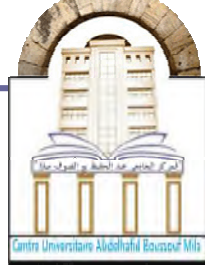


•ύυ*ΩΞζ •ύυΤΊγυΗζ •ύυΙύ~Κίζ •ύυΙποιίζ
République Algérienne Démocratique et Populaire
ΤύυηΩζ ΊύΓ~ζπ ΤύζΩζ ΘύύυηΩζ ΑΙ~Κπ

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة
معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
المرجع:

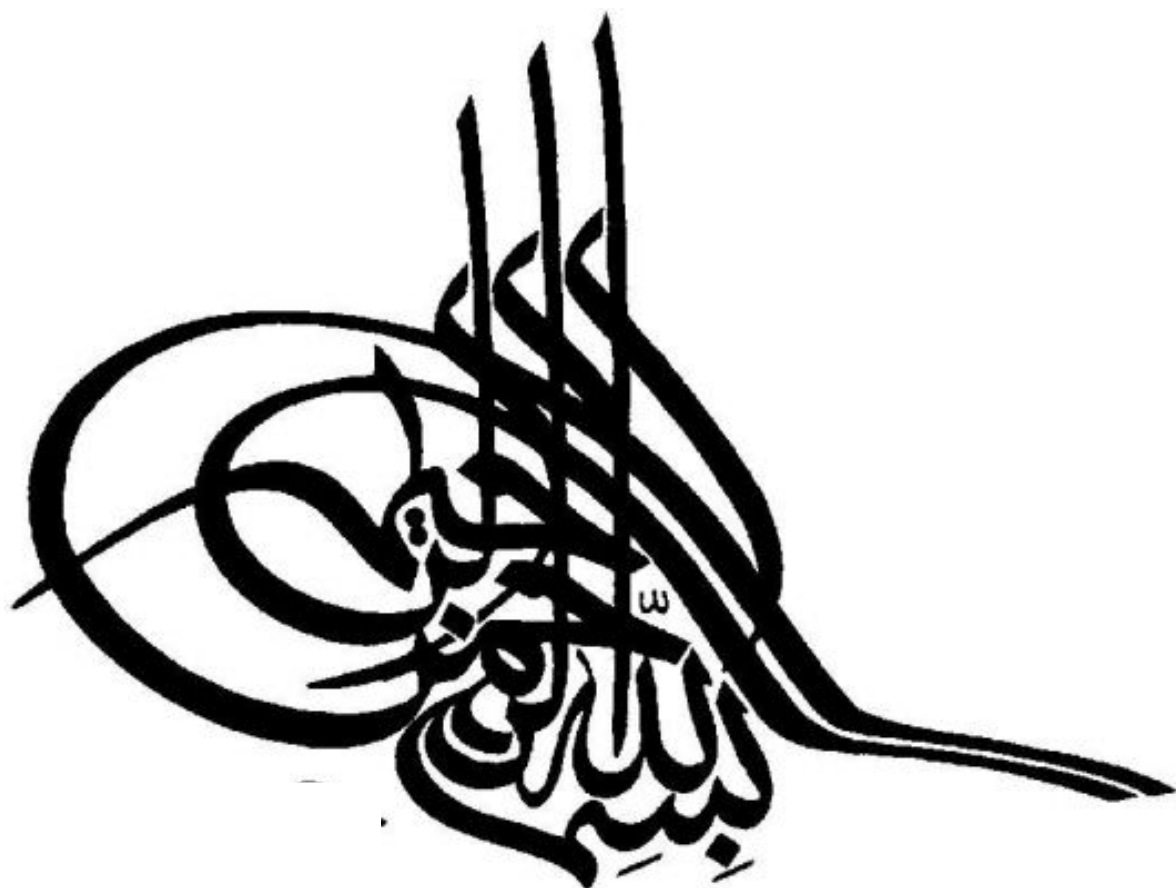
قصيدة وصف شعب بوان كسرى للمتنبى - دراسة صوتية -

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: لغة عربية

إشراف الأستاذ:
عبد القادر عزوز

إعداد الطالبتين:
* - فاطمة بوطيبة
* - نجمة بوطواطو

السنة الجامعية: 2016/2015





ΔΣΞΞ ΗΪ" άΗΈΈΨ'Ω 'Ο'κ' ΤΙΪΩΕ Ы 'Οά 'Υ

ΔηΓ' ΗΪ" Ů °φΨ'Ω ЫН

Ο'ΙΞΙΨΗ ΙΪ'γΕ ΤΖΨΗ 'Οά'ΙΞΖΨΗ ОЛ Ÿη€ΨΗ Ε°Ω Τ3έἤΪ ŸΩ

ΑΟJΨΗ 'ΥΕΗΈΓ έ'ἤἤ' ОЛ ПГ'γΖΨΗ Ε' ТИДАΪ 'Οά 'Υ

ἘüοΨΗ έΛ'ιχΓ ΪΗ' ОЛ Б'JΖΖЫΗ 'ΥΡ Ε' Н

ŸГЧН ТΨ ЛЬΈΈ' Ϊ'ΙΔΨΗ ЖГ ТИΕΨΈΝ ΗΪ" 'Οά 'Υ

Ο'ΙΞΙΨΗ ЖГ ТИΕΨΈΝ ΗΪ" Н

Ÿη€ΨΗ ΡΑΪ 'ΥΑΈΈ' ΡΖΡ Ψ'ΙΙÜΨΗ ΑΟΪ ΤΨ ЛЬΈΈ'

Ε'ΙДУΨΗ ВДÜЗ ТΨ ЛЬΈΈ' ВΣΛΨΗ ВДÜЗ ЖГ ТИΕΨΈΝ ΗΪ" Н

άΗŸΖΪЫΗ ВΪ'ΙΞΖ ТИφσΪ' Ů'ΙΙΨΗ ΡΨ" Γ°β' ΗΪ" 'Οά 'Υ

.ΟΕÜΨΗ ВΪ'ΙΞΖ ТИφσΪ' Ů'ΙΙΨΗ ТΨ" ~'Ιβ' ΗΪ" Н

شكر و عرفان

ϑφΓ Wjy S'IΔΓ STI ϑTκXw̄ Y, yшЗ SЦeЯ æIφw̄w̄ ΓuIMыI ϑS Цeaц
ŷh IϑEZ IWjиыь 'A'is ъjφA'is Kκφμ YϑCIы Wjy IWκφμi 'A'is Kκφϑis ϑφΓ
.тЗSWAOS BMиis SφΓ KыIAΓ

" Чwшy XCIèis Tыy " i зIыis yIAы—S æw̄ i yшMS ЦeaиIы ΓЗWAμ IKΓ
. ŷыNS Γ-ЗWA'is IϑWЗw̄w̄ Iϑд'Γ Wjy щЦЯi w̄φis

YыSXTiS IμXSw̄aħ Kj-л IμW̄eыSX ŷyφis ъSЦe'is TφuIы—S i Γ æw̄w̄
Γ-jy Γjiis sWыX sWя ъΓSЦaы ъп sW̄eμ иi 'w̄ IϑφY ' ŷyφjiisw̄
~Л Y eX—S w̄ ЙSw̄IKыis i Γi w̄ ΓAeΓ, ħ w̄ ϑS иw̄):ъ, Bисw̄ T, дiS
иWjд-i χIKыis Γ 'Imisw̄ YцMиis Γ ЙWNS ~Лw̄ IΓцMЗ Γ Kjκϑis
.(ΓEс щIϑis ъjφħ Wjy

إهداء

إنه لفرح لبزوغ فجر جديد في حياتي وهو يوم تخرجني وبهذه المناسبة
أهدي ثمرة جهدي إلى:

إلى من أَرْضَعَتني الحب والحنان، إلى بلسم روحي وترياق جروحي

إلى من حصدت الأشواك عن دربي أُمِّي "صفية" وكلها صفاء.

إلى من كلت أنامله ليقدِّم لنا السعادة والهناء ويسلك بنا درب العلم
متحملاً كل العناء إلى من رفع عنا خيم الجهل وحمانا بكل وفاء أبي الغالي
"محفوظ" حفظه الله ورعااه.

إلى أخوتي لأعزاء جواهر لأمعة رصحت تاجاً فريداً فوق رأسي وبهم تتم
فرحتي: أخي عبد الفتاح نور يلود، أخي علاء الدين عطر يفود ، أخي حاتم
شفاء الرود، أخي عبد القادر جوهر ثمين، أخي حمزة نسيم عليل.

إلى أخواتي الحنونات: أختي سعيذة أُمِّي الثانية وقِدْوَتِي في الحياة، أختي
حياة و بها تحلو كل الحياة، أختي ابتسام ابتسامة البيت وبهجته.

إلى أخوتي اللذين لم تنجبهم والدتي وبهم اكتملت عائلتي: أزواج أخواتي،
وزوجات إخوتي .

إلى رياحين البيت والكتاكيت التي تعشق الجلوى من محفظتي : أطفال
أخوتي وأخواتي ملأ حياتي وكل سعادتي .

إلى رفيق دربي في الحياة الجديدة خطيبتي **خالد**.

إلى صديقاتي الوفيات: آسيا ،منيرة ،نجمة، مريم، مريم، سر الهدى،
كريمة،خديجة. لهن كل المحبة و الوفاء.

فاطمة

خطة البحث:

مقدمة.

المدونة.

الفصل الأول: تعريفات ومفاهيم.

المبحث الأول:

التعريف بالشاعر.

أصله ونسبه.

حياته.

شخصه وأخلاقه.

المتنبي شاعر الحكمة.

وفاته.

المبحث الثاني:

تعريف الشعر.

اتجاهات الشعر العباسي وأطواره.

أغراض الشعر في العصر العباسي.

المبحث الثالث:

تعريف الوصف.

أنواع الوصف.

الوصف في العصر العباسي.

المبحث الرابع:

مفهوم الصوت.

علم الأصوات.

أنواع علم الأصوات.

فروع علم الأصوات.

الفصل الثاني:

المبحث الأول:

طبيعة الأصوات اللغوية.

المقطع.

أهميته.

المبحث الثاني:

الطباق.

الاقتباس.

الجناس.

السجع.

المبحث الثالث:

التعريف بعلم العروض.

التفاعيل.

الزحافات والعلل.

تعريف القافية.

الكتابة العروضية.

خاتمة.

قائمة المصادر والمراجع.

الفهرس.

مقدمة

μτΛûεθ' 'Ηûíθ 'ρνση βζΩχΙΕς ζλχΙδ 'ΑΛÿθ' τ'λιÿθ'ς μχχςίθ' κ'λ0π'. 'Ηχ·Λÿθ' 'Ηίθ' 'ΙχΧΕ Ιεθ
 'Ι'ûΞ'ΛΙθ' μûλ 'Ηûθ'ρ· 'ûπςΦ'Ε'α βΙ'Λûα'ι' μχ· 'Ι'λςιÿλθ' ÿΙ'·0ς β'ΑΦ'Θ00' 'ΗιχΞςς βκχΛηθ'
 ÿûλ'η0λ κ'Χν 'πΛ'·0'ÿ· β'ΗχθώΙθ'ς β'ΗχςΕνθ'ς β'ΗχαΛΣθ' 'ρ0'χς0Ξλς 'ρ·ν'ςΒ ΩχλΒ φα 'Υ'Ε·'ι'ς
 ÿûλΒθ'ς 'Αûχη'Λ00' μûλ 'λΒûΞνλς 'ûñχÿλ 'ëΞν ÿηΠ0θ ζΤ ÿ· 'ρΥÿ· Ωλ ÿλ'η00 βΜςλλθ' μλ
 ΝΛΙûχ οûν' Κ' βφ0ςûΣθ' 'Αν'Βθ' τθ' 'ι'0Ε0 'Ηχςίθ' 'Ι'Ξ'ΛΙθ' μ' οχα ζΠ ώ 'λλς .ûΛ'ÿλθ'ς
 'ΑûχηΛ0ς β'ρ0'βûΣς β'ûρΒΛ'θλς β'ûςΛΕθ' τιÿ 'ûεχα β'ΗχΕ ΕΙ'λ ξΛ'·0'ÿ· φν'Ξνó' 'ΙςΣθ'
 .'ΗχλÈηθ' 'Ηχιλÿθ' τ'ν0' Χ'βθ'ÿ'ς 'Ι'λιηθ'

'ΑûΒς 'ûρη'ΛΙ'ς 'Αχη'Λ0θ'ς γ'Ξν'ÿ' κρα τιÿ Ιÿ'Ξχ ον' Κ' 'Ηίθ' ΛπςΒ ςπ 'ΙςΣθ' μ' 'λ·ς
 'ςιÿΒ τ0Ε 'ΥςΕ·θ'ς 'Ι'Ξ'ΛΙθ' μλ ΙχΙÿθ' ÿ'Βλθ' 'Κπ φα 'ΑΛÿθ' ÿÿΒ Ιδς β00Ξ'ΛΙς ο· κ'λ0πώ'
 'Ι'ςûΣ'ÿ' 'ΙώώΙ τûθ' 'Ε'ûΕνθ'ς μςûχςίθ' οñν0 'ΥχΕ " 'Ι'ςΣ'ÿ' κιÿ "ξςλΞ Èε0Ξλ 'λ'ιÿ οθ
 φûα (κûΥΘχ βκûΥεχ) φ0λιη μχ·ς (ΑΥνχ βΔΥνχ) φ0λιη μχ· 'ςδΛβχ μ' 'ςÿ'Φ0Ξ'ς β'Ηχςίθ'
 .'ΗΣ'θ ς' 'Ηλ'ÿ 'ΗβΣ μλ 'ηΙςΣ ÿη ο· Μηλ0χ 'λ ÿÈθ μλ ζθΚς βκχΛηθ' μτΛεθ'

βφû·ν0λιθ (σΛûΞη μ'ς· 'ΑÿΠ 'ûΣςς):ΕΙχΣεθ 'Ηχ0ςΣ 'ΗΞ'ΛΙς 'Κπ 'ν0Ε· ΨςΥςλ μ'η 'Κθ
 Τ ûÿ· 'Ηχν'ηλ' σιλ μÿ 'ûΠηθ' φα 'Ηχλπ' μλ οθ μ'η 'λθ ΨςΥςλθ' 'Κρθ 'νΛ'χ0θ' 'Α·Ξ ΩΒΛχς
 ς' 'Ι'ûλχνςβθ' σς0ûΞλ τιÿ 'Ιν'η' 'ÿ'ςΞ 'ΙώώΙθ' Λχχί0ς φν'ÿλθ' ΙχΙΕ0 τιÿ 'Ηχ0ςΣθ' Λπ'ςΧθ'
 .(ΕΙχΣεθ' φα μ'νΒς μ'νΒ φ0λιηη) 'Ι'δ'χΞθ' ς' 'Ι'λχαΛςλθ'

.φ·Λÿθ' ΛÿΠθ' τιÿ 'ρεχ·Φ0ς 'Η0χΙΕθ' Απ'νλθ' μλ ΕΙ'β0Ξώ' 'Ηθς'Ελ .

.ΕΙχΣεθ φιθ'Ιθ' Ψ'εχó' 'Ηχν· ÿχηΠ0 φα 'ΗληΕ0λθ' 'Ηχιθ'Ιθ' μχν'ςεθ' 'ΗαΛÿλ .

.μχ0Ε'·θ' 'ûΛΦ μλ ζς'ν0 ÿδ' 'ΗΞ'ΛΙθ' μλ Ψςνθ' 'Κπ μςη .

υΚθ' ξΛÿΠς Ψ'Ι·ó'ς ΛχςΣ'0θ' τιÿ ΕΛΙδ οθ 'ΕΚα 'Η·πςλ 'Κ 'λ'ÿ'Π ονςη οΞβν Λÿ'Πιθ Ιςÿχ 'λη .

.κρθςεÿ τιÿ ΚςΕ0Ξ'ς μχ0ΙΕλθ'ς τ'λιεθ' ÿίΠ

:·ρλπ' 'Ι'χθ'ηΠó' μλ 'ΗÿςλΒλ 'Κπ 'ν0Ε· μλΥ0 Ιδ ς

à'ΙςΣθ' ςπ "λ .

à'Ι'ςΣϊ' κϊϚ· ΙςΣελθ' ςπ "λ .

à'Ι'ςΣϊ' κϊϊ Ψ'ςν' φπ "λ .

àoϊςΛα φπ "λ .

.φ''ΣΕό'ς ρφβΣςθ' Αρνλθ' : "λπ μχΒρνλ "νϊςΥςλ φα "νιλοϊ'

κϊϊ κςρβλ· κχπ"βλθ' ΤϚ·θ "νΙχΙΕοη 'ΗχΟςΣθ' Λπ'ςΧθ' ΤϚ· ϚΣςϚÈΘ μλ ζθκς :φβΣςθ' .

.πΛχής 'Ι'ςΣϊ'

.οοϚχ·Φ 'ΥχΕ μλ 'ΥΕ·θ' ΑΞ'νχ υκθ' ςπς :φ''ΣΕώ' .

'ΗνςΙλ "ρεΕιο 'Ηλιελ "λπΛΙΣ'οο μχιΣα :φα 'Ιιλοο 'ΗχΒρνλ 'ΗΦΘ τιϊ 'Κπ "νΕ· φα "νιλοϊ'

'ΥΕ·λ 'ΗϚ·Λ' μλΥος μςνϚλθ' Ϛςϊ' ϚΣβθ' ➤

Λϊ"Π φ·νολθ' ροδÈΘ'ς οοχΣΘΠ ροο"χΕ ρο·Ξνς οιΣ' ρφ·νολιθ ϚχΛϚο οχας :Ϛςϊ' 'ΥΕ·λθ' ■

.οο"ας ρ'ΗληΕθ'

φα οΥ'Λή' βξΛ'ςΦ'ς φΞ'·Ϛθ' ΛΣϚθ' φα ΛϚΠθ' 'Ι"π"Βο' ρΛϚΠθ' ϚχΛϚο :φν"οθ' 'ΥΕ·λθ' ■

.φΞ'·Ϛθ' ΛΣϚθ'

.φΞ'·Ϛθ' ΛΣϚθ' φα ϚΣςθ' ροϊ'ςν' ρϚΣςθ' :Υθ"οθ' 'ΥΕ·λθ' ■

. 'Ι'ςΣϊ' κϊϊ ΨςΛα ρ'Ι'ςΣϊ' κϊϊ Ψ'ςν' ρ'Ι'ςΣϊ' κϊϊ ρ'ΙςΣθ' κςρβλ :Ω·Λθ' 'ΥΕ·λθ' ■

'ΗΩÈΩ τθ' ξ'νλΞδς 'ΕΙχΣειθ 'ΗχΒΛ'Θθ'ς 'ΗχιΘ'Ιθ' 'Ι'ςΣϊ' 'Ηχν· ϚχΙΕο· μςνϚλθ' :φν"οθ' ϚΣβθ' ➤

. 'ΥΕ·λ

'Ι'ςϚΣϊ' ρΕςϚΘΛθ'ς 'ΕΙχΙΠθ' 'Ι'ςΣϊ' ρΗΞςλρλθ'ς 'ΕΛςρΒλθ' 'Ι'ςΣϊ' :Ϛςϊ' 'ΥΕ·λθ' ■

.οοχλπ' ροϊ'ςν' ρΩΦελθ' ρΕΛΛηλθ'ς 'ΗΦΞςΟλθ'

ρΩΒϚΞθ' ρολ"ϚΞδ' ρΝ"ϚνΒθ' ρΝ"Ϛ·οδώ' ΛςΣ ρΝ"·οδώ' ροϊ'ςν' ργ"·Φθ' :φν"οθ' 'ΥΕ·λθ' ■

.ολ'Ξδ'

.ϚιϚθ'ς 'Ι"α"ΕΜθ' ρϚχϊ'βοθ' ρ ΤςΛϚθ' :Υθ"οθ' 'ΥΕ·λθ' ■

μ'Ξθ ρφ·ν0λθ' μ'ςχι :·ρλπ Ληκν ΩΒ'Λλθ'ς ΛΙ'Σλθ' μλ ΗιλΒ μλ 'Κπ 'ν0Ε· φα 'νειΦν' Ιδς
 Ωûλ ρΜςΛχβθ' 'Αςεÿχ μ· μχιθ' ΙλΕλ" ΦχΕλθ' Νςλ'εθ' ρμςΙιθ μ·' 'Ηλιελ "ΛςΧνλ μ·'" 'ΑΛÿθ'
 ι"ÿûχιΒθ' Ιû·ϊ ΛΙ'ûεθ' Ιû·ϊ"Ηχςίθ' 'Ι'ςΣ'ϊ' ρ"Λρν υΙ'π "ΗληΕθ'ς 'ΗΞ'λΕθ' Λϊ'Π φ·ν0λθ'
 ."υΛΣλθ' ΙςλΕλ ΙλΕ' "Ηχ·Λÿθ' 'ΗήÈ·θ' φα σ'Λ ρ"ÿÈπ Ιλ'Ε Λ'βίθ' Ι·ϊ"Ηχςίθ' 'Ι'χ0ςΣθ'
 'Ηûλςιÿλθ' τ'βον' 'Η·ςÿΣ ρ'Ιδςθ' γχΥ 'Ι'·ςÿΣθ' μλ 'ΗιλΒ 'ν0ρΒ'ς 'ΥΕ·θ' 'Κρθ 'νΜ'Βν' ÿÈθ ς
 .ΙςΙΕλ 'Ι'ΕβΣθ' ΙΙϊς 'ΑÿΠολ ΨςΥςλθ' μ'ι
 .'Κπ 'νιλϊ φα 'νεας Ιδ μςην μ' τνλ0ν ΛχΘ'ϊ' φα ς

- المدونة :

- 01 - مَعَانِي الشَّعْبِ طَيْبًا فِي الْمَعَانِي
 - 02 - وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا
 - 03 - مَلَأَ جَنَّةَ لَوْ سَارَ فِيهَا
 - 04 - طَبَّتْ فَرَسَانَا وَالْخَيْلُ حَتَّى
 - 05 - غَدَوْنَا تَنْفُضُ الْأَغْصَانُ فِيهَا
 - 06 - فَسِرْتُ وَقَدْ حَبَبَ الْحَرَّ عَنِّي
 - 07 - وَالْفَنَ الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي
 - 08 - لَهَا ثَمَرٌ تُشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ
 - 09 - وَأَمْوَاهُ نَضِلُ بِهَا حَصَاهَا
 - 10 - وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقُ ثَنَى عَنَانِي
 - 11 - بَلَنُجُوجِي مَا رَفَعَتْ لِضَيْفٍ
 - 12 - تَحِلُّ بِهِ عَلَى قَلْبِ شَجَاعٍ
 - 13 - مَنَارِلُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا خَبَالُ
 - 14 - إِذَا غَنَى الْحَمَامُ الْوُزُقُ فِيهَا
 - 15 - وَمَنْ بِالشَّعْبِ أَخْوَجُ مِنْ حَمَامٍ
 - 16 - وَقَدْ يَتَقَارَبُ الْوُصْفَانِ جَدًّا
 - 17 - يَقُولُ بِشَعْبِ بَوَّانٍ حِصَانِي
 - 18 - أَبُوكُمْ آدَمُ سَنَ الْمَعَاصِي
 - 19 - فَقُلْتُ: إِذَا رَأَيْتُ أَبَا شَجَاعٍ
 - 20 - فَإِنَّ النَّاسَ وَالْدُنْيَا طَرِيقُ
- بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ
 غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ
 سُلَيْمَانُ لَسَارَ بِتَرْجَمَانِ
 خَشِيتُ وَإِنْ كَرُمْتُ مِنَ الْحِرَانِ
 عَلَى أَغْرَافِهَا مِثْلُ الْجُمَانِ
 وَجِئْتُ مِنَ الضَّيَاءِ بِمَا كَفَانِي
 دَنَانِيرًا تَقَرُّ مِنَ الْبَنَانِ
 بِأَشْرِيَةِ وَقَفَنْ بِبِلَا أَوَانِ
 ضَلِيلُ الْحَلِيِّ فِي أَيْدِي الْغَوَانِي
 لَبِيقُ الثَّرْدِ صِينِي الْجَفَانِ
 بِهِ النَّيْرَانُ نَدِي الدُّخَانِ
 وَتَزَحَلُ مِنْهُ عَنْ قَلْبِ جَبَانِ
 يُشَبِّغُنِي إِلَى النَّوْبَنْدِ جَانِ
 أَجَابَتُهُ أَغَانِي الْقِيَانِ
 إِذَا غَنَى وَنَاحَ إِلَى الْبَيْبَانِ¹
 وَمَوْصُوفَاهُمَا مُتَبَاعِ عِدَانِ
 أَعَنْ هَذَا يُسَارُ إِلَى الطَّعَانِ
 وَعَلَمَكُمْ مَفَارِقَةَ الْجَنَانِ
 سَلَوْتُ عَنِ الْعِبَادِ وَذَا الْمَكَانِ
 إِلَى مَنْ مَالَهُ فِي النَّاسِ ثَانِ

1 - المتنبي : الديوان ، دار صادر ، بيروت ، ط2 ، 2008 ص 348 ، 349.

- 21- لَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي الْقَوْلَ فِيهِمْ
 22- بَعْضُ الدَّوْلَةِ امْتَنَعَتْ وَعَزَّتْ
 23- وَلَا قَبْضُ عَلَى الْبَيْضِ الْمَوَاضِي
 24- دَعْتُهُ بِمَقْزَعِ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا
 25- فَمَا يُسَمِّنِي كَفَنًا خُسْرٍ مُسْنَمٍ
 26- وَلَا تَخْصِي فَضَائِلُهُ بِظُنٍّ
 27- أَرَوْضُ النَّاسِ مِنْ تَرْبٍ وَخَوْفٍ
 28- يَذْمُرُ عَلَى اللَّصُوصِ لِكُلِّ تَجْنِرٍ
 29- إِذَا طَلَبْتَ وَدَانِعُهُمْ ثَقَاتٍ
 30- فَبَاتَتْ فَوْقَهُنَّ بَلَاءُ صِحَابٍ
 31- رُقَاهُ كُلُّ أَبْيَضٍ مَشْرِفِيٍّ
 32- وَمَا تَرْقَى لَهَا مِنْ نَدَاهُ
 33- حَمَى أَطْرَافَ فَارِسٍ شَمَرِيٍّ
 34- بِضَرْبِ هَاجِ أَطْرَابِ الْمَنَائِيَا
 35- كَأَنَّ دَمَ الْجَمَاجِمِ فِي الْعَنَاصِي
 36- فَلَوْ طَرِحَتْ قُلُوبُ الْعِشْقِ فِيهَا
 37- وَلَمْ أَرِ قَبْلَهُ شِبْلِي حَزِينٍ
 38- أَشَدَّ تَنَازَعًا لَكَرِيمٍ أَصْلٍ
 39- وَأَكْثَرَ فِي مَجَالِسِهِ إِسْمَاعِيَا
 40- وَأَوَّلُ رَأْيَةٍ رَأْيَا الْمَعَالِي
 41- وَأَوَّلُ لَفْظَةٍ فَهِمَا وَقَالَا :
 42- وَكُنْتَ الشَّمْسُ تَبْهَرُ كُلَّ عَيْنٍ

- كَتَغْلِيمِ الطَّرَادِ بِلَا سِنَانٍ
 وَلَيْسَ لِغَيْرِ عَضْدٍ يَدَانِ
 وَلَا حَطٌّ مِنَ السُّمْرِ اللَّيْدَانِ
 لِيَوْمِ الْحَرْبِ بِكَرٍ أَوْ عَوَانِ
 وَلَا يَكْفِي كَفَنًا خُسْرٍ كَأَنَّ
 وَلَا الْإِخْبَارِ عَنْهُ وَلَا الْعِيَانِ
 وَأَرْضُ أَبِي شُجَاعٍ مِنْ أَمَانٍ
 وَيَصْنَعُ لِلصَّوَارِمِ كُلِّ جَانٍ
 دُفِعْنَ إِلَى الْمَحَانِي وَالرَّعَانِ
 تَصِيحُ بِمَنْ يَمُرُّ : أَلَا تَرَانِي
 لِكُلِّ أَصَمٍّ صِلَ أَفْعُ—وَانِ¹
 وَلَا الْمَالُ الْكَرِيمُ مِنَ الْهَوَانِ
 يَخْضُ عَلَى التَّبَاقِي بِالتَّقَانِي
 سِوَى صَرْبِ الْمَثَالِثِ وَ الْمَثَانِي
 كَسَا الْبُلْدَانُ رِيَشَ الْحَقِيقُطَانِ
 لَمَّا خَافَتْ مِنَ الْحَذَقِ الْحِسَانِ
 كَشِبْلِيهِ وَلَا مُهْرِي رَهْ—انِ
 وَأَشْبَهُ مَنْظَرًا بِأَبِ هَجْ—انِ
 فَلَأَنَّ دَقَّ رُحْمَا فِي فَلَانٍ
 فَقَدْ عَلِقَا بِهَا قَبْلَ الْأَوَانِ
 إِغَاثُهُ صَارِخٍ أَوْ فَكَّ عَ—انِ
 فَكَيْفَ وَقَدْ بَدَتْ مَعَهَا أَثْنَتَانِ

1 -المتنبي الديوان ص350.

43- فَعَاشَا عِيشَةَ الْقَمَرَيْنِ يُحْيَا

44- وَلَا مَلِكًا سِوَى مُلْكِ الْأَعَادِي

45- وَكَانَ ابْنًا عَدُوًّا كَأَثَرَاهُ

46- دُعَاءُ كَالثَّنَاءِ بِلَا رِثَاءِ

47- فَقَدْ أَصْبَحَتْ مِنْهُ فِي فَرْنِدِ

48- وَلَوْلَا كَوْنُكُمْ فِي النَّاسِ كَانُوا

بِضَوْنِهِمَا وَلَا يَتَحَاسَدَانِ

وَلَا وَرِثًا سِوَى مَنْ يَفْتُلَانِ

لَهُ يَاءِي حُرُوفِ أَنْيْسِيَانِ

يُؤَدِّيهِ الْجَنَانُ إِلَى الْجَنَانِ

وَأَصْبَحَ مِنْكَ فِي غَضَبٍ يَمَانِ

هَرَاءُ كَالْكَلَامِ بِلَا مَعَانِ¹

1 -المتنبي : الديوان ص351. 352.

الفصل الأول

⋮ ρ π ψ̃ ' Γ ζ̃

: (úξ345_303/ úı965 _915) | Ψ'Ξζ'' ḡυ|ΩΗζ'❖

¹ΘΥΠ ΝΑ ΚΙ ΤΗΝ ΕΞ ΕΒΟΛΜΗΤ ΤΑΗΕ ΣΖ ΣΗΜΩ~ ΝΥΛ ΣΘΖ ΖΪ

[illegible]
$$\varphi \cdot v\lambda\theta' : v^{\#}\gamma\zeta \quad \bullet$$

φασηθ' ὡς β' θ' μ χ ε ε θ' μ· ι λ ε' : ν ι μ κ •

κ 915/ûπ303 'ΗνΞ 'Ηαζηθ' μλ 'ΕΙνη· 'ΗΙΕλ φα :μΗζπι •

²:οθζεθ φ·νολθ· ðΛϊς þκ 966 / ûπ354 'ΗνΞ :νΗ'ίπ •

ΗΠΙΟΨΥΧΉ ΚΑΙ ΒΟΜΙΖΩ ΘΥΓΗΕ * Ο΄ ΕΙΣΙ ΑΡΙΑ ΤΗ ΨΗΛΗ**

$$(\dots)$$

³Ἡπιάδ τῇ Βζ' Πέ η' ἡμέρᾳ νύ * ὑύιζ' ἰδεὶ ἡβ' -ητ' πτὶ ζή**

:ûθ ζΘΚ· Ἀεθ ον̄ žYχ̃ ŷχα ο-εθ φα' ςβι0Θ0 Ιδ ΑΙϊ' ΗχΛτ̣0θ μςΘΛ~λθ' μηθ

φῦα οὐβῦΞ Ἀ·ῦΞ ζῆκ μῆς Ἐς·νθ' κ'Πθ' ΙῚ. φα τῖΙθ οὐ Ἥχ'ςΛθ' ῥςεθ κ' Ἐς·νθ' οῖῖΙ' .1

. P λE

.ΑΛΨΘ' ονϊ οθαΛϊ "λ ςπς :ο"ηΚς οονΦβθ.2

1- دیوان المتنبی، ص 212.

2- عيسى إبراهيم السعدي: دراسة في شعر أبو الطيب المتنبي شاعر الحكمة، دار المعنز للنشر والتوزيع-عمان، ط1، 2013، ص35.

3- ديوان المتنبي: ص 16-17.

• v*Μλπ νηΠτ :

ΕΛλ μ· μχΞΕθ' μ· ΙΛΕ' ζπ ζ' ρφασηθ' υΙνηθ' ιφβΥΒθ' ΙλϋΣθ' Ι·ϊ μ· μχΞΕθ' μ· ΙΛΕ' ζπ
 .¹φβΥΒθ' ΙλϋΣθ' Ι·ϊ μ· μχΞΕθ' ΙΛΕλ μ· ΙΛΕ' ζπ ζ' ρφβΥΒθ' Λ'·Βθ' Ι·ϊ μ·

• v*H'υΓ :

ώ ξΛΛίς ΛΥΠθ' ŷ*δ .ξςΒςθ'ς ŷ*ηΠι' ΕΙΙΥΟλθ' 'Ι·'·ΛΦΥώ' μλ 'ΗλςΕ φα Λί'Πθ' Πν

:ξ··Σ φα ŷ*δ 'Ι'ςνΞ ΩΞΘ Μς'ΒΟχ

*ΗπΗΖζ' ΗΠΗΠή ζήΠζ' ΑΡ'Υήζ' *** ΗυΒΞ ΙΕηΒΒ' ΓήΞ ρηηΒ ρΞ*

*²Ηπύύύιρής' θόζήζ'Α' ΙΕηΒΒ' *** κηπόΞ δήτ' βήζ' κηπόΗήτ'*

ξ··Σ φα οΟΚΟ'Ξ' ΜΛ·' μλς ρ'Ψλνς 'ΨΥΠ 'ΗξιΥθ' κςιΥθ' 'Ηαςηθ' ΝΛ'Ιλ μλ ΗΞΛΙλ φα ΙΘ'

ΙχΛΙ μ·' 'Υχ' κρνλς ρΖ'Κντ' 'ΗβΞιβθ'· μχαςΛΥλθ' 'ΙΕ' φασηθ' ŷΥβθ' ζ· :ΛΙ'Σλθ' υςΛΘ 'λη
 οΦ οχθ' 'Απκ 'λ 'ΦΘ Ιη'χ 'λλς ρ'ΑΙ'ι'ς 'Ηίθ'ς ζΕνθ' μχΦ'Ξ' μλ κπΛής φΞΛ'βθ' φι'ι' ζ·ς
 μλ 'πιΟ' 'λν'ς Ι'ένθ' ζ 'ΕΚΟ'Ξ'ι' μλ οΟα'ελ ΚΘ'χ κθς κίΨλ Λχή τι'ι' κίΨΟ'Λ'ι'Πθ' μ' μλ μχΞΕ
³."ύΕ'Σλθ'ς 'Αοηθ'

Λχλ' φν'ΙΛΕθ' 'ΗςΙθ' ύχΞ· τεθθ' τΟΕ Τ'Λλ'ι' ΓΙλχ 'Ηχ·Λ'Υθ' κΣ'ς'Υθ' κΧΥλ φ·νΟλθ' ύ'ϑ

.Μχλλθ' ξΛ'ι'Π μ'ης ρ'ΑΙΕ

'Ηςθ'Θ μ·ης φ·νΟλθ' μχ· Ωδςα οΟΛΥΕ· μςλινΟχα 'Ηιχθ' ŷ'η Τ'λιΥθ' ΝιΒλ 'ΗςΙθ' ύχΞθ μ'ηα"

'ΗςΙθ' ύχΞ μ'η ς .οΒΠα ξΙχ· μ'η Γ'οβλ· ορΒς 'ΑΛΥς φ·νΟλθ' τι'ι' 'Ηςθ'Θ μ·' 'ΑΩςα κΈη

'ΗνΞ 'ΑΙΕ οΟΛΙ'ίλθ' 'Ψ·Ξ ΖθΚ μ'ης ŷχΞχ ολΙς 'ΨΥίλ 'ίΛθα 'ΑχΦθ' φ· μ'ι' Ωα'Ιχ κια 'ΨΥ'Ε

1-δ/ محمد أبو الأنوار: الشعر العباسي تطوره وقيمه الفنية، مكتبة الآداب علي حسن القاهرة ، ط1، 2009، ص442.

2- ديوان المتنبي، ص16-17.

3- ينظر، د/ هادي نهر: مع المتنبي شعر الحماسة والحكمة، عالم الكتب الحديث القاهرة، د ط، 2009، ص37-113.

ΛΙ΄ή(...) υΙχΠΘό΄ Ήςα΄η ΓΙλς ΛΣλ τθ΄ Απκ κΩ (...)γΠλΙ τθ΄ Λ΄Ξα κ957/ûπ346

¹. "ΕΛςρΠλ Ι΄ Σδ ΄ΕΙΨ· ξ΄Βπς ΛΣλ

ΛΨΠ μ΄ςχΙ οθ φρχς-θ΄ ΉςΙθ΄ ΙΥΨ· κΩ ρΙχλΨθ΄ μ·Π μχ·ς ονχ· ΉΙΣθ΄ ΄ΙεΨςα μ΄ΒΛ· κ΄δ΄

.ΗΣ΄Θ ΛΘβθ΄ς ρΨ Σςθ΄ς ρΤ΄ΩΛθ΄ς ρΓΙλθ΄ φα ΄ΕΙθ΄Θθ΄ οΩχΛε·Ί ονΊ ΄ΙεΨβθ΄ λ΄ΨΥα΄ κΥχ

:νβύΖτπ νΠΖΞ •

Ψ΄Ι Ιεα ². "Ν΄νθ΄ ΨίΠς ΄χνΙθ΄ Ψλα φ·νολθ΄ Τ΄Β κΩ "΄:ΕΙλΨθ΄ ο·΄θη φα γχΠλ μ·΄ ονΊ Ψςεχ

΄Ξ·΄φλ Τ΄Β υΚθ΄ ονας ρΞΛχ΄η ΛΊ΄Π ΙνΊ ΄πΙΒν κθ φθθ΄ ΕΜχλολθ΄ οΩχΣΘΠ ΄ΙΛρθΠ΄ ς οΩχΣ

.Ήε·΄φλθ΄ κ΄λθ οΩχΣΘΠθ

οχΙΣ΄ος Ν΄ΞΕό΄ ΄εςδ ΄Κη ς ΄ρ· ΛςΛίθ΄ς Νβνθ·. Α΄ΒΊό΄ φΛας ΤΞΨΞΨ΄ς ΄εςεθ·. ΨΣ΄

:Ψςεχα ολςε· φΙΨΞχς ρΛΘβχ μ΄η .ΕΛΛ΄ίλιθ

³. *ΨΨΨ π θΓΨΨ ΚΕΜΕ κ΄ ΉΨΨ ΄ο΄ *** ΨΜπΨΨ κ΄ε θηβ κηΨ τ΄π*

ΛΠ·θ΄ ΨΞΘ τιΊ οΞβν σΛχς ρμχΨν΄εθ΄ς Τ΄βΨηΥθ΄ ΛίΣ΄οΞχ ον΄λχς οΞβν· ΛςΛίθ΄ ΙχΙΠ μ΄η

:Ψ΄εα Λη΄Π ΙΛΕΛ ΙςΛΕΛ οχα Ψ΄δ ρ΄λρχιΊ Ρ ΛΕς ΄ΗαΛΨλθ΄ς κΙΨθ΄ ΑΕ΄ οθ΄Εςλφ ς οθ·ήΛ φα

΄λα ρχνΙχ Ψς κρθθ΄ ΑΛεχ Ψ Λ΄δςθ΄ ΙςΙΕ μΊ ΄ΙΛΘχ Ψ ροειΘ φα ΨΊΛςολ ΨΛ΄ Ψς΄ μλ μ΄η ον΄

ΛλΘθ΄ ΑΛΠ ΄λα ΨΛΣΊ Ψπ΄ μλ Τ΄ΛΨΠθ΄ ς Τ΄·ΙΊ΄ Ψθ΄Θ ον΄ς ροχιΊ ΚΘ΄χ Ψληνλ τ΄΄ Ψς ΑΚη

⁴.ΉΛΛ΄ ΛΛ· κ΄λθπΨ΄ Λχθη

:·ΙΕΓΨ ΙΨΞ τ΄λΗΙΨ •

ΨςχΚ Α΄·Ξ΄ μλ Ψ·Ξ ΖΠ μςΙ ΨΛ΄ηα΄ γλΊς οθ΄βΣ φα φ·νολθ΄ ΙνΊ ΄ΗληΕθ΄ ΛΨΠ μ΄η Ιεθ

΄ρνλ ΄ΗχΞ΄λΕθ΄ ΄ΗΣ΄Θς ΨΙ΄Σδ ΄χ΄νλ φα ΄ΗΕΥ΄ς ΄ΗιχΙΒ ΄ΗληΕθ΄ ΙΒν Κ΄ ολΞ΄ ΙςΙΘς ροΩχΣ

Ιδς ροιΩλ· φθ΄χ μ΄ ΨΕα ΛΊ΄Π υ΄ ΜΒΨχ ΄ρ΄Κ ΙΕ· μ΄ςχΙ ΨηΠθ οληΕ ΄ΙΊ΄ης ρ΄ΗΛ΄Ί ΨΛΨΠς

΄ρ· ΨςβΠθη΄ ΄λθ ΄ςΨΒήΊς ΨΙ΄Σε· μςΞΛ΄Ιθ΄ ΑΒΊΨ΄ .΄ρ΄Κ· ΄ΗληΕ ΄ρΞβν μιΨθ ΄ρΙλ΄η· ΕΙχΣδ ΙΒν

1- ديوان المتنبي، ص05.

2- الشعر العباسي تطوره وقيمه الفنية، ص462 .

3- ديوان المتنبي، ص117.

4- ينظر، الشعر العباسي تطوره وقيمه الفنية، ص464.

11

ÿçδ"ÿθ' Λχι ζΕν ÿχι· ἱΛΘχ ζπς οχιἱ Ἐλλ"λ οiΘελ μ"η Ἡχ"ρνθ' φας "ρα'ΛΦ" ἱΙΙÿΘς "ρεθ" Σλ
 ΛΣν φ· τιἱ ΙΛχ .οεχΛΦ φα οΞν"χ μλ ἈΕΣχ μ· φι·Βθ' ΙΛελ ΛΣν φ· ΛχΚΕΘθ ὕ·λ Λχή
 μ' οθ ΙχΛχ ον' ΛΣν ζ· ολρχα Νν"λ τθ' ἩΒ"Ε φθ· "λα ρφενἱ φα Λ'ΜΒθ' ζ "ν' "·È"δ
 φν· Ν"νθ' ὕΙΕΘχ μ' τΥΛ' ώ οἰθ'ς :οθζε· φ·νΟΛθ' ΙΛχα κΒςπ 'Κ' "ςἱ ὀθ μςηχ μλ ἈΕΣΘΞχ
 1."φβχΞ Λχή ἘΛ'βΘ φα ἱΛΞ

οθ ΕΙχΣδ ΛΘτ ἱν"ης οἱ"αΙν' Ἐςδς οἰἱ"ΒΠ τιἱ ὕΙχ ον' ζΠ Èα ἿφΠ τιἱ ὕΚ μ' 'Κπ ζ
 2:ΙΙΛχ ἩθςΙθ' ΙΥἱ "ρχα ΓΙΛχ φΘθ' ΖiO

ἴεἴθ τί ἡἱ βἱ" ζἡν κυδó *** ὕύύύύύύύΓί νῶνἱ ὕ" βῶζ
 ὕύύέἱς ζἡΓ νἱ ἱΠἱἱ βῶζ *** ἡἱἱἱ ἱΕΣὕΖ ἱΕἾἾἾἾ τίἱ ἡἱἱ
 (...)

ἔἱ ἱΕἱΓΠ ὀ ἱΕἱΠζ ἱδἡἡ *** τύύἡἡ βἡἡ ἱΡ ἱΨἱ Κομηἡἡζ ἔἱ
 (...)

ἡύύύέἶξ ἡἱ Ἀἡἡ ἡἱ Ἀἡἱ *** τύύύἡἡἡ τῶἡἡ ἡ ἱΕἱΕ ζἡἡἡ
 :τλ"Οζ" ἱΓ"Ιζ"

:ΙΩΞζ ἡυΙΩΗ❖

"πΜς"Βχ ώ ἱ"λÈÿ· ΙςΙΕΛθ' Τ χΛεθ' ΛÿΠθ' "·ΛςΧνλ μ·ώ ἈΛÿθ' μ'Ξθ φα Ἷ"Β : ·έζ. ἱ
 ἡἡΠ ἡἡΠχ ὕΒΛθ' ἡἡΠς .κἱÿχ υ' ξΛχἡ ΛÿΠχ ώ"λ ΛÿΠχ ρἱἱ ἈἿ"Π οἱ"δς ρΛ"ÿΠ" ΩΛΒθ'ς
 :ÿ"εχς (...) Ἷ'ΛÿΠ ΩΛΒθ'ς ρΛἿ"Π ὕΒΛς ρἡἡΠθ' ἱ"Β" ἡἡΠς ρΛÿΠθ' ὕ"δ ἡἡΠ :ÿχδς ρἡἡΠς
 3." ἡἡΠ οθ ἱiδ υ" μÈβθ ἡἱἡΠ

1- المرجع السابق، ص 42-43.

2- ديوان المتنبي، ص 366-368.

3- لسان العرب لابن منظور، ضبط نصه وعلق حواشيه: د/ خالد رشيد القاضي، دار صبح واديسوفت، بيروت - لبنان، ط1، باب
 الشين، ج7، ص117.

١. "ΓΥΤΠ"

'Ηίθ' φα ρύηθ ρσΛΘ' μσι 'Ηίθ' τιϊ 'ΛΣδ Νχθ ςπς ρΗίθ' φα 'Ηχ·Ιϊ' μςνβθ' μλ ΛΨΠθ'
 μϊ Λ·Ψχ ρτνΨλς 'ΗβΦ'ϊς 'ΑςΙΞ· ΓΛΦχ ρΙςΣελ τνΨλ 'Κ ρτβελς μςΜςλ κÈη ςπ 'Ηχ·ΛΨθ'
 σ'Λς ὕ·Ψβν' ΛςΨΠθ'ς ΛςΨΠθ' Ιχθς ὦ· Νχθς 'ΗβΙΘΘλθ' 'ρθ'ςΕ' φα 'ΗχΟ'Κθ' Νβνθ' 'Ι·ΒιΘ
 .ΕΙχΣδ τλΞΘ 'πΛΘτ' τθ' 'ρθς' μλς ρ'Ψχ· τλΞΘ ονλ 'ΕΙΕςθ' ς ρΝχΞ'Ες
 μλ κχΙΞ ς 'ΗιχΘ'ϊ' ς φν'Ψλιθ ὕαΙΘς ρφν'ΙΒς 'Γς· ρύ· τιϊ ΛΨΠθ' 'ΑΛΨθ' ὕλϊ Ιδς
 'Ι·π'ΒΘώ' 'Ιίφ 'λινϊ ὡ· τβελ μςΜςλ κÈη οθ' τιϊ ξςαΨΨχ κθς ρφ·Ιδ μ'ΠχΒς ρ ὕΦ'ςΨθ'
 ."ΛβΨΒ μ· 'Ηλ'Ιδ " ὕ·Ψλ' 'ΑΛΨθ' 'Ι·ενθ' σΙθ 'ΗχεΦνλθ'ς 'ΗχιεΨθ'
 ὕΛΕθ' φα 'ΕΙΕΘλ μΜςθ' φα 'Ηχς'ΞΘλ 'ΨΦδ 'ΨΦδ κÈη ςπ "·οθςε· ΛΨΠθ' μςΙΘ μ· ὕλϊ ς
 τθ' κÈηθ' 'ΗιλΒ τλΞχς β'Ψχ· κπΙνϊ 'Ι·ΨΦεθ' ξΚπ μλ 'ΗΨΦδ ὕη τλΞΘς .ΗΨΦδ ὕη μλ ΛχΘ'ϊ'
 'λϊ ὕεΘΞλ ξΙΕς κÈη οθ'η τΘΕ ο·χη'ΛΘ φα οΘΙ'α°· ονλ 'Ιχ· ὕη ΙΛβνχ ς .Ηλινς ΕΙχΣδ ξΛΘτ'
 1. "Τ'ΨΛ ς 'ΑχΞν ς ΓΙλ φα ο·· φα 'λ'ο μ'η ΙΛα' 'Κς ξΙΨ· 'λς οΙ·δ

❖ "ΠΤΠτ Μ'Ωζ ΙΩΞζ 'Ε'Ξ'Τ'Η"

'Ηϋ'ϊςΛΒλ ολϊϊ ΜΟχ ΛςΦ ὕη ρΛ'ςΦ' 'ΥÈΩ τθ' 'ΙλΞεν' φΞ·Ψθ' ΛΣΨθ' φα 'ΗχΛΨΠθ' 'Ι·π'ΒΘώ'
 :φΙχ 'λ φα 'Ι·π'ΒΘώ' ξΚπ ΙχΙΕΘ μηλχς ρΤ'ΛΨΠθ' μλ

1. "ΗΓΙζ σΗυΗ'Ηζ μ'Τ'Ηό"

ςϋπ ΙΛ· μ· Λ'Π·α ρ'Ηχπ'οΨθ' ς·ς ρΝ'ςν ς· ς ρΙΛ· μ· Λ'Π· μλ ὕη ξ'ΒΘώ' 'Κπ κϊϊ ΜΟ Ιδς
 φϋα σΛΕ'ϊ'ϋ· ς' ρκχΙϋεθ' τιϊ 'ΕΛςΘθ' φα φψβθ' ξ'ΒΘώ' κχ'ΙΜ ΙΨχ Ν'ςν ς· ς ρμχΩΙΕλθ' κχ'ΙΜ
 τϋιϊ Ν'ςν φ· ΛςΙ Τ'Βς φΞ·Ψθ' ΛΣΨθ' μ'η 'λ'η " ρ'ΗΩςΛςλθ' 'Ηχ·ΛΨθ' 'ΕΙχΣεθ' Ιχθ'εΘ ΤΨ·
 'Ηϋχ·ΛΨθ' 'ΕΙχϋΣειθ 'ΗϋχΙχιεΘθ' 'Ηϋλιελθ' τιϊ 'ΕΛςΘθ' Τ'ςθ ὕΛΕ Ιδ ξ'νΙΒς ρφ·ΛΨθ' ΛΨΠθ' 'ΗΒΛΙΛ
 Τ'ϋη·ς ρ'Ηϋ·ς·Ελθ' τθ' μχνΕθ'ς ρὕÈΦ'ϊ' τιϊ ὕςδςθ' :Ηλιελθ' ξΚπ ΛΣ'νϊ ΜΛ· ὕ· ὕςΛΨλς

ξΙŪBνα ϐΗŪχιιΦθ' 'Ηλιελθ' τιİ Λ'Ωα ¹. "Λςλι' ξΚπ Νχιεθ Τ αΛ Ν'ςν "· μηθς ϐμλιθ'ς Λ'χιθ'
:È"δ ŷÈΦİ' τιİ Ūςδςθ' Ιχθ'εθ· ζΞλθθ' μλ ΛΘΞχ

Λḡİ' k'ē İč İİς 'İ ŷōβ'İt Λİİ' θMİ' çİİ' τεİŷ κİİ' ββ

Λİİ'ç' ϐŋİ' İ-İZİ'È BİTİİİt 'ūŷİİ' çİİ'İMİt κİİ'İç' İİİİt

:È"δ 'Α'ΛΠθ' τθ' çİİχ ç ΛΘΞχς

ŷυΓİİt 'Mİİ' κİİ'İç' İİİİt

ŷōπİİç' θŷ İ'ŷİİç' θMİ' İΛİİ'

ōπū, M ϐ' M σθç İEİ'İİt

ŷİ'İİt İEİİ' İ'ŷİİç' ŷEŷİ' ϐç

ŷυİç'İt ŷōİİİT θōç' İİİİt

ŷōūūİİ κİİ'İ' ŷōİç' ŷōİİİE'

ΙŪεα ϐΦΞ'·ŷθ' ΛŷΠθ' ΛςΦθς 'ŷΙΕλθ' ΙχΙΒθθ' 'ΗηΛΕ φα "λ'λθ Μχλθλ ΛΘç Λθς " 'Ηχπ'ŷŷθ' ç'ς
ζθΚης (...) ϐ'ΗθςρΞθ' φα 'Ηνŷλλθ' 'ΗΦ'Ξ·θ' 'ŷχΕ μλ 'Ηίθ' κ'ΙΘθΞİ φα 'Ης'·θ' 'ΗχΛε·İ μİ ŷΠη
ζŷθΚ τŷθ' ŷ'ŷχ ϐŷχΙθθ' Τ çΛİ Μς'Βθχθ ΨçΦθ 'ŷχΕ· ξ'Ιλ Ψ'Ξθθς φεχΞςλθ' Ψ'εχó' ΕΛ'Μή
ŷ·χ κθ 'Ηχπ'ŷŷθ' ç'α ². "Λ'Ληθθ' ç ΙχΙΛθθ' Ωλ ΕΙΙŷθλ ζθ'Ξλ φα ΙΕ'çθ' τνŷλθ' ΛχθΞθ τθ' οπ'Βθ'
Ψ'ŷεχó' ŷλŷθŷΞ' ç ϐΕΙŷχΙΒ Ελςŷς· 'Ηίθ' κΙΘθΞ'α ζθΚ Μς'Βθ ŷ· ϐçςε·Ξ οιλŷθΞ' "λ Νχ·Ε
'ΕΙεŷλ Λχή 'ΗιρΞ 'ΗΦχΞ· 'Ηίθ οοίθ ŷŷΒς ϐΕΛ'Μί· φεχΞςλθ'

:τλŷç' ŷ'Ιŷç' π αυιΩΗç' μ'İ'Η'.2

ξ'ŷΒθŷ' 'Κŷπ Τ'ŷλİİM İθπ' Ιδς ϐυΛθΕ·θ' ç κ'λθ ç'· ξ'Βθŷ' 'Κπ Ι'çΛ ΜΛ· μλ
'Ηİ'νςθ' Τ'Λŷ τθ' ξ'Βθ' 'Κρα "φν'ŷλθ γλİς φΧβθ ŷΛθM μλ ϐΕΙχςειθ φνβθ' 'Αν'Βθ'·
'ŷ'Λοιθ φνβθ' Τ'Λŷó' ΕΜχλ ŷχς'·θ· υΛθΕ·θ' κ'δ Ιεα ³. "φιεŷθ' γλŷθ' ç φΧβιθ' ŷΛθMθ· 'Ηχνβθ'
Λςŷθ' 'Ι'χΦŷλ· ξΙαΛ Ωλ οθς'νθ ç οδςΚθ ç 'ŷ'Λθθ' κρα φα φβςθ' Ω·Φθ' τιİ 'Ι'λθİ' "υΛŷΠθ'
'ŷ'Λŷθθ' φη'ŷΕχ ξΙŷχ τιİ υΛŷΠθ' 'μβθ' Δ·ς·'ŷ'ŷχΕ· ϐφİ'λθΒŷ' υΛ'ŷΕθ' "πİŷ· φα 'ΗχΛΩθ'

1- الشعر العباسي تطوره وقيمه الفنية، ص181-182.

2- المرجع نفسه، ص110.

3- المرجع نفسه، ص111.

¹ " ρ̄ριε Σ ς ο̄θ̄χ̄θ̄λβ ΛΣ̄ν̄ī τ̄β̄Σ̄ν̄ Μ̄Λ̄.°· μηθ ς ρ̄Η̄θ̄ν̄β̄θ̄ ο̄ᾱΛ̄ī̄ ς ξ̄Ῑχ̄θ̄ε̄ο̄ τ̄ς̄Ῡ τ̄ῑī̄ ᾹΞ̄ν̄χ̄ς
.̄ī̄λ̄Ξ̄ε̄θ̄ Δ̄Ῡ'ς ρ̄Η̄ῑΦ̄θ̄' ὀ̄ρ̄· ῡΛ̄ο̄Ε̄·θ̄' Ῑχ̄ τ̄ῑī̄ φ̄·Λ̄Ÿ̄θ̄' Λ̄Ÿ̄Π̄θ̄' Δ̄·Σ̄ν̄ Ῑε̄α

:ρ̄ῡΠ̄~Η̄ζ̄ μ̄"τ̄ī̄~.3

ς̄· ρ̄φ̄·Λ̄Ÿ̄θ̄' Λ̄Ÿ̄Π̄θ̄' "χ̄ν̄Ῑ φ̄ᾱ μ̄"Β̄θ̄ς̄Σ̄θ̄' ς̄ ī̄"ο̄θ̄' ο̄Ξ̄β̄ν̄θ̄ Ψ̄Μ̄ο̄ν̄' ῡΚ̄θ̄' Λ̄ī̄"Π̄θ̄' ξ̄"Β̄ο̄ώ̄' 'Κ̄π̄ Ÿ̄Ω̄λ̄χ̄ ς̄
Δ̄·Σ̄ν̄ 'Ῡχ̄Ε̄ (...) φ̄·Λ̄Ÿ̄θ̄' "ν̄Λ̄Ÿ̄Π̄θ̄ 'Η̄χ̄ν̄β̄θ̄' Ῑχ̄θ̄ε̄ο̄' μ̄λ̄ 'Η̄ī̄ς̄λ̄β̄λ̄ τ̄Ξ̄Λ̄' ς̄ Ÿ̄Ÿ̄Σ̄" ῡΚ̄θ̄' φ̄·ν̄ο̄λ̄θ̄' 'Ᾱχ̄Φ̄θ̄'
κ̄ς̄Ÿ̄χ̄ τ̄θ̄' φ̄ῑπ̄"Β̄θ̄' Λ̄Ÿ̄Π̄θ̄' μ̄"η̄ Κ̄ν̄λ̄ ο̄χ̄ī̄ μ̄χ̄ε̄·Ξ̄θ̄· ο̄Ξ̄χ̄ε̄χ̄ ς̄ ο̄χ̄θ̄' Λ̄Χ̄ν̄χ̄ 'Ᾱχ̄Φ̄θ̄' φ̄· Λ̄Ÿ̄Π̄ τ̄θ̄' Λ̄Χ̄"ν̄θ̄'
'Η̄Ÿ̄Ω̄ῙΕ̄λ̄θ̄' ς̄ 'Η̄Ÿ̄Ω̄ς̄Λ̄ς̄λ̄θ̄' 'Η̄χ̄θ̄λ̄β̄θ̄' κ̄χ̄ε̄θ̄' μ̄χ̄· 'Η̄χ̄ī̄'ς̄ 'Η̄χ̄ν̄ᾱ 'Η̄Ε̄θ̄' Σ̄λ̄ φ̄·ν̄ο̄λ̄θ̄' Λ̄η̄ο̄·' Ῑε̄θ̄ (...) 'Ᾱχ̄Φ̄θ̄' φ̄·

²." ρ̄Ξ̄β̄ν̄ Τ̄ Λ̄β̄ο̄ ρ̄ῑŸ̄Β̄ ς̄ ξ̄Ῑχ̄θ̄ε̄ο̄ ī̄ī̄θ̄Ω̄ς̄ ρ̄φ̄·Λ̄Ÿ̄θ̄' Λ̄Ÿ̄Π̄θ̄' κ̄"ī̄ī̄ τ̄Ξ̄Λ̄' 'Ε̄Ῑχ̄ῙΒ̄θ̄' 'Η̄ί̄χ̄Σ̄θ̄' φ̄ᾱ ς̄
ῡΚ̄θ̄' Ῑχ̄ῙΒ̄θ̄' Λ̄Σ̄Ÿ̄θ̄' Γ̄ς̄Λ̄ς̄ ρ̄"ρ̄ο̄χ̄Λ̄Φ̄ᾱ ς̄ 'Η̄χ̄·Λ̄Ÿ̄θ̄' 'Ε̄Ῑχ̄Σ̄ε̄ῑθ̄ ῡῙχ̄ῑε̄ο̄θ̄' Ω̄·"Φ̄θ̄' μ̄χ̄· ī̄ς̄'Μ̄ Ῑδ̄ φ̄·ν̄ο̄λ̄θ̄"ᾱ
.ο̄Ÿ̄"ᾱ"ε̄Ω̄· ο̄χ̄ᾱ Ο̄"ī̄

:τ̄Μ̄"Ω̄ζ̄ ῙΠ̄Ω̄ζ̄ τ̄ί̄ ῙΩ̄Ξ̄ζ̄ Ρ̄~Ῑά̄τ̄~❖

ῡΚ̄Ÿ̄θ̄' Ω̄λ̄ο̄Β̄λ̄θ̄' μ̄λ̄ ο̄Ÿ̄"ī̄ς̄Ῡς̄λ̄ Ῑλ̄ο̄Ξ̄χ̄ Λ̄ī̄"Π̄θ̄"ᾱ ρ̄σ̄Λ̄θ̄' τ̄θ̄' 'Η̄"χ̄· μ̄λ̄ Λ̄Ÿ̄Π̄θ̄' Τ̄ 'Λ̄ή̄' Ÿ̄ῑο̄θ̄ο̄
Λ̄π̄"Ÿ̄Χ̄λ̄ 'Η̄Ÿ̄"χ̄· Ÿ̄Ÿ̄η̄θ̄ μ̄" λ̄· ς̄ ρ̄"ρ̄Π̄χ̄Ÿ̄χ̄ φ̄ο̄θ̄' 'Ε̄"χ̄Ε̄θ̄' Ζ̄ῑο̄θ̄ 'Ε̄ῙΞ̄Β̄λ̄ 'Ε̄Λ̄ς̄Σ̄ ξ̄Λ̄Ÿ̄Π̄ μ̄ς̄η̄χ̄ᾱ ρ̄ο̄χ̄ᾱ Ο̄χ̄Ÿ̄χ̄
Λ̄Ω̄-Ÿ̄Ÿ̄ο̄ φ̄Ÿ̄ρᾱ ρ̄μ̄"Ÿ̄λ̄Μ̄θ̄' Λ̄Ÿ̄χ̄ī̄ο̄· 'ῙΛ̄Ÿ̄χ̄ī̄ο̄ ς̄ ρ̄Η̄"χ̄·θ̄' Ÿ̄Ÿ̄Ε̄ο̄θ̄· 'Ῑβ̄ῑο̄θ̄' Λ̄Ÿ̄Π̄θ̄' Τ̄ 'Λ̄ή̄' μ̄"ᾱ ρ̄"ρ̄ο̄"χ̄Ε̄
.Ε̄ς̄'Ῑ·θ̄' ς̄ Ε̄Λ̄"ῩΕ̄θ̄·

Φ̄Ε̄ο̄Ÿ̄θ̄Ε̄θ̄ Ω̄Β̄'Λ̄ Ζ̄θ̄Κ̄ ς̄ 'Ῑ"ᾱ"ε̄Ω̄θ̄' 'Ῑβ̄ῑο̄θ̄' ς̄ ρ̄Ε̄Λ̄"ῩΕ̄θ̄' Ῑπ̄"Π̄λ̄ 'Ῑī̄ς̄ν̄ο̄ φ̄Ξ̄·"Ÿ̄θ̄' Λ̄Σ̄Ÿ̄θ̄' φ̄ᾱ ς̄
'Κ̄Ÿ̄π̄ φ̄Ÿ̄ᾱ Λ̄Ÿ̄Π̄θ̄' Τ̄ 'Λ̄ή̄' 'Ῑβ̄ῑο̄θ̄' Ζ̄θ̄Κ̄ ς̄ ρ̄Ÿ̄·δ̄ μ̄λ̄ 'Ῑ"Ξ̄ μ̄"η̄ "λ̄ī̄ 'Ε̄"χ̄Ε̄θ̄' Φ̄λ̄ν̄ Λ̄χ̄ī̄ο̄ ς̄ ρ̄Κ̄Β̄"ī̄ī̄·
'ς̄ῙŸ̄Β̄ς̄ Ῑδ̄ ς̄ ρ̄Κ̄ρ̄ο̄Ÿ̄ν̄ī̄λ̄ Ω̄λ̄ γ̄Ξ̄Ÿ̄Ÿ̄ ō̄ ς̄ ρ̄Κ̄ρ̄δ̄'ς̄Κ̄' κ̄"Ε̄Ÿ̄ ō̄ 'ῙΕ̄·Σ̄ν̄ 'Η̄λ̄χ̄Ῑδ̄ Τ̄ 'Λ̄ή̄' Ζ̄"ν̄ρᾱ " Λ̄Σ̄Ÿ̄θ̄'
ξ̄Κ̄Ÿ̄π̄ μ̄Ÿ̄λ̄ ς̄ (...) "π̄ς̄Λ̄Β̄π̄ Ζ̄θ̄Κ̄ ς̄ ρ̄ν̄ī̄ κ̄ρ̄χ̄ν̄ί̄χ̄ "λ̄ 'Ε̄Ῑχ̄ῙΒ̄θ̄' 'Ε̄"χ̄Ε̄θ̄' Λ̄π̄"Χ̄λ̄ ς̄ Ε̄Λ̄"ῩΕ̄θ̄' Ῑπ̄"Π̄λ̄ φ̄ᾱ

³." Τ̄'Λ̄Ε̄Σ̄θ̄' Ÿ̄ Σ̄ς̄ς̄ ρ̄Η̄δ̄"ν̄θ̄' 'ῙŸ̄ν̄ ς̄ ρ̄Λ̄"Ÿ̄ψ̄' Ω̄·Ÿ̄Ÿ̄ ς̄ ρ̄Ÿ̄Ε̄Φ̄ī̄' 'Ε̄"Β̄"ν̄λ̄ ς̄ ρ̄Λ̄"χ̄Ῑθ̄' Τ̄"η̄· Τ̄ 'Λ̄ή̄ī̄'

1-المرجع السابق، ص 111.

2-نفسه، ص112-113.

3-د/ أمين أبو الليل، د/ محمد ربيع: العصر العباسي الأول، دار الوراق للنشر و التوزيع، عمان، 1ط، 2006، ص121.

φûûûû·Λÿθ' 'Υ'Λ00' τιϊ 'ΗΧα'Ελ ζ0κ 'ΰ·0ÿλ Τ 'Λήϊ' ξκρ· 'ΰ·Π0λ φε· Λ0ψ' Τ ÿ·θ' μ' ω'
·ΗλχΙεθ' 'Ηχ·Λÿθ' 'ΕΙχΣεθ' τιϊ 'Χ'βε ζ

'ûρειθ 'ûλθ' ζ" ÿû·δ μûλ 'ΕΙςΒζλ μη0 κθ ΛΣÿθ' 'κπ φα 'ΙΛρΧ 'ΕΙχΙΒ Τ 'Λή' ζ'νπ ζ
ûΛ'ûûûûÿλθ' Τ ÿ· 'ρ0ΙΕ0Ξ' ζ' β'ΕΛ'ΥΕθ' ζ 'Ε'χΕθ' Ιπ'Πλ 'ρ· 'ΙΕζ' ζ' βκΒ'ïï· ΦÈ00ω'
φûλλθ' ζ βμςΒλθ' ζ 'Ηχ'ïïθ' φα Τ ζ0θ' ζ βτ'Λκÿθ' û Σ ζς βΛηκλθ'· ÿΜίθ'η Ζ0κς ·κςΙÿθ' ζ
·φΞ'·ÿθ' ΛΣÿθ' ÿ·δ 'ΕΙςΒζλ μη0 κθ Τ 'Λήϊ' ξκρ¹ ·" ... 'ΕςΠΛθ'· κκθ' ζ β'Ηχν·ïï·

'ςΛû0η' Ιûεα " βτ0νïï· ÿΜίθ'ς βτ'Βρθ'ς βκκθ' ζ βΓΙλθ'η σΛ0ï' Τ 'Λήϊ' Ρ 0χ 'λχα 'û'
²·" 'Η'χ·θ' ζ ΛΣÿθ' Ω·Φ· 'πςÿ·Φς β'ρχα 'ςÿΞς0 ζ β'ρνλ

:Ίζ'0ζ' ΊΓ'ιζ'

:Ηυοι'Η

'ûλ ζ οιεν0 μ' ΙχΛθ' 'ûï 'Ηχν'Ξνó' ΕΛΦβθ' 'ρ· Λ·ÿ0 βΕΙΙΒ0λθ' 'ΗχΙχΙε0θ' Τ 'Λήϊ' μλ û Σ ζθ'
·'ρθςΕ 'λ ξ'Β0' 'ρ0'ïï·Φν' ζ 'ρΞΞ'Ε' ÿεν00 κλï' σΙθ 'ΕΛςΦ0λ 'ΗιχΞς ζπ ζ β'ρ0Λ·0· ûλ

:ήΠπζ' ήυΙΩΗ❖

ο0ΛςûΣ κûΞΛ ζ' βoûχα 'λ· τφΠθ' 'Ιÿν " 0θςε· 'Ηίθ' φα û Σ ζθ' φιχ·Βθ' Λς0ηΙθ' ûκïï
³·"υςίθ' ΛχςΣ'0θ' Λ·ï ξΛ'ΥΕ0Ξ' ζ' 'Ι'Λ'·ÿθ'ς 'Ι'λιηθ'·

Χ'ûûûβθ'ï' ÿÈθ μλ βφιθ'Ιθ' κθ'ÿθ' ζ' φΒΛ'0θ' κΙÿθ' 'ΕΛςΣ ÿεν "ςπ β'ΑΙï' φα βû Σ ζθ' ζ
κίνûθ' ζ βκ'ûΞΛθ' σΙθ μ'ςθ'ï' κ'ελ 'ΑχΙï' σΙθ κςε0 φ0θ' 'Ι'Λ'ÿ0Ξóς βoχ·Π0θ' ζ β'Ι'Λ'·ÿθ' ζ
⁴·"φεχΞςλθ' σΙθ

'Ι'κûθ' τûïï ÿΙ 'ûκïï 'ΕΛ'·ï "·ςπ 0θςε· φν'ΒΛΒθ' ûχΛΠθ' ΙΛΕλ φιï 'ΗλÈÿθ' οακïï Ιδς
ΛπςûΒ· οûν°α ΛΛΕ'η 'ΗβΣ· 'Ι'κθ' τιï ÿΙχ υ' βοαςΛΕ ΛπςΒ μλ ΙςΣελθ' ζπ τνÿλ Λ'·0ïï·

1- العصر العباسي الأول، ص 122.

2- المرجع نفسه، ص 122.

3- د/ سجع الجبيلي: تقنيات التعبير في اللغة العربية، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس - لبنان، د ط، 2008، ص 205.

4- المرجع نفسه، ص 205، نقلا عن المعجم الأدبي، د/ جبور عبد النور، دار العلم للملايين، بيروت، ط 1، 1989، ص 292- 293.

¹. "yÿβθ'. κ'εθ' ζπ Û Σ'ζθ'

·ΗΙ·ελθ' ς γ·Φθ'η βΗχΨχΙ·θ' 'Ι·νΞΕλθ' ς β'Ι·χ'νηθ' ς

:ήΠπζ Φ~πλt ♦♦

ⲁⲗⲡ ⲙⲓ ⲓⲥⲛ ⲥⲡⲥ : ⲏⲡⲛⲡⲓⲛⲫ ⲙⲁⲗⲥ ⲏⲡⲛⲫ.ⲧ

2. "A'KΘ' Hÿδς Iÿ. ō' ρχιİ MnÿŸx oŸx Λ "λ .Ω. Σ İ' "ρχιİ

·οχα 'Ηδ'ιθ' ς Λχς Σ'οθ'

οὐδ' ἐθ' ὅς ποῦ ἔστιν ἔτι ὅς τις Σελήνη λίπ' ἢ πλ' ὅς τις νοχ' ὅς τις μὲν ψυχθ' ἔκπ' : τὴν ἢ π' . 2

:κςΛθ' ΙΕ· φα μςΒΞλ ςπ ς ρολ' ὕ Σχ φν'ΙλΕθ' Ν'Λα ς· ὃςδ οθ'λ ς ρΛρΧλθ' μςΙ

Ἦσιν π Ὡς Κί Ξίς * ὀν Γί Νέι ἦ Αί ΜΓ ὕ**

Ἰσχυρὴ ρήξ σπυρὰ ζεῖ * ἀλὴν δούυῃ θ' εἰς ἔλυσιν**

- 1- علي محمد الشريف الجرجاني: كتاب التعريفات، مكتبة لبنان ساحة رياض الصلح، بيروت، ط جديدة، 1985، ص
- 2- تقنيات التعبير في اللغة العربية، ص 205 - 206.

ἸΩΑΝΝΕΣ ΘΑΠΛΩΣ Π ἸΩΑΝΝΗ *** ΚΑΙ Γ ΣΠΥ ἸΩΑΝΝΗΣ ΔΜΗΤ

.οἱ ἡμεῖς ὁ Σζ· φον' ἰλεθ' Ν' Λα ζ· κ' δ' ἰ' χ' ἰ' ξ κ π φα

:φπ Ψ' cν' HΩÈΩ ζπ ζ :ήΠ~πζ̃ ζζ̃ ·*Μλζ̃* ήΠπζ̃ . '

$\tilde{U} \hat{U} \Sigma_{\chi} U^{\dagger} \beta \Omega \delta' \zeta \theta'$ φα φπ "λη ρύς Σ ζ λ θ' 'ί β Σ μ ι̇ ὕ Π η θ' ζ π ς : τ Ψ π Σ π ι ή Π π .1

ΛχςûΣ'00°. ο·ûΠθ' ΙχΙûΠ ςπ ς þ'û Σ'ςθ' Λĩ'Πλ ς '1ώ'ÿβν' ÿ'θΙ' μςΙ þςπ 'λη ûςΣςλθ'
 μςûηχ οχιĩ κÈηθ'α þÿχΙÿ0 ώ ς οχςΠ0 ώ ς μ'Σεν ώ ς 'ΕΙ'χΜ È· ûςΣςλθ' 'νθ ÿενχ þφΞλΠθ'
 1:ο·0ς Ινĩ ΙΞĩ' ûςΣςφα φ·ν0λθ' ÿςδ οθ'0λ ς þυΙ'χΕ

ὅπου νῆλ ἱπιδὺς ζεμὺς ζῆγ μῆκ τί νμὸς κινὺ ρῆγ

.ἸἸΥΧΨ ΟΞΧΞΕΨ ΨΘΙΧ κθς ϐ Ρ ενχ κθ ς ὐ Υχ κια ϐςπι ἄλη ὕΙΕθ΄ ὕεν· κ΄δ φ·νολῆα

“ὕλη ὡς ὅς ἐστι” ῥ. Ἀπὸ λη ὕλης ἐστὶ ἰβς μὲν ὕλη ὡς ἐπὶ : τλῆπ τῆθ ἡππ .2

[illegible]

νύξ' ἡ ἐκ πύλης π' ἡ πύλη ἀνέξ' ἑσπέρη
 ὕψους ἡ ἐκ νύξ' ὕψος ἡ ἐκ πύλης

νύύύιηΨ δζ ηάηι γι δηβ ζζζ ζιήθι τι δζηΓ κέψι φίτ γι π

ΝΟΥΚΛΗ ή ΑΠΛΗ ΤΥΠΗ ΒΑΪΝ **ΑΙΟΥΟΥΥΥΑΪ ΚΠΟΥΖ ΔΑΛΗ ΕΙΩΔΥ ΘΪ**

$\mu\hat{u}\lambda\text{'H}\hat{u}\chi^{\text{'I}}\theta^{\text{'}}$ ς $\beta\xi\Lambda\hat{u}\chi\eta$ $\xi^{\text{'}}\Lambda\chi^{\text{'}}\lambda^{\text{'}}$ $\hat{u}\Sigma\chi$ $\kappa\theta$ ς $\beta^{\text{'}}\theta\varsigma\text{I}\theta^{\text{'}}$ $\hat{u}\chi\Xi$ $\varphi\alpha$ $\varsigma\pi$ $\xi^{\text{'}}\Lambda\chi^{\text{'}}\lambda^{\text{'}}$ $\text{'}\nu\pi$ $\varphi\text{'}\nu\theta\lambda\theta^{\text{'}}$ $\hat{u}\Sigma\varsigma$

. ὕς ζ ζ λ θ' ὕ ἐθ μ λ φ ε ι θ λ θ' τ θ' λ ι' π λ θ' ζ ι ω' ὕ β ν ω' ὕ εν ζ π φ ν ι β ζ θ' ὕ σ ζ θ'

Ρ ΙΘΥΘ ΡΗΧΙ'ΛΘ' ΟΟ'ΛΞΕΛ ΜΛ ΰ Σ'ΖΘ' ΞΙΛΒΧ'ΜΛΛ ΰ ζ Σ ζΛΘ' Κ'ΘΟ' ζπ :τηι'Ηζ ήΠπζ .3

$\mu\hat{u}\dot{\Gamma} \quad \ddot{y}''\hat{u}\Xi^{00'} \quad \varsigma \sigma\chi\alpha \quad \gamma'\wedge\dot{\Gamma}^{0\Xi\omega'} \quad \varsigma \quad \dot{u}\varsigma\Sigma\varsigma\lambda\theta' \quad \ddot{y}\lambda^{-0} \quad \varsigma\pi \quad \varsigma' \quad \rho\epsilon\dot{\Gamma}'\lambda\theta' \quad \mu\lambda \quad \dot{\Gamma}\wedge\mathcal{B}\lambda \quad \varsigma\pi \quad \dot{\lambda} \quad \dot{u} \quad \Sigma \varsigma \quad \tau\theta'$

1- دیوان المتنبی، ص 99.

2- المرجع نفسه، ص 167.

τὸ P ζῶιθ Ἀζκὸ ἩγλΠ ὁ Σζη βΛ'ΛΞῖ' ς μΦ·θ' τθ' Ἐπ'Χθ' Ἐλς Σθ' 'Μς'Βολ βξ'χ'βθ
:οθςδ φα υΛῖλθ' Ἰἔῖθ' φ· Iv Ἰ ζθκ IBv 'λη βκ'χ'ι' Ωλ Ψ'ΛΣθ' ὁ Σς

δύύύλςζ' ἔευδζ' ἰτ θ'ρῶ' ἰ' πᾶ ζῖμ

Δήυηῖ τήθη Ἰἠῖῖζ' κηζ' Ἰς'Ἰόῖῖ

δῖβζ' τί ἰεξ ἰτ 'βῖ'ᾶ' Ἰ' ζῖμ ἸἸἸΠ π

Ἠῖύύύῖῖ ἰτ Ἰῖ'Ἠ' Ἰ' Ἰ'ΜἸἸ' ἸυἸἸ

τύύειῖ ρἠῖζ' Ἀῖῖῖ κἰ τᾶῖ ἰκπζ'Ζῖ

βύύειῖῖ ἰεζ'ῖζ' ἸἸἸἸ ἰεῖῖᾶ' ἰεζ'π

δύγςζ' Ἀῖῖῖ κἰ β'Ἠῖῖζ' κἰἢ Ἠῖῖ

ἸῖἨῖῖῖ Ἠῖῖῖζ' τῖῖῖ Ἰῖῖῖῖ ὕῖ

:τΜ'Ωζ ἸΠΩζ τί ἡΠπζ❖

ΛςῶῦῦῦῦΦθ φα·ς βκχἰεθ' Κνλ ΑρΧ ὁ Σςζθ'α βΕἰΒθ'λθ' Ἠχἰχιεθ' Τ'Λήῖ' μλ ὁ Σςζθ' Ἰῖχ
ῖἔῦθ μῦλ οῦΞβν ὁ Σς Ἰδ φ'Ἰ·θ' μ'Ξνó' IBνα .ρΠχῖ Ἀπ'Χλς κλῖ' ὁ ἔθθ'· ὁ ἰθθχς
Λῦῦῦλθθ' ς Ἰ'ν'ςχθθ' ς Ἀ'χἰθ' ς υΛ'ΕΣθ' ὁ Σς φιπ'Βθ' μ'Ξνó' ς β'Ἰ'λςΞΛθ' ς Οςενθ'
Λπ'ῦΧλ· μςχῦΞ·ῖθ' Ἰ'ΛῖΠθ' κλῖ' " ἰεα φΞ·ῖθ' ΛΣῖθ' φα 'λ' .ξἸ'Σδ ῖἔθ μλ πΛχῖ ς
Λπ'Χλς βΛ'πΜῖ' ς βμχθ'Ξ·θ'ς β Τ'χλθ'ς β'Α'·εθ'ς ΛςΣεθ' 'ςβΣςα βσΛθῖ' Ἠχἰ'λθ' ἘΛ'ΥΕθ'
ζθκῖς βΟ'χλς ὕ'ῖ μλ οχςθΕΟ 'λς Ἰςχ·θ'ς ΛςΣεθ' ῖθ'Ἰ 'ςβΣςα βσΛθῖ' Ἠχἰ'λθ' ἘΛ'ΥΕθ'
¹. " كἔῖῦῖδ' μῖῦλ κπΛῖῦΣ Ἰ φῖῦα Ἠῖῦα'εθ' ῖ'ῖῖῖΞς 'ςβῖῦΣς
κῦρΒθ' μῦ· φιῖ ς β'Ηθςἰθ' ὁχΞ ὁ Σςς φ·νθλθ'ς βσΛΞῖ μ'ςχ' ὁ Σςς υΛθΕ·θ' μ' ἔῖλ IBνα
Λῖ'ῦΠ· ὁΛῦῖ τθΕ " Ἀ'πΜῖ'ς Τ'χλθ' υΛ·ςνΣθ' ὁ Σςς 'λη βῖηςθλθ' ΛςΣδ ἰΕ' ὁ Σςς
ὁ Σςς Δ·Σ'ς βῖχλΦθ' ς ἰχIBθ'· 'ςἸ'Βς β'ςἸἸ· ς ζθκ ῖῖ φα Ἰ'ΛῖΠθ' μῖῖα' ς β'Ἰ'χΥςΛθ'
². " ρχα Δχἰλθ' τνῖλ μ'ἦλ' μλ 'λ'π 'νῖλ ἨχΞ·ῖθ' Γἰλθ' ΕἰχΣδ φα Ἠῖχ·Φθ'
μῦῖ Αῖ'ῦν ζῖθκς Ἠῖλχἰεθ' ΛςΣῖθ' ραΛῖθ κθ' ·ςΛΥ ὁΛῖ φΞ·ῖθ' ΛΣῖθ' φα ὁ Σςζθ'α
...πΛχῖς κΒ'Ἰῖ· Φἔθθ'ς ΛςΣεἰθ Ἰ'ν· μλ ΛΣῖθ' 'Κρθ Ἠ·Ε'Σλθ' ὁςΛΧθ'

1- رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الأدب العربي، إعداد الطالبة ليلى سالم محمد نور بابنجي ، إشراف د/ عبد الحكيم حسان، 1989، كلية اللغة العربية، قسم الدراسات العليا، فرع الأدب، جامعة أم القرى، ص9-10.
2- المرجع نفسه، ص10-10.

:X~I~ 'IΓ~I~

:HuoiH

φ0ςΣθ' ρλ"Xν 'Hίθ ÿηθ μ' οχιϊ ũΛ"Ÿ0λθ' μλς ÞHίθ 'HχλιŸθ' 'HΞ'ΛIθ' ρν· 'I"χν'Ξθ' ũΛŸ0
 ÞHŪχ·ΛŸθ' 'Hίθ· 'ςλ0π0 T'λιεθ' 'ΑΛŸθ' μ' 'Hχ·ΛŸθ' 'Hίθ' φΞΛ'Ι μλ Λχ0η κιŸχ "λης Þρ· P"Θθ'
 'ςŪλ0π' Iδς Þφ0ςΣθ' ρλ"Xν 'ςΕΛΠς ρ0'ςΣ' 'ςβΣςς Þ'HχςΕνθ'ς 'HχαΛΣθ' "πιI'ςδ 'ςŸΥςς
 K' 'HŪίθ' ΛπςB 'IςIΣθ' μ' "λ·ς Þ"Ι'ςΣ'ι' κιI" 'HχλΞ0 οχιI' 'ςειΦ'ς 'Ÿλ·η "Ÿλ0π' Λχθ'ι' 'Kρ·
 .00Ξ'ΛI· κ"λ0πŵ' 'ΑΒς "νπ μλς ρη'ΛI'ς μ'Ξνó· ΦχΕ0 φ0θ' Λπ'ςΧθ' κρα τιI I'Ξχ ον

:ΕπιΠζ~ θποŸι ❖

'I"Σχς Þ'ΙςΣχ 'I"Σ Iδς NΛBθ' γά'ςχ 'IςΣθ' "ΛςΧνλ μ·ώ 'ΑΛŸθ' μ'Ξθ φα T'Β :·έζ.†
 'K' ζŪθKς ÞZIςΣλςρα "ŸχςΣ0 'IςΣχ 'IςΣ :Ÿ'εχς σI'ν οιη :0· 'IςΣςς Þ'Ι"Σ'ς Þ'ŸςΣ
 ΩŪλBθ'ς ... Δ"ŪΣ ξ"ŪνŸλ "Ÿ"ŪΣςŪρα Þ'ŸςΣ 'IςΣχ 'I"Σ :Ÿ'εχς Þξ'IIα μ'Ξν°· 'IςΣ
 1."I'ςΣ'

:I"ŪΣν0ς ... 'IςIΣςς 'I"Σ'η ÞσιI'ν :I"Σχς 'I"Σχ ÞI'Ι"Σ" :ΦχΕλθ' Nςλ'δ φα T'Βς
 2."... Ÿ·δςς 'Α'Β'

:ΓύΤΠ·'

ς' "ŪŸςίθ μ'Ūη I'ςΞ 'HΞ'ΞΕθ' 'Iώψ· ριχBΞ0 μηλχ 'Hχ0ςΣ 'HBςλς' 'H·K·K Ÿηςπ 'IςΣθ'
 .IςBςθ'ς 'HŸχ·Φθ' φα 'ΕΛΠ0νλ 'Hχ"χΜα 'ΕΛπ"Χ ον "λη Þ'ΗχιΣ'ς0θ' 'HχλιŸθ' οχιI' κςε0 Þυςίθ Λχή

1- ابن منظور، ج/07، باب الصاد، ص401.

2- محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي: القاموس المحيط، تج: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، لبنان، ط2005، ص8، ص155.

Τ Ἀὐτῆς 'Ις ὁ Σθ' μ' κιτ' " : ὡς (Α'Λ'Ι'Ο' 'Η'Ι'ν Σ ΛΞ) ο·θη φα φθB μ· οχθ' γΛΦO Ιδς
μῦτ' 'ΗχvΩ Ωφ'ελ μχρβΠθ'ς κβθ' ς γιΕθ' φα οθ Τ ΛΥχ τOΕ ρΕΣOΛ ΕχΦOΞΛ Νβvθ' ΩΛ ἴΛΘχ
ΑὐΞΕ· ὕςΛὐΕθ' Ν'ΛὐΒ' ὕιOΘOς ρζαΛΕ οθ Τ Λί "λνχ' Ωφελθ' τλΞχα ροOθ'ΦOΞ'ς ξί'ΙOλ'
1. "ρϚΦ'ελ ὕÈOθ'

ὕϚὐΥ 'Εςδ φα ὡΛOχ Τ'ςρθ' φα υί'λ Α'ΛΦΥ' " :ον' Sound 'Ις Σθ' Robin ὕΛί "λη
'ΗὐΦεν τὐθ' φρOνχ φBχΛΙO ὕϚΥχ κΩ ρί'Λ'Θθ' ξ'ΒO' φα ΛΙΣλθ' μλ ΖΛΕOλθ' ΦίΥιθ μχϚΛΞ
κΞΒ τθ' ΑΚ·ΚOχ κΞΒ μλ "δÈΦv' Τ'ςρθ' Λ·ί ὡεOνO φOθ' 'ΕΛπ'Χθ' ΖιO οv' υ' 2. "φ'ρvθ' ὡςΜθ'
3: φπς 'ΗχΞΞ' ΛΣ'vί' ὕÈΩ φΥOεO 'ΗχOς Σθ' 'ΗχιλϚθ'α 'Κρθς ρί'·Κ·Κθ' ξΚπ ΦεOιχ

.ΑΚ·ΚO 'Ηθ'E φα κΞΒ ΙςΒς .†

.ΑΚ·ΚOλθ' κΞΒθ' μί' ΕΛΙ'Σθ' 'Η·Κ·Κθ' οχα ὡεOνO ΦΞς ΙςΒς .Α

.ί'·Κ·Κθ' ξΚπ ὡ·εOΞχ κΞΒ ΙςΒς .ί

ΛὐΩί' " :οὐv'α 'Ι'ς Σ ί' κιτ' οOί'λ ὕθ'ο υΚθ' linguistic sound υςίθ' 'Ις Σθ' "λ'
ςὐπς ρ(γὐΦvθ' Μ'ὐρB) κΞ' "ρχιί γιΦχ φOθ' Τ'Υίί' ΖιO μί' 'Ηχί'ςΦ ΛΙΣχ υΚθ' φϚΛΞθ'
φϚΛὐΞθ' ΛὐΩί'ς ρϚςί' ΛΣvϚθ' ὡΛO γΦvθ' Τ'Υί-α ρ'ρχθ' "vϚλθ' φOθ' 'ΗΩÈθ' ΛΣ'vϚιθ ὡχΩΛO
φOθ' ΩΛOΞλθ' μΚϚ "λ' .φv'Ωθ' ΛΣvϚθ' ὡΛχ Τ'ςρθ' φα οO'Βςλ ὡ'εOνO 'ΥχΕ μλ 'Ις Σθ'· γιϚOλθ'
4. "Υθ'Ωθ' ΛΣvϚθ' ὡηΠO 'ρv'α 'ί'·Κ·Κθ' τειOο

phonetics : 'Ε~πΠψ~ θηΨ❖

'Ηὐχβχης "ρΒΛ'Θλ 'ΥχΕ μλ 'Ηχςίθ' 'Ι'ς Σ ί' ὡ'Βλ φα 'ΥΕ·χ 'ί'χOς Σθ' κιτ' ΖθΚη τλΞχς
κὐιί' ςὐπς ρ'ὐρη'Λί'ς "ρί'λΞ κOχ ὕχης ρ'ΗχOς Σ 'ί'Βςλη 'ΗχηOΞςηί' "ρΣ'ςΘς "ρΒ'Λθ'

1- أبي الفتح عثمان بن جني سر صناعة الإعراب، تح: د/ حسن هندايي ، دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع دمشق ، ج1، ط2
1993، ص 60.

2- د/ خليل الابراهيم عطية : في البحث الصوتي عند العرب دار الجاحظ للنشر ببغداد، د ط، 1983، ص 06 .

3- د/ أحمد مختار عمر : دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب القاهرة، د ط، 1997، ص 20

4- في البحث الصوتي عند العرب، ص 20.

5- د/ محمد يونس علي: مدخل إلى اللسانيات، دار الكتب الجديدة المتحدة، بيروت - لبنان، ط2004، 1، ص15-16.

‘Ι’ςûΣ’ι’ ΝΛΙûχ υΚûθ’ κûιÿθ’ ον· ‘Ι’χν’Ξθ’ Α’θη φα Τ’Β Ιδς ΡοΐςΛα κΧÿλ φα φ·χΛΒθ
¹:‘Ηχ’ψ’ φΕ’ςνθ’ μλ ‘ρβν Σχς ‘Ηχλ’Εηθ’

μ’Ξνó’ ÿπ’ο φ’θ’ ‘Ηχ’Λςθ’ ‘ΗχνχΒθ’ ‘Ι’ΛΙεθ’ς Ρ’Ι’Ι’Ι’ÿΟΞώ’ς ΡοεΦν ‘ΥχΕ μλ ‘ΙςΣθ’ ‘Υ’ΙΕ’ .1
 .φεΦνθ’ ‘Ι’ςΣ’ι’ κ’ι’ ‘Αν’Βθ’ ‘Κπ ÿς’ν’Οχς Ρκ’Εηθ’ ‘Ι’ςΣ’ γΦνθ

‘Ι’ςûΣ’ι’ κûι’ ‘Αν’Βθ’ ‘Κπ ÿς’ν’Οχς ...Ωλ’Ξθ’ μΚ’ τθ’ ‘ΡεχΛΦ φα φπς Ρ’Ι’ςΣ’ι’ ‘Ηχν· .2
 .φÿλΞθ’

‘Ι’ςûΣ’ι’ κ’ι’ ÿ’Βλθ’ ‘Κπ ΝΛΙχς ‘Ι’ςΣ’ι’ Ζ’ΛΙ°· ‘ΗΙΣ ‘ρθ φ’θ’ ‘Ηχ· Σ’ÿθ’ ‘ΗχΞβνθ’ ‘Ι’χ’ιλ’ÿθ’ .3
 .φ· Σ’ÿθ’

‘Ηûίθ’ ‘Ι’ςûΣ’ι’ ‘ΗûΞ’ΛΙ οûν· ‘Ι’ςΣ’ι’ κ’ι’ ‘ÿΛ’ÿχς " :‘Ι’χν’Ξθ’ φα ‘ΗλΙελ Α’θη φα Τ’Β
 κûι’ÿθ’ ÿ’ûûΞΛη ÿςεχ ‘λη ςπς Ρ’πΛςΦ’ ‘ΗΒχ’ον ‘Ι’ςΣ’ι’ ΞΚπ φα ‘ΥΙΕ’ο φ’θ’ ‘Ι’Λχ’ί’θ’ ‘ΗαΛ’ÿλς
 φûα ‘Ηιλ’ÿ’ûûΞλθ’ ‘Ι’ςΣ’ι’ Ζ’ι’ο Ρ’θ ςΕν τιΐς υΛΠ·θ’ ‘ΙςΣθ’ Ων Σ Ρ’Σ’θ ΝΛΙχ υΚθ’
²:‘Ρ’ο·‘θης ‘ρβχν Σ’Ος ‘ρβ Σςθ γΛΦ· ‘νΙςΜχς Ρκ’Εηθ’

‘Ηûχβχης οûΒΛ’θλ φα ‘ΥΕ·χς φν’Ξνó’ ‘ΙςΣθ’ ‘ΗΞ’ΛΙ· Ρ’θ’χ υΚθ’ κ’ι’ÿθ’ μΚ’ ‘Ι’ςΣ’ι’ κ’ι’
 . οη’ΛΙ’ς οΐ’λΞ ‘Ηχβχης Τ’ςρθ’ Λ·ΐ’ οθ’ε’ον’ς οΣ’ς’θς οΒ’Λθ’

:Ε~πΠψ~ θηΨ Φ~πλt❖

:phonetique θ’Ωζ’ Ε~πΠψ~ θηΨ .1

‘Ηûÿ·Φ ‘Ι’ςûΣ’ι’ Τ’ûλι’ ΠΙεχ ‘ΥχΕ ‘Ηχν·θ’ μ’ι’ ‘ÿχ’ÿ· ‘ÿΛΒλ ‘ΙςΣθ’ ΝΛΙχ υΚθ’ κ’ι’ÿθ’ ςπ
 ‘ΗûχεΦνθ’ ‘Ι’β’ûΣθ’ς Ρ’Ηβ’ι’ο’θλθ’ ‘Ι’ςΣ’ι’ γΦν ΩΥ’ςλς ‘ΥΙΕχ ‘ÿχης ο’Οχπ’λς Ρ’υςί’θ’ ‘ΙςΣθ’
 ‘ΙςûΣθ’ ΝΛΙûχ Ρ’φβχΧςûθ’ ‘Ι’ςΣ’ι’ κ’ι’ μλ ΛςρΧθ’ φα γ·Ξ’ ςπ ς ³ .‘ΙςΣ’ι’ ‘Η·Ε’Σλθ’
 .‘ρχθ’ φλ’ονχ φ’θ’ ‘Ηί’θ’ μ’ι’ ΛΧνθ’ Τ’ί· ΦχΞ·θ’ ΙΛβλθ’ υςί’θ’

1- د/عيسى برهومة: مقدمة في اللسانيات، دار جهينة للنشر و التوزيع، عمان، د ط، 2012، ص134.
 2- د/ نعمان بوقرة: اللسانيات إتجاهاتها وقضاياها الراهنة، عالم الكتاب الحديث، ط1، 2009، ص18-19.

: phonologie τὸνΥπὲρ 'ΕπιΠσ̃ θηΨ.2

οὐδὲ ἴ 'ΥχΕ μὺλ υ̃ 'Ηχσίθ' 'Ηχν·θ' ὕθ'Ι οὐβχΧς ὕΕθ μλ 'ΙςΣθ' ΝΛΙχ υΚθ' κιΰθ' ζπ
 φῦθ' ΕΙΕςθ'ς τνΰλθ'ς 'ΗθώΙθ'. 'ΙςΣθ' 'ΗδΕἶ ΝΛΙχ "λη βοθ 'ΗεΕΕθ' ζ οχιἶ 'Ηε·Ξθ' 'ΙςΣἶ·
 'ΗῦθώΙ ὕῦλΕθ φῦθ' 'ΗχλΕηθ' 'ΙςΣἶ· κῶρχ¹. κχνςβθ' φπ φΒςθςνςβθ' ὕχΙΕθ' φα "ρλιθῶν
 . "ρληΕθ φῶθ' Ιἶςεθ'ς "ρῶλΧνς "ρΣΣθς "λ 'Ηίθ φα 'ΗχῶςΣθ' "ρἶςνς
 κιἶ»μςχσίθ' Τ ὕ· ξ"λΞ ζθΚθ βκΕηθ' γ"χΞ φα "ρῶβχΧς 'ΥχΕ μλ 'Ηχν'Ξνó' 'ΙςΣἶ' ΝΛΙχ
 ξΚῦπ κχδ 'ΥχΕ μλ -Εῶλ 'Ηχ·Λΰθ' 'Ηίθ- 'Ηνχΰλ 'Ηίθ 'ΗχῶςΣθ' κΧνθ' ΝΛΙχ ονἶ «'ΙςΣἶ' ὕ"Χς
 .φῶςΣθ' 'ΑχηΛθ' φα "ρβ"Χς β'ΗχῶςΣθ' "ρχν'ςδς "ρχν'ΰλς 'ΙςΣἶ'

: 'ΕπιΠσ̃ θηΨ ΦπΙί❖

Articulatory phonetics : τγΤλζ 'ΕπιΠσ̃ θηΨ.1

μχῦ·χς "ῦρεφν 'ΗῦελΦς 'ΙςΣἶ' ἱΛ'θλ ΝΛΙχ ζ φΒΛθλθ' ζ' φΒςθςχμχβθ' ζθΚη τλΞχς
 . "ρῶβΣ ὕθΣχς γφνθ' Τ'Υἶ
 Μ'ρΒ ζπ μχΰλ Μ'ρΒ 'ΗΦΞ'ς· 'Ηδςφνλ 'θ'ςΣ' "ρνςη 'ΥχΕ μλ 'ΙςΣἶ· κῶρχ υΚθ' κιΰθ' ζπς
². γφνθ'
 γῦφνθ' Τ'ῦΥἶ 'Ηχ·ηΛθθ' 'Ηχν·θ' μ'χ·ς ὕχΙΕθ' ζ ὕΣςθ'. Αθ'ΰχ υΚθ' κιΰθ' ον· ὕΛΰχ "λη
 'ΗΞ'ΛΙ· κςεχ ςρα ³. 'Ηχσίθ' 'ΙςΣἶ' ἱ"ον' φιλιἶ τιἶ ὕςδςθ' ὕΒ' μλ organs of speech
 . 'ΗχλΕηθ' 'Ηχιλΰθ' φα "ρνλ ὕη ΛςΙ μχ·χς "ρβ"Χς ζ γφνθ' Τ'Υἶ ὕΣχς κηῶλθ' Φ"Πν
 'ΗχῶςῦΣθ' 'Ι'ΙΕςθ' ὕΕῶ". τνΰθ φῶθ' " 'ΗχιχηΠθ' 'Ι'χῶςΣθ οΒ"ον φεφνθ' 'ΙςΣἶ' κιἶ κΙεχ
 ζ Λ·ῦθ'·ῦη 'ΕΙἶ·ῦΞλ 'ΗχῶςῦΣ Λπ'ςΧ μλ ζθΚ γΕΙχ "λς βέχΣ ζ ΩΦ'ελ φα (phonèmes)
 μῦλ 'ΗΞ'ΛΙθ' οδ'ςΙ' μλ 'Ηχῶη ὕΙλῶΞχ φεφνθ' 'ΙςΣἶ' κιἶ μ' "νπ ΛηΚθ· ΛχΙΒθ' μλ ζ .κχίνθ'

1- المرجع نفسه، ص19.

2- د/كمال بشر: علم الأصوات، دار غريب للطباعة و النشر و التوزيع، القاهرة، د ط، 2000، ص08.

3- د/عبد القادر عبد الجليل: الأصوات اللغوية، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2010، ص22.

4- أحمد محمد قدور: مبادئ في اللسانيات، دار الفكر، دمشق، ط2008، ص3، ص76.

ḥn'ûθs ḥlī' ēχīē 'ī'ςΣ'ī' ḡχīēθ 'rliθ'ēχs ḥχθψ' ḥχνεθ'ς 'ΑΦθ'ς ἄχμχβθ'ς ΔχλΠθθ' κσι' ἔλ'ηρλ

ḥχβςβςχμχβθ' κûī'ς ἄχē'ī' κī'ς ΔχλΠθθ' κī'η σλθ' κσι'· 'ī'ςΣ'ī' ἄχī' μ'ḡθ'ēθ Iεθ
 p'ī'ςΣ'ī' γςκθ τι' μςιλθḡχ 'ςν'η μ' Iḡ· κρθςΕ· Α'ḡν Iχη'θς κρθI'λ γχθςθ ḡβ' μλ ἄπλχής
 .ḥ·δ'ḡθλ ḡ'χβ'ī' ḥχθ'κθ' ḥχēēλθ'ς

phonétique accoustique : τ'υΚυῶζ' 'Ε'πΠψ' θηψ.2

ἄχλī' μλ ἄχ·θ' οχλ'ēχ ἄλη'ς Halle ς Jakobson οχī' γιφχ ἄλη' φ'χμχβθ' 'ī'ςΣ'ī' κī'
 τûθ' ḥ·ûēν Acoustic phonetics φηχθûēςη'ī' 'ī'ςûΣ'ī' κûī' β'ΥχIεθ' φθςΣθ' ΝλIθ'
 φλûē οûν' λΠ· ḡ'λη λςθηIθ' σλχς βφ'χμχβθ' 'ΥΕ·θ' 'Αν'ςΒIε' τθ' φλθνχ υκθ' Acoustic
 1. Ρ'θθ' 'ΕI'λ'ς κ'ḡθ' γēθ' 'Α'· μλ φ'χμχβθ'·

ḡûλ'ςḡθ'ς βμκī' τθ' ḡθ'εθν'ς βγφνθ' Μ'ρΒ μī' 'ΕλI'Σθ' ḥχθςΣθ' 'I'βςλθ' κī'θ' 'Κπ ΝλIχς
 'ī'ςΣ'ī' ḥχ'χμχβθ' ς ḥχI'λθ' Ρ'Σθθ' ḥē'λI· κςεχ ςρα βḥχ'χμχβθ' φΕ'ςνθ' μλ ζθκ φα 'Ελḡ'λθ'
 .ḡθ'εθν' ἄνḡ' κēηθ'

ḥχθςûΣθ' 'I'βςλθ' ς 'I'·κ·κθ' ḡIεχ κ' β'ī'ςΣûθ φḡχ·φθ' 'Αχηλθθ' ḥē'λI ψλβθ' 'Κπ ḥβχΧς
 ἄχ·I' ḥηλΕθ ḥ·Ε'Σλθ' φεφνθ' Μ'ρΒθ' φα ἄςρθ' 'I'λκ μī' ḥΒθ'ν ḡβςς· ἄςρθ' φα 'ΕλΠθνλθ'
 ἄςûρθ' φûα ḥχθςûΣ 'I'·κ·κ λΠθνθ γφνθ' Μ'ρΒ μλ 'IςΣθ' 'Iςλθ Iνī' ον' υ' 2. Μ'ρΒθ' 'Κπ
 τûī' ḡ'βλθ' 'Κπ φα μςΣ'θθλθ' Iλθī' Iδς" . 'ī'ςΣ'ī' κī' ḡ'βλ ςπ 'Κπς Ωλ'ēθ' μκ' ḡφεθIθ
 'I'ûΠ'Π ḡēθ μλ ḡΥλī' κθχ ḥχ'·λρη 'I'IIλθ τθ' ḥχθςΣθ' 'I'βςλθ' ḡχςΕθ· κςεθ 'Εμρβ' 'ΕI'ī
 3. "ζθκ Iḡ· ḡθ'ēλIς ḡριχIεθ κθ βγλςθ' τι' ḡθ'ī'·φ ς' 'Αςē'Εθ'

1- الأصوات اللغوية، ص43.

2- علم الأصوات، ص49.

3- ينظر، د/ منصور بن محمد الغامدي: الصوتيات العربية، مكتبة التوبة الرياض الموسوعة العربية السعودية، ط1، 2001، ص17.

Auditory phonetics: τΩιΜζ̃ 'Ε̃πΠψ̃ θηΨ.3

Μ̃ûρΒθ' 'Ηûχηχν'ηχλ 'ΗûΞ'Λι· τûνÿχ υΚθ' κιÿθ' ςπς ϐφ̃'ίΣό' 'ί'ςΣ'ϊ' κι'ï ζθΚη τλΞχς
 μûλ ϐ'ΗχûΞχ'Λθ' οοι'λ ÿηΠο φοθ' ϐ'ί'ςΣ'ϊ'. ξΛω'ος ϐοοχησιΞ φα Λω'ο φοθ' γΛΦθ'ς ϐφÿλΞθ'
 .ά'λιθ' τθ' 'Α'Σ'ï'ï' 'ΗιΞιΞ Λ·ï ϐΕΜάΛΛ 'ί'χδΛ· τθ' 'ριχςΕος ϐ'ρθ'·εοΞ'ς ϐ'ρθ'Βςλθ 'ΥχΕ
 φûα 'ûρη'Λι' τ'Ε μΚ'ï' τθ' 'Ηχ'οςΣθ' 'ί'Βςλθ' ÿςΣς Κνλ Ωεο φοθ' 'ΕΛοβθ'. ΨΛβθ' 'Κπ κ'ορχς
¹:ÿΕ'Λλ 'ΥΕλ 'ί'Κ φπς ϐά'λιθ'

1. 'ΗχηΛΕ 'Ηδ'Φ τθ' 'Ηχ'οςΣθ' 'ί'Βςλιθ μΚ'ï' ÿχςΕο

2. φÿλΞθ' 'ΑΣÿθ' Λ·ï ά'λιθ' τθ' ÿεονο 'Ηχ̃'·Λρη 'ί'Υ·ν τθ' 'ΗχηΛΕθ' 'Ηδ'Φθ' ξΚπ ÿχςΕο

3. 'ί'ςûΣ'ï' ς ϐ'πΛχής 'ί'βχηλθ'ς 'ί'Λ'χΞθ' 'ί'ςΣ'η 'Ηχςίθ' Λχή 'ί'ςΣ'ï' ζ'Λι'ς Μχλθ

'Η'ïςλΞλθ' 'ΕΛ'·ÿθ' ΛςΣ'ο· φρ'ονο 'χι'ï 'Ηχςίθ 'ί'χςοΞλ τθ' ά'λιθ' ÿθ'ι ÿεονο φοθ' 'Ηχςίθ'
 κηΕοûθ' 'ρθ'Εθ μλ μςÿχφ'οΞχ 'ί'ςΣ'ï' Ιθς'ο 'ΕμρΒ' τι'ï ÿ'Βλθ' 'Κπ φα μςΣ'οθλθ' Ιλοÿχ ς

2. Ωλ'Ξθ' σΙθ 'πιθςο φοθ' 'ί'ςΣ'ï' ξΚπ Λω' 'ΗΞ'Λιθ 'ρνλΜς 'Ηχ'οςΣθ' 'ί'·Κ·Κθ' φα

1- ينظر، المرجع نفسه، ص15.

2- ينظر، الصوتيات العربية، ص17.

الفصل الثاني

:ϐπψ̃ 'ΙΓ̃ιζ̃

:ΗυοιΗ

Λ̃·ûοςι̃' ΩΥς :φπ ϐ̃χ'ςΜ ΗΩÈΩ μλ ρ̃χθ' ΛΧνθ̃· ηΙ̃·'ΙςλΒλ ζ̃ ηΙ̃·'α τθ' 'Ι'ςΣι̃' ÛνΣο
 'νχΙθ μ̃·η' ΗΛΩ μλς ϐμχ̃ÿλθ' 'ΙςΣθ̃· γΦνθ' Ινİ Τ'ςρθ' ΛςΛλ Ηχβχης ϐγΦνθ' 'ΙΛ̃·Θλς ϐ̃Ηχ̃οςΣθ'
 . 'Ι'ςΣι̃' ξΚρθ 'Ι̃·λχΞεο 'ΥÈΩ

:··υπέηζ̃ 'Ε̃πΠψ̃ ·Ωυ̃·Τ·❖

:·Μπιοιζ̃ π ΑΙποϊ̃ιζ̃ 'Ε̃πΠψ̃.1

¹.ΗΞςλρλθ' 'Ι'ςΣι̃'ς ΕλςρΒλθ' 'Ι'ςΣι̃' Ηχςίθ' 'Ι'ςΣι̃' μχ· μλ
 υΛûΒχ μ̃ Νβνθ' Ωνλς ϐοϊ̃ςΥςλ μλ Ι̃·λθ̃ϊώ' Ω·Π̃ οθ̃· ΛςρΒλθ' Τ̃·λΙεθ' Û·Λİ :Ιποϊ̃ιζ̃.†
 ΕΜûλρθ' :φûπς 'αΛΕ ΛΠİ ΩΞο κπΙνİ οαςΛΕς ϐ'ΙςΣθ' υΛΒχς ϐΙ̃·λθ̃ϊώ' φΥενχ τ̃·ΘΕ ϐοÿλ
 .ς ϐκ ϐ̃Α ϐΚ ϐΧ ϐΜ ϐΙ ϐΦ ϐΛ ϐμ ϐÿ ϐ Τ ϐυ ϐĩ ϐγ ϐά ϐΨ ϐûθĩ'
 σΛûΒλ γχûΥς Λ̃·λΜλθ' ΗΕοα Τ̃··εν' ΗΒχ̃ον μ̃·χ̃οςΣθ' μ̃·Λοςθ' οÿλ Μρχ υΚθ'ς π ΛςρΒλθ'ς
 .Μ'Μοπώ̃· 'λρχα Λχ̃ω̃·θ̃· Τ'ςριθ ΔλΞχ̃·'·Λοδ' μχ̃̃οςΣθ' μχ̃Λοςθ' Α'·Λοδ'ς ϐΤ'ςρθ'
 οûÿλ σΛûΒ τ̃·ûΘΕ ϐοÿΥςλ μλ Ι̃·λθ̃ϊώ' Û̃·ÿΥç Û̃·ΛΕ οθ̃· Τ̃·λΙεθ' οαİΛİ :Λπιοιζ̃ .'
 . 'ΙηΞα Ρ ΘΠ οΩΕ :φπ οαςΛΕς ϐΝβνθ'

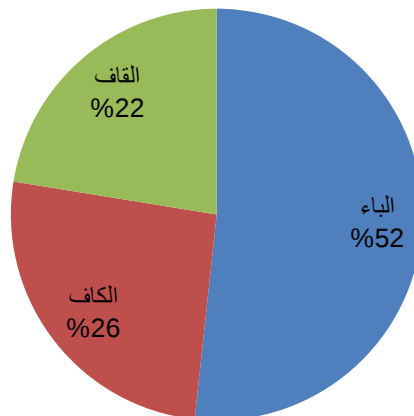
Ψ̃·ûΞο'ς Λ̃·ûλΜλθ' ΗûΕοα Φ̃·Ξ·ν' ΗΒχ̃ον μ̃·χ̃οςΣθ' μ̃·Λοςθ' οÿλ Μορχ ω̃ υΚθ' 'ΙςΣθ'ς πς
 .Μ'Μοπώ̃· 'λρχα Τ'ςρθ' Λ̃·χ̃ ω̃ 'ΥχΕ· μχ̃̃οςΣθ' μχ̃Λοςθ' Ι̃·ÿο·'ς Τ'ςρθ' σΛΒλ
 :ΕΙχ̃Σεθ' φα ΗχΛ̃·Ββνώ' 'Ι'ςΣι̃' Τ̃·ÿ· Τ̃·ΣΕ'

ΕΙχ̃Σεθ' φα ξΛΩ̃	οοβΣ	ξΛληο	Û̃·ΛΕθ'
.ςİÿθ'ς Τ̃·Èολώ'ς Ψ̃·Ξοώ' τιİ ÿΙχ̃	ΙχΙûΠ υςβΠ ΛςρΒλ	76	Τ̃··θ'

Ες εἰς ἡνς ΠΘ' Ἰης ΩλΒΘ'ς ΤῚΘλῶ'ς Ἡλ'ΘΥθ'· φΕςχ	ΙχΙΠ	38	ὕ'ηθ'
Ἡνςνχηθ' ὕςΛΕ μλ Λ·οῖχς Ἡχθ'ῖβθ'ς			
·ΕΙΠθ'ς Ἡ·ÈΣθ'ς Ἐς'Ξεθ'· φΕςχς Ἡχθ'ῖβθ' τῖ ῖΙχ	ΛςρΒλ ΙχΙΠ	33	ὕ'εθ'

μχαΛûΕθ' μûλ Ḥ·ûΞν τῖ ῖ μ'η Τ'·θ' ὕΛΕθ οθ'λῖθΞ' μ' ΧΕÈν ῖςΙΒθ "νῖΤ'Λδ ῖÈθ μλ
 ΩχλΞΘθ'ς Ἐ'Β'νλῖθ Τ'·θ' ὕΛΕ τῖ ῖ Ιλῖθ'α βσΛΞη ἈῖΠ μ'ς· ὕΣς ΙΙΣ· ον' ΖθΚ βμχΛθψ'
 ὕΛûΕ ΙΒνς Ἡλ'ΘΥθ'ς Ἐςεθ'ς Ἡνςνχηθ' τῖ ῖ ῖΙχ ῖῖΛΕ ςρα ῖδ' Ἡ·Ξν· ὕ'ηθ' ὕΛΕ "ρχιχ κλ
 Ἡ·ÈΣθ'ς ΕΙΠθ'ς ἘςΞεθ' τῖ ῖ ῖ'Ι ῖῖΛΕ ονςη "λρνλ Ḥ·Ξν ῖδ' ὕ'εθ'
 :·υ'Μλ ΑΙ,ῖΗ' βπΗῖζ' βυῖιΗ

دائرة نسبية تمثل لنا نسبة الحروف الثلاثة في القصيدة :
 الباء، الكاف، القاف.



2. ἈπΖΙζ' π ἈΗυΗΞζ' Ἐ'πΠψ'

Ωνλχ υΚθ' ςπς βΕΙχΙΠθ' ὕςΛΕθ' μλς "·ΙχΙΠθ' ἸςΣθ' ὕχΛῖθ φα οχς·χΞ ῖςεχ ἈΗυΗΞζ'·†
 1."οχα υΛΒχ μ' ἸςΣθ'

·Λ βῖ βκ βμ β'Α β'Υ β'Ι βΦ β'ῖ βΖ βγ βΕΜλρθ' : φπ ξΙνῖ ΕΙχΙΠθ' Ἰ'ςΣ ῖ'ς

1. عبد المعطي نمر موسى: الأصوات العربية المتحولة وعلاقتها بالمعنى، دار ومكتبة الكندي للنشر و التوزيع، ط1، 1435/2014، ص51.

κûΩ ρΛςΛûλθ' μλ τ'ςρθ' Ωνλχ κηΕλ τ'εθθ' γφνθ' σςΥϊ τ'εθθ' Ινϊ 'ΥΙΕχ υΚθ' ςπ "ΙχΙΠθ'ς
 1." τ'ρθ'ς ÿ'Ιθ'η Λ'Ββν'ς σςΙ οθ υςδ 'ΙςΣ ρνϊ Πνχ 'ΗϊΛΞ· μ'ςΥ'ϑ' ÿΣβνχ
 'Ι'ςûΣϊ'ς . 'Ι'Π μ' οχα 'ΙςΣθ' τ'ΛΒ' ΩχΦθΞθ υΚθ' ςπ οχς·χΞ Ινϊ ςΘΛθ' :ΑπΖΙζ' .
 υΛûΒχ υΚθ' τλ'Ιεθ' Ινϊ φπς . 'Υ ρΧ ρΝ ρΜ ρΤ ρΡ ρΟ ρΖ ρά ρΓ ρûπ :φπ 'ΕςΘΛθ'
 .τ'Εθ'ς μχΠθ'ς μχΞθ'η 'ΙςΣθ' οχα
 ΔλûΞχ κηΕλ Λχή τ'εθθ' γφνθ' σςΥϊ τ'εθθ' Ινϊ 'ΥΙΕχ υΚθ' 'ΙςΣθ' "·:οθ· ΖθΚη û'Λ'ϑ'ς
 μχΞθ'η γφνθ' τ'Υϊ· οη'ηρΕώ û'χβΕθ' μλ ψςν 'Υ'ΙΕ' Ωλ ΛςΛλθ'· μχρ'Λθ' μλ ΩλΙνλθ' τ'ςρθ
 2." Ι'Σθ'ς

:ΕΙχΣεθ' φα 'Ηχη'ηρΕώ' 'Ι'ςΣϊ' Τ'ÿ· τ'ΣΕ'

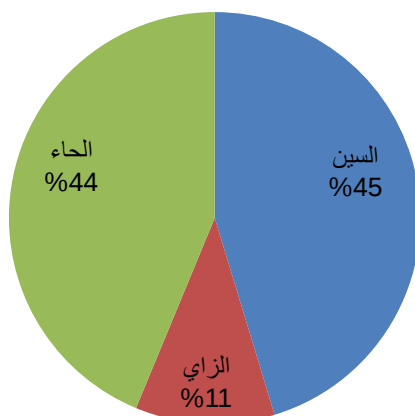
ΕΙχΣεθ' φα ξΛω'	οθβΣ	ξΛηρ	û'ΛΕθ'
ρ'ΗûΞςΙλθ'ς 'Ηλςÿνθ'ς μχ· φΞλθ Ν'ΞΕ°· φΕςχ ρΙ'Ιολώ'ς γώΜνών' φα ÿ'Ωλθλ υΛΣ· Ν'ΞΕ°·ς φΕςûχ ΛχβûΣθ' μûλ 'ΑχΛδ φÿλΞ Ν'ΞΕ°·ς .ΛχΞλθ'ς ΖΛΕ'θθ'·	ςΘΛ	29	μχΞθ'
γώΜûνών'ς 'Ι'ΛΙûρθ'ς 'ΕΛΞΕθ'ς τΞϊ' τιϊ ÿ'Ιχ .û'νÿθ'ς Λω'νθθ'ς	ςΘΛ	7	υ'Μθ'
μûλ ςΙθθ' ω' φθθ' 'Ηχν'Ξνó' Λ'ϊ'Πλθ' 'ΕΙΕ· φΕςχ .'ΗβΦ'ÿθ'· φνή 'ΙςΣ ςπς ÿ'ÿβνών'ς 'ΕΙΕθ'	ςΘΛ	28	τ'Εθ'

'Η·ûΞν 'Ιûν'η 'Ες'ΘΛθ'· û'Σ'ρρ φθθ' τ'Εθ'ς μχΞθ' φαΛΕ μ' ΧΕÈν ÿςΙΒιθ' "νθ'τ'Λδ ÿÈθ μλ
 ð'λ'ÿθΞ' ÿδ' μ'η υ'Μθ' û'ΛΕ μ' μ'η υ'Μθ' û'ΛΕ μ' ω' ρ'ΙΒ 'Η·Λ'εθλ 'ΕΙχΣεθ' φα "λρθ'λ'ÿθΞ'
 'ΑûΞ'νχ ω' 'Κûπς 'ΕΛΞΕθ'ς τΞϊ'ς ΙΙΠθθ'ς û'ÿ'Υθ' μλ ψςν οχα υ'Μθ' û'ΛΕ μ' ΖθΚ ρ'λρνλ
 .σΛΞη 'ΑÿΠ μ'ς· û'Σς

1- د/عبد الغفار حامد هلال: الصوتيات اللغوية، دار الكتاب الحديث القاهرة، د ط، 2008، ص194.
 2- المرجع نفسه، ص194.

:-v^{*}Mλ 'A I, ~H^{*} pπH t̃ ζ pu⁰ u¹H

دائرة نسبية تمثل لنا نسبة الحروف الثلاثة في القصيدة:
السين، الزاي، الحاء.



:ΑΙΙεΙζπ ·ΤΜπΗΙζ 'ΕπΠψ .3

ἰλῦθχ τ'ρθ' μ' ζθκς ρκἔθ'ς τ'λθ'η ἔς'θλθ' ς ἔιπθ' μχ· υκθ' ςπ"φΞςολθ' :·ΤΜπΗΙζ'.†
 " ὕûχρΕ λ'ΙΣ' μςΙ λςλλθ'. τ'ςριθ ΔλΞχα κηΕλ λχῆ "λρ'εθθ' ἠΒχον γφνθ' σςΥϊ μχ· μλ
 .(ρχιϊ γβολ λχῆ) .ψ ρ τ ρί (ρχιϊ γβολ) .μ ρκ ρϋ ρλ :φπ οαςλε ς .¹

:ΕΙΧΣ ΕΘ' φα' ΗΦΞΖΟΛΘ' 'Ι'ς Σ'ϊ' Τ'ÿ. Τ'Σ Ε'

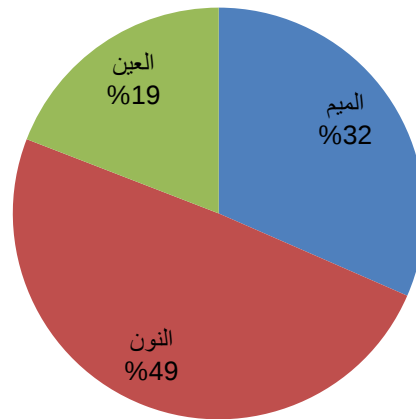
ΕΙΧΣ εθ' φα ξΛΩ	οοβ Σ	ξΛΛη0	Û ΛΕθ'
ΩΛΒθ*û· φΕςûχς γÈûίνώ'ς Ι'ΙΞνών' τιÏ ÿΙχ .ΩΞς00' ΖθΚης Ι'Ι0λώ'ς Ï'ΛΘ0Ξώ'ς	ΦΞς0λ ΛςρΒλ ΙχΙΠ ςΘΛ	94	κχλθ'
Ῥ'ηηΛΕθ' ΛΛη0 ς Α'ΛΦΥώ'ς Μ'Μ0πών' τιÏ ÿΙχ .Τ'χΠÏ' μλ Ï'ςΛΘθ'ς ΗδΛθ*. φΕςχ *λη	ςΘΛ	147	μςνθ'
γ'ΛûΠό*. φΕςûχ *λη Η·ÈΣθ'ς ΕΙΠθ' τιÏ ÿΙχ .ςλΞθ'ς ΛςρΧθ'ς	ΕΙΠθ' ΦΞς0λ	57	μχÿθ'

1- المرجع السابق، ص 195.

κχûλθ' φαΛΕ μλ τιĩ~ ο0·Ξν '1ν'ηα β'ΕΛΩη· μςνθ' ðΛΕ ÿλÿ0Ξ' ον' ÿςΙΒθ' ÿÈΘ μλ ΧΕÈν
 μ'ûη υΚθ' κχλθ' ðΛΕ οχιχ κΩ β'ΗηΛΕθ' Λ'Λη0ς Μ'Μ0πώ'ς 'ΗδΛθ'ς 'Ηδ'νĩ' τιĩ ÿΙχ ςρα βμχÿθ'ς
 Ĥ·ûΞν ÿûδ' μχûÿθ' μ' ΙΒν μχΕ φα β'Ι'Ι0λώ'ς ΩΞς0θ'ς ΩΛΒθ' τιĩ ÿΙ Ιεα 'ΕΙχΣεθ' φα ჁΛ' 'Κ
 .ςλΞθ'ς ΛςρΧθ'ς γ'ΛΠό' τιĩ ÿΙχ ον' ώ' β'λρνλ

:·σ'Mλ ΑΙ,~Η' βπΗĩζ' βυ0ι~Η

دائرة نسبية تمثل لنا نسبة الحروف الثلاثة في القصيدة:
 الميم، النون، العين.



1. 'Τ'Λθ' ςπ ς ΛχΛη0θ' μλ οχα "λ· μ'Ξιθ' ðΛΦ οθ Ιÿ0Λχ υΚθ' 'ΙςΣθ' ςπ :ΙΙειζ' .'

μλ οχα "λ· ΛΩÿ0χ μ'Ξιθ' ðΛΦ 'Ιχ'Λ οχιĩ 'Ιβδς 'Κ' ζν' ζθΚς β'Τ'Λθ' ςπ (...) "·φνΒ μ' ÿςεχ
 2." (...) ΛχΛη0θ'

ðΛûΦ μ̄η β'ρ· γΦνθ' Ινĩ μ'Ξιθ' τιĩ ΛΛη00 'ρνĩ ΛΛηλθ' Τ'Λθ' φλΞς "·φΦςχΞθ' ÿςεχς

3." ðΛΕ μλ ΛΩη̄· 'ΙεΦν ζν̄ηα β'ρ· Ιÿ0Λχ μ'Ξιθ'

ΕΙχΣεθ' φα ჁΛ'	ο0βΣ	ξΛΛη0	ðΛΕθ'
"λη β'ΗδΛθ'ς 'ΗηΛΕθ' ς Λ'Λη0θ' τιĩ ÿΙχ	ΦûΞς0λ ςΘΛ ΛςρΒλ	71	Τ'Λθ'

1- ينظر، الصوتيات اللغوية، ص197.

2- الأصوات العربية المتحولة وعلاقتها بالمعنى، ص62.

3- المرجع نفسه، ص62.

οθ Ἡθώι 'HχδςΚ	ΕΙΠθ'		
----------------	-------	--	--

τῶι ὕ'ι ᾗΛῶΕ ςῶρα ρΗ'λθ'. 71 'Η·Ξν· ὕλῶΞ' Ἰ'Λθ' ὕΛΕ μ' ΧΕÈν ὕςΙΒθ' ὕÈΘ μλ
'HχδςΚ Ἡθώι ὕΛΕχ "λη ΖΛΕΘθ' ς Λ'ΛηΘθ'

❖:ΧΤγιζ:

φ'θθ' 'Hχς'Μθ' μλ οαιΛῶχ ὕ'ηα ροχθ' κρῶΛΧν ὕÈΘΘ' ἈΞ· ΩΦελιθ μχχ'ςΣ ἰ' 'Ι'βχΛῶ 'Ιβι'ΘΘ' Ιεθ
. ο'Ξ'ΛΙ φα 'ΥΕ'. ὕη "ρνλ γιΦνχ φ'θθ' 'HχΒρνλιθ ἔας ς "ρνλ οχθ' ΛΧνχ
¹:"ριΘ'Ι 'HβχΧς κχνςβθ' υΙ'χ φ'θθ' 'HχΞ'Ξ'ἰ' 'ΕΙΕςθ' ςπ" :οθςε· ΛχΞςΞ οαιΛῶχ
Ωῶλ γβ'ολ ρΗ'ίθ' 'Ι'λ'η ονλ μςη'ο .ΦχΞ· φ'ςΣ ὕχθ'ο" :ὕ'εα μχπ'Π Λς·Σθ' Ι·ἰ οαιΛἰ "λη
²:"ρ'ΙΛβλ άςΣχα 'Η'ίθ' κ'Χν Ωλς ρφῶχ·Φθ' Νβν'θθ' Ψ'εχ'
'ρ· γΦνθ' μηλχ 'Hχ'ςΣ 'ΕΙΕς ΛίΣ' ον'ς .Ἡλιηθ' ἈχηΛ'ο φα 'ΕΙΕς ΛίΣ' ον' ΖθΚη ὕχδ
'Hῶχ'ςπ 'HῶαΙ ἰ'Λθ' 'HΒχ'ον μςηχς ρ'Ηλιηθ' Ἰ'ΜΒ' μλ γςΦνλ ἸΜΒ ὕη ςρα :ὕλ'Πθ' οβχΛῶ "λ'
κ' γΦνθ' Μ'ρΒθ κ'ο γÈή°· φρ'ονχ ἸΜΒθ' ΖθΚ μ'η' Ἰ'ςΞ ρΝβνθ' "ρεΦν Ιν'ἰ ΔχΛ'Ξχ ρμχ'ο'Λθ' μλ
(Αῶ)φν'ῶθ'ς ργῶιΦλ ὕχςΦ ("η) "ρθς' Ωφ'ελ 'HῶÈ μλ μςη'ο ('Ι·ο'η)Ἡλιηα φ'ΜΒ γÈή°·
³.ΛχΣδ (Α'Ι)'Υθ'θθ'ς ρΙχελ ΛχΣδ

• :νΨ'πλϑ :φπς Ψ'ςν' 'HῶÈ οθ

1. :ΙυέΠζ ΧΤγιζ:

'ΙςῶΣ· ἰ·χς ΖΛΕ'ολθ' ς' free syllable ΛΕθ' ΩΦελθ' ς' opens Γς'ρβλθ' ΩΦελθ'· τλΞχς
:'ΕΙχΣεθ' μλ οθ'Ωλς .ΛχίΣ 'Ι'Σ 'ΙςΣ· φρ'ονχς 'Ιλ'Σ
(Ρ Γ Ρ) ςΙ :Υθ'θθ' 'Ιχ·θ'

2. :TMπ'ιζ ΧΤγιζ: Γς'ρβλ μςηχς ς'γιίλ:

1- د/ عاطف فضل محمد: الأصوات اللغوية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ط2013، ص92.
2- المرجع نفسه، ص92.
3- المرجع السابق، ص92.
4- ينظر، د/ عبد القادر عبد الجليل: الأصوات اللغوية، ص 220-221.

.1'Σ '1ςΣ· φρ0νχ :Γς0βλ

.1λ'Σ '1ςΣ 00χ'1· 1λ'Σ '1ςΣ· φρ0νχ :γ1ίλ

:1υ'εζ XTγ1ιζ 3.

μχ0ςûΣ ζ '1λ'ûΣ '1ςΣ· φρ0νχς 1λ'Σ '1ςΣ· 1·χ 'Η1βελθ' ζ 'Ηε1ίλθ' Ωφ'ελθ' μλ ςπ
μχ0λ'Σ

φûβ00θχ 0ν'α φλËηθ' Λ'χ0θ' ÿΣ 'ς0 φα 'λ' ðδςθ' 'Η0'Ε φα 0' ΙΛχ ω Ωφ'ελθ' μλ Ψςνθ' 'Κπ ς
σΛ0' Ωφ'ελ τθ' ÿ1Ε0χ ζ

:vΗυ1ξt❖

M'ûBθ' 'HûαΛÿλ φα 'Η1θ'· 'Ηχλπ' μλ 'ρθ 'λθ p'λχ·η 'λ'λ0π0 Ωφ'ελθ' 'ΗΞ'Λ1· μςχ0'ςΣ 1' κ0π'
¹:φ1χ 'λ φα 'Ηχλπ1' ξΚπ ÿ0λ00ς 'ΗΞςΛ1λθ' 'Η1θ' φα έχΣθ' μλ M'ûBθ' Λχής
Λχίθ 'Η1θ' φλ1ÿλ κ'λ' 0ς1Ε ΩΥχς 1'λ1η1θ κχ1Ξθ' γφνθ' τ11 11'Ξχ 'Η1θ' φα Ωφ'ελθ' 'ΗαΛÿλ û
'ρ· μχεφ'νθ'

ΕΛχûΣεθ' Ωφ'ûελ1θ φûφλν Λ'Λûη0 τ11 1λ0ÿχ 0ν1 ΛÿΠθ' ΤςΛ1 κ1ÿ0 'Η·1φθ' τ11 ÿρΞû
'Η1χςφθ'ς

.φ·Λÿθ' Λχή κ1ÿ0λθ' 'ΗΣ'θς κ1ÿ0λ1θ 'Ηχ'Ëλό' 1'·ςÿΣθ' μλ ðβ0χ û

.Λ·νθ' ΩΥςλ 1χ1Ε0θ 'χςίθ 1'1ÿ0Ξ0 φφÿ0 Ωφ'ελθ' 'ΗαΛÿλ û

:τλ'0ζ 1Γ'1ζ

:α'Tζ❖

.1'1ûΥ1' 'ΕΛς'ûΒλς p1'Υ0θ'ς p'Ηε·'φλθ'ς pγχ·φ0θ'ς pγ'·φθ' 0χ11 γ1φχα 'Ε11 1'χλΞ0 0θ

.1ûΕ'ς ςΚΕ τ11 'λρνχ· 1ÿλΒ 'Κ· μχ'χΠθ' μχ· 'Ηε·'φ :ÿ'εχς 'Ηεα'ςλθ' ξ'νÿλ" 'Η1θ' φα γ'·φθ'ς

²."Ω·Λ1' 1'ςΚ φΠλ φα 1χθ' ΩΥςλ ÿΒΛθ' ΩΥς 'ρ1Σ' 'Ηε·'φλθ' :φÿλΣ1' ÿ'δ ς

1- د/ عاطف فضل محمد: الأصوات اللغوية ص 93، ينظر.

2- د/ أحمد محمود المصري: رؤى في البلاغة العربية دراسة تطبيقية لمباحث علم البديع، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ط1، 2008، ص19.

“ὕλπ’νῶλ ΙςΒς τὰ’νὸχ κἔηθ’ φα μῆλ’Υὸλ μῆλ’Χβθ μῆλ’ ΩλΒθ’ :μῆλ’Ε·θ’ ΓἔΦ Σ’ φα γ’·Φθ’ ς
κ’ὕΞδ’¹. ΙὕΕ’ς κἔη φα μῆλ’·εὸλ μῆλ’νῶλ μῆλ’ ΩλΒθ μ’ ρὕ ΙΕ’ς ’Ιδς φα ΙΕ’ς ΤφΠ φα ῶλ
²:φθ’·θθ’ ςΕνθ’ τιῖ ἩβιὸΘλς Ἡνχῶλ ’Ι’Λ’·θ’ῖώ ῶ·θ Ψςνῶς ΙΙῶο γ’·Φθ’
1. (ῶ·ῶαῖ’ς Τ’λΞῖ’ ἩχΕ’ν μλ) οχαλΦ Ψςν Λ’·θ’ῖ·
2. (υΜ’Βλ γ’·Φ ρφεχεΕ γ’·Φ) ἄλρὸχΜ’Βλ ς’ οχαλΦ ἩεχεΕ Λ’·θ’ῖ·
3. (ΑἰΞ γ’·Φ ρΑ’Βχ’ γ’·Φ) φβθ’ς ’Ι’·θ’ό’ Λ’·θ’ῖ·
4. (φβθ γ’·Φ ρΛπ’Χ γ’·Φ) Τ’βθθ’ς ΛςρΧθ’ Λ’·θ’ῖ·
:“λπ μῆλ’Ξδ τθ’ κΞενχ ςπς οχιῖ γ·Φνς φβθ’ς ’Ι’·θ’ό’ Λ’·θ’ῖ’ ῥς’νὸνΞ μΕνς

1.1 ῶ·ῶαῖ’ς α’Τ

οὕθ’Ωλ ς ρ’ῶιΞς ῶ·ῶΒχ’ μ’ΙΥθ’ οχα ὕιὸΘλ κθ ἄλ ς ρ’ῶλ μῆλ’νλ ς ῶ·ῶλ μῆλ’·Ωλ ξ’αλΦ μ’η ἄλ ςπ
Ἡὕχψ’ ξΚὕπ φας .245 Ἡχψ’ Ελε·θ’ ΕλςΞ .{ {ΕΡΩΝΕΕ ΚΡΩΝ ΡΩΝΗ Ν ΡΩΝ ΚΩΗΗ } } :τθ’ῶο οθςδ
Κὕπ ΕΗΩΝΕΕ } } :τθ’ῶο οθςδ φα Τ’Β Ζθκη .ΦΞ·χς ρ Τ·εχ φολιη μῆλ’ Α’Βχ’ γ’·Φ Ἡλχληθ’
κρῶνχ ὡ φολιη μῆλ’ Α’Βχ’ γ’·Φ .55 Ἡχψ’ μ’δλβθ’ ΕλςΞ { {ΒΛΕΩΝΕΕ ΕΙ Η ΒΜΩΝΕΕ ΕΙ ΙΤ ΚΩΗ ΕΗΝ
³.κπΛΥχ ὡ ς

:ΛηΚν ΕΙχΣεθ’ μλ Α’Βχό’ γ’·Φθ’ τιῖ ῥ’Ωλς

κ’ῶῶ ε’ ῶβ κῶ νλκ ρΓῶῶ φ’ῶΕ ἄ’ ῶβ ςῶψ νἄ ρΓῶ .12

.μ’ἄΒ /ῶ·ῶΒΠ ὠὠὠὠ ῥΕΛ /ῥΕΙ :Α’Βχ’ γ’·Φ

2.2 ῥηΜζ α’Τ

Ιὕδς ρ’ῶιΞς ῶ·ῶΒχ’ μ’ΙΥθ’ οχα ὕιὸΘλ ἄλ ςπ ς ρ’ῶνλ Λθψ’ ς ῶ·Ωλ οχαλΦ ΙΕ’ μ’η ἄλ ςπ
ἶΚΤ ΕΡΕΚΩΝΕΕ ΕΙ Η ὠ ῶῶῶ ἶΚΤ ΕΡΕΚΩΝΕΕ } } :τθ’ῶο οθςδ φα οθ’Ωλς ῶ·χρν Λθψ’ ς ἶλλ’ ἄλΠΕ’ μςηχ

1- المرجع السابق، ص19.
2- ينظر، المرجع نفسه، ص20-28.
3- ينظر، المرجع نفسه، ص27.

κῑϝῑθ 'ςνςη) :κῑΞς οχιῖ οῖθ' τῑΣ οθςδ φα ζθΚη ς .108'Ηχψ' τ'Ξνθ' ἘλςΞ {{ βΜῑῑΠῑΟΠ Η ΚΑΨΗ
¹.(ξ'ςΛ οθ 'ςνςηθ ὡς ξ'ῖς

:Λ'''Ηβό~ ❖

ῶχΛΠθ' 'ΥχΙΕθ' ς' κχΛηθ' μϖΛεθ' μλ '''χΠ 'ΛϞν ς' μ'η 'ΛϝΠ ολἘη κηθλθ' μλΥχ " μ' ςπ
²."

³ :φπ ς ΕΙχῑῖ ΛςΣ Ν'·0δἘθ :Λ'''Ηβό~ ΙπΠ •

:“λπ μχλΞδ τθ' κΞενχς :μΙυἘήπ ςλωῑζ' α'ῶῤ' 'ΙυΓ κῑ Λ'''Ηβό~.†

⁴:ῥ'Ϟλ ϖξ'νϝλ μῑ Ν·0ελθ' ο· ῑ'ΛΘχ ὡ κΞδ .1

'Αχῑλθ' τ'φΒχ μχΕ 'νΙῖςλ

'Αχ· ῥῶ φα κῑ'εθ' 'νΙῖςλ

'ΑχΛδ Δ0α ϖζ' μλ ΛΣν

ἘλςῶΞ .{{'Υύνῑῑ ῑῑῥῑῑῑ ΚΑΨΗ ὀΚΠ ἘΛῑ ῑῑῑῑῑῑ Πῑῑῑῑῑ }} :ῶ Σθ' ἘλςΞ φα τθ'ῥῶ οθςδ Ν·0δ'
 .13'Ηχψ' ϖῶ Σθ'

:Λῑ'Π ῥςδ οθ'Ϟλς :ΛΘῑ τνϝλ τθ' ξ'νϝλ μῑ Ν·0ελθ' ο· ῑ'ΛΘχ κΞδ.2

ΙυῑΜ ·ΨΙΜ ΙΓ'ζε ϖΙῑ'ῑζ

τῶῑῤῑ 'ΙυΗΓ τί ϖθ'πῶζ' Ρ'Ζ

μΙυῑά 'ΙυΗΓ τί ῑπΣπΖυ ς'ΗΓ

θῶῶῶῑῑῑῑ πξ ῑΜ κπΠψ νΗ'ΜΓῑ

ἘλςῶΞ .{{ῑῑῑῑῑῑ ῑῑῑῑῑῑ Τῑ ῑῑῑῑῑῑ Ρῑῑῑ βΜῑῑ ῑῑῑῑῑῑ ῑῑ }} :τθ'ῥῶ οθςδ 'νΠ Λῑ'Πθ' Ν·0δ'
 .140'Ηχψ' ϖτ'Ξνθ'

1- ينظر، المرجع نفسه، ص 28 .

2- ينظر: رؤى في البلاغة العربية، ص من 117 إلى 146.

3- المرجع نفسه، ص 117.

:μλΞδ τθ' κΞενχς :κ''Πγλζ π' ΑΗ''υΚζ' 'ΙυΓ κΙ Λ''''Ηβό'.'

κλûη Αθ'Φ φ· μ· φιϊ ÿςδ οθ'Ωλς :μ' Σεν ζ' 'ΕΙ'χM μςΙ οΧβι· Ν·Θελθ' οΞ·Θεχ κΞδ .1
 'Ι'ûρχπ 'Ι'ρχπ Ρ'νλ μχΕ 'Ιώς 'Ηιχίθ' 'Ιι·δ'ς 'ΗιχΕθ' 'ΙΛ·Ι' Ιδς ":'ΗΧΪ'ς 'Η·ΦΘ φα ορΒς ζ'
 Τ ΛΪ'ς Τ'λûΞθ' κρχûιϊ 'Ιη· 'λα 'ρθ'· 'ρθ'Εθ 'χνΙθ' 'ΙΥλς ρ'ΑπΚ 'λ' ΑπΚς 'Ι'α 'λ' 'Ι'α Ιεα
 1."μχΛΧνλ 'ςν'η 'λ

ΕλςΞ .{ { Θ'ΙΜΪ' ΑΚΦΡ ΙΓ'ΒΙΜ' } } :τθ'ΎΟ οθςδ φα Ρ' ΕλςΞ ρμχ0χντΛδ μχ0ΛςΞ μλ Ν·0δ' 'ΥχΕ
 ΕλςûΞ .{ { ΑΚΥΕύχΙΠ' ΗΟΗΪ' ΙΠΪ' Ημ' ρΘΗΜ' Ε'ΙΔΥΠ'Η ΒΜΦΑΪ' ΙΔ'ΚΪ' ΙΔΪ' } } :τθ'ΎΟ οθςδ ς .03'Ηχψ' ρ Ρ
 .29'Ηχψ' ρμ'ΘΙθ'

ÿûεν· Ν·Θελθ' κΜΟιχ ώ Ν'·0δώ' μλ Ψςνθ' 'Κπ φα : Ρ'ενχ ζ' οΧ'βθ' φα Ν·Θελθ' ΙχΜχ Ιδ κΞδ .2
 μλς ΛΘ'χ ζ' κΙεχ ζ' οΧ'βθ' φα Ρ'ενχ ζ' ΙχΜχ μ'η 'ΙÈχΙΎ0θ' Τ Ύ· οχιϊ ÿΘΙχα ρςπ 'λη Ρ'νθ'
 :ΛΪ'Π ÿςδ οοιΩλ'

ΑΠΔΑ'Ϊ'Ι νΪζ' ςζ'ε' Α'ε' ΑΠΕΎ Κ'Ι ΕΨΖ ΣΘ'ζ' Κ'ε'

'Ιύθθ'Η ΚΑΨ'Ιθθ' } } :τθ'ΎΟ οθςδ μλ οΞ·0δ' Ιδς ρΨ'·Πό' οΒς τιϊ μςΎΒ'Λ οθςδ φα 'βθ' Ι'Μ' 'ΥχΕ
 .156'Ηχψ' ρΕΛε·θ' ΕλςΞ .{ { ΕΟΨΑ'ΗΪ'Α ΚΦΨ' }

:μχ0È0θ'ς 'Υθ'0θ' 'Ιχ·θ' φα 'ΕΙχΣεθ' φα Ν'·0δώ' ÿ'Ωλ

τΑ'ΨΪ'ζ'Α' τβ'ΠΪ'ζ' ςΪΨ' ΙΡΓΪ' Θ'Α'η'Ε' ΙΛΑΪ'Ϊ' η'ΙΠΪ'ζ' ςΙΓ'

.{ { ΑΚΦΚ'ύγΠ'Η Β'ΙύΪ'ς ΡύΑΪ' Ω' ΕΪ' ΒΪ'Η } } :μςΪ'λθ' ΕλςΞ φα τθ'ΎΟ οθςδ μλ φ·ν0λθ' Ν·0δ' 'ΥχΕ
 .3 'Ηχψ' ρμςΪ'λθ' ΕλςΞ

❖ **Λ'λ'τ'ζ** : "ςπ" π' ΑΛΥ' μλ' 'Α'νΞΕλθ' 'Ι'ν'ηλ γβ'χ 'Η'χ'Χβ'ιθ' 'Χ'βθ ξ'ν'ηλ μ'β'ι'ο'θ'χς τ'ν'Υλ ζ'θ'κς

τ'ν'Υλ "ὕλ'ρνλ 'Η'λιη ὕ'ηθ μ'ς'ηχ μ' ΦΛΠ· "·Λ'·ε'οο ζ' ὕ'ς'ΛΕθ' φα μ'ο'Ξν'Β'ο'λθ' μ'ο'λ'ιηθ' ΙΕ'οο μ'·
 1." 'Η'χ'ν'·'ωθ' 'Η'λ'ι'λθ' τ'ν'Υλ μ'ϊ ὕ'ι'ο'θ'λ

2.κ'ο' Λ'χ'ή Ν'·ν'Β' ζ' κ'ο' Ν'·ν'Β' "λπ μ'χ'λ'Ξδ τ'θ' Ν'·ν'Β'θ' κ'Ξ'ε'ν'χ : **Λ'λ'τ'ζ θ'Μβ'ι**

1.1 Λ'λ'τ'ζ : "ςπς" π' λ' γβ'ο' ξ'ν'ηλ φα 'Η'·Λ'·'Υ'·'Λ' 'Λ'ς'λ' 'Η'ε'ι'Υ'ο'λ Ψ'ς'ν : φ'πς ὕ'ς'ΛΕθ'· Π'ι'ῶ'ϊ' ρ' ὕ'ς'ΛΕθ'·

{ } : τ'θ'·Υ'ο' ο'θ'ςδ ο'θ'·'ωλ ρ' ὕ'ς'ΛΕθ' 'Α'χ'ο'λ'ο'ς ρ' ὕ'ς'ΛΕθ' 'Η'·'χ'π ρ' ὕ'ς'ΛΕθ' 'Β'ύ'γ'ρ'η 'Β'ή'ι'ύ'γ'η'η 'δ'ο'ύ'θ'θ' 'δ'ο'ύ'θ' } : { { 'Β'ή'ι'β' 'ε'ρ'ά' 'η'ο'κ'ά' 'ι'π' 'ε'ο'π'ε'ρ'η'η
 55. الآية الروم، سورة الروم، الآية 55.

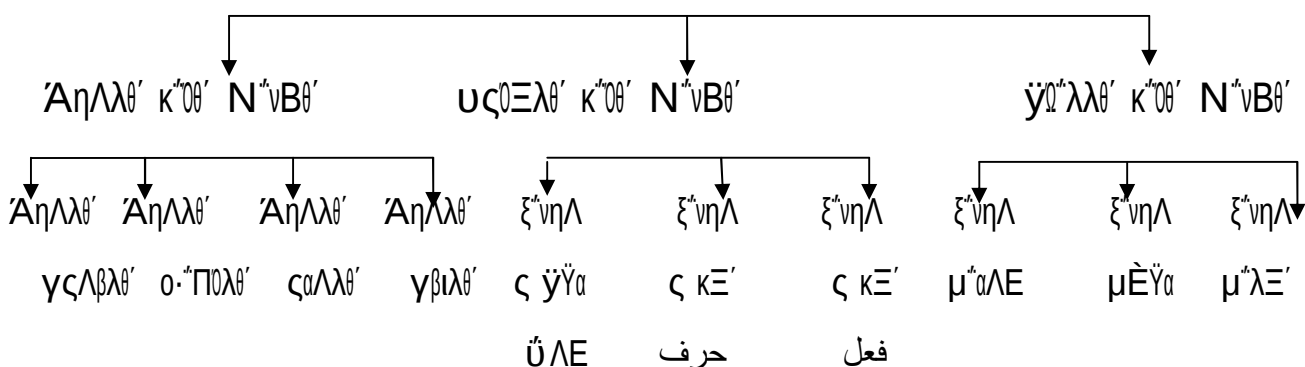
ὕ'ς'Λ'ῶ'Εθ' Ψ'ς'ῶ'ν φα μ'ο'λ'ιηθ' 'Ι'ε'β'ο' Ι'ε'α ρ'Η'ϊ'·Ξ' ζ' Η'ϊ'·Ξ'θ' φ'ο'λ'ιη μ'χ'· ζ'π 'Η'χ'ψ' ξ'κ'π φα Ν'·ν'Β'θ'·α
 "ὕ'ρ· Ι'ς'ῶ'Σ'ε'λθ' τ'θ'ς'ι' 'Η'ϊ'·Ξ'θ' μ' 'Υ'χ'Ε τ'ν'Υλθ' φα "ο'β'ι'ο'θ' "λ'ρ'ν' ὥ'· ρ'·ρ'·χ'ο'λ'ο'ς ρ'ο'·'χ'π ζ' π'Ι'Ι'ς
 .μ'λ'Μθ' μλ' Η'ϊ'·Ξ' "ρ· Ι'ς'Σ'ε'λθ'·α 'Η'χ'ν'·'ωθ' "λ'· ρ'Η'λ'·'χ'εθ'

:ο'θ'ςδ φα μ'χ'·Λ'ι'·'ς Ν'Ι'·Ξ'θ' 'Ι'χ'·θ' φα 'Ε'ι'χ'Σ'ε'θ' μλ' ο'θ'·'ωλ

κ'λ'τ'ζ ζ'ζ' κ'λ'τ'ζ ν'υ'μ'·'ο' δ'ζ'λ' ὕ'ά' δ'ζ'λ'·'ε' δ'ζ'ι'μ'η

.μ'ο'Ξ·θ' φ'ν'Υ'ο' 'Η'χ'ν'·'ωθ' μ'·ν'Β'θ' ζ' 'Α'ι'ε'θ' φ'ν'Υ'ο' τ'θ'ς'ι' μ'·ν'Β'θ'·α

κ'·'ο'θ' Ν'·ν'Β'θ' κ'·Ξ'δ'



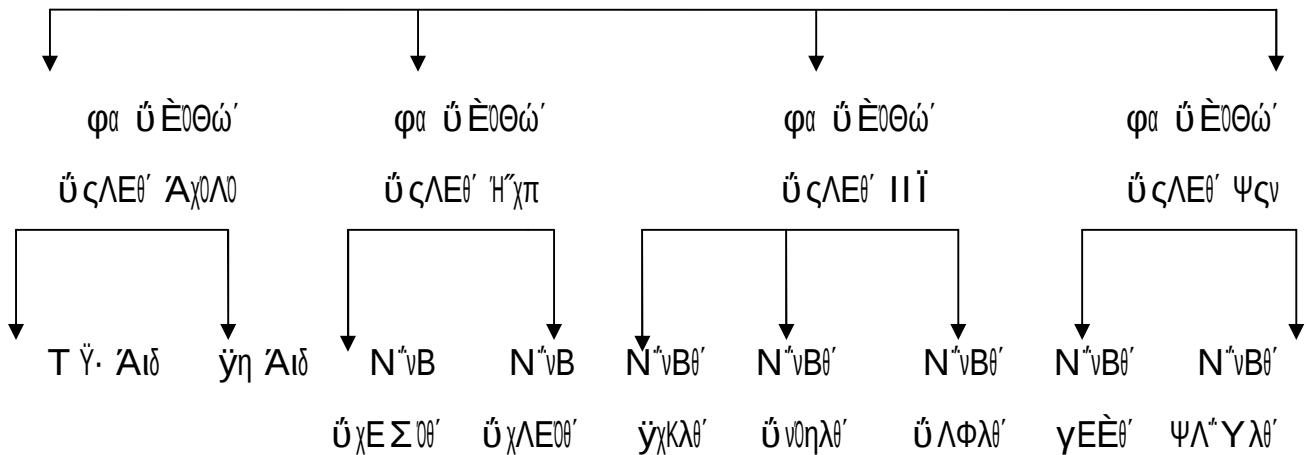
1- المرجع نفسه، ص 136.

2- ينظر، روى في البلاغة العربية، ص 136 إلى 170.

Ψςûν :φπς ðçΛΕθ'· 'Ηειÿολθ' 'Ηÿ·Λι' Λςλι' σΙΕ' φα ξ'νηΛ ðιθχ :θ'Η Ιυά Λ'λι'.2

.{{Κηκ' ΕΗΕΗΗΗΗ Κηκ' ΕΡΗΗΗΗ Βηηη }}:τθ'ÿο οθςδ οθ'ωλς .ρ·χολος ρ'ρσ'ηΛΕς ρ'πιΙις ρ ðçΛΕθ' .26Ηχψ' ρκ'ÿνι' ΕΛςΞ

κ'οθ' Λχή Ν'νΒθ' κ'Ξδ'



:Χ'ΙΜζ ❖

ÿΛûÿχς ρμχ'ιιû·λθ' ç μχχήÈ·θ' ðΛφ μλ ω'λÿοΞ' 'ΗχΧβιθ' 'Ι'νΞΕλθ' Λη' μλ ΩΒΞθ' Ιÿχ
'Κûπ μςηχ Ιδς ρ ðΛΕ μλ Λη' φα ç 'Ελχθ'ι' ðçΛΕθ' φα ÿΣ'çβθ' ç μχθιΣ'βθ' γ'βθ' "·ον·
φûα οûνηθς ρΛΩνθ' φα Ωεχ "λη ΛÿΠθ' φα Ωεχς ρ'ÿλ "ρχα ç μ'Μςι' φα ç ðçΛΕθ' φα γ'βθ'ω'
1."ΛÿΠθ' μλ ο· τθς' ΛΩνθ' μ· ÿςεθ' ð'Σνó' μλ ç ρΛÿΠθ' φα ονλ Λη' ΛΩνθ'

2:φπς κ'Ξδ' 'ΗÈÈ τθ' κΞενχ :Χ'ΙΜζ θ'Μβι·

Ει'ι τθ' Λθψ' çπ κΞενχς :·ûÿηζ' π κΚπζ' τί "ιοιúηΖ' πη κυηηΠ'ûζ' α'ûήó "Ω'η.1
:ρνλ κ'Ξδ'

φûα γ'βθ'ω' μ'ι κΞώ' 'Κρ· ðΛι' Ιδς ρ'χςΛ 'Ιεβóς "νΜς οιΣ'çα 'Ιβιθθ' "λ çπ :αΙτιζ'.†
Ν'Αφ ÿΕ'Εηη Βηη' ÿΚ'ΑΡ'Εηη }}:τθ'ÿο οθςδ ÿ'ωλ ρΛχθ'ι' ðΛΕθ' çπς ðΛφθ' φα 'ΥΙΕχ ÿΣ'çβθ'
.4-1'Ι'χψ' ρμλΕλθ' ΕΛςΞ .{{Ε'ι'ι'ηη Κ'ΑΡ'Εηη ÿΕ'ι'νβηηη

1- روى في البلاغة العربية، ص174، نقلا عن: راجع فن البديع، ص127، البلاغة الاصطلاحية، ص254.
2- ينظر، روى في البلاغة العربية، ص174 - 187.

}}:τθ"ũŸοũθςδ Ÿ"ωλ ρΗχβεος "νμς μ"οιΣ"ρθ' οχα 'εβο' "λ ςπ :σΚ~πΗιζ̃ πτ̃ σΚ~πιζ̃. '

.3-1' "χψ' ρΛΒβθ' ΕΛςΞ .{{ {ΕΕΩΠΗΗ ΩΕΠΗΗ ΗΕΠΗ ΒΠΩΠΗ ΗΕΕΠΗΗ

: "λπ μχλΞδ τθ' κΞενχς : "ΙΞΙΠβ πτ̃ κυΗηΠ"ũζ̃ ρπτζ̃ "Ω"Η .2

ΛũΠĩ ς̃ 'Ι"λη ΩΞο τθ' φρũνχς μχολιη· "Ι·χ κ' ρΗιχιδ Χ"βθ̃ μλ "βθ̃λ μ"η "λ ςπ :ΙυΠβ .†

ΥΕΕΠΙΔ̃ ΝΠΕΠΗΗ ΥΕΝΔΔ̃ ΗΒΩΠΩΠΗΗ ΥΕΩΚΔ̃ ΗΒΩΠΩΠΗΗ ΥΕΥΒΔΔ̃ ΒΔ̃ ΥΕΙΩΔΩΠΗΗ ΠΩΠΩΔ̃ ΠΩ }}:οθ̃ΕΒ ŸΒ οθςδ οθ"ωλς

.6-1. سورة المدثر، الآيات 1-6. {{ {ΕΩΚΔ̃ ΗΒΩΠΩΠΗΗ ΥΕΠΚΩΠΩΠΗΗ ΠΚΩΠΩΠΗΗ

σιũΕ̃ μλ "Ι·χ κ' ŸςΦθ' φα "ρΟΒΛΙ 'Ις"βους 'ΗιχςΦ Χ"βθ̃ μλ "νςηλ μ"η "λ ςπ :ρππΤ .'

ΒύΔ̃ ΒΔΡΔ̃ ΠΠ ΕΠΥΠΩΠΗΗ ΠΩΠΩΔ̃ Δ̃ ΠΚΕΠΗΗ }}:τθ"Ÿο οθςδ οθ"ωλ ργςα "λα μχΛΠĩ τθ' φρũνχς 'ΗΧβθ̃ ΛΠĩ

κθ̃ ΤΩΚ̃ Π̃ ΤΩΠΩΠΗΗ ΠΥΠΩΔ̃ ΠΚΕΠΩΠΗΗ ΚΠΠΩΠΗΗ "ΗΕΠ̃ ΩΠΩΠ̃ ΣΠΩΠ̃ ΠΠΩΠΩΔ̃ ΠΚΕΠΗΗ ΠΩΠΩΠΗΗ ΠΩΠΩΠΗΗ ΚΠΠ̃ ΠΠΩΠΩΠΗΗ ΠΩΠΩΠΗΗ

.10-9μχØχψ' ρΙςπ ΕΛςΞ .{{ {ΠΟΚΔ̃ ΠΩΠΩΠΗΗ

: "ρνλ κ"Ξδ̃ ΕΙĩ τθ' κΞενχς :μΙγĩ σΠ"ΜΗζ̃ "Ω"Η .3

ΠΩΠΩΠΗΗ ΔΔ̃ ΠΠΠΠΗΗ ΠΠΩΠΗΗ ΥΕΠΩΠΗΗ ΔΔ̃ ΠΠΠΠΗΗ ΠΠΩΠΗΗ }}:τθ"Ÿο οθςδ οθ"ωλς :νυĩ 'Ε~Ιγũζ̃ ρΠ"ΜΗΗ ΘΜβ.†

.10-9μχØχψ' ρτΕΥθ' ΕΛςΞ .{{ {

ΗΒΩΠΩΠΗΗ ΠΩΠΩΠΗΗ ΠΩΠΩΠΗΗ ΠΩΠΩΠΗΗ }}:τθ"Ÿο οθςδ Ÿωλ :·ωλ"ũζ̃ κΨ ςζ̃πψ̃ ΑΙγũζ̃ νυĩ ρπτΤΗ ΘΜβ .'

.2-1. سورة الفيل، الآيتين 1-2. {{ {ŸΠΠΩΠΗΗ ΤΠ ΒΠΠΩΠΗΗ ΠΩΠΩΠΗΗ ΠΩΠΩΠΗΗ ΠΩΠΩΠΗΗ ΠΩΠΩΠΗΗ

:Ληκν 'ΕΙχΣεθ' φα ΩΒΞθ' μĩ Ÿ"ωλη ς

Κ"ũκζ̃ κη̃ ΚωΔ̃ Ιζ̃ ρζ̃ΚωΔ̃ Δ̃ τλ̃Ξũζ̃ τĩ̃ ΠΠΠ̃ Δ̃ ρΕζ̃ τλ̃Ξũζ̃

ΞΜũΒĩ φας ρφν"ίλθ' 'Ηλιη Τ ςΛŸθ' φα 'ΙΙΛς ΞΛΙΣ φβα ρ'Ιχ·θ' 'Κπ φα ΩΒΞθ' ΙΒν 'ΥχΕ

ςũπς ŸΛũΦθ' φα 'ΥΙΕ υΚθ'ς "λρχØιΣ̃ "α μχ· γα'ςØ ζ̃"νρα ρφν"ίλθ' 'Ηλιη ΑΛΥθ' φα 'ΙΙΛς

.υςΛθ' ς μΜςθ' φα μχØιΣ̃ "ρθ' 'Ις"Ξο "λη ρΛχØĩ' ŸΛΕθ'

المبحث الثالث:

تمهید:

العروض علم يُبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة، كما أنه ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه.

❖ التعريف بعلم العروض:

1. "...ἩνυχΙλθ' ς ϮἩῖλ Ϯγγδῖλθ' ιΑ'Εἴθ' Ϯγγλφθ' ϮηχΕ'ῖθ' ":-έζ .†

μλ ῥυλ0ÿχ ῥλς πλῖΞας ῥ·Λÿθ ῥΛÿΠθ μ'Μς ΔγΕΣ ῥ· ῥΛÿχ ῥÿν Σ :ΓύΤΠ·.

2. $\gamma_{ij} \in \mathbb{R}^{n \times n}$

[illegible]

:vΨπΣπI.1

⁴.ϩλεΞ ς ονΜς ἡΕΣ ᾿ΥχΕ μλ ϩ·ΛϿθ᾿ ϩϿΠθ᾿

$$:v\Omega\Sigma^{\sim}\pi.2$$

κρ0εχιΞ μλ "δÈΦν' ονςŸΥχ Τ'λΙεθ' Τ'ΛŸΠθ' μ'η .(ûπ170Ÿ100) υΙπ'Λβθ' ΙΛΕ˘ μ. ŸχιΘθ'

5. κρῶνιλ τθ' ἡ' νοῖς κπε·Ξ μλ ῥ' νλ τιῖς

: P π I Ω ζ^{nh} v^{HU} i M^H ' ^h M .3

⁶. ὁ φθ'ς ἦν λ μχ· (τ ζ λϑ'·) τὰ ἐλ ὕελ φα οὔ γς ὕχιθ' ὁ ὕ: ὕχδ

ΛŪE· (σΛΞη μ'ς· ἈΨΠ Ū Σς) ο0ιχΣδ φα φ·ν0λθ' ὕλλŸ0Ξ' :ΑΗυΠγζ τί ριΩΗΜιζ ΙΓ'ζ Ū

$$:oE''\theta\beta\lambda \cdot \Lambda\alpha'\zeta\theta'$$

1- محمد بن فلاح المطيري: القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، شركة غراس للطباعة والكمبيوتر، ط1، 2004، ص19.

2- المرجع نفسه، ص 19.

3-د/ ابراهيم خليل: عروض الشعر العربي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان - الأردن، 2007، 1، ص .

4- القواعد العروضية وأحكام القافية، ص19.

5- المرجع نفسه، ص19.

6- عروض الشعر، ص 17.

·μθςΰα μοιϊ΄βλ μοιϊ΄βλ ὃχλΒ ‘πΛα΄ς ΛΰΠθ’ ΛςΕ·

• :ϋψΨ’ϋΉζ’

·ΛΩηϊ΄ τιϊ ‘ΗΞΛΘς ὃδϊ΄ τιϊ ΩΦ΄ελ ‘ΥÈΩ μλ ὕθ’οο (Ηχϊ΄εχ’) ‘ΗχνΜς ‘ΕΙΕς φπ
μὀλ ΛὀΕ· ὡ΄ ‘ὕρ· μΜςχ ὕςΛΰλ μΜς τιϊ ‘ΗΨ·‘οολ ‘Ι΄νηΞς ‘Ι΄ηΛΕολ μλ Ήνςηλ μ’Μς΄ φπ
·ΕΙ΄χΜς ὕΚΕς ὕμχηΞο μλ ΊφΠ ‘ρεΕιχ κθ ‘Κ’ ‘Ηλθ’Ξ ‘Ηιχΰβοθ’ τλΞος .¹‘ΗχΛΰΠθ’ ΛςΕ·θ’

• :ϋΣ΄ςας Ι΄οςζς ‘Α΄·Ξ΄ μλ ΛΠΰθ’ ‘ΙÈχΰβοθ’ ὕθ’οο :·ηυΩϋΉζ’ \$Kİt

1. ὕχΛΰθ’ :‘Α·Ξθ’ ΩΦελ Σ φοςΣ μσηοχ μλ μχαΛΕς μςμ΄Ιςν

· ‘ΕΙχὀ Σεθ’ μλ οθ’ωλς .ιδ ϋμϋ ϋκϋ ϋϋΑπ :ζθςη (ο/)μῆΞ φν’ωθ’ς ζΛΕολ ὃςϊ΄ : ὕχβθ ‘Α·Ξ΄
· (ο/) ϋϋ :μςΛΠΰθ’ ‘Ιχ·θ’ . (ο/) κϋ :ΛΠϊ ‘Υθ’ωθ’ ‘Ιχ·θ’ . (ο/)ςϋ :‘Υθ’ωθ’ ‘Ιχ·θ’
· ‘Ιχ·θ’ . (//)μλ :Ω·Λθ’ ‘Ιχ·θ’ :‘ΕΙχΣεθ’ μλ οθ’ωλς .ιζ ϋ ϋζϋ :ζθςη (//)μῆΛΕολ :ὃχεΩ ‘Α·Ξ΄
· (//)μῆϋ :ΛΠϊ ΩΞ’ωθ’ ‘Ιχ·θ’ . (//)ϋ· :ΛΠϊ φν’ωθ’

2. ὕχΛΰθ’ :Ιοςθ’ ΩΦελ Σ φοςΣ μσηοχ μλ ὕΛΕ΄ ‘ΗΩÈΩ μςμ΄Ιςν

· ‘Ιὀχ·θ’ :‘ΕΙχΣεθ’ μλ οθ’ωλ ϋκϋν ϋτϋῆ ϋτΠλ :ζθςη (ο//)μῆΞ ‘λπιΰ· μῆΛΕολ :Ψςλβλ Ιος·
· ϋϋϋ :μλ’ωθ’ ‘Ιχ·θ’ .ιδς ϋϋλϋ :ΝΙ΄Ξθ’
· ‘Ιχ·θ’ :‘ΕΙχΣεθ’ μλ οθ’ωλ .ιηΣλ ϋϋϋδ ϋκϋλ :ζθςη (ο//)μῆΞ ‘λρνχ· μῆΛΕολ :γςλβλ Ιος·
· ‘Α΄Β :ΛΠϊ ‘Υθ’ωθ’ ‘Ιχ·θ’ .‘Αιδ ϋϋϋλ :ΛΠϊ φν’ωθ’

3. ὕχΛΰθ’ :‘ΗιΣ΄βθ’ ΩΦελ φπ μςμ΄Ιςν φπς ‘ΗΞΛΘς ὕΛΕ΄ ‘ΗΨ·Λ΄

· ‘ΕΙχὀ Σεθ’ μὀλ ζθκ ὃ΄ωλ .‘ιβϋ :ζθςη (ο///)μῆΞ ‘λπιΰ· ‘Ι΄ηΛΕολ ‘ΗΩÈΩ :σΛίΣ ‘ΗιΣ΄α΄
· μιϋϋῆ ὕ ϋϋϋῆ :μςΛΠΰθ’ς φν’ωθ’ ‘Ιχ·θ’ .ςιϋϋλ :ΛΠϊ σι΄Εθ’ ‘Ιχ·θ’

1 - القواعد العروضية و أحكام القافية، ص20.
2 - ينظر، المرجع السابق، ص 20.
3- المرجع السابق، ص 20.
4- المرجع نفسه، ص20.

:ΕΙΧΩ ΣΕΘ' ΜΛ "ΡΘΩΛ .ΚΡΙΒ :ΖΘΣΕΗ (Ο///)μηΞ "ΠΙΥ. 'Ι"ηΛΕΟΛ 'ΗΥ·Λ' :σΛ·ηΘ' 'ΗΙ Σ"βΘ' .Α
μΧΛΛΠ ũ ũΛΛΠ

:βηΩζ~π 'Ε'Ι'ΓΚζ •

: ũ "ΕΜΘ' ũ ΧΛΥΟ.1

ςũπς β"ρũΞΙ'Ξ ũς "ũρũΘ"Ω ũς 'ΗιΧŸβΘΘ' Ÿς' τιŸ ŸΘΙΧ Èα β'Α··Ξ'ι' φν'ςũ γΕιΧ Λχχ'ίŦ çπ
:μΧ'Ιςν çπς 'ΗιŸΘ' σΛΒΛ ũΛΒΧ "λνχΕ κΜŵ ονηΘς γΛ"βλ
'Α·ũΞ τιŸ "ΛΦΧ ũΚΘ' Λχχ'ίŦΘ' çπ ũ' βΕΙΕ'ς 'ΕΛΛ 'ΗιΧŸβΘΘ' 'ΑΧΣΧ ũΚΘ' çπς :ΙΛβλΘ' ũ "ΕΜΘ'·
:ΖΘΚΘ ΔΧΥςŦ φΘ'ςλΘ' ŸςΙΒΘ' φας β'Ηχν"λŦ çπ ç¹·ρνλ ŸΕ'ς

ονΜς	ΙũũũŸ· ŸςΘΙΘ'	ŸΧ'Ι"βΘΘ'	οβΧΛŸŦ	κũũũũΞ' ũ "ΕΜΘ'
ο//ο/ο/	μιŸ'ββλ	μιŸ'ββλ	ΖΛΕΟΛΘ' φν"ũΘ' μχηΞŦ	Λ"λΥό'
ο//ο// ο// ο/ο//	μιŸββλ μ'ŸŸ μ'ÈŸŸ	μιŸββελ μιŸ"α 'ΙÈŸ"α	φν"ũΘ' μηΞΘ' ũ ΚΕ	μ'ΘΘ'
ο//ο//	μ'ŸŸ'ββλ	μ'ŸŸ'ββλ	ΖΛΕΟΛΘ' φν"ũΘ' ũ ΚΕ	Ρ δςΘ'
ο//ο/ο/ /ο//ο/	μιŸŸββλ 'ΙÈŸβλ	μ'ŸŸβββλ 'ΙŵςŸβλ	ΖΛΕΟΛΘ' Ω·'ΛΘ' ũ ΚΕ	φφΘ'
ο/ο/ο//	μ'ŸŸŸŸ'ββλ	μ'ŸŸŸŸ'ββλ	Νλ"ũũũΘΘ' μχηũũũΞŦ ΖΛΕΟΛΘ'	'ΑŸŸŸΘ'
ο//ο//	μŦŸ'ββλ	μ'ŸŸŸŸ'ββλ	ΖΛΕΟΛΘ' Νλ"ΘΘ' ũ ΚΕ	ŸŸŸŸΘ'
/ο// ο//ο//	ŸςŸα μιŸ'ββλ	μςŸŸα μιχ'Ι'ββλ	Νλ"ΘΘ' μηΞΘ' ũ ΚΕ	Τ ηςΘ'
/ο//ο/	'ΑΙÈŸ"α	μŦÈŸ"α	ũ ΚΕ	ũũηΘ'

$10/0/1$	$\dot{\gamma}\chi\ddot{\Gamma}^{\beta\lambda}$	$\mu\chi\ddot{\Gamma}^{\beta\lambda}$	$\Omega\cdot\Xi\theta'$ $\mu\eta^{\beta\theta'}$
----------	--	---------------------------------------	---

$$^1\epsilon\lambda\beta\lambda\theta' \quad '1^{\alpha'}\epsilon\mu\theta' \quad \Psi'\zeta\nu : \varphi\epsilon\chi\gamma\zeta\theta \quad \ddot{\gamma}\zeta\iota\beta$$

ⲉⲓⲗⲥⲉⲑ' ⲙⲗ ⲡⲥⲓ' ⲓⲭⲥⲑ' ϥⲁ ⲀⲚⲨⲑ' Ⲩⲉⲙ ⲓⲥⲗⲥ ⲗⲟⲕ ⲡⲓⲗⲥ

ΚΥΙΚΣ ΚΗ ΚΥΑΙΩ ΤΖΚΑΝΑ ΤΛΕΪΣ ΤΙ ΤΟΥΤ Α' ΡΕΣ ΤΛΕΪ

φῶν ἄλλῃ μὴ ἐχέτω ἡμῶν καὶ φῶν ἄλλῃ μᾶλλον ἄλλῃ μᾶλλον

0/0//0///0//0///0// 0/0//0/0/0//0/0/0//

$\mu\hat{u}\hat{u}\hat{\theta}\hat{\zeta}\hat{\gamma}\hat{\alpha}$ $\mu\hat{o}\hat{n}\hat{i}$ "BA $\mu\hat{o}\hat{n}\hat{i}$ "BA
 $\mu\hat{u}\hat{u}\hat{u}\hat{u}\hat{\theta}\hat{\zeta}\hat{\gamma}\hat{\alpha}$ $\mu\hat{o}\hat{n}\hat{i}$ "BA $\mu\hat{o}\hat{n}\hat{i}$ "BA

κἔϑ' ὕλῃ μῆΞ· κ'εα .μῶϊ'βλ Ἥχ'βῶθ' ὕΣ' μ' ὕχῃ ζλεολθ' Νλ'Θθ' μῆΞ ἈΣ'ϑ'ς
.μῶϊ'βλ ἭΕ·Σ'α

μῆ·ὕΞ τιῖ ᾠΦχ υκθ' Λχχίϑθ' ζπ υ' ἔμχϑΛλ Ἡιχϑϑοθ' ἈχΣχ υκθ' ζπ : ἱςΙΜλθ' ὕ' ἔΜθ' .Α

². μιϑολ Δ· Σοα μιϑοΞλ μλ τ'βθ'ς μχΞθ' ὕκεη ρ'ρνλ

ονΜς	ÿςΘΙθ' Ιÿ.	οιΘΙχ' λ	οβχΛÿΘ	Û' ΕΜθ' κΞ'
ο///	μιÿΘλ	βμιÿβΘωûûΞλ	Ω·'Λθ'ς φν'Ωθ' Û'ΚΕ μχνη'Ξθ'	ÿη'Θθ'
ο///ο/	μιÿβΘλ	μιÿ'βΘλ	ς φν'Ωθ' μχηΞΘ μη'Ξθ' Ω·'Λθ' Û'ΚΕ	ÿΜΘθ'
//ο//ι/ο///	βΑΙ Èωûÿθ μιÿβΘλ	βμΘÈÿ'α μθ ΩβΘΞλ	Ω·'Ξθ'ς φν'Ωθ' Û'ΚΕ μχνη'Ξθ'	ÿη'Πθ'
/ο/ο//	ΑΙ ðÿÿ'βλ	μμÿ'βΘλ	Νλ'ω'Θθ' μχηω'ΞΘ Û'ΚûΕς ζΛûΕ'ολθ' μη'Ξθ' Ω·'Ξθ'	Ρ ξûθ'

1- ينظر، المرجع السابق، ص127.

2 - العروض الواضح وعلم القافية، ص 126.

¹HBζIMλθ' 'I'α'EMθ' Ψ'ζν':φEχYζ' üçIB Ü

.1λMθ 'I'E 'K'ç 'AΛYθ'ç T çΛYθ' μλ I'οςι'ç 'A'·Ξι' UΛOYχ ΛχχίO φπ :HιYθ' ÜχΛYθ' .2

².EιχΣεθ' 'I'χ·' Λ'·Ξ φα ολ'MOθ' 'ABç o·ΛY ç' 'Iχ· T çΛI γEθ 'K' ον' U'

ζθKûθ 'AΛûYθ'ç T çΛYθ' μλ yη φα 'ρν'Σεν· σΛO'ç ϐI'οςι' ç' 'A'·Ξι' 'Eι'χM· EΛ'ο μçηO
:μχλΞδ τθ' yιYθ' 'IλΞδ

³.HΩEΩ φπç :Eι'χMθ' yιI'·'

μO ÈYBOΞλ /μIYBOΞλ :ΨçλBλ Iοç τιI' Üχβθ 'A·Ξ Eι'χM çπç :YχαΛOθ'

μÈYBOΞλ /μIYBOΞλ :ΨçλBλ Iοç τιI' μη'Ξ ÜΛE Eι'χM çπç :YχχKθ'

μ'οÈI'α /μOÈI'α :Üχβθ 'A·Ξ τιI' μη'Ξ ÜΛE Eι'χM çπç :έχ·ΞOθ'

: P ενθ' yιI'·A

μûλ Λûη' ç' ÜΛE μ'Σεν· μçηOç T'çΞ τιI' φά'çθ'ç TçMBλθ' 'AΛYθ'ç T çΛYθ' yθIO

yûιI'ç Λά'çûθ' ΛE·θ' φα 'λη μ'Σενθ' 'Kρ· ώ' ΛE·θ' ώ' 'ñ'χE'ç 'λπIE' ç' 'AΛYθ'ç T çΛYθ'

:φθ'çλθ' YçIBθ' φα 'HE Yçλ φπ 'λη 'HYΞO P ενθ'

'ρνMç	YçθIOθ' IY·	'ρIθIχ 'λ	'ρβχΛYθ'	'HιYθ' KΞ'
O///iO//	ÈYα ϐ çYα	μOÈI'αϐμθçYα	μλ Üχβθθ' 'A·Ξθ' 'A'·πK çπ 'HιχYBOθ' ΛOτ	ÜKEθ'
O/O///iO/O/	yI'·BOλϐyI'·α yYBOΞλ	ϐμI'·BOλϐμI'·α μIYBOΞλ	ΨçλBλθ' IûOçθ' μη'ûΞ ÜIE οι·δ 'λ μχηΞOç	ΩφEθ'
O/ O/O/	Qα yI'·α	μθçYα μOÈI'·α	ΛOτ μλ Üχβθθ' 'A·Ξθ' ÜKE IûOçθ' μη'Ξ ÜKE KΩ 'HιχYBOθ' οι·δ 'λ μχηΞOç ΨçλBλθ'	Λφ·θ'
oo//	yçûûûûûûYα	μθçûûûûûûYα	Üûχβθθ' 'A·Ξθ' μη'Ξ ÜKE	ΛηΣεθ'

1 - ينظر، المرجع السابق، ص127.

2- المرجع نفسه، ص128.

3- المرجع نفسه، ص128.

oo//o/	ʾÈĭʿα	μoÈĭʿα	oi·δ ʿλ μʿηΞζ	
o/o//	ÿĭʿβλ	μiĭʿβov	Λθτ μλ ũχβθθʿ ʿΑ·Ξθʿ ũKE Nλʿûθθʿ μʿηûΞʿ Ωλ ʿHιχÿβooʿ ζΛEOλθʿ	ũΦεθʿ
o///	ʿβoλ	μiĭʿβoλ	μûλ ψcλBλθʿ Iocθʿ ũKEcπ ʿHιχÿβooʿ Λθψ	IKEθʿ
o/o/	cÿβλ	ʾIώcÿβλ	μûλ γcλβλθʿ Iocθʿ ũKE cπ ʿHιχÿβooʿ Λθτ	κIΩΣθʿ
o/o/o/	ώcÿβλ	ʾIώcÿβλ	ζΛEOλθʿ Ω·ʿΞθʿ ũKE	ũΞηθʿ
oo/o/o/	ʂIώcÿβλ	ʾIώcÿβλ	ζΛEOλθʿ Ω·ʿΞθʿ μʿηΞʿ	ũδcθʿ

1. Ρ ενθʿ ÿiÿθ :φEχYc0 ÿcIB ũ

• ἡυΙΩΗ ὠίγʿ:

ʾIχ·θʿ φα Λχθĭʿ ũΛEθʿ cπc βucλθʿ ũcΛE φπ ʿHχαʿεθʿ μʿ TʿΛβθʿ ÿʿδc ʾIχ·θʿ φα ʿHλιη Λθτ
ũΛûE Λûθτ μλ ʿI·oc βEIχΣεθʿ ʾIʿχ· μλ ʾIχ· ÿη Λθτ φα ΛĭʿΠθʿ ʿρλMoiχ φooʿ ũcΛEθʿ φπ
ûû μoiĭʿβλ :ÿΩλ 2.μηʿΞθʿ ÿ·δ ucθʿ ζΛEOλθʿ ũΛEθʿ Ωλ oe·Ξ μηʿΞ ÿcʿ τθʿ ʾIχ·θʿ φα μηʿΞ
:φoʿχ ʿλ φα ʿEIχΣεθʿ μλ ʿρoʿΩλc .o///o//

kʾiΓʿ kʾi kʾiĭē kʾiĭ IEÞEŽ

cʾiΓʿ βʾiZʿiĭ ʿΔʿMI I IEIʿ

τʾiΓʿ kʾi kʾiĭē kʾiĭ IEÞEŽ

cʾiΓʿ βʾiZʿiĭ ʿΔʿMI I IEIʿ

o/o// o///o// o///o//

o/o// o/o/o// o/o/ o//

μecÿα μoiĭʿβλ μoiĭʿβλ

μecÿα μoiĭʿβλ μoiĭʿβλ

.(o/o/) φνʿΛ :φπ ʾIχ·θʿ ʿKπ φα ʿHχαʿεθʿ

• ὠΣπΙΩζʿ - ʿʰHeζʿ:

1- ينظر، العروض الواضح وعلم القافية، ص129.

2- المرجع نفسه، ص135.

‘λΙûνİ ‘ΗûΣ‘Θ ‘Μςλλ τεχΞςλιθ μ‘ ‘ληα τεχΞςλθ’ φ·Λÿθ’ Τ ςΛÿθ’ οχιİ Ιλοÿχ ‘λ ÿς‘ μ’
 ‘Ηû·‘Οηθ’ Ûθ‘ûθο οû· ‘ΗûΣ‘Θ Μςλλ Τ ςΛÿιθ ζθΚη (‘ΗχεχΞςλθ’ ‘Ηοςνθ’) κίνθ’ μİ Λ·ÿοθ ‘Αοηο
 ÛΛÿος ϐÿ‘νίθ’ φα μ‘Εθİ‘ ‘Η·‘Ωλ· φπ φοθ’ ÿχİ‘‘βοθ’ μİ Λθÿο ‘ΗχΥςΛÿθ’ Μςλλθ’ ξΚπς .‘Ηχ‘‘Èλό’
 1.‘ΗχΥςΛÿθ’ ‘Η·‘Οηθ’· Μςλλθ’ ξΚπ

:‘λπ μχνΩ’ μχλλ’ τιİ ‘Ελχθİ’ ξΚπ Ιλοÿο ς

:‘Υθ‘ûûθθ’ ‘Ιûχ·θ’ φα ‘ΕΙχΣεθ’ μλ ζθΚ ÿ‘Ωλς .‘Ïςοηλ μηχ κθ ςθς ‘Αοηχ ο· γΦνχ ‘λ ÿη .1

.μθνΒ û ηνΒ

Νλ‘ûθθ’ ‘Ιûχ·θ’ φûα ‘ΕΙχΣεθ’ μλ οθ‘Ωλς .‘Ï‘Èλ’ ‘Ïςοηλ μ‘η ςθς ‘Αοηχ ώ ο· γΦνχ ώ ‘λ ÿη .2

.‘ΑÿΠΠÉ μλς ϐ‘ΑÿΠθ‘É μλς :ΛΠİ

1- د/ عبد الله درويش: دراسات في العروض و القافية، كلية دار العلوم مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة - العزيزية، ط3، 1987، ص17.

μ'ςΰ· ΑΨΰΠ ΰ ΰ Σ ς ΰ φΰ·νολθ' ΕΙΧ Σ εθ ΗΧΟς Σ θ' ΗΞ'ΛΙΘ'. γιΨΟλθ' ΨΕ·θ' 'Κπ ΨΕΘ μλ
 :φπς Τ'ΛΩΰθ Ηι·δς ΗΧ·Ξν τε·Ο φΟθ'ς ΡΑΨΨΨΨ Τ Ψ· τθ' Ψς Σ ς θ' μλ 'νηλΟ ΰΑΛΞη
 ΗΰΧιηθ' ΗΰθώΙθ' μΰΪ ΛηΨΧ μ' ονηλχ ώ φ·ΙΪ' Ρ Θθ' φα ΞΙΕς φΟς Σ θ' σςΟΞλθ' ΗΞ'ΛΙ μ' ΰ
 τθς' ΕςΦΘ σςΞ ΪΞχθ φΟς Σ θ' σςΟΞλθ' ΗΞ'ΛΙ μΪ ΡΛΪΘΠθ' οχθ' 'ς·Σχ υΚθ' κΨΨθ' τνΨλθ'ς
 γΨΨΞθ' φΟς Σ θ' σςΟΞλθ' Ωλ ΨηΠΟ ΪΨΨΟΞλθ' Ηχε· μΪ ΗχςΪΨθ' ΪΨΨΟΞλθ' φδΨ· ΗΞ'ΛΙθ ΄ΕΙρλλ
 .ΕΙΧ Σ ειθ φηθ'
 μΰλ ρθΨ Σχ' ΛΪΨΠθ' ΙχΛχ φΟθ' ΗθώΙθ'ς τνΨλθ' ΙχηΨ φα ΜΛΨ· ΛςΙ οθ μΨη Ϊ'ς Σ Ϊ' Λ'Ληρ ΰ
 .ΕΙΧ Σ ειθ φΪΨεχΨΨΨ κΪνθ' ΗχςεΟ φα ΞΛςΙ Λ'Ληρθ' 'Κρθ μ' ΡΨη ΕΙΧ Σ εθ' ΨΕΘ
 ΰΙΟΘΟ Ψ· ρΨΨΨΙ φα σςΨΞΨΨ Ψ Ϊ'ς Σ Ϊ' ΞΚπς ΪΨηθ' ΗθώΙς Ϊ'ς Σ Ϊ' μχ· ΦΨ·ΟΛ' ΖΨνπ ΰ
 .φΟς Σ θ' ΑχΞνθ' φα ΨΜςΛ· Εςδς ραΕΨΘΨ·
 τΰΙΪ τβΰΨΨ Ψλ ΗχηΨηΨΕΨΨς ΗχΛΨΒβνΨ Ϊ'ς Σ Ϊ' ΨςΛΒλ· ΕΛΘΨΜ ΗχνςβνΞ ΕΙΧ Σ εθ' ΪνΨη ΰ
 .ΗβιΨΘΛ ΪΨΨΙ μΪ κνχ φεχΞςλ ΨΕΛΒ ΕΙΧ Σ εθ'
 μΰλ ΗΛΜΕ ριΣΨ φα ΗΪΨθ' μς Ψ Σ ΨΘ ΗχςΪΨθ' ΪΨΞ'ΛΙθ' μλ ΙχΙΨΨΨ· φΟς Σ θ' ΝΛΙθ' Φ·ΟΛ' ΰ
 .ΗΦ·ΛΟλθ' Ϊ'ς Σ Ϊ'
 μΰΪ ρ· ΙΛβνχ ΗθώΙ οθ (κχνςα) ΙΕ'ςθ' ΰΛΕθ' τΨΕ Ψ· Φεα ΗιλΒθ' τιΪ ΨληΕ ΗθώΙθ' μηρ κθ ΰ
 .σΛΘΪ' ΪΨλχνςβθ' Ηχε· μΪ ρ· ΜχλΟχς ΞΛχη
 ΛΪΨΨΠθ' 'Κΰπ οΰηΛΟ Ψλ ΨλΒΨ μλ σΛΞη μς· ΑΨΠ ΰ Σ ς φα φ·νολθ' ΕΙΧ Σ δ ΪνΨη Ιεθ
 ΝΨΨνθ' ΨςΰεΪ ΪαΛΣ φΟθ' ΛΨΨΠΪ' μλ ΨλΨη μςχΙ ΑνΨΒ τθ' οΟςΕας οΟΕχΛε· ΙχΛβθ' γιβλθ'
 .ρχθ'
 'Κΰπ ΨςΰΕ ΑΨΨςΰΠθ' Τ Ψ· ΨνΜΨ Ιδ μςην μ' τνλΟν ς ΡφΟς Σ θ' ΑνΨΒθ' μλ ρθςΨν ΜΕνς
 ΨλΨθ' 'Κπ τιΪ ΩιΦχ μλ Ιχβν μ' ςΒΛν Ψλη ΡΪΨλςιΨλ μλ οχθ' ΨνιΣςΨ Ψλ μχΙχβΟΞλ ΨςΨςλθ'
 .ΦχΞ·θ'

κχληθ' μτλεθ'

.200 pHEενλ EIχIB 1Φ pμ^{*}v-θ û 'Içλχ. pλI^{*}Σ Λ'I :φ·vλθ' μ'çγI .1

2. ابن منظور: لسان العرب، ضبط نصه وعلق حواشيه، د/ خالد رشيد القاضي، دار صبح واديسوفت، بيروت - لبنان، ط1، ج7.

3. محمد الدين بن يعقوب الفيروز أبادي: القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، لبنان، ط2008.

4. علي محمد شريف الجرجاني: كتاب التعريفات، مكتبة لبنان ساحة رياض الصلح، بيروت، ط جديدة، 1985.

5. أبي الفتح عثمان بن جني: سر صناعة الإعراب، تحقيق د/ حسن الهنداوي، دار القلم للطباعة و النشر والتوزيع، دمشق، ط2، 1993، ج1.

6. ابن خلدون: المقدمة: دراسة وتحقيق وتعليق د/ علي عبد الواحد وافي، دار نهضة مصر، ط2004، ج3.

7. د/ إبراهيم خليل: عروض الشعر العربي، دار المسيرة للنشر والتوزيع و الطباعة، عمان - الأردن ط2007.

8. أحمد محمد قدور: مبادئ في اللسانيات، دار الفكر، دمشق، ط2008.

9. د/ أحمد محمود المصري: رؤى في البلاغة العربية دراسة تطبيقية لمباحث علم البديع، دار
الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ط1، 2008.

10. د/ أحمد مختار عمر: دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب القاهرة، د ط، 1997.

11. د/ أمين أبو ليل، د/ محمد ربيع: العصر العباسي الأول، دار الوراق للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2006.

12. د/ هادي نهر: مع المتنبي شاعر الحماسة والحكمة، عالم الكتب الحديث القاهرة، د ط، 2009.

13. د/ كمال بشر: علم الأصوات، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، د ط، 2000.

14. د/ محمد أبو الأنوار: الشعر العباسي تطوره وقينه الفنية مكتبة الآداب علي حسن القاهرة، ط1، 2009.

15. محمد بن فلاح المطيري: القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، شركة غراس للطباعة والكمبيوتر، ط1، 2004.

16. د/ محمد يونس علي: مدخل إلى اللسانيات، دار الكتب الجديدة المتحدة، بيروت - لبنان، ط1، 2004.
17. د/ محمد علي الهاشمي: العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق، ط1، 1991.
18. د/ منصور بن محمد الغامدي: الصوتيات العربية، مكتبة التوبة الرياض الموسوعة العربية السعودية، ط2001.
19. د/ نعمان بوقرة: اللسانيات اتجاهاتها وقضاياها الراهنة، عالم الكتاب الحديث، ط2009.
20. د/ سجيح الجبيلي: تقنيات التعبير في اللغة العربية، المؤسسة الحديثة للكتاب طرابلس - لبنان، د ط، 2008.
21. د/ عاطف فضل محمد: الأصوات اللغوية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ط2013.
22. د/ عبد الله درويش: دراسات في العروض والقافية، كلية دار العلوم مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة - العزيزية، ط3، 1987.
23. عبد المعطي نمر موسى: الأصوات العربية المتحولة وعلاقاتها بالمعنى، دار مكتبة الكندي للنشر والتوزيع، ط1، 1435/2014.
24. د/ عبد القادر عبد الجليل: الأصوات اللغوية، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2008.
25. د/ عبد الغفار حامد هلال: الصوتيات اللغوية، دار الكتاب الحديث القاهرة، ط2008.
24. عيسى إبراهيم السعدي: دراسة في شعر أبي الطيب المتنبي شاعر الحكمة، دار المعتز للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2013.
25. د/ عيسى برهومة: مقدمة في اللسانيات، دار جهينة للنشر والتوزيع، عمان، د ط، 2013.
26. خليل الابراهيم عطية: في البحث الصوتي عند العرب، دار الجاحظ للنشر، بغداد، د ط، 1983.
- الرسائل:**
27. رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الأدب العربي، إعداد الطالبة ليلي سالم محمد نور بابنجي، إشراف د/ عبد الحكيم حسان 1989، قسم الدراسات العليا، كلية اللغة العربية، فرع الأدب، جامعة أم القرى.

فهرس الموضوعات:

مقدمة	
مدونة	04
الفصل الأول:	07
المبحث الأول	07
❖ التعريف بالشاعر	07
• أصله ونسبه، حياته، شخصه وأخلاقه، المتنبي شاعر الحكمة، وفاته	10-7
المبحث الثاني	11
❖ تعريف الشعر	11
أ. لغة	11
ب. اصطلاحا	12
❖ اتجاهات الشعر العباسي وأطواره	12
1. الاتجاه التجديدي المحدث	12
2. اتجاه التعميق والثراء الفني	13
3. اتجاه التأصيل	14
❖ أغراض الشعر في العصر العباسي	14
المبحث الثالث	15
تمهيد	15
❖ تعريف الوصف	15
• أنواع الوصف	16
أ. الوصف بالنسبة للموصوف	16
1. وصف خارجي	16
2. وصف داخلي	16
ب. الوصف بالنسبة إلى الواصف	17
1. وصف موضوعي	17
2. وصف ذاتي وجداني	17
3. الوصف التأملي	17
❖ الوصف في العصر العباسي	18
المبحث الرابع	19

19.....	تمهيد
19.....	مفهوم الصوت
19.....	أ. لغة
19.....	ب. اصطلاحا
20.....	❖ علم الأصوات
21.....	❖ أنواع علم الأصوات
21.....	1. علم الأصوات العام
22.....	2. علم الأصوات الوظيفي
22.....	❖ فروع علم الأصوات
22.....	1. علم الأصوات النطقي
23.....	2. علم الأصوات الفيزيائي
24.....	3. علم الأصوات السمعي
26.....	الفصل الثاني: تحليل بنية الأصوات الداخلية والخارجية للقصيدة
26.....	المبحث الأول
26.....	تمهيد
26.....	❖ طبيعة الأصوات اللغوية
26.....	1. الأصوات المجهورة والمهموسة
27.....	2. الأصوات الشديدة والرخوة
29.....	3. الأصوات المتوسطة والمكررة
31.....	❖ المقطع
31.....	• أنواعه
31.....	1. المقطع الصغير
31.....	2. المقطع المتوسط
32.....	3. المقطع الكبير
32.....	❖ أهميته
32.....	المبحث الثاني
32.....	❖ الطباق
33.....	1. طباق إيجاب
33.....	2. طباق سلب

34.....	❖ الاقتباس
34.....	• صور الاقتباس
34.....	أ. الاقتباس من حيث اتفاق المعنى وتغيره
34.....	1. قسم لا يخرج به المقتبس عن معناه
34.....	2. قسم يخرج به المقتبس عن معناه إلى معنى آخر
34.....	ب. الاقتباس من حيث الزيادة و النقصان
35.....	1. قسم يقتبسه المقتبس بلفظه دون زيادة أو نقصان
35.....	2. قسم قد يزيد المقتبس في ألفاظه أو ينقص
35.....	❖ الجناس
36.....	• أقسام الجناس
36.....	1. جناس تام
36.....	2. جناس غير تام
37.....	❖ السجع
37.....	• أقسام السجع
37.....	1. تبعا لاتفاق الفاصلتين أو اختلافهما في الوزن والتقنية
38.....	2. تبعا لطول الفاصلتين أو قصرهما
38.....	3. تبعا لتساوي فقره
38.....	المبحث الثالث
38.....	تمهيد
38.....	❖ التعريف بعلم العروض
38.....	أ. لغة
38.....	ب. اصطلاحا
39.....	موضوعه، واضعه، سبب تسميته بالعروض
39.....	• التفاعيل
39.....	• أجزاء التفعيلة
39.....	1. تعريف السبب
40-39.....	سبب خفيف، سبب ثقيل
40.....	2. تعريف الوتد
40.....	وتد مجموع، وتد مفروق

40.....	3. تعريف الفاصلة
40.....	فاصلة صغرى، فاصلة كبرى
40.....	❖ الزحافات والعلل
40.....	1. تعريف الزحاف
42-40.....	الزحاف المفرد، الزحاف المزدوج
42.....	2. تعريف العلة
42.....	علل الزيادة، علل النقص
44.....	• تعريف القافية
44.....	• الكتابة العروضية
	خاتمة
	قائمة المصادر والمراجع.
	الفهرس.