزءاً منها، مع تصحيح الأخطاء مباشرة وبسرعة، وتكرار قراءة التّلاميذ إلى أن يحسنوها وتقلّ الأخطاء التي تشوّه الأداء، كما يمكن أن تكون في الصّفوف الصّغيرة القراءة جماعيّة بالإضافة إلى الفرديّة.

4. التفسير والشرح: وتتضمّن هذه المرحلة النّشاطات التّالية:

- أن يطرح المعلّم على التّلاميذ مجموعة من الأسئلة لاختبار فهمهم بعد القراءات المتتالية لتكون صورة تقريبيّة للقطعة في أذهانهم ولتشويقهم إلى مزيد من التّفصيل.⁽¹⁾

1- علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللّغة العربيّة وعلومها، ص 345-346

- يقسم المعلم القطعة إلى وحدات معنوية وأحياناً إذا كان البيت مستقلاً في معناه. (1)

- يكلف المعلم أحد التلاميذ بقراءة الوحدة المعنوية الأولى بغية حصر أذهان الطلبة فيها ولفت انتباههم إلى أنّ ما قرأه زميلهم يمثل معناً واحداً مترابطاً وبالتالي عليهم التوصل إليه.

- يشرح المعلم المفردات اللّغوية في هذه الوحدة، وتدوّن مع معانيها في اللّوح، إلّا
□□□□ □□ □□□□ □□□□□□.

- يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة الجزئية التي تهدف إلى الدّفع □□□□□ □□□□□
الجزئية المشتملة عليها هذه الوحدة بحيث تؤديّ الإجابة عن هذه الأسئلة إلى بلورة
المعنى العام لها ويسند المعلم إلى الطلاب صياغة المعنى العام للوحدة.

- ثمّ ينتقل المعلم مع طلابه إلى وحدة أخرى ويعالجها، ثمّ إلى الوحدات التي تليها
وبالطريقة نفسها حتّى تنتهي القطعة.

- تحليل القطعة إلى عناصرها الأساسية وأفكارها الرئيسية ومحاولة وضع عناوين
جزئية لعناصر القطعة. (2)

- قراءة أخرى للقطعة وهنا نرى إجادة الإلقاء وتمثيل المعنى وإبداء الحماسة ثمّ القيام
□□□□□□ □□□□ □□□□.

- وفي آخر هذه المرحلة يقوم المعلم بتحفيظ القطعة أو جزء منها أو الطّلب من
التّلاميذ القيام بذلك في البيت. (3)

¹ - علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللّغة العربية وعلومها، ص 345 □ 346

² - □□□□ □□□□ □ 347

³ - □□□□ □□□□ □ 343

علاقة الأناشيد والمحفوظات بالتّلقين، الإستماع، الذّوق الفنّي، الأسلوب

أولاً: علاقة الأناشيد والمحفوظات بالتّلقين

التّلقين: يُقصد بالتّلقين ذلك التّعليم التّلقيني المُستعمل لتلك الطّريقة التي يقع فيها الإعتدال الكلّي على المعلّم، وفي هذه الطّريقة يكون الطّالب سلبياً، لأنّ المعلّم يعرفه

بكل شيء والطّالب يحفظ ويستذكر ويستظهر، إلا أنّ هذه الطّريقة تعمل تارة على حلّ المشكلات الصّعبة، حيث يتدخّل المعلّم بتلك الحلول التي يقف عندها الطّالب عاجزاً، ومن هنا يرى أنّ هذه الطّريقة هي التي يحصل فيها الطّالب على هدف تعليمي بمساعدة محدّدة من المعلّم، أو بدون مساعدة ويتمّ فيها إعطاء المبادئ (1).

ولهذه الطّريقة مزايا كونها تجعل المتعلّم لا يقف عند مشكلاته التي تتطلّب منه التّدخل لحلّها بنفسه، وهي مازالت تُستعمل في مدارسنا حالياً وبشكل مكثّف، ونجد المتعلّم يعتمد على أستاذه، ومن هنا يخرج الطّالب وهو لا يستطيع إدراك الحلول الجزئية للمسائل التي تُطرح أمامه، ويلاحظ هذا في غياب الفكر النّقدي والتحليلي لدى الكثير من الطّلاب. (2)

ستخلص أنّ العلاقة بين التّلقين والأناشيد من جهة، والمحفوظات من جهة

- يُثري خبراته من خلال تزويده بأفكار عقلية وآراء سابقة.

- تزويد قدرة التّلميذ على الاطلاع. (3)

¹ - صالح بلعيد، دروس في اللّسانيات التّطبيقية، دار هومة للطباعة والنّشر والتّوزيع، 61 2012

61

² - 61

³ - 61

- يكتسب التّلميذ مصطلحات علمية وأدبية.⁽¹⁾

- يوسّع دائرة معارف القارئ ويزوّدّه بأنواع من الحقائق التي تتّصل بنفسه وبالعالم الخارجي الذي يعيش فيه.⁽²⁾

ثانياً: علاقة الأناشيد والمحفوظات بالإستماع

الإستماع: تتبع أهميّة الاستماع من كونه وسيلة من الوسائل الأساسية للتّعلّم □□ حياة الإنسان، فمن خلالها يتّصل المتعلّم بالبيئة البشرية والطّبيعية للتّعرف إليها والتفاعل معها في المواقف الاجتماعيّة المختلفة، وهو وسيلة مهمّة لتعليم القراءة والكتابة والحديث الصّحيح وفهم ما يدور من أحاديث من القنوات السّميّة المختلفة □□□□□□ أهميّة اللغة في حياة الفرد سواء داخل المدرسة أو خارجها، ويرى بعض الباحثين أنّ الفرد يستمع يومياً إلى ما يعادل كتاباً ويقرأ شهرياً ما يعادل كتاباً ويكتب سنوياً ما يعادل كتاباً.⁽³⁾

لذلك يُعتبَر الإستماع مهارة لغويّة تتطلّب قيام المستمع بإعطاء المتحدّ □□□□ درجات الاهتمام والتركيز لفهم الرّسالة المتضمّنة في حديثه وتحليلها وتفسيرها وتقويمها وإبداء الرّأي فيها.⁽⁴⁾

والعلاقة التي تجمع بين الاستماع من جهة، والأناشيد والمحفوظات من جهة أخرى تتمثّل فيما يلي:

¹ - لّجنة الوطنية للمناهج، الوثيقة المرفقة لمنهاج مادة اللّغة العربية □الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

□□□□□□ 2011 □ 18

² - □□□□ □□□□ □ 18

³ - علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللّغة العربية وعلومها، ص 134

⁴ - □□□□ □□□□ □ 134

- تعويد الطّفل على التّفكير المنطقي المنظم.

- تنمية الحاسة السّمعية .⁽¹⁾

- تنمية الذّوق الموسيقي السّليم المبني على الفهم والإدراك.⁽²⁾

- تعويد الطّفل على آداب الاستماع وتقاليده.

- امتلاك القدرة على التّمييز بين مختلف الأصوات والإيقاعات.

- تحقيق التّفاعل بين أفراد المجتمع الواحد والإتّصال فيما بينهم.⁽³⁾

- التّقليل من الأخطاء اللّغوية وعدم النّسيان والتّثبيت في الذاكرة.

- تنميّ فيهم عادات الإستماع الجيّد من يقظة وانتباه ومتابعة.

- زيادة قدرة المتعلّم على الإستنتاج وإثارة التّساؤلات والمناقشة، وكذلك الإحساس بمدى تأثير الحديث وأيضاً قدرته على اتّخاذ القرار وتقديم المضمون بشكل
مفهوم.⁽⁴⁾

ثالثاً: علاقة الأناشيد والمحفوظات بالذّوق الفنّي

الذّوق الفنّي: هو عمليّة اتّصال وتواصل بين أعمال الفنّان وبين المتذوّق أو المستمع لها والمتفاعل معها برؤية تأملية، وأيضاً هناك تواصل في اتّجاه عكسي نتيجة لردّ فعل الجمهور واستجابته لأعمال الفنّان، وبذلك نرى أنّ عمليّة التذوّق الفنّي

¹ - اللجنة الوطنية للمناهج، الوثيقة المرفقة لمنهاج مادّة اللّغة العربيّة، ص19

² - 18

³ - اللجنة الوطنية للمناهج، منهاج السّاتّ، ص125

⁴ - 125

ذات اتجاه مزدوج بين الفنان وأعماله من جهة وبين المتذوق واستجابته لها من جهة (1).

فهي عملية تبادل وجداني وفكري ونفسي لها صفة بالتّرابط الإجتماعي التي هي من أهمّ وظائف الفنّ ودوره في توحيد أفكار ومشاعر وأحاسيس أفراد المجتمع لذلك التأمّل الجمالي هو شرط لعملية التذوّق، وهو في حقيقته فعل  ذلك عندما ربط بين الحكم الجمالي الذوّقي والإطار الكلّي الصّوري لأنّه رأي صفة مشتركة بين الجمهور، فالعمل الفنّي المتأهّل يقوم بتوحيد الجماعة المتفاعلة معه منشأً بذلك توافق بينهم. (2)

والتذوّق الفنّي هو الإحساس المرافق لسياقات فنيّة أو جماليّة ويوصف كذلك بحاسّة الذّوق بدلاً من الحواسّ المستخدمة في تأمّل الفنون الجميلة، كحاسّة البصر في الفنون المرئيّة أو حاسّة السّمع في الموسيقى.⁽³⁾

وبالتّالي تكمن العلاقة بينهما من حيث:

- أَنَّهُ يُكُونُ مَبُولَاتٍ فَنِيَّةٌ لَدَى الطِّفْلِ.

- يعتمد على الوزن والقافية، وهذا ما يجعله يختلف عن الكلام العادي.⁽⁴⁾

- يثير وجدان التلاميذ وعواطفهم.

- يطغى عليها الصّور الجماليّة والبيانيّة من تشبيهات ، و كنايات ، وهذا ما يزيد من جماليتها. (5)

¹ طارق قزاز، التذوق الجمالي، مجلة فني، السعودية، 2009/01/17 □ □ 08:41 □ 21

$$18 \square \square\square\square\square \square\square\square\square -^2$$
[illegible]
$$18 \square \square \square \square \square \square \square - 3$$

5- الوطنية للمناهج، منهاج السَّادس التعليم 126-125

- ينمى فكر وعاطفة التلميذ.

١٠ - تذوق الجمال وتلمس عواطفه فيما يقرأ.⁽¹⁾

رابعاً: علاقة الأناشيد والمحفوظات بالأسلوب

الأسلوب: □□□□□ □□ □□ □□□□□ التي توحد بين علمي اللغة والأدب

وأنّ دراسته ينبغي أن تتمّ في المنطقة المشتركة بينهما كونه ركيزة لغوية ونوعاً من التعبير المنفرد بخواصّ تعبيرية لغويّة.⁽²⁾

وهو تلك الإمكانيات التي تحقّقها اللّغة، ويستغلّ أكبر قدرٍ منها الكاتب أو صانع الجمال الماهر الذي لا يهتمّ تأدية المعنى وحسب، بل ينبغي الوصول إلى المعنى بأوضح السّبل وأحسنها وأجملها، وإذا لم يتحقّق هذا الأمر فشل الكاتب ولم يتحقّق معه □□□□□ (3).

الأسلوب هو الطّريقة التي يسلكها الأديب للتّعبير عمّا يجول في ذهنه من أفكار ومعاني، وما يختلج في قلبه من مشاعر وأحاسيس. (4)

- الأسلوب هو جملة من القواعد الفنيّة والخصائص الجماليّة العامّة التي يسترشد بها الشّاعر والنّاثر، ويدور في داخل محيطها □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ مطابقتها والنّقْد بها. (5)

ومن هنا نستنتج أنَّ علاقة الأسلوب بالأنشيد والمحفوظات هي:

1- اللجنة الوطنية للمناهج، منهاج السَّلام في تعليم العلوم الإسلامية، 126

3- مونی بوزید، مجلّة البحوث والدراسات الإنسانية، العدد 09 □ 2014 □ 78

$$78 \square\square\square\square\square\square\square - ^3$$

https://ar-wikipedia.org/w/index.php?title=:style littéraire 4
&oldid=19074571, 28/03/2014 13 :59

⁵ - طالب حليف جاسم السلطاني، محاضرة، كلية التربية الأساسية قسم اللغة العربية، جامعة بابل، ٢٠٢٠.

- استعمال المفردات الأكثر شيوعاً وتداولاً بين الناس.⁽¹⁾
- الأسلوب البسيط يساعد على الفهم السريع، وهو الأسلوب البعيد عن التعقيد □□□ □□□□□□ يتناسب مع مستوى عمر التلميذ.
- اكتساب المتعلم ذخيرة مناسبة من الألفاظ والتراكيب التي يرقى بها تعبيره - ويصح أسلوبه الشفهي والكتابي.
- تكوين روح النقد والتقدير لقيمة ما يقرأ إذ يستطيع نقد المادة المقروءة، وبيان رأيه فيها معزراً ذلك بالتعليل المناسب والدليل المقتنع.
- يُؤدّي إلى بلوغ الهدف التربوي، كما أنه يثير المتعلمين ويحفّزهم على العمل
- (2) .□□□□□□ □□□□□□

١- اللجنة الوطنية - المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

 $127 \square \square \square \square \square -^2$

دور الأناشيد والمحفوظات في تنمية الرّصيد اللّغوي

1. دور الأناشيد:

نشوء جيل يتذوّق الموسيقى الوطنية والعالمية وذلك عن طريق تزويده بقدر معلوم من الثقافة الموسيقية قراءة وكتابة واستماعاً، مستهدفين في ذلك تربية الذّوق والسموّ بالعواطف وقد لا نبالغ إذا قلنا أنّ الأناشيد تشترك وتساهم في جميع نواحي العملية التعليمية والتعلّمية والتي من شأنها أن تسهّل ربط الملكات وكلّ الفعاليّات □□□□ عية⁽¹⁾.

- الأناشيد تؤثر في إطار النّسق والانسجام العمودي داخل المادّة نفسها.
- تحقّق التّكاملية الأفقية مع المواد الأخرى، كما تساهم في تدريب المتعلّم على تركيز انتباهه بفضل ما يؤدّيه من أناشيد تربوية، وما يصاحبها من تمارين إيقاعية ولحنية.
- يؤدّيها المتعلّم في جوّ من السرور والفرح إلى جانب ما يستمع إليه من ألحان حيّة أو مسجّلة تناسب مداركه وتستهدف اكتشاف مكونات الموسيقى حتّى يكتسب الإصغاء الواعي.
- تهیئ المتعلّم ليشارك الآخرين شعورهم والتّعبير عمّا يجول في نفسه من □□□□.
- تعتبر الأناشيد من أهمّ العوامل التي تتمي شخصية المتعلّم وتروي حاجات الجمال لديه، كما تسعى إلى تغيير سلوكه وفق غايات المجتمع⁽²⁾.

¹ - اللّجنة الوطنية للمناهج، منهاج السّنة الثالثة من التّعليم الابتدائي، ص 124

² - □□□□ □□□□ 125

- تقوم بإعداد الفرد للحياة وتهيئ
اجتماعي، مما يرفع ويساعد الموهوبين على اكتشاف ميولاتهم وتنقيفهم مع إيقاظ
الحسّ الجمالي ليتمكن من المساهمة في الحياة الثقافية.(1)

- تعتبر في المرحلة الابتدائية من أهمّ الأنشطة التي ينبغي على المعلمين
التركيز عليها لكونها أداة اتصال وتواصل في حياته اليومية وفي شتى
المجالات وكلّ هذا يساهم في تنمية الرّصيد اللّغوي.(2)

2. دور المحفوظات:

تعدّ المحفوظات نشاط من النشاطات التي تسهم في تكوين المتعلّم معرفياً
ووجدانياً ونفسياً واجتماعياً، فالمحفوظة من الناحية المعرفية تزود المتعلّم بمعارف
مختلفة { }، أو بمعارف لغوية بالإضافة لخبرات مختلفة
ومن الناحية الوجدانية تسهم في تغذية المتعلّم روحياً ووطنياً وقومياً، وتضطلع
ببعث وتنمية الذوق الفني لديهم فضلاً عن اكتساب الثقة في النفس في حالات
مختلفة من الحياة اليومية. ومن الناحية النفسية الاجتماعية تسمح
المحفوظات بتقوية الذاكرة وتنمية أداء المتعلّم { تنمية حاسة
السمع فيما يتعلق بإدراك الإيقاع والنغم وتقوية خياله، فضلاً عن التبادل مع أقرانه}.

- وبفضل المحفوظات يدرك المتعلّم على ما يشتمل عليه نصّ المحفوظة من
معطيات ومعان، إثر قراءته وتدليل الصعوبات اللّغوية التي تواجهه.

- إنّ المحفوظة بين الحين والآخر في بداية كلّ حصّة يقاوم النسيان فلا
تغيب من الأذهان ولا تمحى من الذاكرة.(3)

1 - اللّجنة الوطنية للمناهج، منهاج السّنة الثالثة من التّعليم 124

2 - 124

3 - اللّجنة الوطنية للمناهج، الوثيقة المرفقة لمنهاج مادّة اللّغة العربيّة 16

- تزوّد المتعلّم برصيد لغوي وأشكال تعبيرية تساعد على التعبير الجميل.
- تنمية خيال المتعلّم وتعويده في نفس الوقت من حيث سماعه على تمييز الإيقاعات. (1).

¹ - اللّجنة الوطنيّة للمناهج، منهاج السّنة الثّالثة من التّعليم الابتدائي، ص 15

خاتمة

خاتمة:

- من خلال بحثنا هذا توصلنا إلى مجموعة من النتائج وهي:
- تؤدي إلى بلوغ الهدف التربوي، كما أنها تنثر المتعلمين وتحفزهم على العمل الجاد والمشاركة الفعالة.
 - توسع دائرة معارف القارئ، وتزوده بأنواع من الخبرات والحقائق التي تتصل بنفسه، وبالعالم الخارجي الذي يعيش فيه.
 - تؤدي دوراً كبيراً في نقل الموروثات الشفهية للطفل، لسهولة حفظه وتداوله في الألسن، وسهولة ترديده بألحان وأهازيج مختلفة.
 - تزود المتعلمين في المرحلة الابتدائية بالمفردات اللغوية التي تساعد على إثراء معجمهم اللغوي.
 - تساعد الدارسين على نضج شخصياتهم وإحساسهم بولاء الإنتماء للوطن.
 - تنثر في التلميذ الحماس والنشاط.
 - تعالج مشكلة التلعثم عند الأطفال، وتساعد في تجويد نطقهم وسلامة لغتهم.
 - وسيلة للترفيه وجلب السرور للطفل، والتعبير عن انفعالاته.
 - تنمي الجانب الأخلاقي للمتعلم، ومعرفته للحكم على الأشياء والأفعال من حيث الصواب والخطأ، ومن وجهة نظر القيم والأخلاق السائدة.
 - تعلم التوافق مع الأقران وتقبلهم.
 - تمكن الطفل من تحقيق الإستقلال الذاتي.
 - تشد انتباه الطفل إلى ما وراء الأشياء، وتذهب به إلى آفاق فسيحة من الخيال، وتعمق له الظاهر، وتدعوه إلى كشف الباطن الخفي.

قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

المعاجم:

- أبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط2، م2، ت 2010 م
- كافي الكفات الصّاحب اسماعيل بن عبّاد، المحيط في اللغة، تح: محمد حسن آل ياسين مطبعة المعارف، بغداد، العراق، ط1، ج3، 1975 م
- ابن منظور، لسان العرب، تح: خالد رشيد القاضي، دار صبح إد سوفت، بيروت لبنان، ط1، ج3، 2006 م

الكتب:

- إبراهيم أحمد نوفل، أضواء أدب الأطفال، دار مكتبة الكندي للنشر والتوزيع، ط1 2014
- أحمد محمد معتوق، الحصيلة اللغوية، أهميّتها، مصادرها، وسائل تنميتها، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، د ط، 1996 م
- أنور عبد المجيد الموسى، أدب الأطفال "فنّ المستقبل"، دار النهضة العربية بيروت لبنان، د ط، 2010 م
- راشد عيسى، التشكيل الجمالي عند الأطفال، فضاءات للنشر والتوزيع، ط1 2013 م
- سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار البداية، عمان الأردن، ط1، 2010 م

- سميح عبد الوهاب أحمد، أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط4، ج2، 2014م
- شريفة غطّاس، كتابي في اللغة العربية "السنة الثالثة ابتدائي"، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، 2014م
- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر ط6، 2012 م
- عبد العليم إبراهيم، الموجّه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، كورنيش النيل القاهرة، الجمهورية المصرية العربية، د ط، 1119م
- علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشوق عابدين، القاهرة مصر، د ط 1991م
- علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارة اللغة العربية وعلومها، طرابلس لبنان د ط، ج4، 2010 م
- فاضل الكعبي، كيف نقرأ أدب الأطفال، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ط1، 2012 م
- اللجنة الوطنية للمناهج، الوثيقة المرفقة لمنهاج مادة اللغة العربية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، 2011 م
- اللجنة الوطنية للمناهج، منهاج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، 2011 م

قائمة المصادر والمراجع

- محمد فوزي مصطفى، أدب الأطفال "الرحلة والتطور"، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر الإسكندرية، مصر، ط1، 2014 م

المجلات والمحاضرات:

- طارق قزاز، التذوق الجمالي، مجلة فني، السعودية، 2009 م
- طالب حليف جاسم السلطاني، محاضرة، كلية التربية الأساسية قسم اللغة العربية جامعة بابل، العراق، 2014 م
- موني بوزيدي، مجلة البحوث والدراسات الإنسانية، العدد 09، 2014 م

الموقع الإلكتروني:

-[https://ar-wikipedia.org/w/index.php?title=styl](https://ar-wikipedia.org/w/index.php?title=styl%20litt%C3%A9raire&oldid=19074571)
littéraire&oldid=19074571, 28/03/2014

الفهرس

فهرس الموضوعات:

مقدمة..... أ-ج

الفصل الأول: مفاهيم أولية

تمهيد..... ص 6

المبحث الأول: مفهوم الأناشيد و المحفوظات

المطلب 1: مفهوم الأناشيد..... ص 7

-أهمية الأناشيد ص 9

المطلب 2: مفهوم المحفوظات..... ص 12

-أهمية المحفوظات..... ص 14

المطلب 3: مفهوم الرصيد اللغوي..... ص 16

المبحث الثاني: علاقة الأناشيد بالمحفوظات

المطلب 1: الفرق بين الأناشيد و المحفوظات..... ص 18

المطلب 2: أهداف الأناشيد..... ص 19

المطلب 3: أهداف المحفوظات..... ص 20

الفصل الثاني: دور الأناشيد والمحفوظات في تنمية الرصيد اللغوي

تمهيد..... ص 23

المبحث الأول: بطاقة فنية للكتاب

المطلب 1: الأناشيد..... ص 24

المطلب 2: المحفوظات..... ص 27

المبحث الثاني: أسس اختيار الأناشيد و المحفوظات

المطلب 1: الأناشيد..... ص 31

المطلب 2: المحفوظات..... ص 32

المبحث الثالث: علاقة الأناشيد و المحفوظات بالتلقين ،الإستماع
،الذوق الفني ،الأسلوب

المطلب 1: التلقين..... ص 41

المطلب 2: الإستماع..... ص 42

المطلب 3: الذّوق الفنّي.....	ص 44
المطلب 4: الأسلوب.....	ص 45
المبحث الرابع: دور الأناشيد و المحفوظات في تنمية الرّصيد اللّغوي	
المطلب 1: الأناشيد.....	ص 47
المطلب 2: المحفوظات.....	ص 49
خاتمة.....	ص 51
قائمة المصادر و المراجع.....	ص 57