



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف. ميلا

قسم اللغة والأدب العربي

معهد الآداب واللغات

المرجع : .....

## الأخطاء الإملائية عند قلامين الرابعة

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات تطبيقية

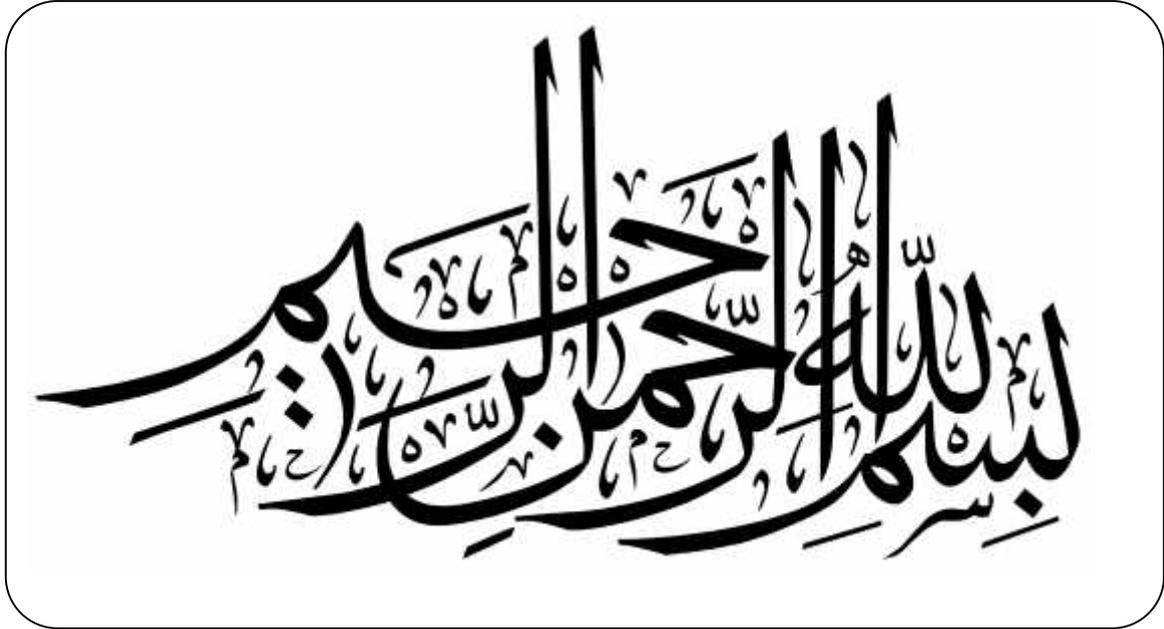
إشراف الأستاذ:

سليم مزهود

إعداد الطالبتين:

- قمر قرقوري

- أحلام جامع



# شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة  
وأعاننا على أداء الواجب ووفقنا إلى انجاز هذا العمل  
نتوجه بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من ساعدنا  
من قريب أو من بعيد على انجاز هذا العمل ،  
ونخص بالذكر الأستاذ المشرف:

"سليم مزهود"

كما نتوجه بشكرنا إلى جميع أساتذة التعليم المتوسط

## إهداء

إلى من أحمل اسمه بكل فخر.. إلى من حصد الأشواك عن دربي  
ليمهد لي طريق العلم.. أبي الغالي (عبد الغاني)  
إلى سندي وقوتي في الوجود بعد الله.. من أرضعتني الحب والحنان  
.. أمي الغالية (صليحة)

إلى من كانوا يضيئون لي الطريق ويساندونني ويتنازلون عن حقوقهم  
لإرضائي.. إخوتي: (أمين . طاهر . أيوب)  
إلى الروح التي سكنت روحي خطيبي وليد  
إلى من يحنّ قلبي لرؤيتهم..  
جدي حمو وجدي محمد وجدتي الصافية  
أطال الله في عمرهم

إلى كل أعمامي وأخوالي وكل من يحمل اسم عائلة قرقوري وحميمص  
إلى كل من كان له دخل في إنجاز هذا البحث خاصة أستاذي سليم مزهود إذ  
تعجز الكلمات وتتوارى الحروف وتتشبت الجمل  
ولا يصل الهدف ولكن أجتهد لأرد إليك بعض مما أخذت فقد تعودت منك  
العطاء، شكرا أستاذي على كل مجهوداتك المبذولة وجعلها الله في ميزان  
حسناتك

إلى زهرات القلب ومن ساعدتاني في كتابة بحثي هذا إيمان ورقية وكل من  
شاركوني رحلة الدراسة صديقاتي.

قمر

## إهداء

إلى الذي خلقني وحسَّن أخلاقي وخلقني ووجهني إلى طريق النور الله عز وجل.  
إلى من بلغ الرسالة... سيد الأنبياء المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم  
إلى الذي دفعني إلى طريق العلم، إلى الذي كافح لأجل تربيتي ولم يبخل عليّ  
بنصائحه ودعوته أبي الغالي.

إلى من لا ترتاح نفسي إلا بقربها، إلى من يسعد قلبي بذكرها وتشتاق عيني للقاءها،  
وتعذب أدني لسماع صوتها، إلى من كانت دعواتها مصباح ينير دروبي، أمي  
الغالية.

لى الذين هم أقرب إلي من روعي وبهم أستمد عزتي  
إلى من تقاسمت معهم حلو الحياة ومرها، إلى إخوتي  
الأعزاء: مسعود، عزيز، هشام، ريان.

إلى من شاركتني في هذا العمل المتواضع: قرقوري قمر  
إلى سعادتي في الرفقة، معنى الصداقة بشتى حروفها فاطمة  
إلى كل من مد لي يد العون، إلى كل من نسهم قلبي وحفظهم قلبي،  
إلى كل من يحبني

إلى كل من علمني أن العلم فوق الجميع وان التواضع لا يلبسه  
إلا الرفيع.. أتقدم بالشكر إلى أستاذي المشرف: سليم مزهود  
الذي يستحق منا التقدير والاحترام

أحمد

مقدمة

## ● مقدمة:

تعد اللغة وسيلة اتصال البشر فيما بينهم، فهي التي تحدد إنسانياتهم وتميزهم عن بقية الكائنات الحية، إنها من العوامل المهمة التي تؤثر في حياة الإنسان العقلية، والاجتماعية والقومية وتعد من أهم الخصائص التي تميز الإنسان عن الحيوان كما تميز الأمة الواحدة من الأمم الأخرى بوجه خاص. كما أن اللغة تعد من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض وقد اصطفها الله سبحانه وتعالى لتكون لغة القرآن الكريم فتنزلت بها الرسالة الخالدة، قال تعالى: "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ" (يوسف. آية: 02).

وقد تكفل الله سبحانه وتعالى بحفظه هذه اللغة حتى يرث الأرض ومن عليها قال تعالى: "إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ" (الحجر. الآية: 09).

إن الهدف من تعليم اللغة العربية في المدرسة تمكين التلميذ من التعبير الحر في القسم كتابيا و شفويا باستعمال لغته عربية سليمة وفصيحة، ليتمكن التلميذ من فهم ما يقرأ أو يسمع فيستطيع التعبير عنها تعبيراً صحيحاً. ولن يتحقق له ذلك إلا إذا تعلم مجموعة من القواعد الإملائية والنحوية والصرفية.

ولهذا يعتبر تعليم الإملاء خطوة منظمة يقوم بها التلميذ كي يتمكن من فهم واستيعاب مهارة كتابية معينة تتكون لديه من خلال القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً.

حيث تكمن أهمية الإملاء في إنماء اللغة العربية وإثرائها وتساعد على النضج العقلي، وتنمية قدرات الطالب الثقافية، ومهاراته الفنية.

وبالرغم من تعلم التلاميذ الإملاء في الأطوار الابتدائية إلا أننا نجد أنهم يرتكبون أخطاءً إملائية كثيرة، بل إنهم يستمرون في الوقوع فيها في أطوار تعليمية مختلفة تصل بهم إلى المرحلة الثانوية والجامعية.

ولهذا كان البحث في هذا الموضوع من أجل معرفة أسباب وقوع التلاميذ في مثل هذه الأخطاء وذلك من خلال طرح بعض الأسئلة المتمثلة فيما يلي:

- ما سبب وقوع التلاميذ في هذه الأخطاء الإملائية؟ هل يرجع إلى قواعد اللغة في حد ذاتها؟ أم يرجع إلى عوامل أخرى تتعلق بالتلميذ نفسه أم إلى سرعة



المعلم أثناء الإملاء؟ وما هي الأخطاء الإملائية الأكثر شيوعاً بين المتعلمين؟ وهل هناك حلول مقترحة لتقليل من الوقوع في مثل هذه الأخطاء؟.

للإجابة عن هذه الأسئلة أعدنا هذا البحث في ميدان التعليمية، فتناولنا بالنقاش والتحليل مدونة السنة الرابعة من التعليم المتوسط وهي وثائق التلاميذ الخاصة بالإملاء والاختيارات على أساس أنه يضم مجموعة من القواعد الإملائية التي تطرق إليها التلاميذ من قبل.

وقد اعتمدنا في ذلك على المنهج الوصفي والتحليلي من أجل الوصول إلى نتائج دقيقة تخدم البحث، حيث وظفنا المنهج التحليلي في تحليل نتائج الدراسة الميدانية وأساليب الإحصاء بوصفها أداة مساعدة للحساب بالنسبة المئوية ثم عرض النتائج المتحصل عليها من خلال الاستبانة.

وقد تم تدوين خطوات البحث في خطة مشكلة بداية بمقدمة متبوعة بثلاثة فصول، الفصل الأول والثاني خصا الجانب النظري أما الفصل الثالث فخص الجانب التطبيقي، إذ تناولنا في الفصل الأول الموسوم: "مفهوم الخطأ الإملائي في الكتابة وأنواعه" والمقسم إلى أربعة مباحث، أما المبحث الأول فتناولنا فيه مفهوم الإملاء وقواعده أما المبحث الثاني فقد تناولنا فيه ماهية الكتابة، أما المبحث الثالث فقد ضم سمات الكتابة في اللغة العربية، أما المبحث الرابع تحدثنا فيه عن مشكلات الرسم الإملائي.

أما الفصل الثاني الموسوم: أنواع الإملاء ومنهجية التدريس المقسم إلى مبحثين، فقد تناولنا في مبحثه الأول تعريف الإملاء المنقول والإملاء المنظور والإملاء غير المنظور والإملاء الإخباري.

أما المبحث الثاني فقد ضم العوامل المستهدفة.

وأما الفصل الثالث فخص الدراسة الميدانية حيث تناولنا فيها الأخطاء الإملائية لتلاميذ السنة الرابعة متوسط.

إذ قمنا بوصف العينة وجمع المعطيات اللغوية من خلال العملية التربوية داخل القسم المتمثلة في توزيع الاستبانات المدونة المكتوبة على الأساتذة والتلاميذ كل على حدة أي باستبانة.



ثم قمنا بتحليل تلك الاستبانات مع إعطاء بعض الملاحظات بإخراج بعض الأخطاء وتحليلها ومعرفة أسباب ارتكاب التلاميذ تلك الأخطاء من أجل الوصول إلى وضع بعض الاقتراحات من أجل تخطي هذه الصعوبات.

وقد شملت الخاتمة خلاصة ألفت بالنتائج التي توصل إليها البحث.

وقد واجهتنا في إعداد هذا البحث صعوبات جمة و خاصة ما يتعلق بعدم الإجابة على بعض الاستبانات، وضياح البعض الأخرى. وعدم ملئها في الوقت المحدد وكذلك عدم وجود حصة مستقلة للإملاء.

وفي الأخير نسجد شاكرين الله جلّ وعلا، الذي أعاننا وسخرَ لنا سُبُلَ إنجازِ هذا البحث، كما نتوجه بالشكر الجزيل إلى الأستاذ المشرف سليم مزهود على حسن التوجيه والإرشاد فجزاه الله خيرا وأحسن الجزاء فنرجو أن نكون قد وفقنا في إنجازنا هذا البحث، ونتمنى أن نفيدكم ونستفيد معكم ولو بقليل من بحر المعارف والمعلومات، وإن أصبنا فمن الله وإن أخطأنا فمنا أنفسنا وجل الكامل الذي لا يخطئ.

نسأل الله القدير أن يكون هذا العمل خالصا لوجهه الكريم وأن يجعله في ميزان

حسناتنا.



## الفصل الأول؛

مفهوم الخطأ الإسلامي في الكتابة وأنواعها

• المبحث الأول؛ تعريف الخطأ الإملائي:

1- تعريف الإملاء لغة:

جاء في معجم الرائد: "أملى إملاء (م ل و) الكتاب على الكاتب أو الدرس على الطالب: ألقاه عليه فكتبه"<sup>1</sup>.

وجاء في معجم العين: "الإملاء هو الإملاء على الكاتب"<sup>2</sup>.

كما تذكر بعض المعاجم أن الإملاء مصدر الفعل "أملى" نحو: أملى الكاتب أو الدرس<sup>3</sup>.

ويقال أيضاً: الإملاء والإملاء على الكاتب واحد، وأمليت الكتاب أملياً، وأملته أمله؛ لغتان جيدتان جاء بهما القرآن، واستمليته الكتاب سألت أين يمليه علي"<sup>4</sup>.

أما في معجم العلوم العربية فقد ورد أنه: "في الآثار علم يبحث فيه عن الأحوال العارضة كنفوش الخطوط العربية لا من حيث حسنها، بل من حيث دلالاتها على الألفاظ العربية بعد رعايتها حال بوسائط الحروف، وفي في الكتابة هو من فروع العربية مصدر من الفعل أمليت ويعني التلقين والتثقيف، وبسببها ظهرت كتب "الأملية"، واليوم هو وسيلة أساسية لمعرفة صواب الكتابة بحسب الرسم المتعارف عليه وإتقان الإملاء يساعد الناشئ على فهم المكتوب"<sup>5</sup>.

من خلال هذه التعاريف يمكننا القول بأن الإملاء هو مصدر الفعل أملى يملئ؛ وهو إلقاء الكلام على الكاتب ليكتبه، وذلك اعتماداً على قواعد اللغة.

1 - جبران مسعود: الرائد. دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط: 7، 1992م، ص: 128.

2 الخليل (بن احمد الفراهيدي): تحقيق: مهدي المخزومي، إبراهيم السمرائي، دار مكتبة الهلال، (د.ط)، (د.ت)، المجلد الثامن ص: 345.

3 احمد مختار عمر: معجم الصواب اللغوي دليل المتقف العربي، عالم الكتب، القاهرة، ط: 1، 2008، ص 76.

4 ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري): لسان العرب، الدار المصرية للتأليف و الترجمة، مصر، (د.ت)، ج: 20، ص: 160.

5- محمد التونجي: معجم العلوم العربية. دار الجبل، بيروت، لبنان، (د.ط)، (د.ت)، ص: 92-93.

## 2- تعريف الإملاء اصطلاحاً:

يعتبر الإملاء من أهم فروع اللغة العربية، لمنزلته الكبيرة التي جعلت منه علماً مستقلاً بذاته، والإملاء اصطلاحاً هو: "العلم الذي يهتم بالقواعد الاصطلاحية التي بمعرفتها يقوم بحفظ قلم الكاتب من الزيادة والنقصان، كما يهتم بالأحرف التي تزداد أو تحذف من الألفاظ، والتنوين وأنواع اللام ومواقع الهمزة وغيرها الكثير من أمور ترقى بمستوى الكاتب إلى الصحة اللغوية المنشودة بحيث تخلو كتابته من الأخطاء الإملائية التي تشيع في الكتابة حيث إن الخطأ الإملائي له آثار سلبية تؤثر على الكاتب ومن الممكن أن تُحدثَ خللاً في التعبير عند القارئ فالإملاء عالم تتغير معايير من حرف واحد وتقلب وتقلب معايير النحو من تشكيل خاطئ وتقلب موازين الجملة والإعراب والتعبير في آن واحد، لأن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة ويعوق فهم الجملة"<sup>1</sup>.

إذن فالإملاء هو العلم الذي من خلاله نتمكن من حفظ قلمنا من الخطأ، إضافة إلى أنه وسيلة يمكن من خلالها معرفة مدى صحة الكتابة من مختلف النواحي فهي تعد من "الأسس المهمة في التعبير الكتابي فإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابية والاشتقاقية، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية. ويتمثل الإملاء في القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة اعتماداً على الذاكرة بالاستعانة بالقواعد الإملائية الصحيحة، ثم إعادة قراءة هذه الكلمات بصورة دقيقة ومفهومة. وتتجلى أهمية الإملاء في كونه يؤدي وظيفة لغوية بالتوفيق بين القراءة والكتابة بواسطة رسم الحروف وترتيبها لتركيب الكلمات والجملة تركيباً سليماً يؤدي بالتالي إلى فهم المعنى"<sup>2</sup>.

كما تختلف المصطلحات التي تدل على الإملاء فهي تعرف بأنها "الرسم والخط والهجاء والكتابة والكتب وتقويم اليد والكتاب"<sup>3</sup>

1 سعد الدين احمد: الإملاء في اللغة العربية. دار الراجية للنشر و التوزيع ، عمان ، ط:1 (د.ت)، ص:9.

2 فاضل نهي عبد عون :طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها. دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط:1. 2013 ص:185.

3 الحموز عبد الفتاح : فن الإملاء في العربية. دار عمار للنشر والتوزيع ، الأردن ، ط:1 ، 1993م/ج:1، ص:39 .

كما سميت أيضا "الخط القياسي والخط الهجائي ورسم الحروف، والخط فقط، لكن رغم هذه التسميات المختلفة شكلا لا مضمونا يبقى مفهوم الإملاء واحدا يدل على علم رسم الحروف وترتيبها للكلمة لما يناسب مع قواعد اللغة"<sup>1</sup>

من خلال التعاريف السابقة يمكننا القول إن الإملاء هو عملية تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز وإشارات مكتوبة كتابة صحيحة، بهدف الحصول على ألفاظ ومعان واضحة، وتعويد المتعلم على الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء الإملائية.

### 3- قواعد الإملاء أو قواعد الكتابة:

-همزة الوصل والقطع: إن الهمزة في أول الكلمة، تكون إما همزة وصل وإما همزة قطع.

\* همزة الوصل: هي التي تكتب ألفا فقط دون همزة . "ويتوصل بها الى النطق بالحرف

الساكن الذي يليها، وأوصافها وشروطها هي:

- تكتب ولا ينطق بها.

- تكتب همزة الوصل ألفا فقط دون همزة فوقها ولا تحتها .

- إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة وصل مكسورة، حذفت همزة الوصل

نطقا وكتابة. مثل: استغفرت الله؟ اسمه الرحيم؟.

4- إذا دخلت على كلمة مبدوءة بهمزة وصل مفتوحة، كتبت بألف عليها مدّ، مثل: الله أذن لكم

• مواضع همزة الوصل: لهمزة الوصل ثلاثة مواضع هي:

أ- في الأسماء:

1-الأسماء العشرة. مثل: اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، واثان، اثنتان.

2-مصدر الفعل الخماسي. مثل: اجتماع، اتحاد، ابتداء.

3-مصدر الفعل السداسي . مثل: استقرار، استدلال.

ب- في الأفعال:

1-ماضي الخماسي. مثل : اجتمع، اتفق، ائتلف .

2-ماضي السداسي. مثل: استقبل، استشار، استوعب .

3-أمر السداسي. مثل: استخرج، استقبل، استقر .

1 عزي نبيل مسعد السيد: خلاصة في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم. دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، (د،ط)، 2000م

4- أمر الثلاثي. مثل: اكتب، اجلس، افتح، ادع.

ج- في الحروف: همزة أل التعريف<sup>1</sup>.

• **همزة القطع:** هي همزة تكتب وينطق بها في أي مكان جاءت. وتنطق في ابتداء الكلام وفي وصل الكلام، وتكتب على الألف إذا كانت محركة بالفتح أو الضم، وتحت الألف إذا كانت محركة بالكسر.

-مواضعها:

أ- ألف الفعل الثلاثي. إذا كان الحرف الأول منه مهموزا: أمر، أخذ، أسف.

ب- الألف في أول الفعل الرباعي، وكذلك في صيغة الأمر: أحسن، أحسن، إحسان .

ج- الألف في أول الاسم: أحمد، أب، أستاذ.

د- الألف في أول الحرف والأدوات والضمائر:

همزة الاستفهام: إن، أن، إذا، إلى، أو، إلا، إذ، إذن، أنا، أنت<sup>2</sup>.

-**الألف اللينة:** هي الألف التي لا تأتي في أول الكلمة، ولا تقبل الحركات، تأتي في وسط الكلمة أو في آخرها .

أما الألف التي تأتي في وسط الكلام فتكتب ألفا مطلقا نحو: قال، قام، وقد يكون توسطها أصليا مثل: شارع، قام، مال .

- **حالات الألف اللينة:** هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها لا تقع في بداية الكلام. تأتي الألف اللينة في أواخر الكلمات، وتكتب ألفا ممدودة (ا) أو تكتب ياء (ى) ولكل منها حالات في الأسماء والأفعال والحروف .

أ- حالات كتابة الألف اللينة ممدودة أو صحيحة (ا):

**أولا؛ في الأسماء:**

1- في بعض الأسماء المبنية، مثل: أنا ، ذا ، مهما ، هنا ، هذا.

1 فهمي النجار: قواعد الإملاء .مكتبة الكوثر ،الرياض، ط:4، 2008م/ ص:9،10.

2 محمد رجب النجار ،سعد عبد العزيز مصلوح ،أحمد إبراهيم الهواري :الكتابة العربية مهاراتها وفنونها .مكتبة دار العربية للنشر والتوزيع ،الكويت، ط:1، 2001م/ ص:97،98.

- 2- في الأسماء الأعجمية المعربة، مثل: يهودا، زليخا، موسيقا، ألمانيا، ماعدا أربعة أسماء هي: عيسى، موسى، كسرى، بخارى .
- 3- تكتب ألفا في الأسماء المبدلة من ياء المتكلم، مثل: يا حسرتا، واكبدا .
- 4- تكتب ألفا للإطلاق الشعري أو إشباع حركة الفتح، مثل: من لم يمتط المجد يركب الخطرا ... (فأصلها الخطر).
- 5- في السماء الزائدة على ثلاثة أحرف ومسبوقة بياء، مثل: هدايا، ناديا، دنيا، ثريا.

### • ثانياً؛ في الأفعال:

- 1- في الفعال الثلاثية : إذا كانت ألفها منقلبة عن واو، مثل: تلا - يتلو، كسا - يكسو ...
- 2- في الفعال الماضية الزائدة عن ثلاثة أحرف، مثل: استحيا، يحيا .

### أنواع الألف اللينة :

- 1- ألف لينة مبدلة من الياء المتكلم، مثل: يا حسرتا .
- 2- ألف لينة مبدلة من نون التوكيد الخفيفة، مثل: قال تعالى: ((لنسفعا بالناصية))
- 3- الألف المبدلة من نون (إن) تكتب على رأي بعض العلماء (إذاً)
- 4- الألف المنقلبة عن الياء مثل: محاء، نجا .
- 5- الألف المنقلبة عن الياء مثل: طوى، بك<sup>1</sup>.

### -التاء المربوطة والتاء لمفتوحة:

أولاً؛ التاء المربوطة: هي التاء التي يوقف عليها بالهاء، وشكلها -ة- أو هي التاء التي يمكن أن يوقف عليها بالهاء أي أن تلفظ هاء عند الوقف. مثل: نخلة باسقة، ويمكن تكتب أيضاً عند الوقف: نخلة باسقة .

### • مواضعها:

- أ- في الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي الساكن الوسط : فاطمة فتاة كريمة .
- ب- في آخر جمع التكسير الذي ليس في مفرده تاء مفتوحة، مثل: قاض وجمعها قضاة ووالٍ وجمعها ولاة.

ج- في (ثمة) الظرفية فرق بينهما وبين (تمت) العاطفة<sup>1</sup>

1 سحر سليمان الخليل: فن الكتابة والتعبير . دار البداية لنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن، (د،ط) ، (د،ت)، ص: 37، 39، 38 .

• ثانياً؛ التاء المفتوحة:

هي التي يوقف عليها بالتاء وشكلها -ت- وتكتب التاء المفتوحة في الأحوال الآتية :

- 1- إذا كانت آخر حرف في من الفعل
- 2- إذا كانت متصلة بالفعل، تاء الرفع أو تاء التأنيث الساكنة .
- 3- في جمع المؤنث السالم وما الحق به .
- 4- إذا كانت متصلة بالحروف الأربعة المقابلة.
- 5- في آخر المصدر الذي في فعله تاء.
- 6- في آخر الاسم المفرد إذا كان الحرف الذي قبلها غير مفتوح.
- 7- في كل جمع تكسير في مفرده تاء مفتوحة.<sup>2</sup>

- اللام القمرية واللام الشمسية: توجد في اللغة العربية أداة تعريف هي "ال" تدخل على الأسماء في حالتين، في الحالة الأولى نجد أن هذه اللام تظهر نطقاً وكتابةً. أما في الحالة الثانية، فهي تظهر في الكتابة فقط وتختفي في النطق . والحالات هي:

- أولاً؛ اللام القمرية: هي اللام التي تكتب وتلفظ أثناء القراءة؛ وهي لام أداة التعريف التي تقع في أول الأسماء المعرفة وتظهر في النطق، ويكون الحرف الذي بعدها متحركاً خالياً من التشديد ويكون ذلك من قبل أربعة عشر حرفاً هي: (أ ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و)<sup>3</sup> مثل: يحتفل المسلمون بالمولد النبوي في الشهر الربيع الأول .

- ثانياً اللام الشمسية: هي اللام التي تكتب ولا يلفظ بها أثناء الكلام أو هي "اللام أداة التعريف التي تدخل على الكلمات المبدوءة بأحد الحروف الآتية وهي تختفي نطقاً وتظهر كتابةً، ويكون الحرف الذي بعدها: (ت ث ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن)<sup>4</sup>، مثل: التائب من الذنب كمن لا ذنب له.

- الحروف التي تزداد في الكتابة والحروف التي تحذف منها: هناك في اللغة العربية حروف تضاف وحروف تحذف، فالحروف التي تضاف هي :

1 إياد عبد المجيد إبراهيم: مهارات الاتصال في اللغة العربية. دار القلم للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط:1. 2011م ص:241،240.

2 عبد المجيد النعمي، دخام الكيال: الإملاء الواضح. مكتبة دار المنتبني للنشر والتوزيع ، بغداد، ط:3، ص:47،46.

3 احمد السيد أبو المجد: الواضح في القواعد الإملائية. دار الجريز لنشر والتوزيع، عمان الأردن ط:1، 2010م. ص:17.

4 المرجع نفسه. ص:20.

- أولاً؛ الحروف التي تزداد في الكتابة:

### 1-زيادة الألف:

أ- "تزداد الألف في آخر الكلمة بعد واو الجماعة في الأفعال، مثل: حضروا، لم يحضروا ولن يحضروا، واحضروا، ولا تزداد طبعاً بعد الواو الأصلية في الفعل، مثل: يسمو، يشكو.  
ب-تزداد الألف في وسط كلمة مئة مفردة أو مركبة كتابة لا نطقاً مثل: مائة، خمسمائة.

### 2-زيادة الواو:

أ-تزداد الواو في اسم عمرو في حالتي الرفع والجر هذا عمرو، سلمت على عمر، للتفريق بين عمرو، وعمر. أما إذا أضيف عمرو أو كان منصوباً فلا تلحقه الواو مثل: لعمر الله، رأيت عمراً و ذلك لأن عمر ممنوعة من الصرف لا تتون، أما عمرو فتتون.  
ب- تزداد الواو في:أولاء وهي اسم إشارة وفي: أولات وأولو وأولي، والأولى بمعنى الذين.

### ثانياً؛ الحروف التي تحذف في الكتابة:

(1). حذف أل التعريف: تحذف أل التعريف إذا وقعت بين لامين، مثل لليوم فوائده. أصلها: ل لليوم، تصير: لليوم بعد حذف أل التعريف لوقوعها بين حرف الجر اللام والحرف الأول من ليوم وهو اللام أيضاً.

### (2).حذف النون:

أ.تحذف النون التي في آخر المثني عندما يضاف،مثل كتابا التلميذ،في صفحتي الكتاب.  
ب. تحذف النون التي في آخر جمع المذكر السالم عندما يضاف، مثل: معلمو المدرسة، إلى صانعي الخير.

### (3). حذف الألف:

أ-تحذف الألف من كلمة اسم في البسمة الكاملة فقط بسم الله الرحمن الرحيم، ولا تحذف في غيرها بل تثبت، مثل بسمك اللهم، بسم الوطن، وكذلك إذا توسطت-أي جاءت في وسط الجملة-تثبت مثل: ابدأ بسم الله.

ب-تحذف الألف من ما الاستفهامية إذا أضيف إليها، مثل: علام؟ (أصلها: على ما)

ج-تحذف الألف من كلمات قليلة معروفة أشهرها: الله، الرحمن، طه<sup>1</sup>

1 سميح أبو مغلي : قواعد الكتابة والترقيم . دار البداية لنشر والتوزيع ،عمان ، الأردن، ط:1، 2008 م. ص:45-47.

-الإدغام: هو التقاء حرفين لفظهما واحد، الأول يكون ساكنا والثاني متحركا، أو هو "إدخال حرف في آخر مثله أو قريب منه.

1- فإذا كان المدغم فيه من كلمة واحدة، رسما حرفا واحدا، نحو: ردّ، مسّ، طنّ، أمحى ادعى.

2- وإذا كان مما هو كالكلمة الواحدة، وكان مثلين كان سکون الاول من هما لازم رسما حرف واحد ، نحو :سكتّ ، منّي ، يديّ .

فإن فقد الشرط الأول نحو: اذهب بكتابي أو نحو: أردت، أو نحو : ومن يكرههن رسم حرفيا كما كان قبل الإدغام .

3-ومما يرسم فيه المدغمان حرفين لأنهما ليسا من كلمة واحدة او مما هو كالكلمة الواحدة - لام التعريف المدغمة في أحد الحروف الشمسية، وهي أربعة عشر حرفا، جمعت في أوائل كلمات شطر البيت الآتي: طب ثم صل رحما تفرز صف ذا نعم فأما الحرف القمرية -وهي الأربعة عشر حرفا الباقية، وقد جمعت في هجاء العبارة الآتية: ابغ حجك وخف عقيمة -فلا تدغم فيها لام التعريف بل يجب الإظهار"<sup>1</sup>

-علامات الترقيم في العربية: هي رموز توضع أثناء الكتابة بهدف تعيين مواضع الفصل والوقف والابتداء او هو "وضع رموز اصطلاحية معينة بين الجمل أو الكلمات، لتحقيق أغراض تتصل بتسيير عملية الإفهام من جانب الكاتب وعملية الفهم من جانب القارئ، فهو يقوم في الكتابة مقام التنغيم وحركات الوجه واليد في الكلام.

#### • أغرض الترقيم متعددة منها :

- 1-تحديد مواضع الوقف، حيث ينتهي المعنى أو جزء منه.
- 2-الفصل بين أجزاء الكلام.
- 3-الإشارة إلى انفعال أو اكتئاب أو الدهشة أو أي اثر نفسي.
- 4-بيان ما قد يلجا إليه الكاتب من تفصيل أمر عام، أو توضيح أمر مبهم أو التمثيل لحكم مطلق
- 5-الإعانة على فهم المعنى وإدراك الأفكار وتصورها.

1 عبد البديع النيرباني : المختار في قواعد الإملاء . ص:37، 38.

\* صور علامات الترقيم في الكتابة:

- الفصلة او الفاصلة(،)
- الفصلة المنقوطة(،)
- النقطة او الوقفة(.)
- النقطتان(:)
- الشرطة او الوصلة(-)
- القوسان ( )
- علامة التنصيص(" ")
- علامة الاستفهام(?)
- علامة الحذف(...)
- علامة التأثر(!).<sup>1</sup>

1 زين كامل الخويصي : المهارات اللغوية . دار المعرفة الجامعية ،الرياض،(د،ط)، 2009 م . ص:102،101.

### • المبحث الثاني؛ ماهية الكتابة:

ذكر في معجم اللغة العربية المعاصرة: "كتب/كتب إلى /كتب في/كتب له/ يكتب، كتابة وكتابا، فهو كاتب والمفعول مكتوب (للمتعدي). وكتب المخطوط ونحوه: نسخه، خطه "كتب رسالة" {وليكتب بينكم كاتب بالعدل} - {فويل لهم مما كتبت أيديهم} كتب اعتبارا: كيفما اتفق"<sup>1</sup> وذكر في معجم الوسيط: "كتب الكاتب-كتبا، وكتابا، وكتابة: خطه. فهو كاتب (ج) كتاب وكتابة"<sup>2</sup>

أما في معجم الصحاح "كتب : الكتاب معروف، والجمع: كتب وكتب.و قد كتبت كتبا وكتابا وكتابة. والكتاب: الفرض والحكم والقدر"<sup>3</sup>

أما في الاصطلاح فهي تعد "من أعظم اختراعات الإنسان في حاضره وماضيه، إذ حفظ بها المعارف المختلفة. ولولاها لبقيت الحياة بدائية متخلفة. فهي وسيلة لحفظ لتراث، ووسيلة للاتصال، ولها دور فاعل في التربية والتعليم. والكتابة عملية فكرية لغوية إنتاجية إبداعية، تقوم على عنصرين الفكر والصياغة. وهي أيضا عملية مركبة ومعقدة. فهي ليست آلية كما يتصورها البعض، وإنما عملية بناء وتكوين وصياغة أفكار يستجمع فيها الكاتب عواطفه وينتقي الكلمات والجمل فضلا عن مهاراته في الخط الجميل والهجاء السليم والدقة في استعمال علامات الترقيم. ومما يدل على أن الكتابة عملية عقلية ما ذكرته فلور من ن الكتابة عملية خطية، تبدأ بالتخطيط فالتوليد فالتنظيم فالتحرير. ولتعليم الكتابة مجموعة من الأغراض إذ إنها تعمل على تكوين عادات التفكير الواضح المنظم، وتنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأفكار بصدق وتنمية قوة الملاحظة والفهم والتدريب على الدقة في انتقاء الألفاظ الملائمة للمعاني، وتنمية السيطرة على استعمال اللغة استعمالا صحيحا، وتنمية التدقيق الأدبي، وإتقان الأعمال الكتابية المختلفة، والارتقاء بأسلوب المتعلم وإنتاجه. وللكتابة مجموعة من المهارات منها: فهم الفكرة العامة المطلوب الكتابة فيها، والوضوح والسلامة في عرض الفكرة، وترتيب الأفكار تبعا لأهميتها، والصدق في تصور المشاعر، واختيار الألفاظ وتماسك العبارات وتجنب

1 احمد مختار عمر:معجم اللغة العربية. عالم الكتب ، القاهرة، ط:1، 2008م ص:1901.

2 مجمع اللغة العربية :معجم الوسيط .مكتبة الشروق الدولية ،ط:4. 2004م/ص:774.

3 أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري: تاج اللغة وصحاح العربية ،دار الحديث،القاهرة، (د.ط) ، 2009م/ص:984 .

الحشو والتكرار، وتذوق نواحي الجمال في انتقاء الكلمات والعبارات وخلو الكتابة من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية"<sup>1</sup>

"الكتابة عملية معقدة في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب صحيحة نحواً، وفي أساليب متنوعة المدى والعمق والطلاقة مع عرض تلك الأفكار في وضوح ومعالجتها في تتابع وتدفق ثم تنقيح الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو إلى مزيد من الضبط والتفكير . ورأى ابن خلدون في مقدمته أن الخط والكتابة من عداد الصانع الإنسانية وهو رسوم وإشكال حرفية تدل الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية، وهو صناعة شريفة إذ إن الكتابة من خواص الإنسان التي تميز بها عن الحيوان وأيضاً فهي تطلع على ما في الضمائر وتتأذى بها الأغراض إلى البلد البعيد فتقضي الحاجات وقد دفعت مؤونة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الأولين وما كتبوه من علومهم وأخبارهم، فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع. وخروجها من الإنسان من القوة إلى الفعل إنما يكون بالتعليم"<sup>2</sup>.

من خلال التعريفات السابقة الذكر يمكننا القول إن الكتابة هي نوع من المهارات أو القدرات العقلية التي تعتمد من الدرجة الأولى على اليد. إنها تعتمد على نوع الإبداع في طريقة العمل أو الكتابة . زتبقى وسيلة من وسائل التواصل والتعبير عن مختلف مشاعر الإنسان وحاجياته.

1 طه علي حسين الدليمي: تدريس اللغة العربية. عالم الكتب الحديث ،إربد،الأردن، ط:1 ، 2009م/ ص:136،135.

2 إبراهيم علي رابعة: مهارة الكتابة ونماذج تعليمها .الالوكة لنشر والتوزيع،(د.ط.)،2015م/ ص:5.

### • المبحث الثالث؛ سمات الكتابة في اللغة العربية:

يختلف نظام الكتابة في اللغة العربية عن بقية الأنظمة الموجودة في اللغات الأخرى لامتلاكه مجموعة من الصفات و المميزات والتي من بينها مايلي :

- **يمينية الاتجاه:** يتصف نظام الكتابة العربية بصفات تجعله مميزا عن غيره . فنجد بأنه يكتب من اليمين إلى اليسار على عكس الأنظمة الأخرى، فمثلا في اللغة الفرنسية والإنجليزية نجد نظام الكتابة يكون من اليسار الى اليمين، ولا توجد هذه الظاهرة إلا في النظام العربي فقط فهي "ميزة حسنة في الخط العربي، إذ يشاهد الخطاط بدقة سطر الورقة وكيفية توجيه قلمه عليها، فيكون بالتالي أمن يقود سيارته نحو الأمام، بينما يلاقي الكاتب من اليسار نحو اليمين صعوبات في رؤية السطر والتحكم في القلم، فيكون بالتالي كمن يقود سيارته نحو الخلف"<sup>1</sup>

- **الشكل:** هو ميزة يتميز بها نظام الكتابة في اللغة العربية عن باقي اللغات الأخرى، فهو "يقوم التشكيل بدور واضح مهم في نظامي العربية الصرفي والنحوي، ومن ثم يؤثر تأثيرا مهما في النظام الدلالي ، وسبب ذلك أن العربية لغة اشتقاقية معربة، فعلى سبيل المثال ما يفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول من غير الثلاثي في العربية هو الكسرة أو الفتحة قبل الآخر منهما والذي يميز الفاعل من المفعول في الاسم المفرد وجمع التكسير هو الضمة أو الفتحة بعد آخرهما. ولم تظهر الحاجة إلى التشكيل إلا في العصر الإسلامي وفق الأسباب الآتية:

- عدم احتياج اللغة في صورتها الأصلية المنطوقة إلى التشكيل أو الرموز الكتابية لأن التواصل أو الاستعمال يتم بالنطق والمشاهدة مع ما يحيط بذلك من المواقف أو المقام وما فيه من ظروف وملابسات، ويطلق عليه في علم اللغة الحديث مصطلح السياق: CONTEXT.

- خروج العرب من الجزيرة العربية الى البلاد والأقطار المجاورة لنشر الدين الجديد واختلاطهم بأبناء الأمم المفتوحة اختلاط امتزاج ومعايشة، فنتج عن ذلك ابتعادهم تدريجيا عن موطنهم الأصلي ولغتهم الفصحى، ونتج أيضا عن تعلم الأمم غير عربية اللغة العربية، وعن نشأة جيل ثالث يعد من المولدين في لغته عجمية وفي أسلوبه الركاقة، ومن ثم أضحت الحاجة الملحة الى تشكيل في الكتابة اتقاء للحن في الصرف او النحو او الصوت او الدلالة.

- لعل أقوى الأسباب تمثلت في محاولة تأمين القرآن الكريم من قراءته لحنا وتحريفًا. والرواية

1 قيطش خالد: الخط العربي و آفاق تطوره .ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر ،(د.ت) ،ص:31 .

المشهورة عن فرع أبي الأسود الدؤلي الى تشكيل القرآن خوفا من اللحن وفساد القراءة، تؤكد ذلك، بل وصل الأمر الى فرع الحكام أنفسهم.

لقد أدت هذه العوامل كلها مجتمعة إلى تشكيل الكتابة العربية لتحاشي هذا النقص وللوصول بها إلى درجة تجعلها تقترب من تمثيل اللغة المنطوقة. وهكذا كانت حال اللغة العربية بصفة عامة قبل ظهور الإسلام وبعد مجيئه بقليل، عندما كانت الكتابة غير منتشرة وكان استعمالها يتم في أضيق الحدود كالرسائل بين الأمراء أو بعض القصائد وبعض العقود، وشواهد المقابر<sup>1</sup>

-انفراد اللغة العربية ببعض الحروف: تحتوي اللغة العربية على 28 حرفاً، بعكس اللغات الأخرى التي تحتوي على أقل من هذا العدد، ومن بين الحروف التي تمتاز بها اللغة العربية حرف الضا "ض" والحاء والغين والعين وغيرها من الأمور "كالشدة والمد الطويل والتتوين والسكون"<sup>2</sup> وغيرها من الحروف .

- مرونة الرسم الإملائي للحرف العربي وقابليته للتفنن: إذ يمتاز الحرف العربي بهذه الخاصية مما دفع إلى ابتكار العديد من الخطوط المتنوعة والمختلفة، ومن بينها: خط الرقعة والخط الديواني. إذ تمنح لحروف اللغة العربية انسجاماً وتناسقاً ومرونة تسر الناظرين إليها. " لصورتها الفنية الجمالية في نقشها على مداخل المباني أو الأضرحة"<sup>3</sup>

-التصاق الحروف بعضها ببعض لصياغة الكلمة: تهدف إلى تسهيل مهمة القارئ والمتعلم "ان التصاق الحروف بعضها ببعض لصياغة الكلمة ،ووحداية الحرف سواء في الكتابة اليدوية او المطبعية ،مما يسهل مهمة القارئ او المتعلم ،فهو يستوعب شكلا واحدا عوض شكلين احدهما للكتابة اليدوية المتصلة والآخر للكتابة المطبعية المنفصلة كما هو الحال في الكتابات اللاتينية التي تتعدد فيها أشكال الحروف"<sup>4</sup>

من خلال السمات المذكورة سابقا يتبين أن اللغة العربية تمتاز عن باقي اللغات .

1 عصام الدين ابوزلال: الكتابة العربية أسس ومهارات. دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية، ط:1، 2011م ص59،58

2 بلعيد صالح: الخط والخطاطة العربية. من مجلة اللغة والأدب، مجلة أكاديمية علمية يصدرها معهد اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر ، ع:9. 1966م. ص: 199.

3 يعقوب إميل بديع: فقه اللغة العربية وخصائصها. دار العلم للملايين، بيروت، ط:2، 1986م ص:231.

4 قطيش خالد: الخط العربي وأفاق تطوره ص :32.

### • المبحث الرابع؛ مشكلات الرسم الإملائي في اللغة العربية:

إن مشكلات الرسم الإملائي في اللغة العربية كثيرة ومتعددة منها ما يلي :

1-**الشكل:** "المقصود به وضع الحركات القصار على الحروف: الضمة، الفتحة والكسر؛

فهو المصدر الأول من مصادر الصعوبة، فإذا وجد الطالب أمامه لفظة علم مثلاً حار فيها إذا كانت: عَمَ أو عَلِمَ أو عَلَّمَ أو عَلَّمَ عِلْمٌ ، ويقفُّ من لا يخطئ في النطق الصحيح.

2-**قواعد الإملاء:** كثرت الدراسات التي تناولت قواعد الإملاء على أنها تشتمل على

صعوبات تفوق الكتابة عند الناشئين، وتلخص الصعوبات في ما يأتي:

أ-**الفرق بين رسم الحرف وصورته:** المفروض في نظام الكتابة السهلة أن رسم الحروف

يكون مطابقاً لأصواتها بحيث إن كل ما ينطق يكتب، وما لا ينطق به لا يكتب. نجد أن الكتابة

العربية لا تتبع المفروض في بعض كلماتها؛ فقد زيدت أحرف لا ينطق بها في أولئك-اهتدوا.

وحذفت أحرف ينطق بها في ذلك، لكن، طه. وحولت رسم الألف اللينة التي تكتب ياء تارة وألفاً

تارة أخرى. ولا شك أنَّ المطابقة بين الكتابة والنطق سوف تيسر الكتابة، وتوفر الوقت والجهد.

ب-**ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف:** ربط الكثير من قواعد الإملاء بقواعد النحو

والصرف يشكل عقبة من العقبات التي تعوق الكتابة. فعلى الطالب أن يعرف -قبلاً- أصل

الاشتقاق والموقع الإعرابي للكلمة، ونوع الحرف الذي يكتبه، وتتجلى هذه الصعوبة إلى الألف

اللينة فإذا كانت ثالثة أصلها الواو سمي ألفاً، كما في (سما ودعا)، وإذا كانت زائدة عن ثلاثة

أحرف رسمت (ياء) كما في (انتهى مصطفى)، إلا إذا سبقت بتاء فترسم التاء ألفاً كما في (دنيا

يحييا) ويستثنى الاسم (يحيى) فيرسم على القاعدة، وتتجلى هذه الصعوبة في (ما) في توصل

ب(كل) إذا كانت زمانية، وبحرف زائد أو شبيهه حرف إن كانت كافة (ربما) ، وتفصل إذا كانت

موصولة أو نكرة موصوفة .

ج-**تعقد قواعد الإملاء وكثرة الاستثناء فيها:** من المشكلات التي تسبب صعوبة في الإملاء

تشع قواعدها وتعقدها وكثرة الاستثناءات فيها، حتى أصبح الكبار لا يأمنون الخطأ، فما بال

الصغار، فالهمزة المتوسطة مثلاً هي إما متوسطة تأويلاً ثم هي بعد ذلك ساكنة أو متحركة

والمتحركة متحركة بعد ساكن أو بعد متحرك، والساكن إما صحيح وإما متحرك، والساكن إما

صحيح وإما معتل، والمتحرك من الهمزة أو مما قبلها مضموم أو مفتوح أو مكسور، لكل حالة

من الحالات قاعدة ولكل قاعدة استثناء.

د-الاختلاف في قواعد الإملاء: من أسباب الصعوبة أيضا كثرة اختلاف العلماء في قواعد الإملاء واضطرابهم فيها، لذلك تعددت القواعد وصعب رسمها، واختلفت الكتابة بين الأفراد وبين الشعوب العربية. فالهمزة المتوسطة في كلمة يقرؤون مثلا ترسم على ثلاثة أوجه: يقرأون ويقرؤون، وكلها رسم مصيب<sup>1</sup>

2-جانِب تعدد صور الحرف الواحد: إن أشكال الحرف في اللغة العربية متعددة ومتنوعة تعود إلى موقع تلك الحروف في الكلمة. "فهو له صورة وهو مفرد وصورة وهو متصل بغيره، وله صورة إذا كان في أول الكلمة وأخرى إذا كان في وسطها وثالثة إذا كان في آخرها"<sup>2</sup>؛ فهناك حروف تبقى على صورة واحدة مثل: الدال، الذال، الراء، الزاي، الطاء، الواو. فهذه الحرف تبقى كما هي في الكلمة سواء أكانت في بدايتها أم في وسطها أم في آخرها. وهناك حروف لها صور مختلفة ومتعددة فمثلا: حرف التاء والهاء نجد أن له ثلاث صور.

وتبلغ صور الحروف العربية جميعا 90 صورة مستقلة<sup>3</sup>. ونجد أن تعدد الصورة في الحرف الواحد تعيق عملية التعليمية. خاصة عند التلاميذ؛ فهي تصعب عليهم عملية فهم والقراء والكتابة خاصة إذا كان المتعلم يجهل صور ذلك الحرف.

3-جانِب الإعجام: يصعب التمييز بين حروف اللغة العربية فمثلا: حرف الباء لا يمكن التمييز بينه وبين حرف التاء أو الثاء إلا بوضع النقاط على الحرف تتقارب صور الحروف العربية في الرسم، ولا يتميز بعضها عن بعض إلا بالإعجام أو الإمهال أو عدد النقط والملاحظ أن نصف عدد حروف الهجاء معجم، والنصف الآخر مهمل، أما المعجمية فهي: الباء، التاء، الثاء، الجيم، الخاء... والحروف المتبقية مهملة. "وعند وضع النقط كثيرا ما يزلُّ القلم في تدوينها، فيغفل بعضها أو ينقص منها أو يزيد أو ينحرف بعضها عن موضعها. عند ذلك تصبح الكلمة عرضة للقراءة على وجوه متعددة".

1 سعد علي زاير، إيمان إسماعيل عايز: مناهج اللغة العربية. دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط:1، 2014م ص:134-136

2 ابن مالك أمانة: الحروف العربية ومشكلة الخط العربي. دبلوم الدراسات المعمقة، جامعة الجزائر، كلية اللغة العربية وآدابها 1979 م.ص:100.

3 زريق معروف مصطفى: كيف تلق درسا. دار النشر لتربية الحديثة، ط:2، 1960م. ص:96.

## • المبحث الخامس؛ أنواع الإملاء في منهجية التدريس:

**1-الإملاء المنقول:** وردت تعريفات كثيرة ومتنوعة لهذا النوع من الإملاء ويرغم من تعددها إلا انها تحمل المعنى نفسه فهو يعرف بأنه "نسخ القطعة الإملائية من بطاقة أو من كتاب أو من سبورة. ويتبع هذا النوع من الإملاء في الصفين الأول والثاني لأنه يلائم الأطفال في استخدام أيديهم، ويكون النقل بتعويد الطفل النظر الى الكلمات في الجمل القصيرة تكتب على السبورة، ويتم اختيارها من كتاب القراءة ثم يطالب الطفل بتأملها ومحاكاتها بنسخها في كراساته، وقبل أن يكلف الطفل نقل القطعة على المعلم أن يناقش الطلبة في معناها، ويطالبهم بصحة النقل وجودة الخط"<sup>1</sup>. وعُرِّفَ هذا النوع من الإملاء بأنه "يلائم الحلقة الأولى من المرحلة الابتدائية؛ تلاميذ الصفين الأول والثاني في المرحلة الابتدائية، وكذلك تلاميذ الصف الثالث في معظم فترات العام الدراسي، وفيه يعرض المعلم على التلاميذ في موضوع متكامل، ويدربهم على قراءتها، ثم يقرؤها أمامهم بصوت مسموع، ثم يوضح لهم معاني الكلمات الصعبة عن طريق المناقشة، ويطلب من بعض التلاميذ نطقها ثم يكلف التلاميذ نقل القطعة سواء أكان ذلك من الكتاب أو من البطاقات أو من السبورة"<sup>2</sup>.

ونجد بأن لهذا النوع من الإملاء تسميات أخرى فهناك من يطلق عليه اسم النسخ لأن المعلم يقوم بنسخ الفقرة الإملائية من الكتاب أو من السبورة وكتابتها على الكراس بعد أن يقوم بمناقشتها وشرحها، ويستعمل هذا النوع من الإملاء في الصفين الأول والثاني لأنه ينمي قدراتهم العقلية ويساعدهم على استخدام أيديهم.

**2-الإملاء المنظور:** يرتبط هذا النوع من الإملاء بالنوع المذكور سابقا إلا أنه أكثر أهمية منه؛ إذ إن هذا النوع يساعد التلاميذ وبشكل كبير على الاستيعاب "ففيه يعرض المعلم القطعة المراد كتابتها، وتقرأ ثم تناقش ليفهمها التلاميذ، ويطلب منهم المعلم تهجي بعض الكلمات لترسيخها في أذهانهم، ثم تحجب عنهم ويمليها المعلم فقرة فقرة ولمرة واحدة بتأن ووضوح النطق وحسن والأداء، وهذا النوع يناسب تلاميذ الصفين الثالث والرابع الابتدائي. وينبغي في هذا النوع أن يناقش المعلم تلاميذه في معاني الكلمات الصعبة ويطالبهم بتهجيتها وكتابتها على السبورة"<sup>3</sup>.

1 علي سامي الحلاق: المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها. المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، (د،ت)، ص:288.

2 سامي يوسف أبو زيد: قواعد الإملاء الترقيم. دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط:1. 2012م. ص:20.

3 سعد علي زايد ونعمة فرحان الطائي: علم اللغة التطبيقي، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، ط:1، 2014م. ص:31.

كما يقصد به أيضا "أن تعرض القطعة الإملائية على المتعلمين ثم يقرؤها المتعلمون ثم يخفيها المعلم وبمليها عليهم، وهو المرحلة الثانية في تدريس الإملاء ويتبع في الصفين الثالث والرابع الابتدائيين"<sup>1</sup>

من هنا يمكننا القول إن هذا النوع من الإملاء تعرض فيه الفقرة الإملائية على التلاميذ ثم يقرؤها المعلم عليهم ويأمر بعض التلاميذ بقراءتها وتصحيح الأخطاء مع شرح المفردات الصعبة وإزالة اللبس عنها حتى يفهمها التلاميذ. وتحجب عن نظرهم ثم تملى عليهم بعد ذلك من طرف المعلم.

**3-الإملاء الغير منظور:** نقصد بهذا النوع من الإملاء أنه يجب "أن يستمع التلاميذ إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها وهجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، وتملى عليهم وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية وتلاميذ المرحلة الإعدادية"<sup>2</sup>.

ومن خلال هذا التعريف نتوصل إلى أن المتعلم في هذا النوع من الإملاء يركز على الاستماع الى القطعة الإملائية التي يقوم المعلم بقراءتها ومناقشتها وطرح بعض الأسئلة حول الكلمات الصعبة، وبعد ذلك يقوم المعلم بالإملاء على التلاميذ. ونجد أن هناك فرقا بين الإملاء المنظور وغير المنظور ويكمل الفرق بينهما في كون الأول يعتمد على النظر الى القطعة الإملائية. أما الثاني فهو عكس الأول بحيث يعتمد على عملية الاستماع دون النظر.

**4-الإملاء الاختياري:** يعتمد المعلم في هذا النوع من الإملاء على المكتسبات والخبرات القبلية لكل تلميذ؛ "فالغرض من ذلك هو تقدير التلميذ وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا تملى عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء، ويتبع هذا النوع من الإملاء مع التلاميذ في الفروق جميعها لتحقيق الغرض الذي ذكرناه، لكن ينبغي أن يكون على فترات معقولة، حتى تتسع الفرص للتدريب والتعليم"<sup>3</sup>

1 عمران جاسم الجبوي ونعمة دهش فرحان الطائي :علم اللغة التطبيقي . ص:31.

2 عبد العليم إبراهيم: الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية. دار المعارف لنشر والتوزيع، كورنيش النيل، القاهرة ط:4 (دت) ص:197.

3 عبد العليم إبراهيم :الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية .ص:197

أضف إلى ذلك أن هذا النوع من الإملاء يهدف إلى "الوقوف على مستوى التلاميذ، ومدى الإفادة التي حققوها من دروس الإملاء، كما يهدف إلى تلمس قدراتهم ومعرفة مدى استفادتهم من خلال الاختبارات الإملائية التي يجريها المعلم لهم، ويتبع المعلم هذا النوع من الإملاء مع الدارسين في المستويات كلها"<sup>1</sup>.

من هنا نتوصل إلى أن الإملاء الاختياري هو تقدير لمستوى التلاميذ، وكذلك معرفة الفروق الفردية لكل تلميذ. وهذا النوع من الإملاء يشبه كثيرا الإملاء المنظور . إلا أنه يختلف عنه في كونه لا يقوم بشرح الألفاظ الصعبة.

1 أمين أيمن عبد الغني: الكافي في قواعد الإملاء . دار التوفيقية للتراث، القاهرة، (د،ط)، (د،ت)، ص:24.

## الفصل الثاني؛

تحليل اسبانه تبين الأخطاء التي يقع فيها المسلمون

وطرق علاجها

## • أولاً؛ حدود البحث الميداني:

**1-1- من حيث منطقة الدراسة:** اقتصر إجراء هذا البحث على تلاميذ السنة الرابعة من التعليم المتوسط.

وقد قمنا باختبار عينة الدراسة من متوسطات مختلفة منها:

**متوسطة بوشبورة محمد، ومتوسطة خلافة عبد المجيد، ومتوسطة الأخوة عميمور** وكانت هذه المتوسطات من بلدية الرواشد كما اخترنا متوسطة شنيبة حسين من ولاية ميلة.

**1-2- من حيث المعالجة الإحصائية:** اعتمدنا في المعالجة الإحصائية على استخدام النسب المئوية، كما قمنا باستعمال استبانة موجه إلى معلمي السنة الرابعة من التعليم المتوسط من أجل معرفة آرائهم والاستفادة منها لاعتبارهم أكثر احتكاكا بالتلاميذ من جهة ومن جهة أخرى من أجل معرفة مدى مطابقة نتائج الدراسة مع آراء المعلمين.

**1-3- طريقة جمع الاستبانات:** قمنا بطرح فكرة موضوع الاستبانة على الأستاذ فتقبلها وأضاف بعض الأمور إليها، ثم تم توزيع هذه الاستبانات على الأساتذة في نهاية السنة الدراسية 2015/2016م. وقد سجل ضياع بعض الاستبانات وعدم الإجابة عن البعض منها وكانت طريقة جمع الاستبانة تتم في شكل مقابلة مع المعلمين. ثم يقوم كل معلم بأخذ الاستبانة إلى البيت من أجل الإجابة عن الأسئلة، وقد لاحظنا تجاوب معظم المعلمين مع الأسئلة، والبعض الآخر لم يعط لها أي اهتمام.

**1-4- طريقة جمع المدونة:** المدونة كانت عبارة عن أسئلة طرحت لتلاميذ السنة الرابعة متوسط وكانت متعلقة بنشاط الإملاء، وقد تم جمعها بين شهري مارس وأفريل. اختيرت هذه الفترة بالتحديد من أجل عدم إنهاء المعلمين دروس الإملاء هذا من جهة، وليكون التلاميذ على دراية بقواعد الإملاء المبرمجة عليهم. وكان هدفنا من اختيار هذه الفترة التي لم تنته فيها الدروس هو خلق جو لتفاعل والإجابة عن الأسئلة التي نطرحها عليهم. وبعد جمع مدونات صفوف السنة الرابعة متوسط صححنا واستخرجنا الأخطاء التي وقعوا فيها وحصرنا كل خطأ على حدة عن طريق توضيح العدد والنسب المئوية للتلاميذ الذين وقعوا في الخطأ.

• **ثانياً؛ تحليل نتائج الاستبانة:**

2-1- جنس المعلمين: بلغ عدد المعلمين الذين أجابوا عن الاستبانة (20) عشرون

معلما ومعلمة، توزعوا على النحو الآتي :

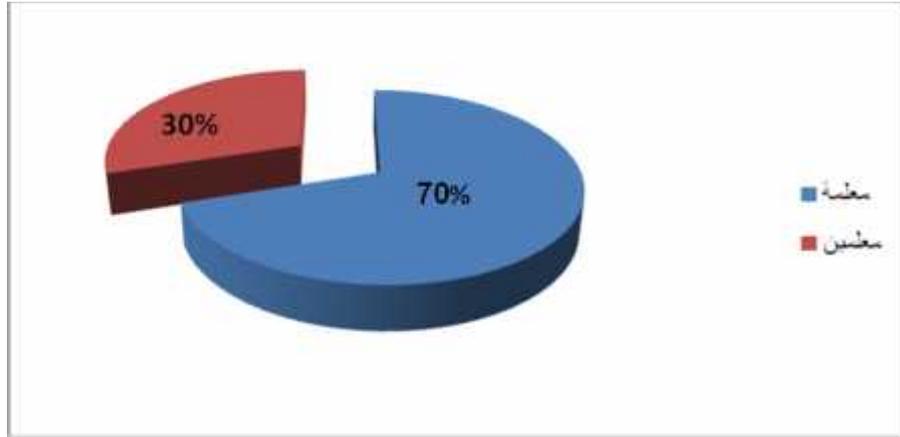
\* أربعة عشر (14) معلمة: بنسبة مئوية قدرها 70%

\* ستة (06) معلمين: بنسبة مئوية قدرها 30%

**التعليق:**

لاحظنا نسبة عدد المعلمات المرتفعة عن نسبة عدد المعلمين وهذا يرجع إلى توجه الجنس

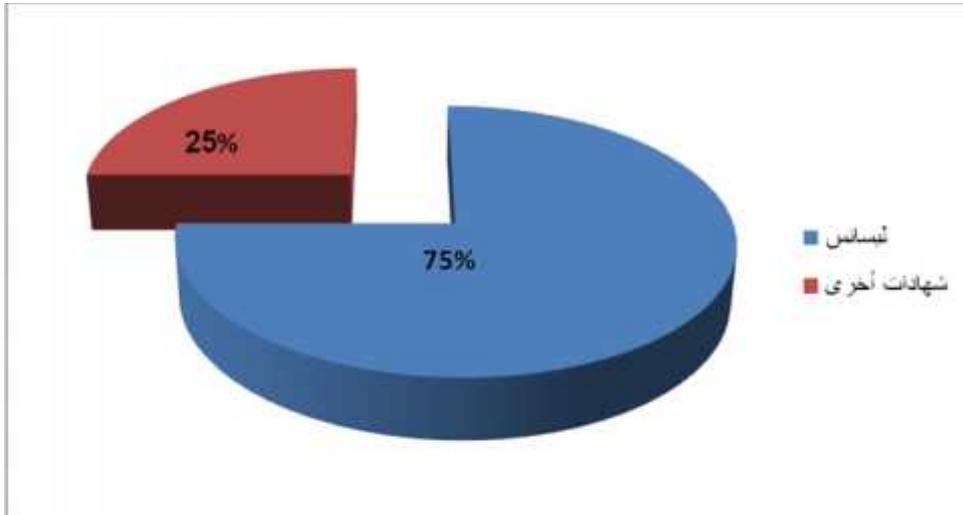
النسائي إلى مجال التعليم بصفة كبيرة على عكس الجنس الآخر



**2\_ المؤهل العلمي:**

ليسانس: خمسة عشر (15) بنسبة مئوية قدرها 75%

شهادات أخرى: خمسة (05) بنسبة مئوية قدرها 25%



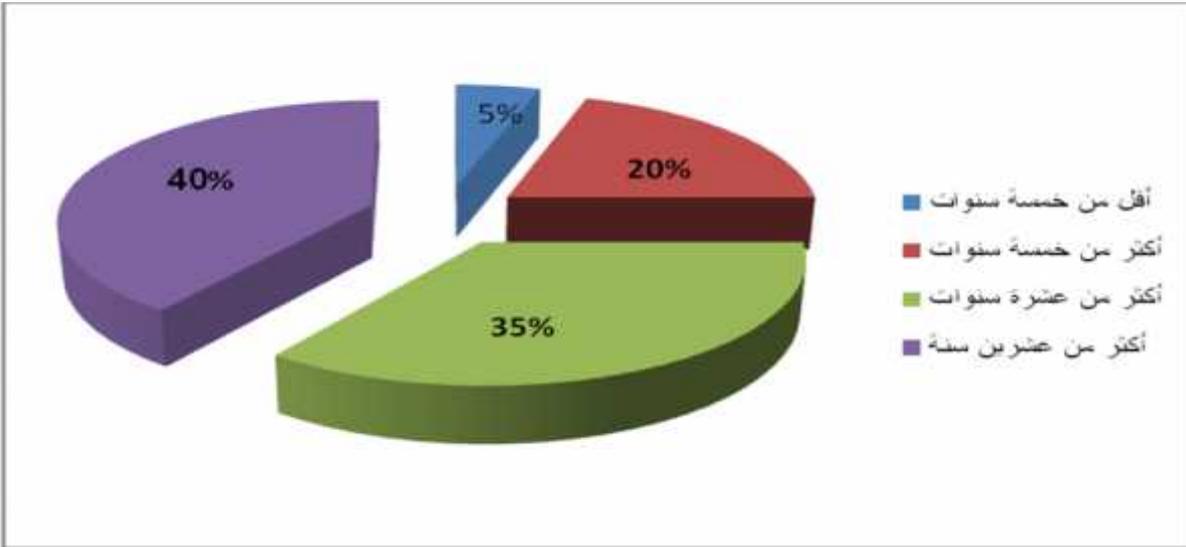
### 3\_ الخبرة (سنوات التعليم):

\_أقل من خمسة سنوات: 01 بنسبة مئوية 05%

\_أكثر من خمسة سنوات: 04 بنسبة مئوية 20%

\_أكثر من عشرة سنوات: 07 بنسبة مئوية 35%

\_أكثر من عشرين سنة: 08 بنسبة مئوية 40%

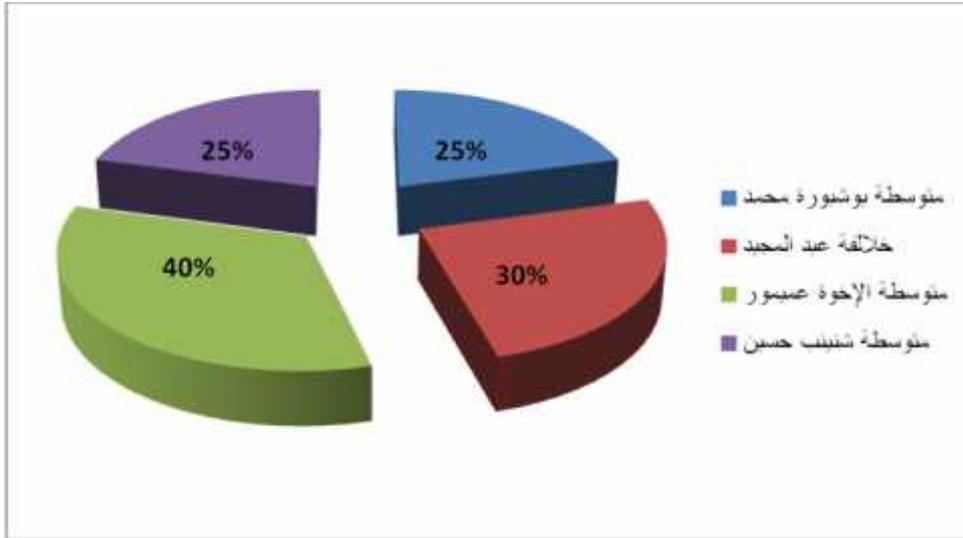


### التعليق:

من خلال هذه النسب نلاحظ أن عدد المعلمين الذين قضوا أكثر من عشرين (20) سنة في سلك التعليم احتل المرتبة الأولى بنسبة مئوية قدرت بـ: 40% وهو يفوق عدد المعلمين الذين مارسوا مهنة التعليم أكثر من عشر سنوات التي قدرت نسبتهم بـ: 35% في حين سجلت أقل نسبة عند المعلمين الذين مارسوا التدريس أكثر من خمس سنوات بنسبة 20%. في حين كانت أدنى نسبة في أقل من خمس سنوات حيث قدرت نسبتها المئوية بـ 5%. وقد اعتمدنا على هذا المؤشر باعتباره أحد العوامل التي تساعد في سير العملية التعليمية.

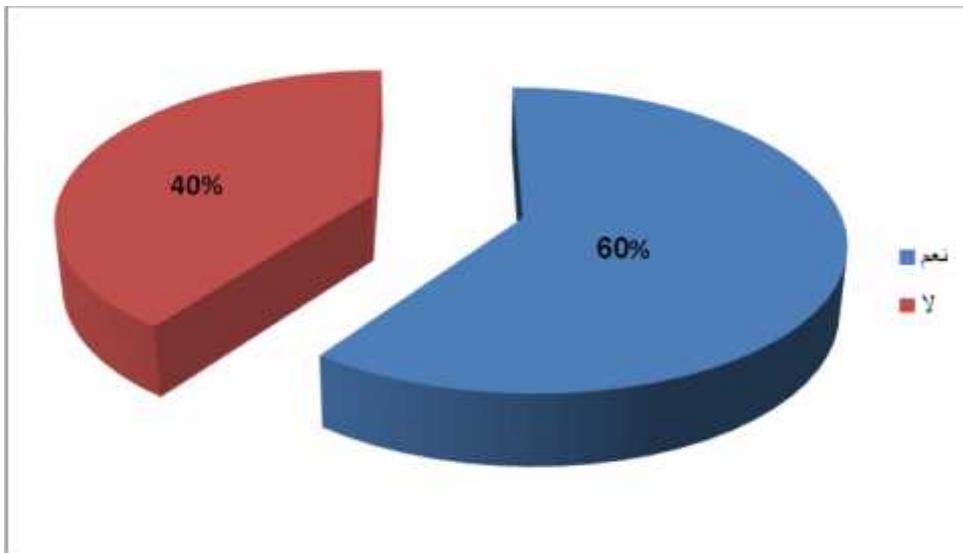
4\_ المؤسسة التي تدرس بها:

- متوسطة بوشبورة محمد: (05) خمسة أساتذة بنسبة مئوية 25%
- خلافة عبد المجيد: (06) ستة أساتذة بنسبة مئوية 30%
- متوسطة الإخوة عميمور: (04) أربعة أساتذة بنسبة مئوية 40%
- متوسطة شنينبة الحسين: (05) خمسة أساتذة بنسبة مئوية 25%



5- هل تعتمد على طريقة واحدة في تدريس الإملاء:

- نعم: اثنا عشرة (12) بنسبة مئوية 60%
- لا: ثمانية (08) بنسبة مئوية 40%



**التعليق:**

اختلفت آراء المعلمين في طريقة تدريسهم مادة الإملاء، فكانت نسبة المعلمين الذين يعتمدون على طريقة واحدة في تدريس الإملاء أكبر حيث قدرت ب 60%، أما الذين لا يعتمدون على طريقة معينة أو طريقة واحدة فنسبتهم كانت أقل حيث قدرت ب 40%، وهذا الاختلاف يعود إلى طبيعة الأستاذ وطريقته في تقديم درس الإملاء.

**6- اذكر الطريقة أو الطرق التي تعتمد عليها:**

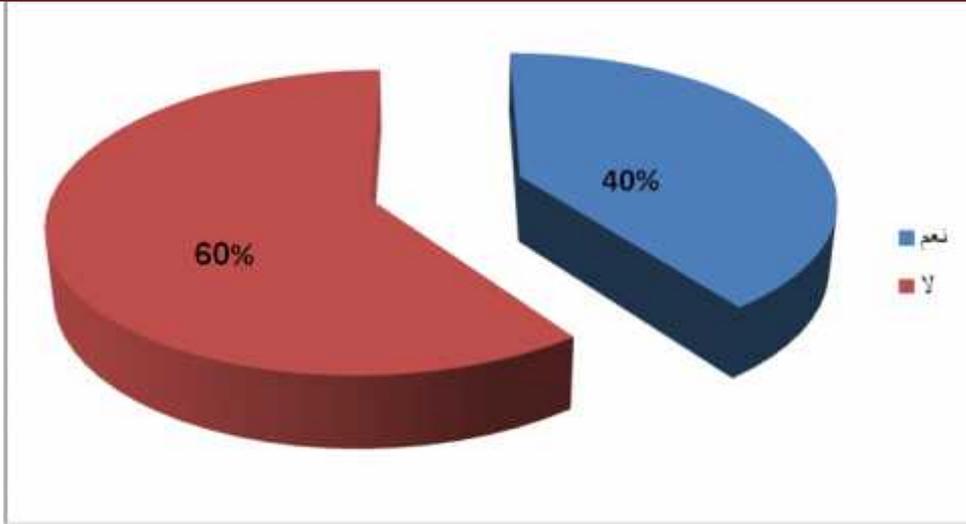
كانت الطرائق التي يعتمدها المعلمون في تدريس الإملاء مختلفة فالبعض اعتمد على: استخراج الأخطاء الإملائية التي يقع فيها التلاميذ أثناء كتاباتهم على السبورة وتصحيحها سواء من طرف المتعلم أم من طرف المعلم نفسه، أما البعض فكان يعتمد على تصحيح الأخطاء الإملائية أثناء حصة القراءة المشروحة أو حصة تصحيح التعبير الكتابي أو الوضعية الإدماجية، فالأستاذ كان يشير إلى هذه الأخطاء الإملائية في أوراق المتعلمين، ثم يصححها على السبورة. وهناك من اعتمد على تقديم أمثلة واستخراج الأخطاء الموجودة فيها من طرف المتعلمين ثم تصحيحها من قبل المتعلم وهنا يقوم المعلم بتذكيرهم بالقاعدة التي تحتوي على ذلك الخطأ مع تقديم تطبيق بسيط حول ذلك الخطأ، كما ذكرت طرائق أخرى كإملاء النص على التلاميذ ثم إعادة كتابته على السبورة وأثناء الكتابة على السبورة يتم تصحيح هذه الأخطاء، أو يقوم كل تلميذ بكتابة فقرة على السبورة، واستخراج الأخطاء الموجودة في كل فقرة ومطالبة كل تلميذ بالصعود إلى السبورة وتصحيح الخطأ الذي وقع فيه.

7- هل ترى الحصص المخصصة لتدريس الإملاء كافية للحد من الوقوع في مثل هذه

**الأخطاء:**

- نعم (08) ثمانية بنسبة مئوية 40%

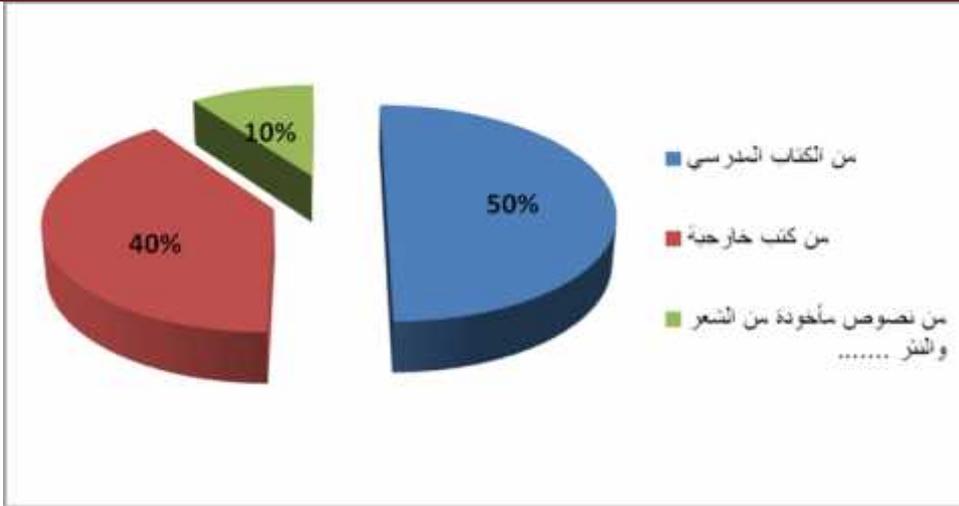
- لا (12) اثنا عشر بنسبة 60%



نلاحظ أن أغلب المعلمين يرون بأن الحصص المخصصة لتدريس الإملاء غير كافية للحد من الوقوع في الأخطاء حيث قدرت نسبتهم بـ: 60% بسبب عدم وجود نشاط مستقل بالإملاء فهو يعتبر أهم سبب في وقوعهم في هذه الأخطاء وتكرارهم الدائم لها في حين كانت نسبة المعلمين الذين يرون بأن الحصص المخصصة لتدريس الإملاء كافية للحد من الوقوع في الأخطاء هي 40%.

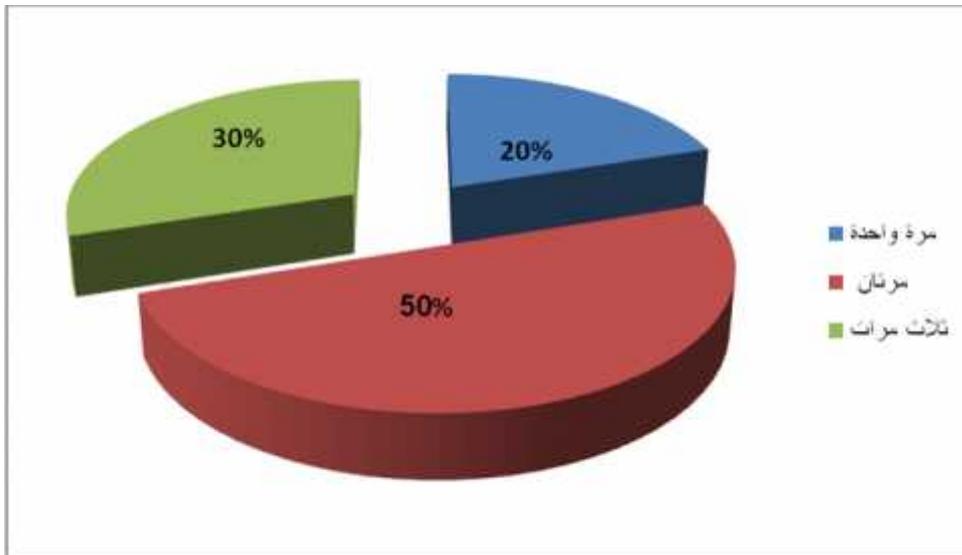
#### 8\_ من أين تأتي القطعة الإملائية التي تملئها على التلاميذ

- وجدنا الكثير من المعلمين يأخذون القطعة الإملائية من الكتاب المدرسي: حيث سجلت عشرة (10) إجابات و قدرت نسبتها المئوية ب 50
- أما البعض فكان يأخذها من كتب خارجية حيث سجلت ثمانية (08) إجابات وكانت بنسبة مئوية تقدر ب 40
- كما وجدنا أن هناك من يعتمد على نصوص مأخوذة من الشعر و النثر أو القرآن أو الأحاديث النبوية حيث سُجلت إجابتان (02) وقد قدرت نسبتها ب 10



9- كم مرة تملي القطعة الإملائية على التلاميذ، وهل الإملاء كلمة كلمة أم جملة جملة؟:

- مرة واحدة: أربع مرات (04) وذلك بنسبة مئوية 20%.
- مرتان: عشر مرات (10) بنسبة مئوية 50%.
- ثلاث مرات: ست مرات (06) بنسبة مئوية 30%.



### التعليق:

- يملئ 20% من المعلمين نص الإملاء مرة واحدة على التلاميذ وهذا يعود في بعض الأحيان إلى ضيق الوقت إلا أنه يشتت انتباه المتعلم أثناء الكتابة وتفكيرهم فهم يجدون

صعوبة في الكتابة والاستماع في الوقت نفسه، خاصة لدى الأشخاص الذين يعانون البطء في الكتابة.

- أما 50% من المعلمين وهم الأغلبية الساحقة فنجد أنهم يملون القطعة الإملائية مرتين الأولى تكون كلمة كلمة، والثانية تكون كاملة؛ أي إملاء النص كاملاً بعد إنهاء التلاميذ الكتابة بهدف إكمال كتابة الكلمات التي لم يقوموا بكتابتها من قبل أو لم يسمعوها، أما 30% فيملون النص ثلاث مرات ونحن نرى بأن هذه الطريقة تستعمل للأشخاص الذين يعانون من ضعف سمعي.

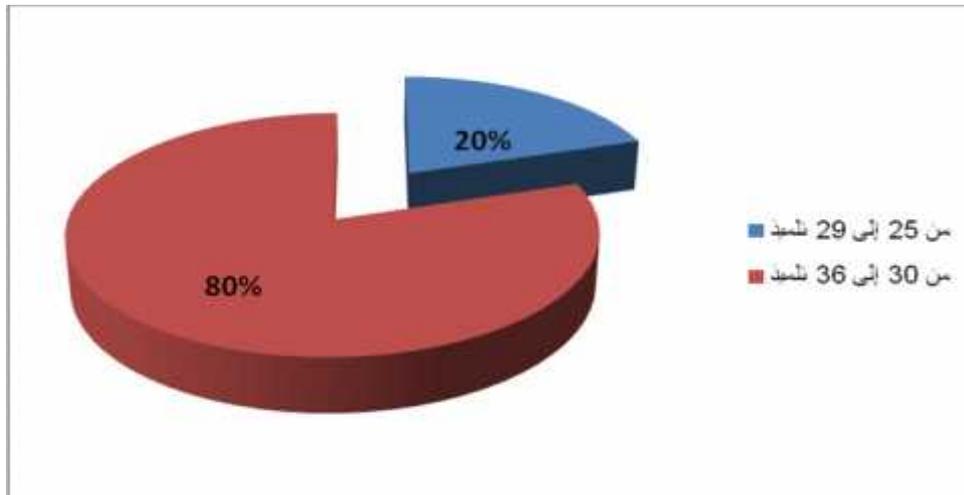
### 10- عدد تلاميذ القسم الواحد:

اختلف عدد التلاميذ باختلاف الأقسام، فبعض الأقسام كانت تضم خمسة وعشرون كحد أدنى، ومنها ما يضم 36 تلميذ كحد أقصى. والتوزيع المتحصل عليه من خلال العرض الإحصائي لعدد التلاميذ في كل قسم على النحو الآتي:

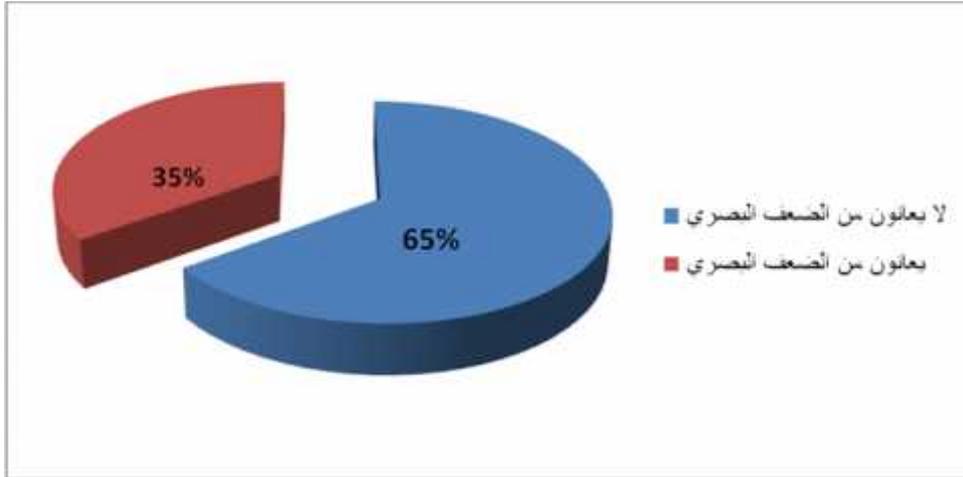
- من 25 إلى 29 تلميذ: 04 أقسام.

- من 30 إلى 36 تلميذ: 16 قسماً.

- إن عدد الأقسام الذي يتراوح عدد التلاميذ فيها بين (25) إلى (29) تلميذاً في القسم الواحد هو أربعة أقسام حيث قدرت نسبته المئوية بـ: 20% أما عدد الأقسام الذي يتراوح عدد التلاميذ في كل قسم منها ما بين (30) إلى (36) تلميذاً هو ست عشر تلميذاً والتي تقدر بنسبة مئوية 80%.



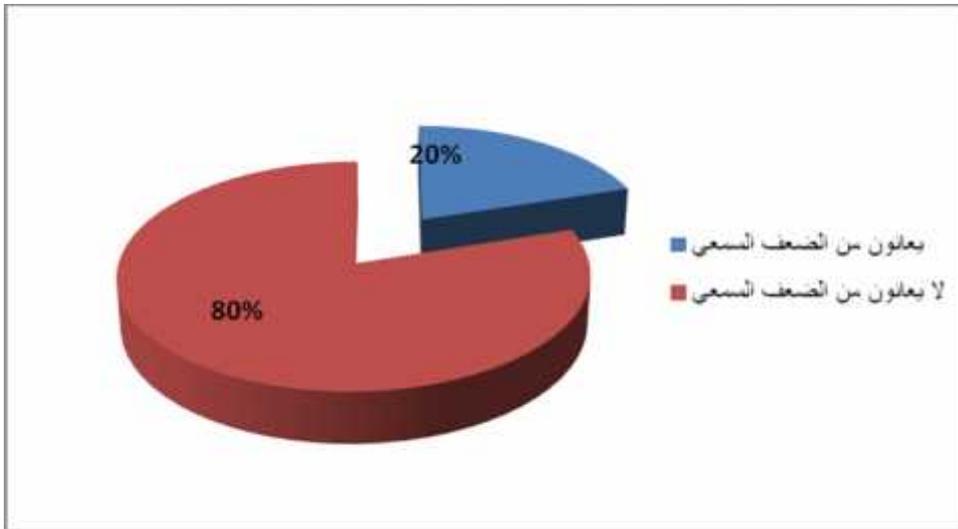
11- هل يوجد تلاميذ يعانون من ضعف بصري:



التعليق:

أجاب ثلاث عشر (13) معلما بأن أغلبية التلاميذ لا يعانون من الضعف البصري حيث قدرت النسبة المئوية بـ 65%، في حين الذين يعانون من الضعف البصري هم سبعة (07) حيث قدرت نسبتهم المئوية بـ 35%.

12- هل يوجد تلاميذ يعانون من ضعف سمعي:



التعليق:

إن أغلب التلاميذ الذين يعانون من الضعف السمعي هم أربعة (04) حيث قدرت نسبتهم المئوية بـ: 20% أما النسبة المتبقية فهي تخص بالأشخاص الذين لا يعانون من الضعف السمعي و قدرت نسبتهم بـ: 80%.

### 13- ما سبب وقوع التلاميذ في الأخطاء الإملائية:

اختلفت أسباب وقوع التلاميذ في الأخطاء الإملائية ويعود سبب هذه الأخطاء في نظر المعلمين إلى:

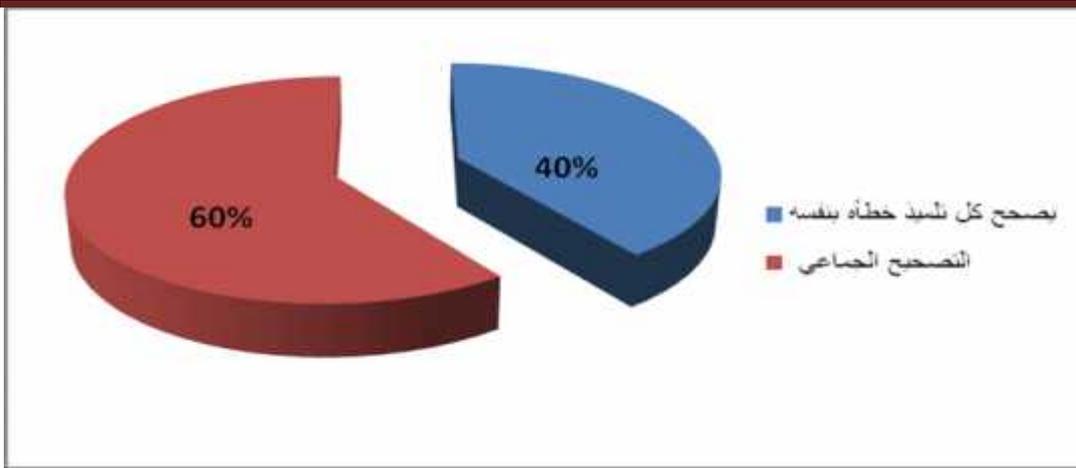
- جهل قواعد الإملاء.
- نقص في استيعاب الحروف وعدم التفريق بينها وبخاصة الحروف المتشابهة.
- قلة المطالعة لدى التلاميذ.
- السرعة أثناء الكتابة.
- قلة التطبيق بعد القاعدة الإملائية لعدم وجود حصة خاصة بالإملاء.
- الاستمرار في الخطأ دون تصحيحه بسبب الخجل من أخطائهم.
- عدم اكتساب القاعدية في الأطوار الأولى.
- حفظ التلاميذ للقاعدة وعدم استعمالها في كتاباتهم.

### 14- ما نوع الأخطاء الأكثر شيوعا:

- كثرت أخطاء التلاميذ وتنوعت حسب آراء المعلمين نجد أنها تشتمل على ما يلي التاء المفتوحة والتاء المربوطة وهمزة الوصل والألف اللينة، أل الشمسية، والقمرية، الألف المقصورة.

### 15- ماهي الطريقة التي تعتمدها في تصحيح الإملاء: يصحح كل تلميذ خطأه بنفسه:

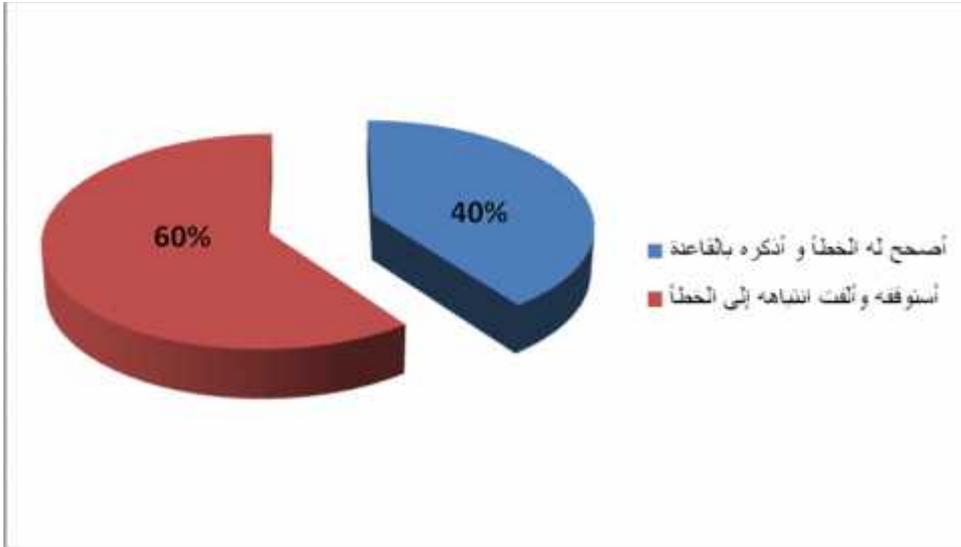
سجلت ثمانية إجابات بنسبة مئوية قدرها 40%. أما التصحيح الجماعي فمن خلال رصد مجموعة من الأخطاء وتدوينها على السبورة ثم تصحيحها جماعيا مع التذكير بالقاعدة: سجلت اثنا عشرة (12)، بنسبة مئوية قدرها 60%.



حيث إن الطريقة الأولى تشعر التلميذ بخطئه ومسؤوليته كما ترسخ في ذهنه الكتابة الصحيح والسليمة أما الطريقة الثانية فهي لا تشعر التلميذ بالملل وتتيح الفرصة لبقية التلاميذ لتصحيح الأخطاء التي كان يظن البعض أنها صحيحة

16- عند وقوع أحد التلاميذ في الأخطاء الإملائية، كيف تكون ردة الفعل لديك:

أصح له الخطأ وأذكره بالقاعدة: سجلت (08) ثمانى إجابات بنسبة مئوية تقدر بـ: 40%، وأستوقفه وألفت انتباهه إلى الخطأ: سجلت (12) اثنتا عشرة إجابة التي تقدر بـ60%.



يقوم أغلب المعلمين بتصحيح الخطأ والتذكير بالقاعدة، فهذه الطريقة تجدي نفعا مع التلاميذ إذ سجلت نسبتها بـ: 40%، وبالرغم من هذا تبقى الطريقة الثانية هي الأكثر اعتمادا وهي توقيف المعلم للتلاميذ وتنبيهه للخطأ الذي وقع فيه وسجلت نسبتها المئوية بـ: 60%.

## 17- ما هي الحلول المقترحة للتعليل من هذه الأخطاء الإملائية:

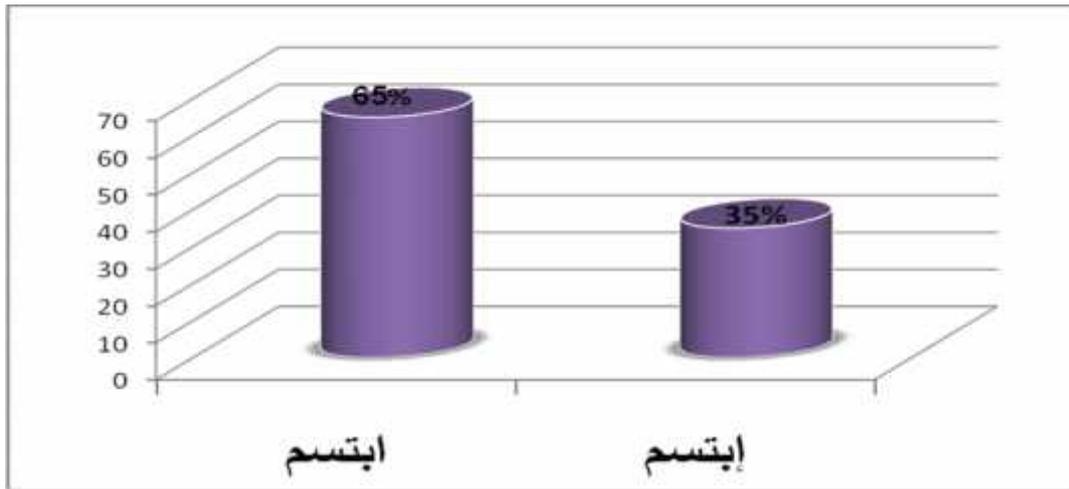
تلخصت اقتراحات المعلمين فيما يلي:

- القضاء على هذا المشكل في المرحلة الابتدائية بالإكثار من الأنشطة الإملائية.
- المطالعة المستمرة وتطبيق قواعد الإملاء.
- تخصيص ساعات لنشاط الإملاء.
- التصحيح الدائم للأخطاء الإملائية وعدم التهاون في الأمر.
- تخصيص جزء من نقطة التقويم للإملاء.
- عدم السرعة أثناء الكتابة والتركيز في الكلمات المراد كتابتها.
- والهدف من هذا هو الحصول على تلميذ قادر على التفاعل مع الأنشطة جميعها.

• ثالثاً؛ تحليل الاستبانة الخاصة بالتلاميذ:

- المجموعة الأولى: (ابتسم، إبتسم، استمع، إستمع):

الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
ابتسم	صحيح	78	65%
إبتسم	خطأ	42	35%
المجموع		120	100%

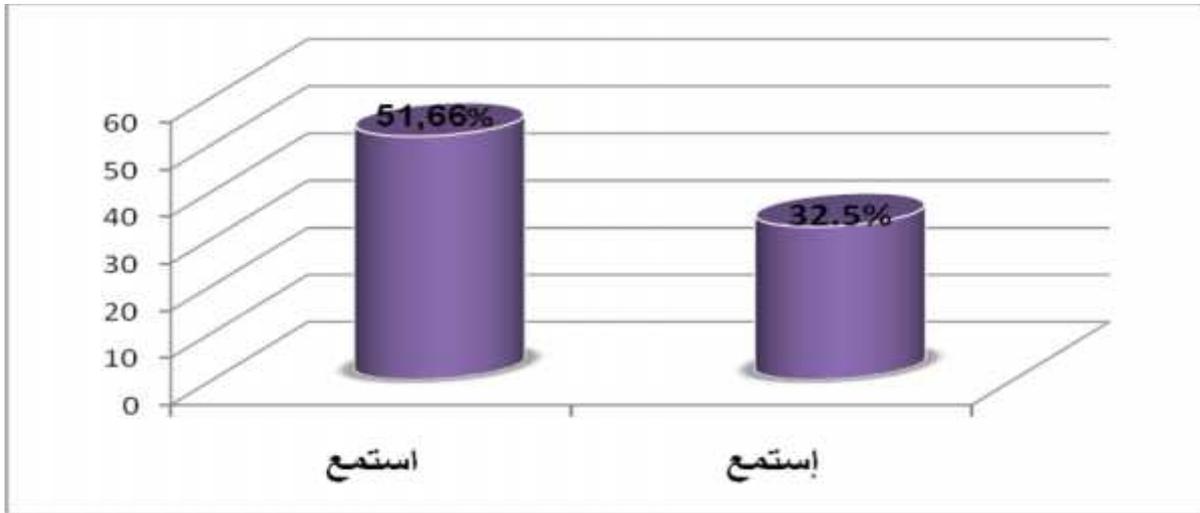


التعليق:

من خلال الجدول نلاحظ أن أغلب التلاميذ كانت إجاباتهم صحيحة حيث قدرت نسبتهم

بـ 65% بينما بلغت نسبة إجابات التلاميذ الخاطئة 35%.

الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
استمع	صحيح	62	51,66%
إستمع	خطأ	58	32,5%
المجموع		120	100%



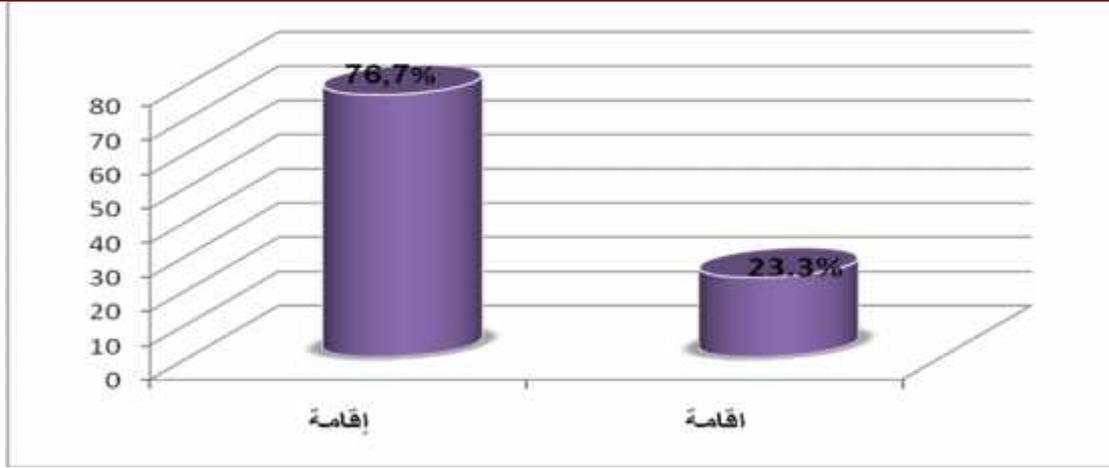
التعليق:

من خلال الجدول نلاحظ أن أغلب التلاميذ كانت إجاباتهم صحيحة حيث قدرت نسبتهم

ب 51,66 بينما بلغت نسبة إجابات التلاميذ الخاطئة 32,5

المجموعة الثانية: (إقامة، اقامة، أقام، اقام)

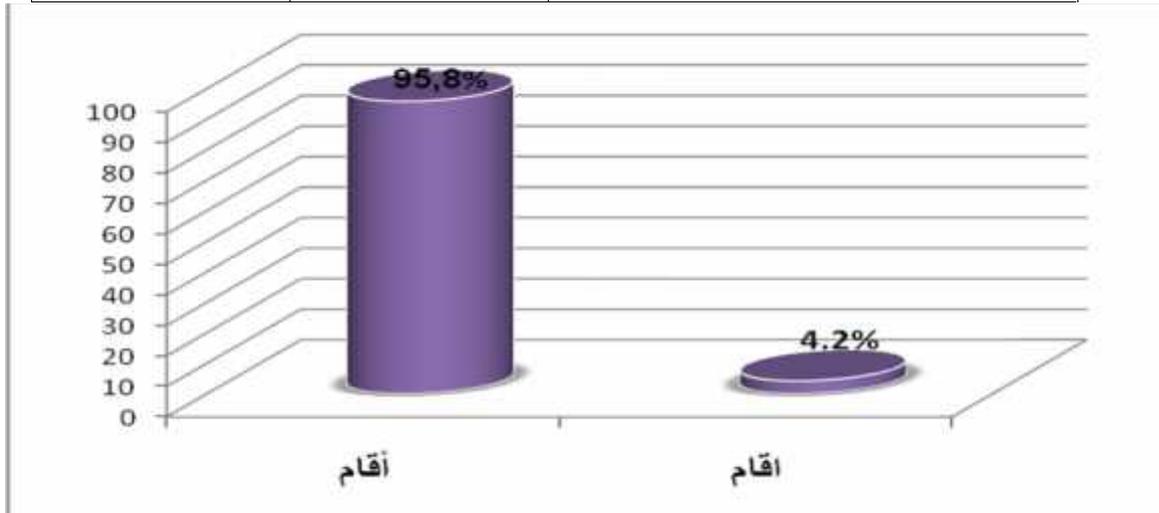
الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
إقامة	صحيح	92	76,7%
اقامة	خطأ	28	23,3%
المجموع		120	100%



التعليق:

من خلال الجدول نلاحظ أن أغلب التلاميذ كانت إجاباتهم صحيحة حيث بلغت نسبتهم 76,7% في حين قدرت نسبة الإجابات الخاطئة بـ 23,3%.

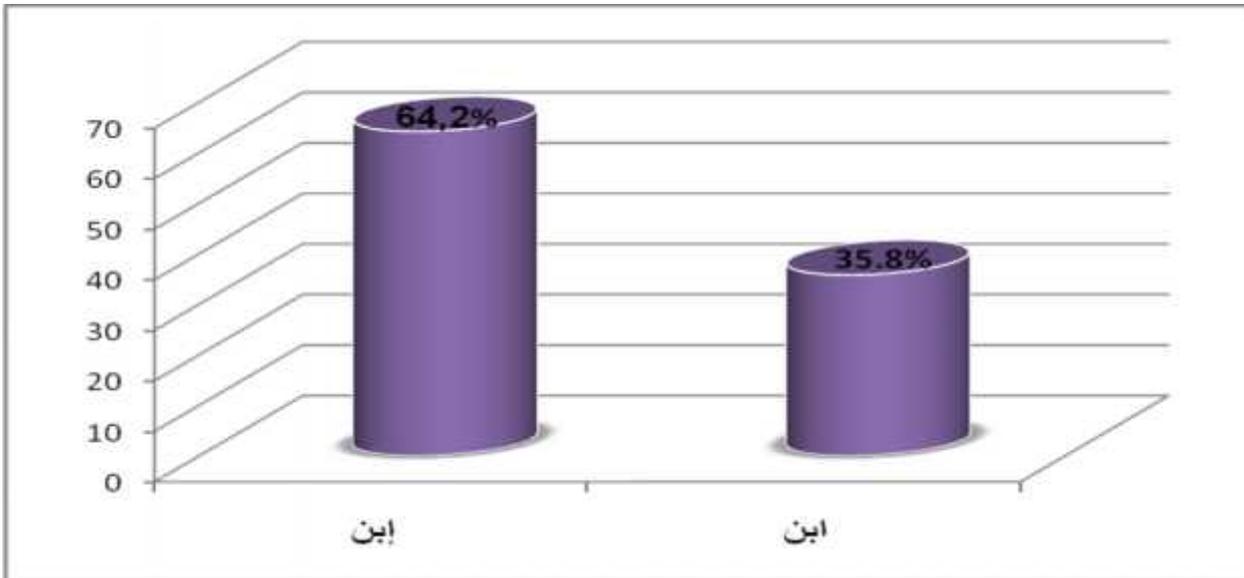
الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
أقام	صحيح	115	95,8%
اقام	خطأ	05	4,2%
المجموع		120	100%



التعليق: من خلال الجدول نلاحظ أن أغلب التلاميذ كانت إجاباتهم صحيحة حيث بلغت نسبتهم 95,8% في حين قدرت نسبة الإجابات الخاطئة بـ 4,2%

المجموعة الثالثة: (إبن، ابن، إن، ان، اذهب، إذهب)

الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
إبن	صحيح	77	64,2%
ابن	خطأ	43	35,8%
المجموع		120	100%

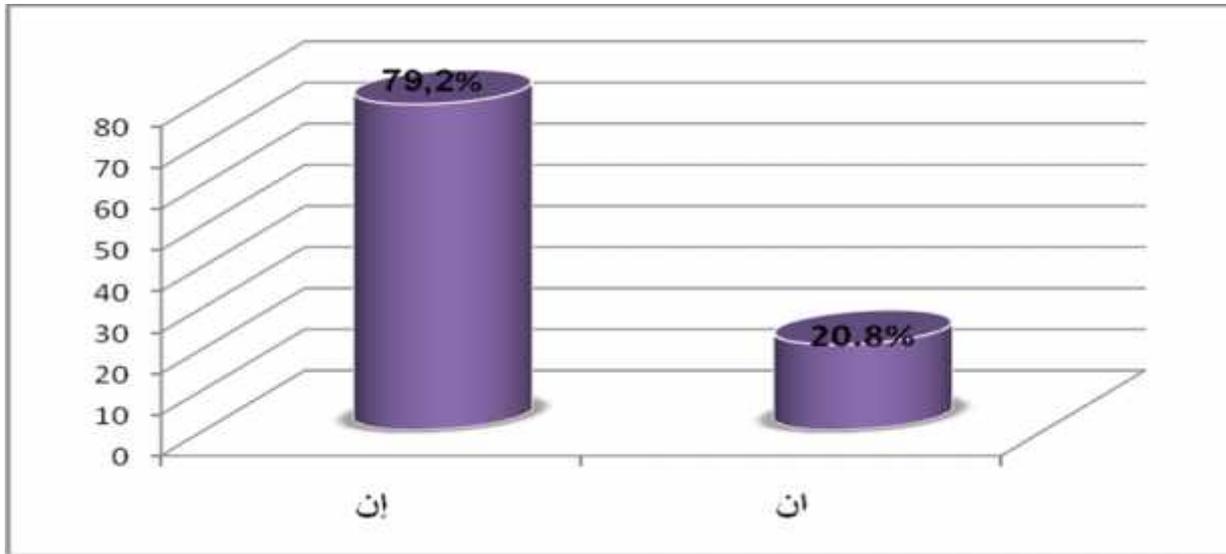


التعليق:

من خلال الجدول نلاحظ أن أغلب إجابات التلاميذ كانت خاطئة حيث قدر عددهم

77% تلميذ بنسبة 64,2% بينما بلغت نسبة الإجابات الصحيحة 35,8%.

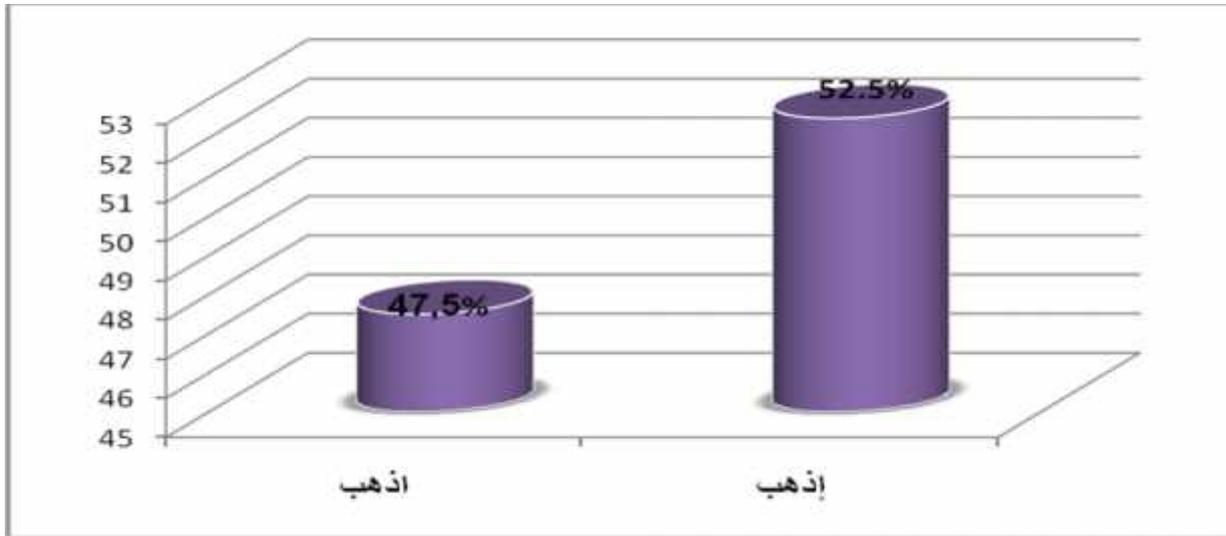
الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
إن	صحيح	95	79,2%
ان	خطأ	25	20,8%
المجموع		120	100%



**التعليق:**

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن أغلب التلاميذ كانت إجاباتهم صحيحة حيث بلغ عددهم 95 والتي تقدر بنسبة مئوية 79,2% بينما كان عدد التلاميذ الذين كانت إجاباتهم خاطئة حوالي 25 تلميذ و التي تقدر بنسبة مئوية 20,8%.

الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
أذهب	صحيح	57	47,5%
إذهب	خطأ	63	52,5%
المجموع		120	100%

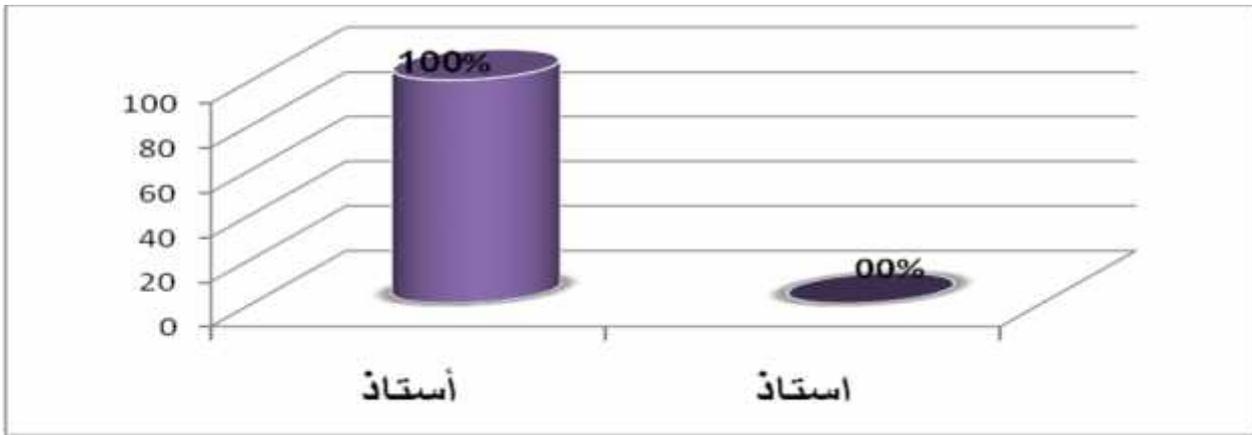


التعليق:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن أغلب إجابات التلاميذ كانت إجابات خاطئة حيث قدرت بنسبة مئوية 52,5% بحيث بلغت إجابات التلاميذ الصحيحة بنسبة مئوية تقدر بـ 47,5%.

المجموعة الرابعة: (أستاذ, استاذ)

النسبة المئوية	عدد التلاميذ	صحيح/خطأ	الكلمات
%100	120	صحيح	أستاذ
%00	00	خطأ	استاذ
100%	120		المجموع



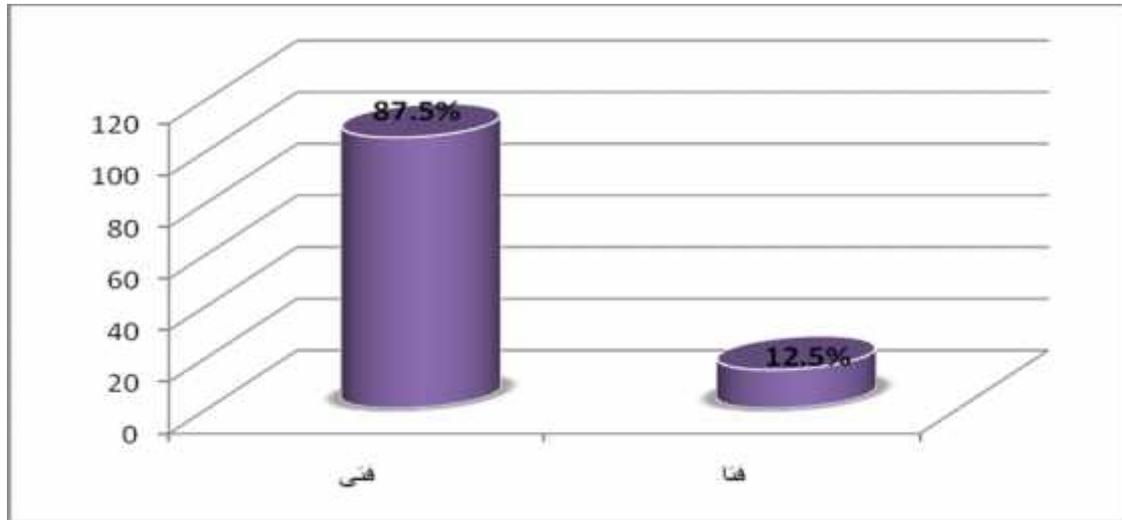
التعليق:

من خلال الجدول نلاحظ أن التلاميذ كلهم كانت إجاباتهم صحيحة بنسبة مئوية تقدر بـ

100%.

## المجموعة الخامسة: (فتى، فتا، عصي، عصا، كسرا، كسرى)

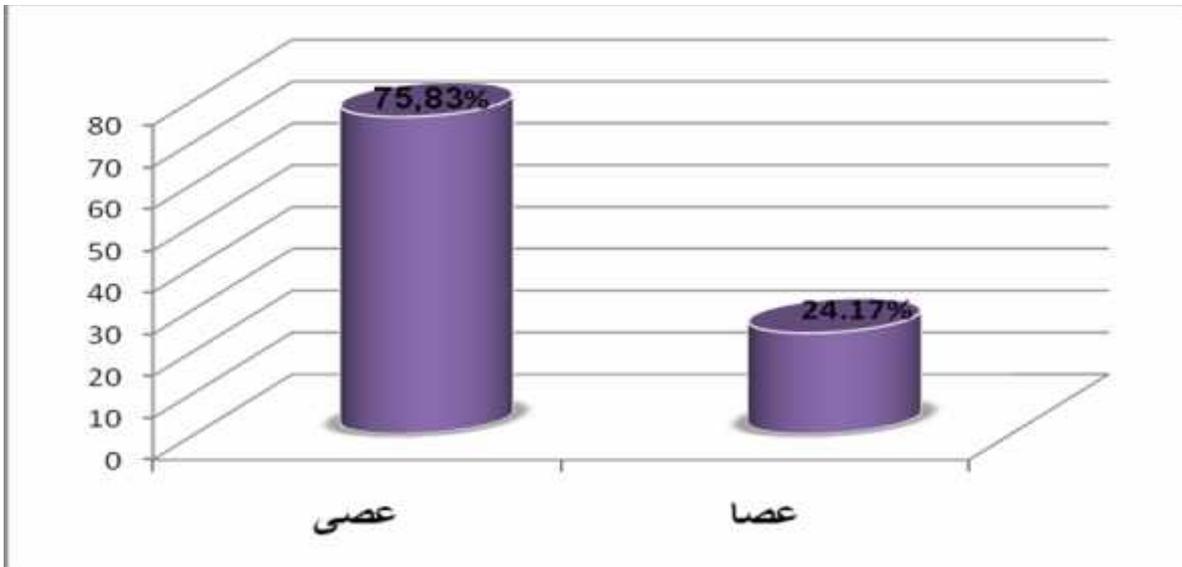
الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
فتى	صحيح	105	87,5%
فتا	خطأ	15	12,5%
المجموع		120	100%



**التعليق:** من خلال الجدول نلاحظ أن أغلب التلاميذ كانت إجاباتهم صحيحة حيث

قدرت نسبتهم بـ 87,5 بينما بلغت إجابات التلاميذ الخاطئة بـ 12,5

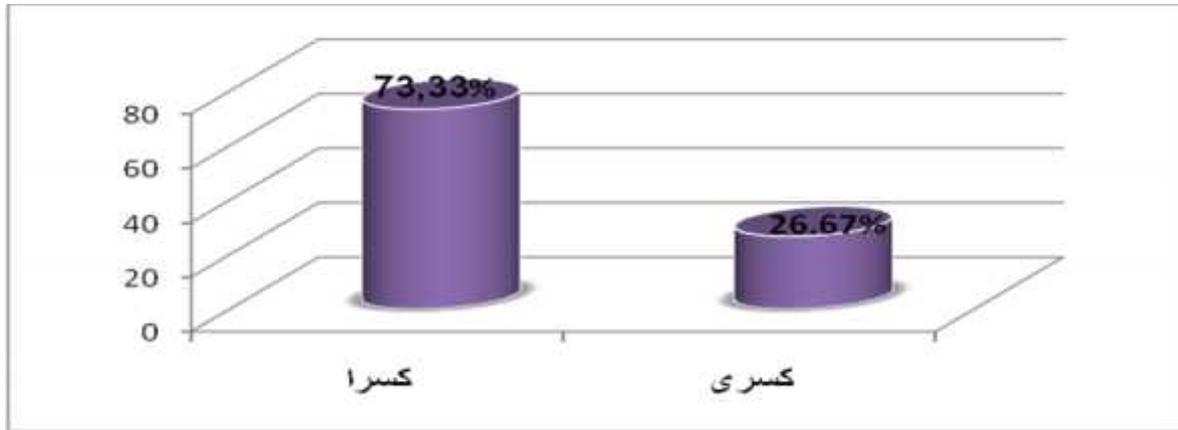
الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
عصى	خطأ	91	%75,83
عصا	صحيح	29	%24,17
المجموع		120	100%



التعليق:

من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة التلاميذ المخطئون مرتفعة جدا حيث قدرت بـ %75,83 بينما عدد التلاميذ الذين كانت إجاباتهم صحيحة فهي قليلة حيث قدرت بنسبة مئوية %24,17.

الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
كسرا	خطأ	88	%73,33
كسرى	صحيح	32	%26,67
المجموع		120	100%



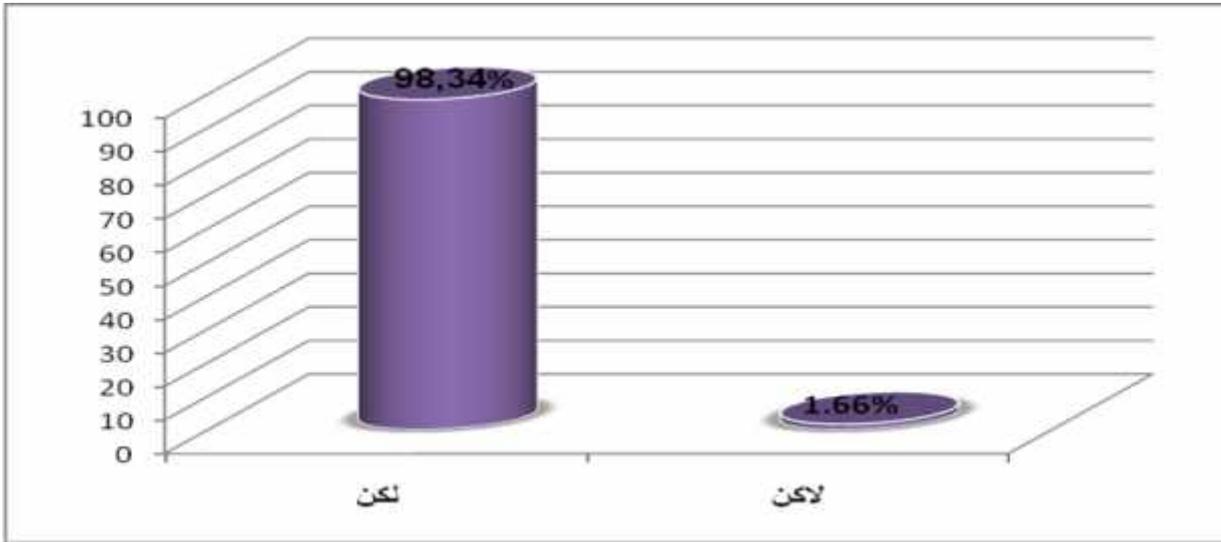
التعليق:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن أغلب التلاميذ كانت إجاباتهم خاطئة حيث قدرت

نسبتهم بـ 73,33 بينما بلغت نسبة إجابات التلاميذ الصحيحة بـ 26,67

المجموعة السادسة: (لكن, لاكن, هاؤلاء, هاالأء, هاالأء, هاألئي, هوألئ)

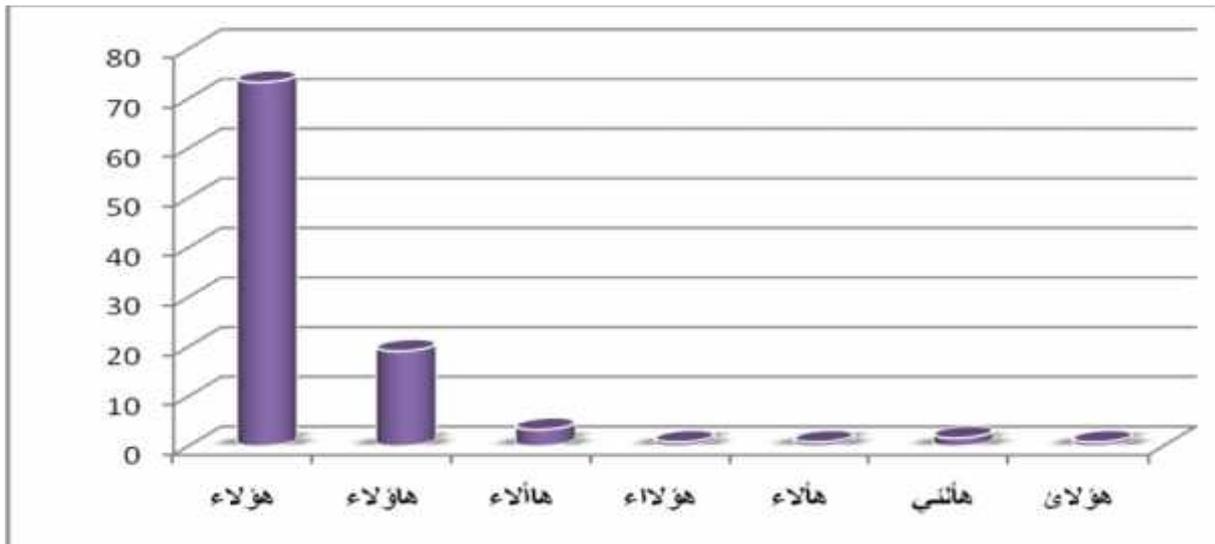
الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
لكن	صحيح	118	%98,34
لاكن	خطأ	2	%1,66
المجموع		120	100%



التعليق:

من خلال الجدول نلاحظ أن معظم التلاميذ توفقوا في الإجابة حيث بلغت نسبتهم %98,34 في حين بلغت نسبة الإجابات الخاطئة %1,66.

الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
هؤلاء	صحيح	88	%73,33
هاؤلاء	خطأ	23	%19,16
هاألاء	خطأ	4	3,33%
هؤلاء	خطأ	1	0,83%
هألاء	خطأ	1	%0,83
هأئى	خطأ	2	%1,66
هولأى	خطأ	1	%0,83
المجموع		120	100%

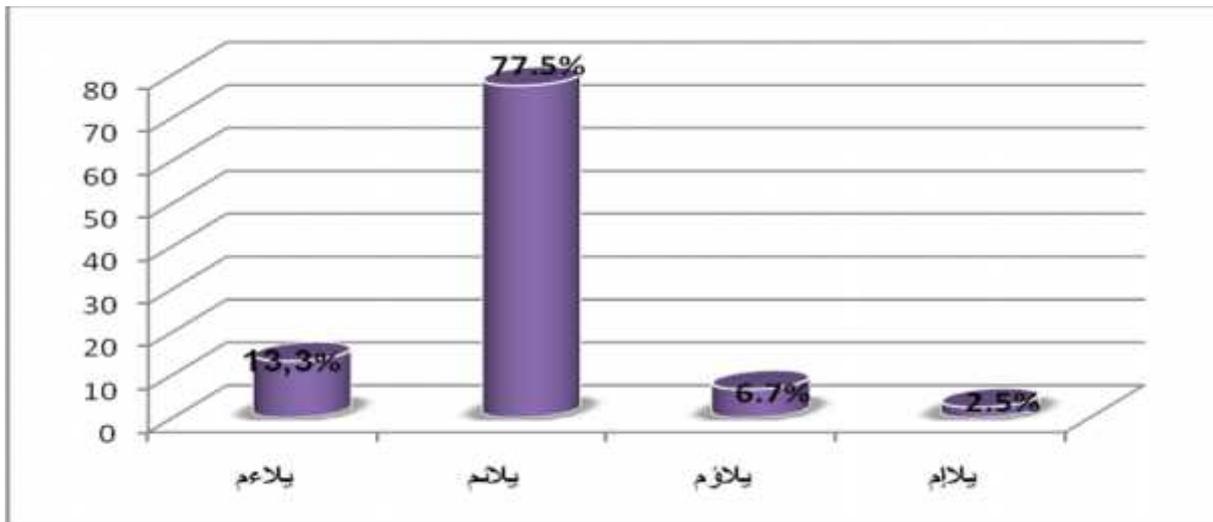


التعليق:

من خلال الجدول نلاحظ أن أغلبية التلاميذ كانت إجاباتهم صحيحة وقدرت بـ 73,33% في حين بلغت الإجابات الخاطئة 19,16% في كلمة هاؤلاء و 3,33% في كلمة هاألاء و 1,66% في هاأئي و 1,6 في كل من كلمة هوأئي و كلمة هوألاء.

المجموعة السابعة: (يلاءم, يلائم, يلاؤم, يلايم)

النسبة المئوية	عدد التلاميذ	صحيح/خطأ	الكلمات
13,3%	16	خطأ	يلاءم
77,5%	93	صحيح	يلائم
6,7%	8	خطأ	يلاؤم
2,5%	3	خطأ	يلايم
100%	120		المجموع

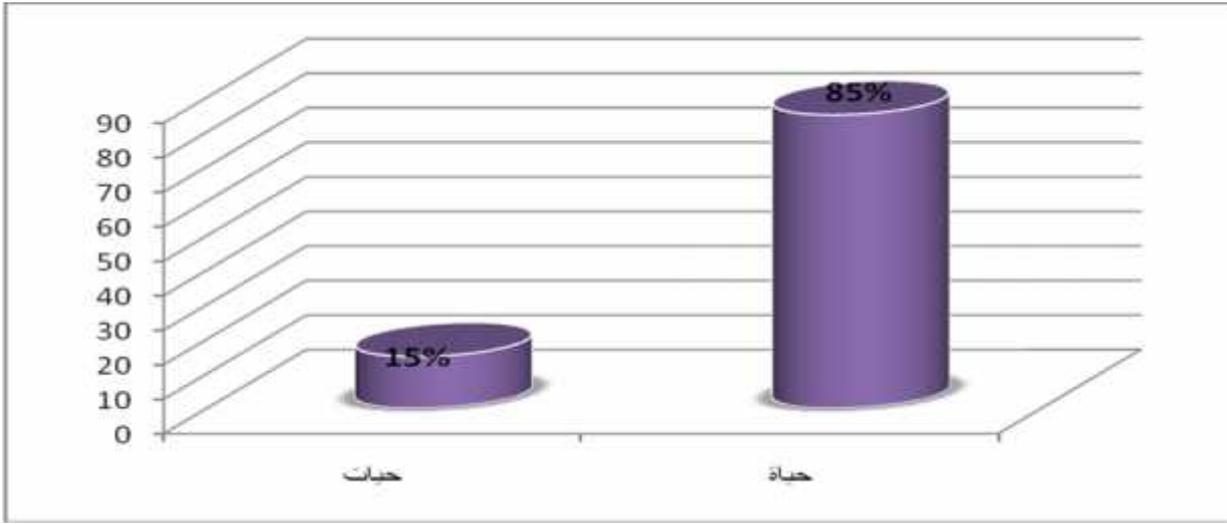


التعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أن معظم التلاميذ كانت إجاباتهم صحيحة بينما بلغت نسبة الإجابات الخاطئة في كلمة يلاءم 13,3% و 6,7% في كلمة يلاؤم و 2,5% في كلمة يلائم.

المجموعة الثامنة: (حيات, حياة, سيارة, سيارى, صيارة, صيارى)

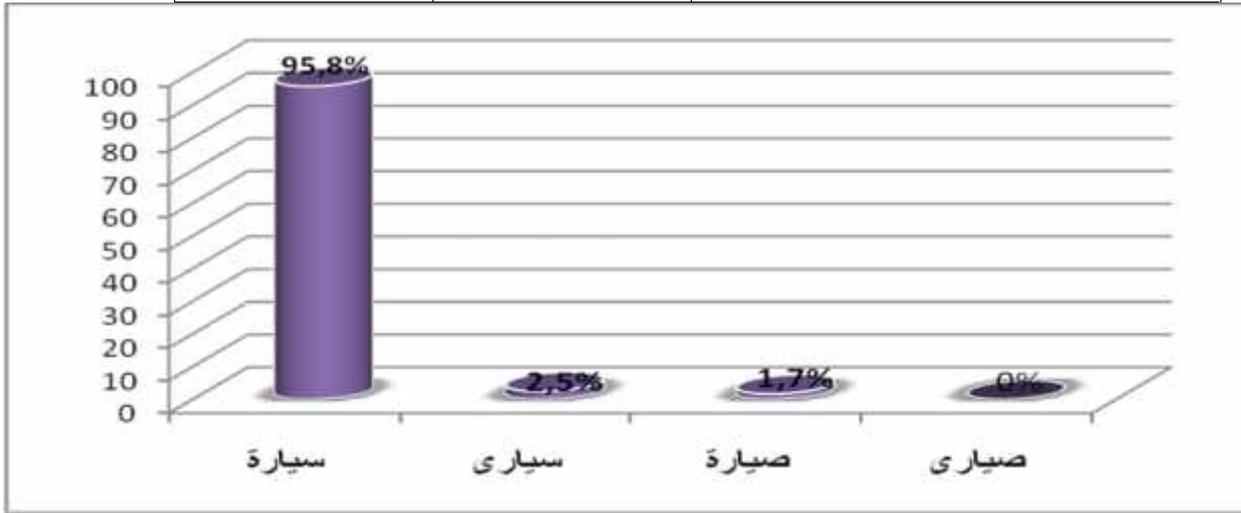
الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
حيات	خطأ	18	15%
حياة	صحيح	102	85%
المجموع		120	100%



التعليق:

من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة التلاميذ الذين كانت إجاباتهم صحيحة بلغت 85% في حين بلغت نسبة الإجابات الخاطئة 15%.

الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
سيارة	صحيح	115	95,8%
سيارى	خطأ	3	2,5%
صيارة	خطأ	2	1,7%
صيارى	خطأ	0	0%
المجموع		120	100%

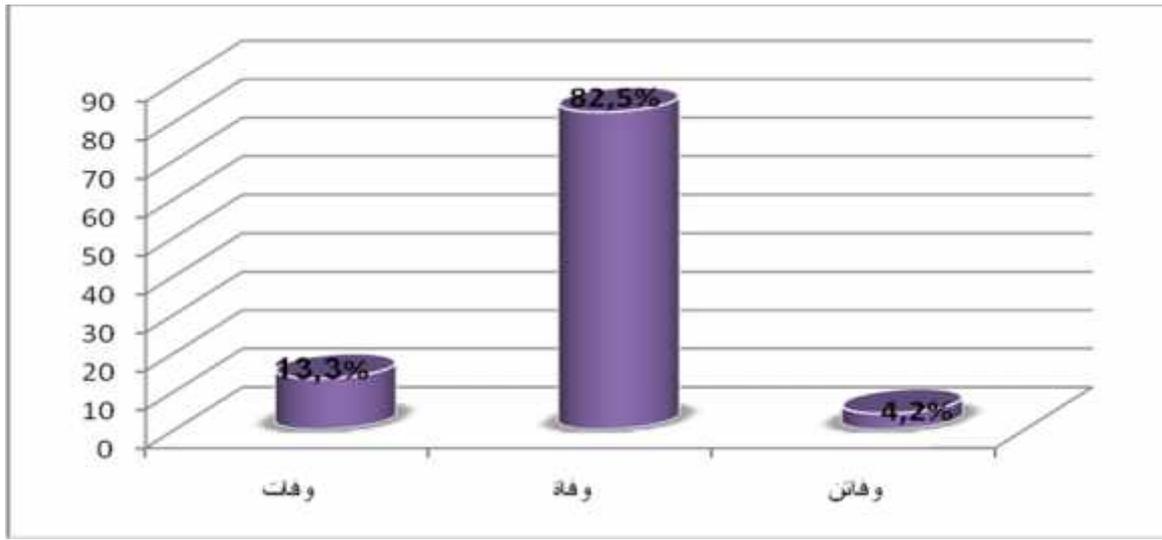


### التعليق:

من خلال الجدول نلاحظ أن أغلبية التلاميذ توفقوا في الإجابة حيث بلغت نسبتهم 95,8% بينما بلغت نسبة الإجابات الخاطئة 2,5% في كلمة سيارى و 1,7% في كلمة صيارة وكانت نسبة الإجابات الخاطئة منعدمة في كلمة صيارى.

المجموعة التاسعة: (وفات, وفاة, وفاتن)

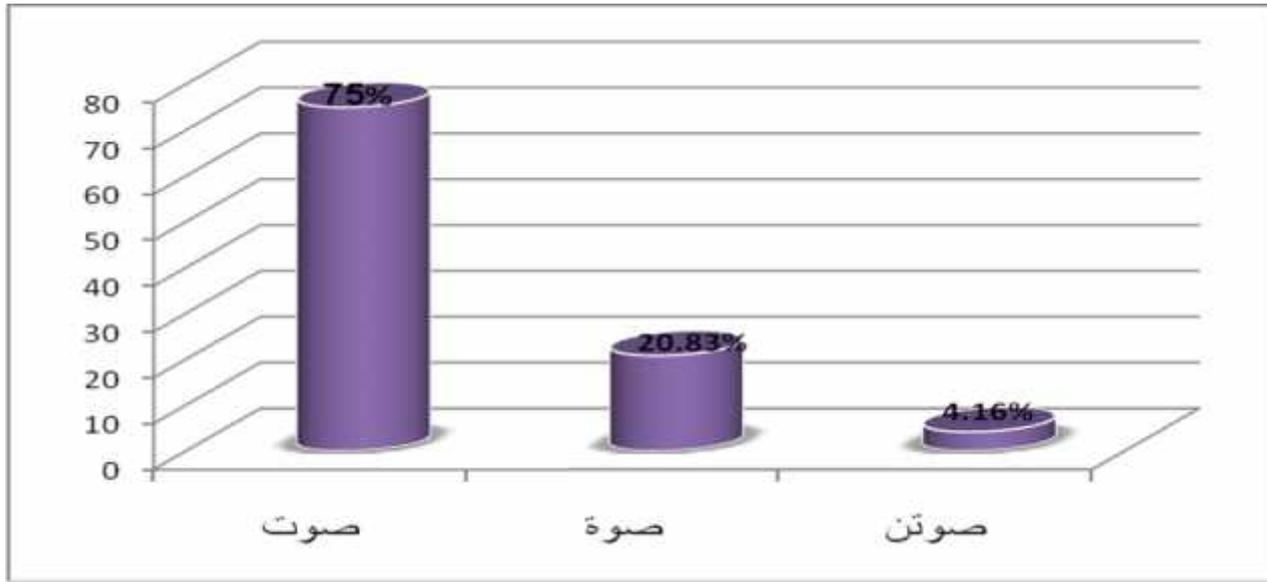
الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
وفات	خطأ	16	13,3%
وفاة	صحيح	99	82,5%
وفاتن	خطأ	05	4,2%
المجموع		120	100%



التعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أن أغلب التلاميذ كانت إجاباتهم صحيحة حيث قدرت نسبتهم بـ 82,5% بينما نسبة الأخطاء في كلمة وفات قدرت نسبتها المئوية بـ 13,3% و 4,2% في كلمة وفاتن.

الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
صوت	صحيح	90	75%
صوة	خطأ	25	20,83%
صوتن	خطأ	5	4,16%
المجموع		120	100%

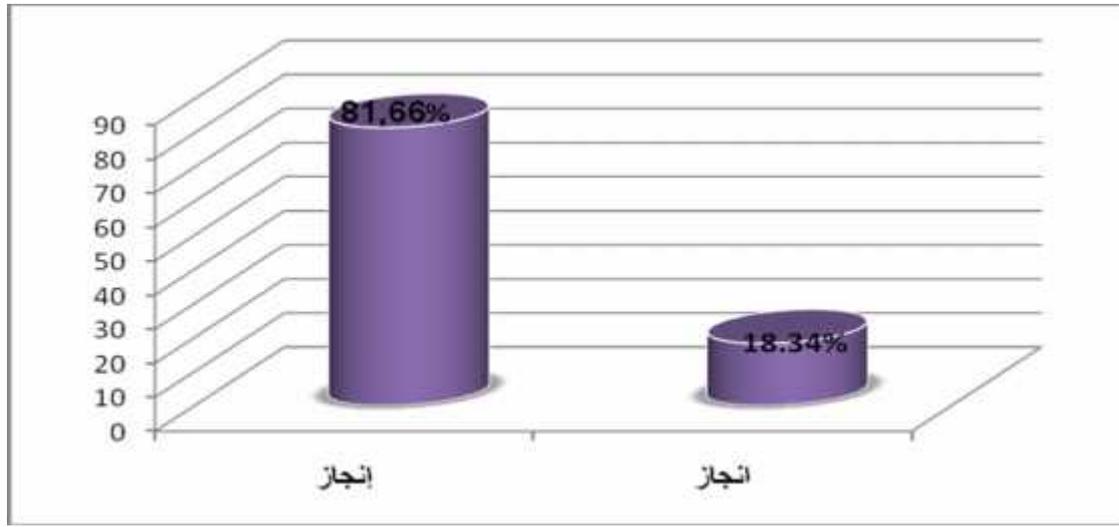


### التعليق:

في هذا الجدول نلاحظ أن عدد الإجابات الصحيحة أكثر من الإجابات الخاطئة حيث قدرت نسبة الإجابات الصحيحة بنسبة مئوية 75 أما عدد الإجابات الخاطئة فقدرت بنسبة مئوية قدرها 20,83 في كلمة صوة كما سجلت في كلمة صوتن 4,16 حيث كانت نسبة ضئيلة جداً.

المجموعة العاشرة: (إنجاز, انجاز, أنجز, انجز)

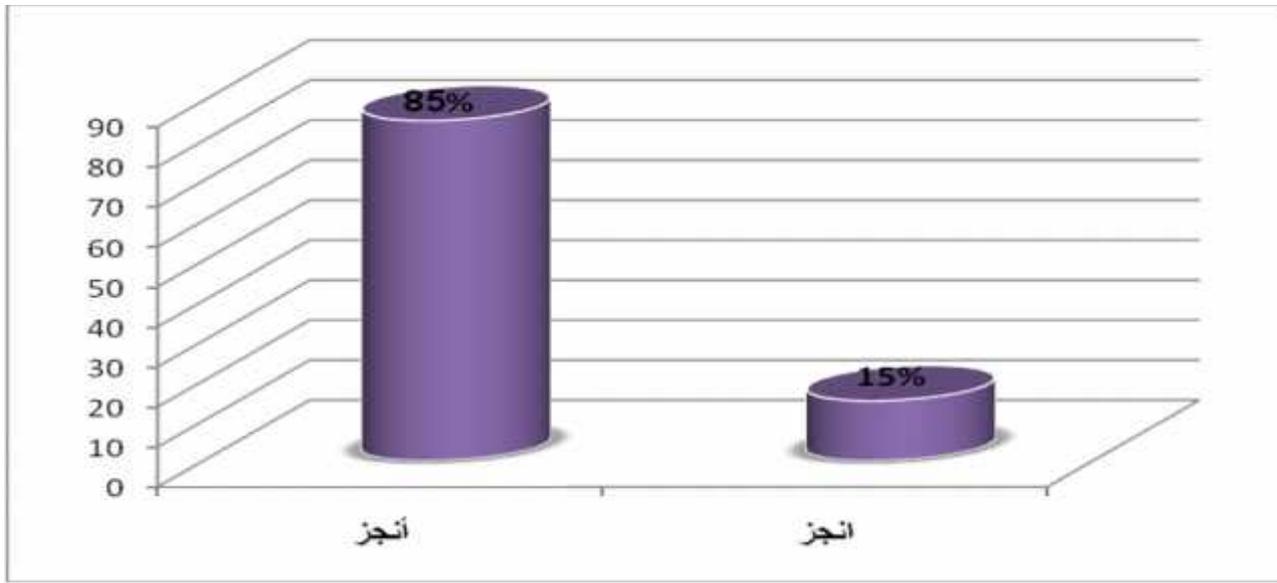
النسبة المئوية	عدد التلاميذ	صحيح/خطأ	الكلمات
81,66%	98	صحيح	إنجاز
18,34%	22	خطأ	انجاز
100%	120		المجموع



التعليق:

نلاحظ أن أغلب إجابات التلاميذ كانت صحيحة حيث قدرت نسبتها بـ 81,66% أما نسبة التلاميذ الذين كانت إجاباتهم خاطئة فقدرت بـ 18,34%.

الكلمات	صحيح/خطأ	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
أنجز	صحيح	102	85%
انجز	خطأ	18	15%
المجموع		120	100%



**التعليق:**

نلاحظ أن أغلب إجابات التلاميذ كانت صحيحة حيث قدرت نسبتها بـ 85% أما نسبة التلاميذ الذين كانت إجاباتهم خاطئة فقدرت بـ 15%.

## • رابعاً؛ شرح أسباب الأخطاء الإملائية:

بينت الدراسات التربوية أسباباً متعددة لأخطاء التلاميذ الإملائية متمثلة في النقاط الآتية:<sup>1</sup>

### 1- أسباب عضوية ويمكن أن تكون من:

**ضعف البصر:** كأن يلتقط صورة الكلمة التقاطاً مشوها وتكتب كما التقطت بتقديم بعض الحروف وتأخير بعض، أو بالزيادة فيها أو النقص أو ترك شيء من النقاط.

**ضعف السمع:** يؤدي ضعف السمع إلى سماع كلمة على غير ماهي عليه، وأكثر ما يقع في الحروف المتشابهة في أصواتها كالكاف والطاء والتاء والسين والناء.

**أسباب نفسية:** من أهمها عدم الاستقرار، والانفعال بسبب صدمات أو ضغوط الحياة كذلك أن التلميذ غير المستقر من الناحية الانفعالية قلما يجيد في كتابته أو يقوى على حصر انتباهه فيما يملى عليه ويجيد كتابته.

### 2- أسباب تربوية وتشمل ما يلي:

- ضعف التدريس على ملاحظة الرموز المقروءة والمكتوبة بدقة: فكثيراً ما يرتد أثر الملاحظة الخاطئة أو المشوهة إلى الكتابة الإملائية فتأتي غير سليمة.
- قلة التمرين على الربط بين الرموز ودلالاتها وكتابة الكلمات مع توهم دلالات لها غير دلالاتها الحقيقية، والخطأ يحدث نتيجة لذلك.
- التهاون في تنمية القدرة على الاستماع الدقيق وتمييز الأصوات تمييزاً بين الفروق بينها مما يجلب الخلط والخطأ في كتاباتهم.
- التهاون في إعطاء تمرين عضلات اليد على الكتابة الأهمية اللازمة والتركيز مع السرعة الملائمة وتطويعها لمسايرة الزمن والظروف الملحة، فكثيراً ما يؤدي هذا التهاون إلى الخلل في الكتابة إذا كان الإملاء سريعاً أو تطلبت الظروف كتابة سريعة.

1 - علي سامي الحلاق: المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها. ص: 293-294

- عدم التدريب الكاف على القواعد الإملائية فبعض المدرسين يظنون أن مهمتهم انتهت بفهم القاعدة، ومنهم من يظنون أن وقت الإملاء ينتهي بانتهاء الزمن المحدد له فإذا ما انقضى انتهى التدريب على هذه القواعد معه، منهم من يقصرون التدريب على ما هو مظنة الخطأ من الكلمات وينسون الهدف الأصلي للكتابة الإملائية وهو تحقيق الكتابة الوظيفية.

### 3- أسباب ترجع إلى طبيعة الكتابة العربية:

- تشابه كثير من الحروف العربية مع بعضها البعض من حيث الرسم تشابهاً يجعل من العسير على الطفل المبتدئ تعلمها.
- استخدام النقط بين الحروف المتشابهة مما يحدث لبساً فيها.
- اختلاف الحرف الواحد في الرسم في موقعه في أول الكلمة، أو وسطها، أو آخرها.
- وضع الحركات على كل حرف ليتم ضبطه بالنسبة لباقي الحروف، وبالتالي ضبط الكلمة بالنسبة للجملة، بما يتفق مع الأصل العربي وقواعد اللغة.

## • خامسا؛ نماذج تقديم الأساتذة دروسهم:

### الدرس الأول: انتصار الثورة الجزائرية

استهلت الأساتذة حصتها بوضعية انطلاق مناسبة تخدم موضوعها، وكان هدفها من هذه الوضعية هو تهيئة التلاميذ ودخولهم في جو الدرس والتفاعل معهم. وفي هذا الوقت طلبت من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة، وبعد قراءاتهم للنص طرحت عليهم بعض الأسئلة حول النص والكلمات الصعبة فيه ومحاولة شرحها، وبعد ذلك طرحت أسئلة من أجل الوصول إلى الفهم العام لنص وأفكاره من بين الأسئلة التي طرحت ما يلي:

- 1- بين الكاتب منزلة الثورة الجزائرية في الجزائر، كذلك البلاد العربية ولدى الشعوب التي خضعت للاستعمار، استخرج من النص ما يدل على ذلك؟.
- 2- لماذا أصيب الكاتب بالذهول؟ وبالعجز؟.
- 3- ماهو الدور الذي أداه كل من كتب عن الثورة الجزائرية؟.

هذه الأسئلة وغيرها، قام التلاميذ بالإجابة عنها وتدوينها على السبورة، وأثناء كتاباتهم لاحظنا بعض الأخطاء لدى بعض التلاميذ مثل: كتابتهم الفكرة الثالثة التي مفادها: أن الكاتب قد ذكر الأسباب التي جعلته يشعر بالذهول مرة وبالعجز مرة أخرى؛ فالأخطاء التي وقعوا فيها هي هذه الكلمات: (ذكر/ذكر)، (الاسباب/الأسباب)، (أخرى/أخرى).

كما أخطأ تلميذ آخر في كتابته للفكرة الثانية والتي مفادها: بيان الكاتب دور الأدباء والمؤرخين، في حفظ تاريخ الثورة الجزائرية والأخطاء التي وقع فيها هي في كلمة: (المؤرخين/المؤرخين)، (حفظ/حفظ).

وبعد إنهاء استخراج الأفكار الأساسية التي شكلت موضوع النص قاموا باستخلاص المغزى العام للنص. حيث قام أحد التلاميذ بكتابتها على السبورة بعد مناقشة طويلة مع الأستاذ وزملائه والمغزى العام كان كما يلي "الثورة الجزائرية وانتصارها حدث هام شهده القرن 20"، الخطأ هو (انتصار/انتصار).

### الدرس الثاني: الهجرة السرية:

نشطت الأستاذة حصة القراءة ودراسة النص مع صف الرابعة من التعليم المتوسط وكان موضوعها يدور حول: الهجرة السرية وقد استهلكت الحصة بوضعية انطلاق مناسبة، بعدها طالبت المتعلمين بقراءة النص قراءة صامتة أعقبها بأسئلة قادتهم بواسطتها لتحديد فكرة النص العامة، ثم أمرت أحد التلاميذ بكتابة الفكرة على السبورة لاحظنا وقوعهم في بعض الأخطاء والمتمثلة في الكلمات الآتية: أسبابها/اسبابها، الأخطاء/الايخطاء.

وهنا لاحظنا أن الخطأ كان خطأ نحوي؛ أي أن هناك خطأ لدى التلاميذ بين همزة الوصل والقطع بعد ذلك وجهت المتعلمين إلى قراءة النص قراءة جهرية وطرح الأسئلة على النحو الآتي:

1- ما العمل الذي قام به طارق بن زياد عندما قطع البحر ووصل الأندلس؟.

2- ولماذا فعل ذلك؟.

ثم تأمر التلاميذ بالإجابة عنها وأحيانا تقوم الأستاذة بالإجابة إن لم يعطون إجابات صحيحة، وبعد الانتهاء من الإجابة عن الأسئلة كلها أمرتهم الأستاذة باستخراج الأفكار الجزئية للنص وكتابتها على السبورة، الفكرة الأولى كانت تدور حول: بيان الكاتب اصل الهجرة السرية، وهنا لاحظنا خطأ في كلمة أصل التي كتبت اصل، وكذلك في الفكرة الثانية التي كانت تدور حول: حلم الشباب بقوارب الموة والأسباب السرية التي تدفعهم لذلك حيث كان الخطأ هنا في كلمة الموت التي كتبت بالتاء المربوطة الموة.

والملاحظة هي أن الأخطاء الإملائية الشائعة لدى أغلب التلاميذ هي عدم التفريق بين همزة الوصل والقطع وكتابة التاء مربوطة في آخر الفعل أي هنالك خلط بين التاء المربوطة والمفتوحة.

### الدرس الثالث: اختراع البريد الإلكتروني

بدأت الأستاذة درسها بالعودة إلى ما تطرقوا إليه في الحصة الماضية وذلك من أجل معرفة مدى استيعاب التلاميذ وكذلك معرفة الفروق الفردية بينهم بعدها قامت الأستاذة بالدخول في الدرس الذي سيتناولونه ثم أمرت إحدى الطالبات بكتابة الموضوع والكفاءة القاعدية فكان الموضوع يدور حول القدرة على التعبير عن مضمون النص بلغة سليمة وأثناء كتابتها على السبورة لاحظنا أنها وقعت في خطأ نحوي يتمثل في كلمة التعبير حيث قامت بكتابته بدون ال التعريف.

وبعد ذلك قامت الأستاذة بطرح الأسئلة عن الموضوع الذي طلبت منهم قراءته من قبل ثم أمرت تلميذة أخرى بقراءة ما أنجزته في البيت أمام زملائها دون أن تعتمد على الورقة أو الكراس، حيث كانت التلميذة في البداية مضطربة ومرتبكة لكنها رغم هذا إلا أنها استطاعت أن تعطي الفكرة كاملة لزملائها، كما أنها تحدثت عن مراحل تطور البريد الإلكتروني وإيجابياته وسلبياته، وبعد انتهاء الطالبة من القراءة أمرت الأستاذة بقية التلاميذ بطرح بعض الأسئلة الغامضة بالنسبة إليهم والتلميذة تجيب، وإن لم تستطع تدعمها الأستاذة، كما تتاح الفرصة لبقية التلاميذ.

بعدها طلبت الأستاذة من التلميذة كتابة بعض العناصر المهمة على السبورة وأثناء كتابتها لاحظنا أنها وقعت مرة أخرى في بعض الأخطاء مثلا في كلمة الإلكتروني /الالكتروني، الذروت/ الذروة، هاؤلاء/هؤلاء.

ثم كلفت التلاميذ باستخلاص المغزى العام من كل هذا النص، وكانت الفكرة: البريد الإلكتروني سلاح ذو حدين يجب استغلاله في الجانب الإيجابي، وفي نهاية الحصة قامت الأستاذة بتقديم تمرين لهم..

الختامة

## • الخاتمة:

تعتبر اللغة العربية إحدى أكثر اللغات انتشاراً في العالم، وهي لغة القرآن الكريم؛ وعلى هذا الأساس يجب أن تحظى بالمكانة الأولى في التعليم لكونها تستخدم في مختلف التخصصات والعلوم، كما أنها تدرس في مختلف أنحاء العالم فشانها شأن اللغات جميعها لها جانبان منطوق ومكتوب، يرتبطان ببعضهما.

إذ يتم الجانب المنطوق من خلال الكتابة الصحيحة التي تقوم على مجموعة من القواعد النحوية والصرفية وقواعد الإملاء. وهذه الأخيرة لها منزلة كبيرة بين فروع اللغة لأنها الوسيلة الأولى للكتابة الصحيحة؛ فهي تؤدي وظيفة التوفيق بين عملية القراءة والكتابة فإذا كان رسم الحرف صحيحاً ومرتباً أدى إلى فهم المعنى والعكس.

ومن خلال عملية الإملاء تهدف اللغة إلى حفظ قلم صاحبها من الخطأ، فهي تدرسه على الكتابة الصحيحة التي يتمكن من نقل آرائه إلى الآخرين بطريقة صحيحة. وكون نشاط الإملاء لا يختلف عن غيره من النشاطات الأخرى في كون المتعلم يجد صعوبة فيه سواء أكان ذلك من حيث حفظ القاعدة أو تطبيقها أثناء الكتابة.

وهكذا فإن بحثنا قد انطلق من تطبيق التلاميذ للقاعدة الإملائية، إذ قمنا بتحليل وتصحيح كتاباتهم وإحصاء أخطائهم ومعرفة أنواعها ونسبتها.

وقد توصلنا أثناء هذا التحليل إلى أن أسباب هذه الأخطاء لا ترجع إلى عامل واحد بل إلى مجموعة من العوامل المتداخلة مع بعضها البعض، والتي يستحيل فصلها، مما أدى إلى صعوبة في علاجها، لذلك اقترحنا مجموعة من الطرق العلاجية التي يمكن أن تخفف من نسبة الخطأ لدى تلاميذ السنة الرابعة من التعليم المتوسط التي تتناسب مع مستوى التلاميذ ونوع الأخطاء التي يرتكبونها .

- الإكثار من التدريبات والتطبيقات حول نشاط الإملاء.
- جمع الكلمات الصعبة التي يشكو منها الكثير من التلاميذ والقيام بتصحيحها .
- تنويع طرق تدريس الإملاء لطرد الملل ومراعاة الفروق الفردية .
- عدم التهاون في عملية التصحيح.
- محاسبة التلاميذ على أخطائهم الإملائية في المواد الأخرى.

إن مثل هذه الحلول تساعد المتعلم على محو الأخطاء وعدم ترسيخها في ذهنها. وتبقى المطالعة خير وسيلة تدريبية على الكتابة الصحيحة والرسم الصحيح للكلمات. بهذا نكون قد أنهينا إعداد هذا البحث بالتنظير والتطبيق تحليلاً وإحصاءً ومناقشة سائلين الله تعالى أن نكون موفقين فيه. والحمد لله رب العالمين.

الملاحق

المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف. ميله  
معهد الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
-لسانس لسانيات تطبيقية-

-استبانة-

الأخطاء الإملائية لتلاميذ السنة الرابعة  
متوسط أنموذجا

من أجل إعداد مذكرة تخرج ليسانس لسانيات تطبيقية

إشراف الأستاذ:

سليم مزهود

إعداد الطالبة:

قمر قرقوري

جامع أحلام

• العينة:

نسخة موجهة إلى أساتذة اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط

السنة الجامعية: 2015-2016

الرجاء منكم أساتذتي الكرام الإجابة عن هذه الأسئلة بكل دقة ووضوح معبرين بصدق عن رأيكم، ولكم منا جزيل الشكر والتقدير على حسن تعاونكم.

الأسئلة: أجب عن الأسئلة بوضع علامة x للجواب المناسب:

- 1- الجنس:  - أستاذ  - أستاذة
- 2- المؤهل العلمي:  - ليسانس  - غير ذلك
- 3- الخبرة (سنوات التعليم): ..... سنة
- 4- المؤسسة التي تدرس بها: .....
- 5- هل تعتمد على طريقة واحدة في تدريس مادة الإملاء؟: نعم  لا
- 6- اذكر الطريقة أو الطرائق التي تعتمد عليها:

7- هل ترى بأن الحصص المخصصة لتدريس الإملاء كافية للحد من الوقوع في مثل هذه الأخطاء؟: نعم  لا

8- من أين تأتي بالقطعة الإملائية التي تملئها على التلاميذ:

9- كم مرة تملئ القطعة الإملائية على التلاميذ، وهل الإملاء كلمة كلمة أو جملة جملة:

10- ما هو عدد تلاميذ القسم الواحد؟: .....

11- هل يوجد تلاميذ يعانون من ضعف بصري؟: .....

12- هل يوجد تلاميذ يعانون من ضعف سمعي؟: .....

13- ما سبب وقوع التلاميذ في الأخطاء الإملائية؟:

14- ما نوع الأخطاء الأكثر شيوعاً؟:

.....  
.....

15- ما هي الطريقة التي تعتمد عليها في تصحيح الإملاء؟:

.....  
.....

16- عند وقوع أحد التلاميذ في الأخطاء الإملائية كيف تكون ردة الفعل لديك؟:

.....  
.....

17- ماهي الحلول المقترحة للتقليل من الأخطاء الإملائية؟:

.....  
.....

شكراً على حسن تعاونكم وتقبلوا منا فائق التقدير والاحترام  
الطالبتين: قمر قرقوري وأحلام جامع. ليسانس لسانيات تطبيقية  
قسم اللغة والأدب العربي، معهد الآداب واللغات. ميله

الخاص بالتلاميذ:

نص السؤال: استخراج الكلمات الصحيحة، من كل مجموعة، مما يأتي:

مج 1: ( ابنتسم. إبتسم. استمع. إستمع).

.....  
.....

مج 2: ( إقامة. اقامة. أقام. اقام).

.....  
.....

مج 3: ( إبن. ابن. إن. ان. اذهب. إذهب).

.....  
.....

مج 4: ( استاذ. أستاذ).

.....  
.....

مج 5: ( فتى. فتا. عصى. عصا. كسرا. كسرى).

.....  
.....

مج 6: ( لكن. لاكن. هاؤلاء. هاألآء. هوألآء. هاألآء. هاألآء. هاألآء. هوألآء).

.....  
.....

مج 7: ( يلاءم. يلائم. يلاؤم. يلايم).

.....  
.....

مج 8: ( حيات. حياة. سيارة. سيارى. سيارة. صيارى).

.....  
.....

مج 9: ( وفات. وفاة. وفاتن. صوتن. صوت. صوة).

.....  
.....

مج 10: ( إنجاز. انجاز. أنجز. ناجز).

.....  
.....

شكرا على إجابتكم ولكم منا تلاميذنا الأعزاء كل التشجيع والاحترام

# فہرس الموضوعات

• فهرس الموضوعات:

الصفحة	الموضوعات	التبويب
- -	شكر وعرافان وإهداء	- -
أ-د	مقدمة البحث	مقدمة
20-1	مفهوم الخطأ الإملائي في الكتابة وأنواعه	الفصل الأول؛
3	تعريف الخطأ الإملائي	المبحث الأول؛
12	ماهية الكتابة	المبحث الثاني؛
14	سمات الكتابة في اللغة العربية	المبحث الثالث؛
15	مشكلات الرسم الإملائي في اللغة العربية	المبحث الرابع؛
18	أنواع الإملاء في منهجية التدريس	المبحث الخامس؛
54-21	تحليل استبانة تبين الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ وطرق علاجها	الفصل الثاني؛
22	حدود البحث الميداني	أولا
23	تحليل نتائج الاستبانة	ثانيا
33	تحليل الاستبانة الخاصة بالتلاميذ (نتائج إحصائية بعض الأخطاء الإملائية التي يقع فيها التلاميذ)	ثالثا
52	شرح أسباب الأخطاء الإملائية	رابعا
55	نماذج تقديم الأساتذة دروسهم	خامسا
60-58	الخاتمة	الخاتمة
65-61	قائمة المصادر والمراجع	المرجع
70-67	الملاحق	ملاحق
72-71	فهرس الموضوعات	فهرس