

المركز الجامعي لميلة

..... المرجع:

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

القصيدة السير - ذاتية عند محمود درويش "قصائد مختاره"

مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر

التخصص: أدب حديث ومعاصر

الشعبة: أدب عربي

إشراف الأستاذ(ة):
* هشام باروق

إعداد الطالب(ة):
* سعدية بوسبيسي

السنة الجامعية: 2015/2014

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

إهداء

سعديه

الشّكّر والتقدير

إلى من ناجيته أسأله النجاة، وأسائله العون في سلوك مسالكها، إلى من هو الأحق بالحمد والثناء، إلى خالقي أتضرع شاكراً ممتنة، فسبحانك اللهم راعياً للورى، فأنت الأحق بأن تُحمد، وأنت الأحق بأن تُشكر.

كما أتقدم بالشّكر والتقدير والامتنان إلى كل من تفضل ومد يد العون لإخراج هذا البحث إلى النور.

وأخص بالشّكر والتقدير أستاذي المشرف "هشام باروق" الذي كان السنداً القوي في إخراج هذا البحث إلى النور، وإرشادي بنصائحه، وتسهيل ما صادفني من عقبات توجيهاته وأرائه فلم يبخل بوقته وعلمه وفكرة ونصائحه الثمينة لأخطوه نحو الأفضل، فكل الامتنان لمساندته ودقة قراءاته للعمل ومتابعته له وكل الفضل له في توجيهي لهذا الموضوع.

كما أتوجه بالشّكر إلى والدي العزيزين اللذين لن أستطيع إيفاءهما حقهما مهما قدمت، ومهما حبيت، وكل إخوتي الذين زرعوا فيّ حب العلم وتقديره، إلى كل الأصدقاء الذين أضاءوا حياتي، فشكراً خالصاً ومودة بالغة لكل من ساندني وشدّ من أزري على إكمال هذا العمل.

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

U Ó U
Ó Ó

Ó " " " " " "

• "

"O . ."

४

८

४८

مقدمة

لـ

الفصل الأول: ماهية أدب السيرة

/1

!

!

#&

!

!

#

#

#

""(&+ % S * (1)

(2)

٢٢

٢٢"

٢٢

٢٢

٢٢

(١) ٠٠ ـا

٢٢

٢٢"

٠

(٢) ٠٠

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

&

(١)

ـ & % \$ (

%

(٢)

ـ * % &&

الفصل الأول

ماهية أدب السيرة

(1) ٠٠

fl ٧

fl ٧ fl ٧

١ ٨ ٢ ٨

22 ٨

٨ ٨

(2) ٠٠

fl ٨ ٧ (1)

%" &\$% ! &\$%&

٧

(2)

%" &\$% ! &\$%& ! fl

22

• Ù • • Ù • • Ù •

· Ù

८

(1) 00

٢٨

1

三

七

• f

七

22

·ù

fl

十一

1

"f"

七

(2) oof!

上

•

१

· 14 ·

% (2)

...%\$ % - (

٤

٤

٤

#2

٤

22

٤

٤

٤

٤

(1) ٠٠

٤

٤

٤

٤

"") ! ! (% * (!

(1)

-1

Ù

Ù

-2

Ù

-3

Ù

! 4

(1) "

fl E

Ù

Ù

Ù Ù

Ù

Ù

Ù fl

E O

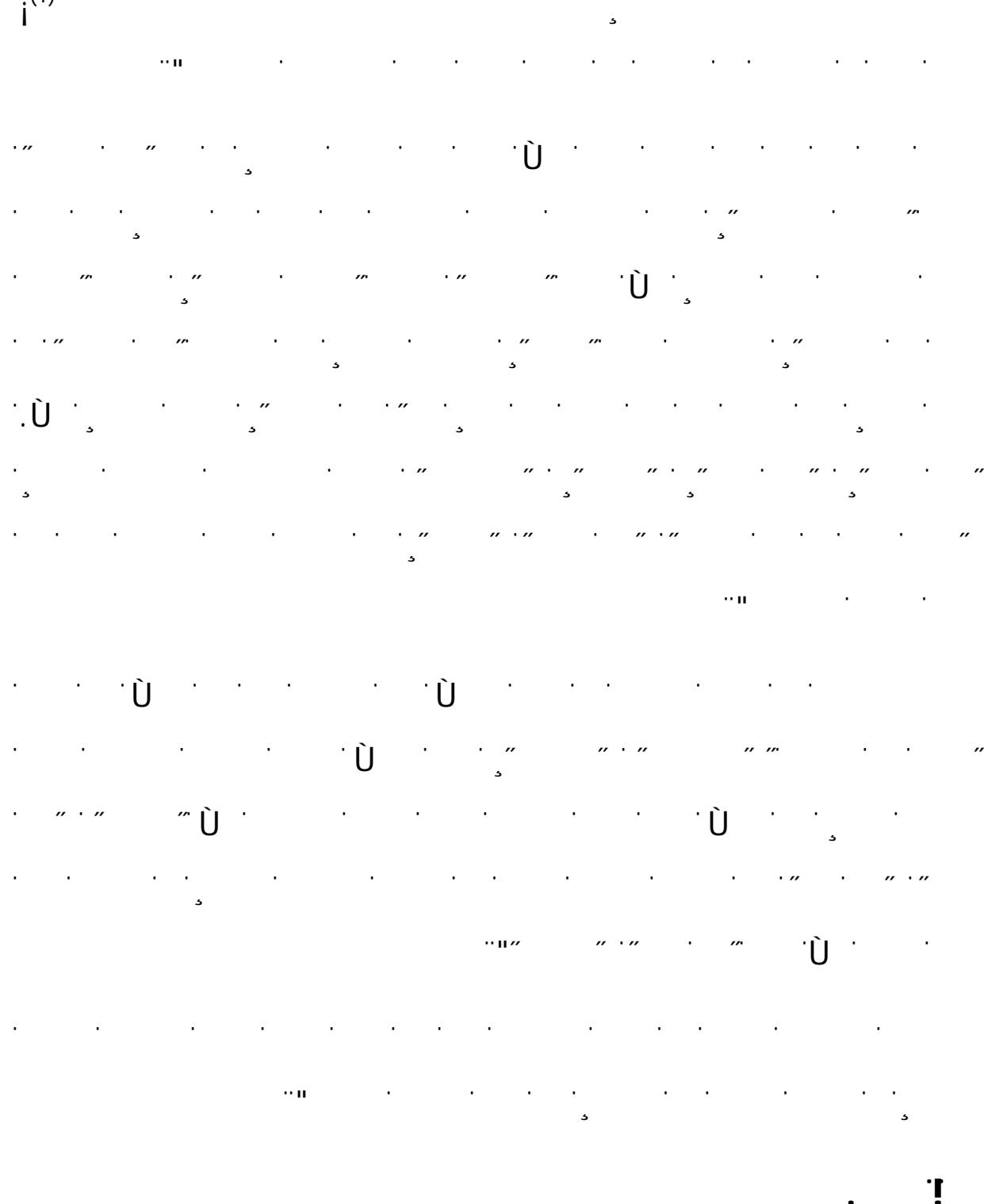
22

(1)

"&\$! %

&\$%&%

(1)



U

U

22

U

5 5 5

22

***o* .

U
⁽¹⁾OO
22
U U U
fl E
U
⁽³⁾OO
U U U
U
(4) be

&\$%- " " ! (1)
""%
""&& (2)
"") (3)
"" " (4)

٤

٤

٥

٥

٥

٤

٤

٤

٤

٥

٥

٥

٤

٤

٤

٢٢

٤

(1) ٠٠

(2)

٩

(1)

"" * & \$\$ %

& +

(2)

٤

(1)

٤

٤

٦

٤

٢٢

!

٤

⁽²⁾٠٠

#3

٤

"& ! &+

(1)

٩٦ % \$

(2)

22

⁽¹⁾00

22

⁽²⁾00

"&+ (1)
%"\$) %, + % (2)

U

U

(1)

U

(Autobiographie)

% **

Larousse

E

U

1

U

(2) % + *

fl

E

U

U

% \$-

U

robert son May

%+-,

Fréderic Schlegel U

% \$\$

(3)

U

U

%"%

(1)

(2)

"&&

(3)

(1)

U

U

I

U

U

U

U

U

% &+

22

(2) 00

U

(1)

% &

(2)

(1)

U ! #

U ! U o

(2)

U " 22 "

(1)

(2)

٥

(١) ٠٠

٦

٨

٧

٢٢

(٢)

٨

(٣) ٠٠

٦

٦

٦

%

fl

٦

)

٦ (١)

٦٦% &\$%\$

٦٦%

٦ (٢)

٦٦ %, +

(

(٣)

U U

22

5
5

U (1) %

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

(1)

١٠

١١

١٢

#5

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠ % &\$\$\$ fl (1)

#

(1) ٥٥

٦

٦

٦

٦

٦

!

٦

(2)

٦

٦

٦

٢٢

!

٦

٦

٦

&

٦ (1)

(2)

%\$

(1) 00

2) 00

1%

·Ù (1)
·Ù (2)

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

% (%)

%

(1)

fl - ٤

fl

٤

% (,

٤ ٤

"fl ٤

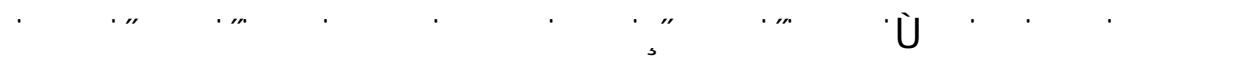
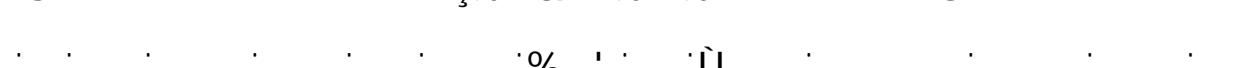
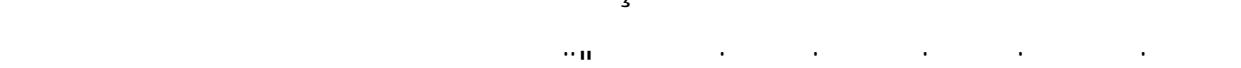
٤

fl

٤

(1)

"%" & ! &%\$! &%\$!

- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 
- (5) 
-
- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 
- (5) 
-
- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 
- (5) 

..) \$ (1)

·Ù

(1) 00

1

22

·Ù · · · ·Ù

·Ù · · · ·Ù

·Ù · · · ·Ù

·Ù

1

U

(2) 00

1

1

• 1

1

1

"")% &\$%% % ! fl 匕 (1)

...% & \$\$, % | (2)

22

٤

٤

(1) ٠٠

٤

22

٤

(2) ٠٠

٤

٤

٤

٤

الفصل الثاني:

مبادئ ومضامين القصيدة السير ذاتية عند محمود درويش

!/1

#&

! ...

! ...

#

! .

! ...

#

٤

٦٦

٢٢

٤

^(١)٠٠

٤٣

٤

٢٢

٤

^(٢)٠٠

٤

٢٢

٠٠%

٤ (١)

fl

٧

(٢)

٠٠+ & \$\$ %

(1) ٠٠

٠

! ٠

٢٢ ٠

٠

٠ ٠

٠

٠

(2) ٠٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠ ٠

!

""&\$

(1)

*

(2)

""(& &\$\$*)

(1)

٢٢. (٢)٠٠

٢٢. (٢)٠٠

(3)

fl. £

"(%)&%&% - %&%+% (1)
""(+ %&%+% (2)
""&& (3)

٤

(1)

٤

٤

٤

22

٤

٤

--- (1) ---

22

٠٠

(1) ٠٠

٠

٠

٠

٠

fl

٠

"fl

٠

٠

٠

٠

(2)

٠

٠

٠

00

22

(1)

% &\$% %

(2)

(1)

١

٢

٣

٤

٥

٦

(2)

٧

٨ (1)
٩ (2)

١٠ ١١ ١٢

22

(1) ٠٠

22

(2) ٠٠

(1)

(2)

&\$&

(1)

U
fl E U bb
U
fl E # U fl E #
(2)

22

fl % U " % ! % & \$\$)
fl % ! (2)

٦

٤

٤

٤

٢٢

٤

٤

(١)٥٠

٥

١

٤

٤

٤

٨%

(١)

٥

٦

٧

(1)

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

(2)

١٦

(3)

(1)

(2)

(3)

١٧

٢٢

٤

٤

(١) ٠٠

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

(٢)

٢٢

fl

٤

(١)

" "+\$ &\$%& %

fl

٤

(٢)

" "&(' ! &(& &\$-\$-%

(1) ٥٥

#2

fl E

U

fl E

U U

U

22

(2) ٥٥

U

U U U

U U

%

(1)

%&

(2)

U U fl E
U (1)
U fl E fl E
fl E fl E
U U fl E
U fl E
22
fl E U fl E
U fl E
fl E
fl E
% &\$\$ % (1)

٢٠١٣

(١) ٥٠

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

(٢)

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٢٠

(١)

%) &\$%

% -) %

(٢)

%)

(1) ٥٠

٤

٤

ا

ب

(2)

fl ب

U fl ب

U ٢٢

! % -) ب (١

" & & \$ \$ % f & \$ \$,

& \$ \$) % f U ب U (٢

" % -

(1) ٠٠

٩

٤

٤

٤

٤

٤

٤

fl ٤

fl ٤

٤

(2)

٤ ٤

fl

٤

٤

22

٤ (3) ٠٠

٤

(1)

٤) ! (&\$%\$

٤ &\$

(2)

٤ %\$

(3)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١

٢

٣

٤

٥

(١) ٦٠

٦

٧

(٢)

٨

٩

#

"& +

(١)

"& \$ \$ f U %

(٢)

22.

١٠٠٠

٠٠

(١) ٠٠

١

!

٠٠

٠

٠

٠

٠

(2)

٠

٠

٠

٠

*** fl (1)

""& " " % (2)

٤

٤ ٢٢

(١) ٠٠

٤

٤

٤ ٢٢

٤

(٢) ٠٠

٤

٤ ٢٢

٤

٤

(٣) ٠٠

٤ fl ٤

(١)

٤%+ ٤

٤** fl ٤

(2)

٤** + ٤

(3)

... % (1)

$$8) \quad f(1) = 1\% \quad (2)$$

18

٤٨

۴

J

· · · · ·

(1)

ä

८

८

८

22

1

(2) 

22

...& (! &)

• (1)

†

• (2)

..%
%

(1) ٥٠

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

(2)

٤

٤

١٠٠% - & ١٠٠% + (1)
١٠٠% + (2)

(1) ع ...

ع

(2) ٠٠ ع

...%\$* fl ... % ع (1)

...%, (2)

U fl ٧
U U U U ٢٢٠

(1) ٠٠

٢٢

(2) ٠٠

U

٢٢

U

...&\$\$ (1)
(2)

...* + &\$%

(1) ٠٠

٢٢

٠٠ (2)

٠

٠

٠

(1)

" & &\$%& &\$%%

(2)

"%"%"%"\$ &\$+\$

(1)

٢٢

(2) ٠٠

٤

(1)

(2)

(1)

(2) ٠٠

...% &%&% \$ fl (1)

...% ...% (2)

5

• U 5 U 5

U S U

"U" "U"

(1) | o

U.S. and U.K. governments have been working together to combat the threat of terrorism.

22. Ù

U

"%&% fl % U (1)

(1) ٠٠

٤

٤

(2)

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

(3) ٤

٤

٤

٤&

(1)

٤"() fl

٤%

(2)

٤"()! ((

(3)

(1)

ع

ع

ع

ع

(2)

ع

ع

ع

ع

"()" fl

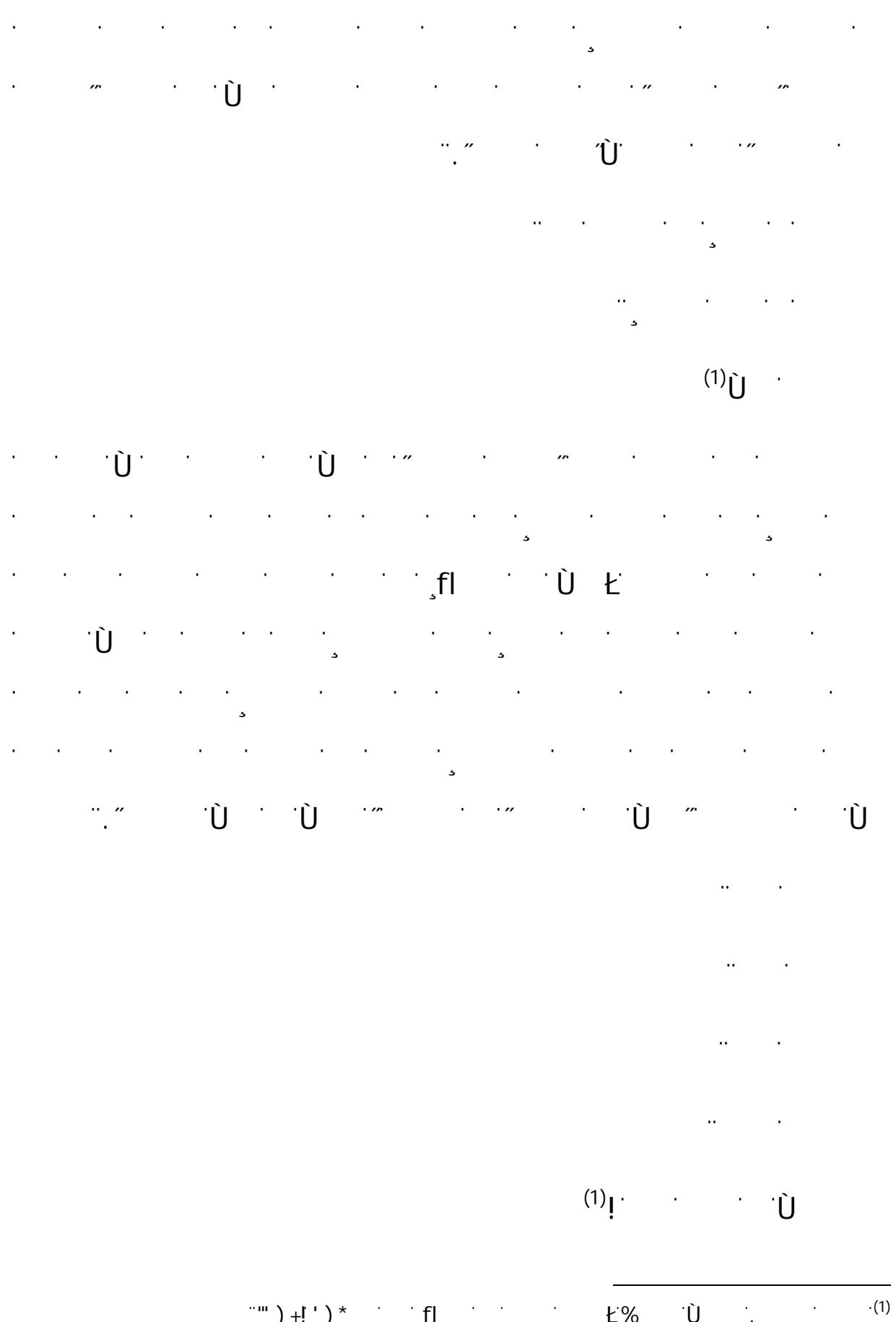
٪ ع

(1)

"%" & fl

٪ ع

(2)



لـ عـ

لـ عـ ١٠٠ ٢٢ لـ عـ

لـ عـ

لـ عـ

لـ عـ #

(2) لـ عـ

لـ عـ

لـ عـ

لـ عـ

لـ عـ

لـ عـ + (1)

لـ عـ & لـ عـ (2)

(1)

٤٠

٤١

٤٢

#

٤٣

٤٤

٤٥

%

(1)

٢٢

(١) ٠٠

٦٦

٦

٦

٦

٦

fl (١)

"") -) % - *

(1)

٤

٤

٤

٤

٤

٤

#%

٤

٤

٤

22

٤&\$,

(1)

U

U

(1) 00

U

U

U

U

U

U

å

å

å

(2)

U

U

(1)

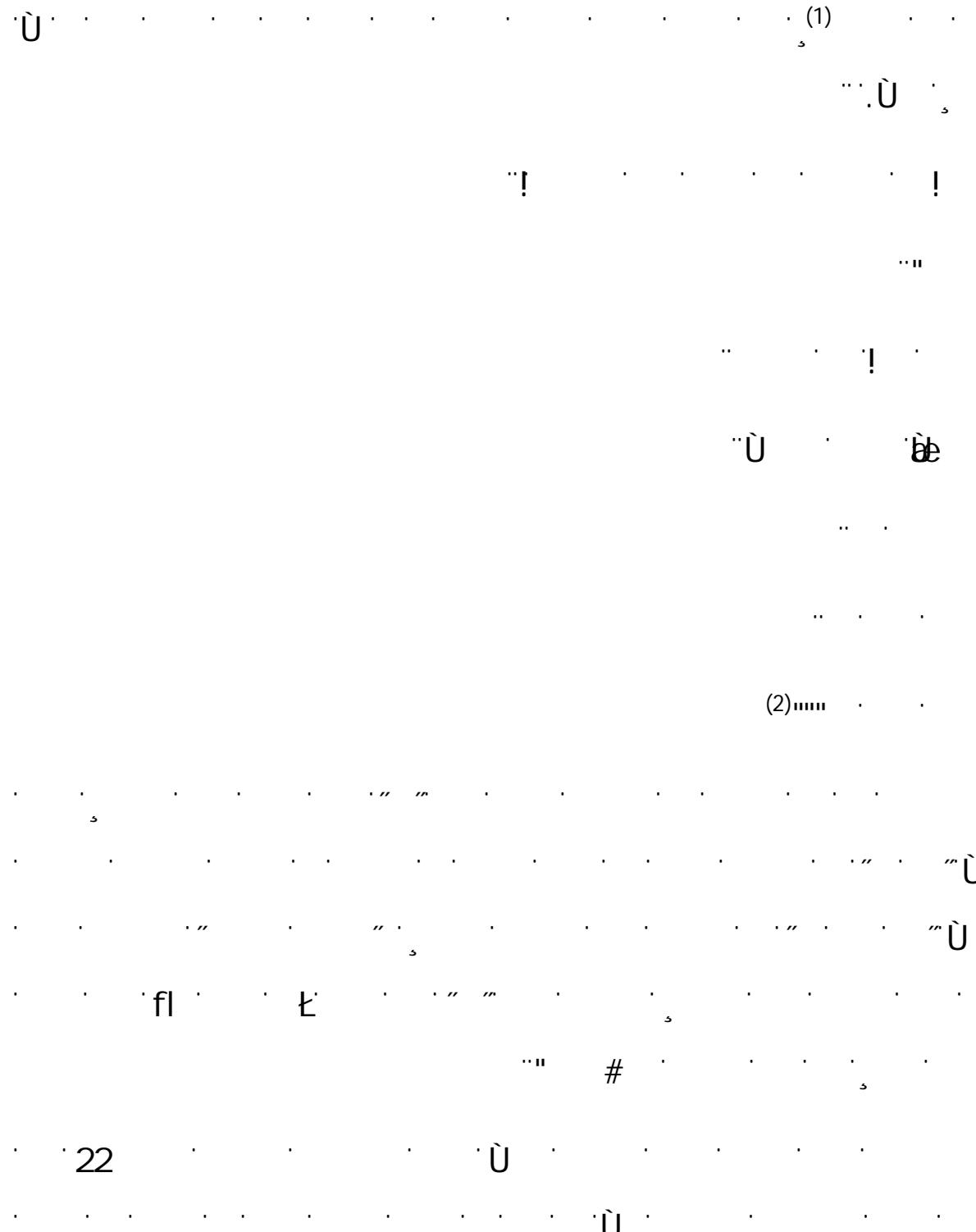
& \$\$ - %

fl

E

(2)

) &&



(1)
(2)

(1) ٠٠

٤

fl ****

٧

٤

١

٤

٤

٤

(2)

٤

٧٦

(1)

%) %, + , %% (

22.

(1) ٠٠

٤

#&

٤

٤

٤

٤

***) * fl

(1)

٤١

(2)

22

"", !, + , % * %, % ٤١ (1)

""& , % - (, ! (2)

(1) ٠٠

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤ Ø Ø #

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤ ٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

(1)

١٠٥ * \$

(١)

٢٠٠

(٢)

٣٠٠

(٣)

٤٠٠

(٤)

٥٠٠

(٥)

٦٠٠

(٦)

٧٠٠

(٧)

٨٠٠

(٨)

٩٠٠

(٩)

١٠٠٠

(١٠)

١١٠٠

(١١)

١٢٠٠

(١٢)

١٣٠٠

(١٣)

١٤٠٠

(١٤)

١٥٠٠

(١٥)

١٦٠٠

(١٦)

١٧٠٠

(١٧)

١٨٠٠

(١٨)

١٩٠٠

(١٩)

٢٠٠٠

(٢٠)

٢١٠٠

(٢١)

٢٢٠٠

(٢٢)

٢٣٠٠

(٢٣)

٢٤٠٠

(٢٤)

٢٥٠٠

(٢٥)

٢٦٠٠

(٢٦)

٢٧٠٠

(٢٧)

٢٨٠٠

(٢٨)

٢٩٠٠

(٢٩)

٣٠٠٠

(٣٠)

٣١٠٠

(٣١)

٣٢٠٠

(٣٢)

٣٣٠٠

(٣٣)

٣٤٠٠

(٣٤)

٣٥٠٠

(٣٥)

٣٦٠٠

(٣٦)

٣٧٠٠

(٣٧)

٣٨٠٠

(٣٨)

٣٩٠٠

(٣٩)

٤٠٠٠

(٤٠)

٤١٠٠

(٤١)

٤٢٠٠

(٤٢)

٤٣٠٠

(٤٣)

٤٤٠٠

(٤٤)

٤٥٠٠

(٤٥)

٤٦٠٠

(٤٦)

٤٧٠٠

(٤٧)

٤٨٠٠

(٤٨)

٤٩٠٠

(٤٩)

٥٠٠٠

(٥٠)

٥١٠٠

(٥١)

٥٢٠٠

(٥٢)

٥٣٠٠

(٥٣)

٥٤٠٠

(٥٤)

٥٥٠٠

(٥٥)

٥٦٠٠

(٥٦)

٥٧٠٠

(٥٧)

٥٨٠٠

(٥٨)

٥٩٠٠

(٥٩)

٦٠٠٠

(٦٠)

٦١٠٠

(٦١)

٦٢٠٠

(٦٢)

٦٣٠٠

(٦٣)

٦٤٠٠

(٦٤)

٦٥٠٠

(٦٥)

٦٦٠٠

(٦٦)

٦٧٠٠

(٦٧)

٦٨٠٠

(٦٨)

٦٩٠٠

(٦٩)

٧٠٠٠

(٧٠)

٧١٠٠

(٧١)

٧٢٠٠

(٧٢)

٧٣٠٠

(٧٣)

٧٤٠٠

(٧٤)

٧٥٠٠

(٧٥)

٧٦٠٠

(٧٦)

٧٧٠٠

(٧٧)

٧٨٠٠

(٧٨)

٧٩٠٠

(٧٩)

٧١٠٠

(٧١)

٧٢٠٠

(٧٢)

٧٣٠٠

(٧٣)

٧٤٠٠

(٧٤)

٧٥٠٠

(٧٥)

٧٦٠٠

(٧٦)

٧٧٠٠

(٧٧)

٧٨٠٠

(٧٨)

٧٩٠٠

(٧٩)

٧١٠٠

(٧١)

٧٢٠٠

(٧٢)

٧٣٠٠

(٧٣)

٧٤٠٠

(٧٤)

٧٥٠٠

(٧٥)

٧٦٠٠

(٧٦)

٧٧٠٠

(٧٧)

٧٨٠٠

(٧٨)

٧٩٠٠

(٧٩)

٧١٠٠

(٧١)

٧٢٠٠

(٧٢)

٧٣٠٠

(٧٣)

٧٤٠٠

(٧٤)

٧٥٠٠

(٧٥)

٧٦٠٠

(٧٦)

٧٧٠٠

(٧٧)

٧٨٠٠

(٧٨)

٧٩٠٠

(٧٩)

٧١٠٠

(٧١)

٧٢٠٠

(٧٢)

٧٣٠٠

(٧٣)

٧٤٠٠

(٧٤)

٧٥٠٠

(٧٥)

٧٦٠٠

(٧٦)

٧٧٠٠

(٧٧)

٧٨٠٠

(٧٨)

٧٩٠٠

(٧٩)

٧١٠٠

(٧١)

٧٢٠٠

(٧٢)

٧٣٠٠

(٧٣)

٧٤٠٠

(٧٤)

٧٥٠٠

(٧٥)

٧٦٠٠

(٧٦)

٧٧٠٠

(٧٧)

٧٨٠٠

(٧٨)

٧٩٠٠

(٧٩)

٧١٠٠

(٧١)

٧٢٠٠

(٧٢)

٧٣٠٠

(٧٣)

٧٤٠٠

(٧٤)

٧٥٠٠

(٧٥)

٧٦٠٠

(٧٦)

٧٧٠٠

(٧٧)

٧٨٠٠

(٧٨)

٧٩٠٠

(٧٩)

<p

U

• 1

/4

22

Ù · Ù

. (1) 00

Ù · · Ù

·Ù

• • • * +

(1)

ع

ع

ع

ع

ع

(2) ع

#

ع

ب

ع

ع

(1)

fl

ب

ع

(2)

+)

١

٢

٣

(1)

/5

٤

٥

٦

٧

٨ (2) ٩

١٠

١١

١٢

١٣ (& ! &(

١٤ %)

(1)

(2)

٨

(1)

٤

٤

٤

٤

#

٤

٤

!

/6

٤

...

...

٥

٤

٤

٤

(1)

(1)

٤

(2) °o

٤

٤

٤ ٤

22

(3) ٠٠

٤

(1)

٠٠%٥! %٥* &\$\$\$ %

٠٠* fl ٤ % ٤ (2)

٠٠% ٠٠% ٤ (3)

22¹

(1) ٠٠٠

(1)

٠٠% &\$%

.....

.....

(1)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....

(٤)
.....
.....
.....
.....

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ (١)
.....
.....
.....
.....

(1)

22

U

(2) ٠٠

U

U

U

&\$\$,

U

٢%

U

(1)

fl

٢

(2)

"& " &% ! &%&

الفصل الثالث:

أبعاد القصيدة السير ذاتية عند محمود درويش

! . . . /1

! ...

! ...

! ...

.. ! . . . #&

!

! ...

! ...

.. ! . . . #

! ...

! ...

#%

22

८

४

८

८

८

४

. (1) 00

1

८

2

i (2) 00

·Ù

fl

七

• (1)

&\$% %

८

22

. (1) 00

८

U

८

22

Ù

. (2) 00

U

•Ù

· 22

८

...% + % - & ! % U (1)
...% U (2)

(1) ٠٠

""&((1)

(1)

U

U

1

U

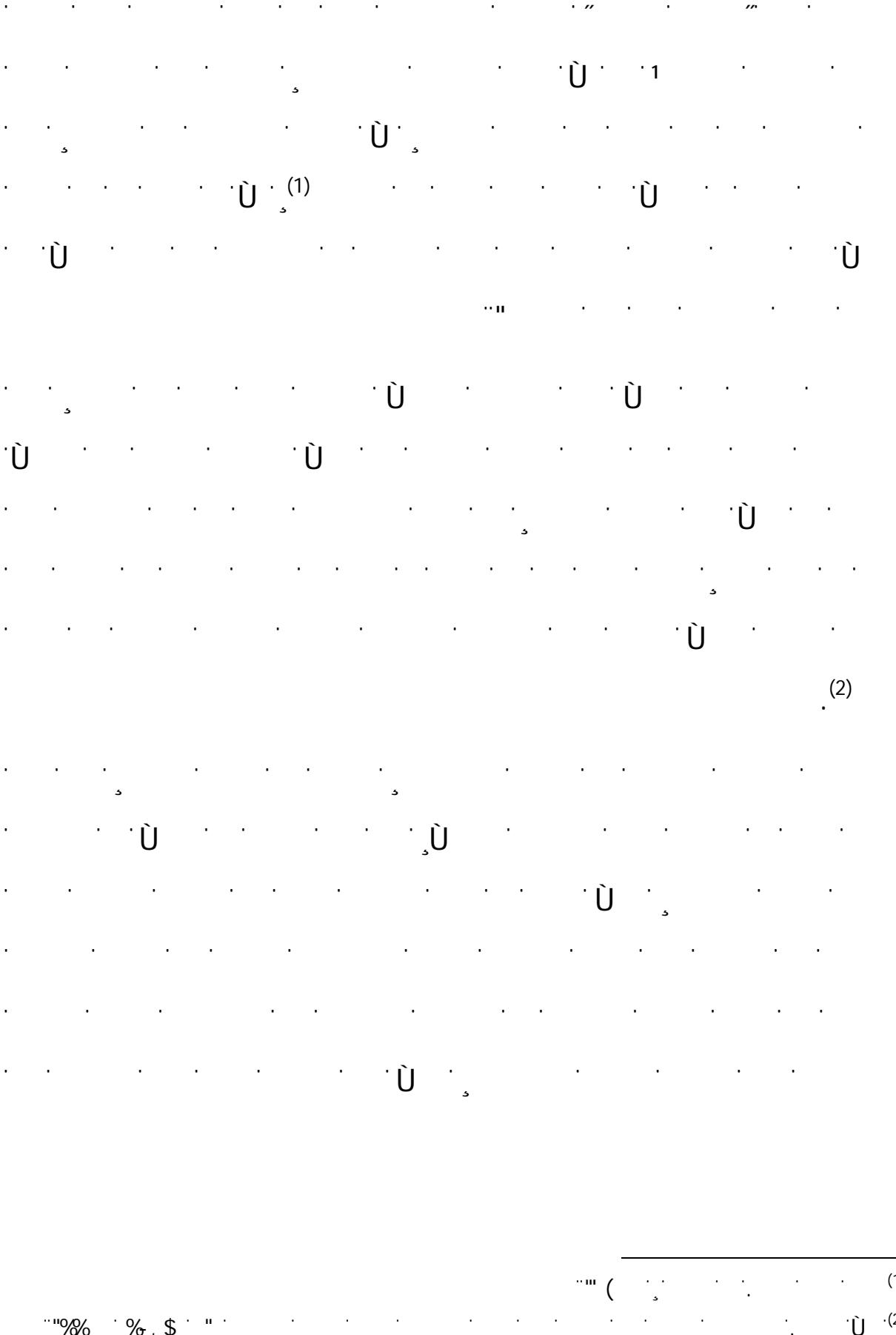
U (2)

U

U

U

& \$\$) " " f# & U (1)
%" %
% * () (2)



(1)

١

٤

٦

٤

٤

(2)

٤

٤

٤

(1)

٣٣%

(2)

%

%

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٢٢

٤

(١) ٠٠

٤

٤

١

(٢)

(١)

%

fl

٧

٤

(٢)

22

(1) ٠٠

٤

٤

٥

٦

(1)

(1)

(2)

"(1)" &\$(< fÙ t% Ù

"(2)" &\$+

٢٢

٤

٣٣٣

٤

٤

٥

(١) ٠٠

٤

٤

(١)

%

·
·

·Ù

(1)

U

·Ù

U

22

Ù

(2) 88

४

·ù

८

... "%\$ & \$\$& & (1)

... & * - (2)

٢

٣

٤

(1)

٥

٢٢

٦

٧

(2) ٨٠٠

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤ (1) % + (fU t U

١٥ (2) % - - %

٤

١

٤

٢٢٠٤

٤٤٠٤

٤

٤

٤

(١)٥٥

٤

٢٢٠٤

٤

(٢)٥٥

١

٤

(١)

(١)

(٢)

١

٢

٣

٤

٢٢

!

(١) ٠٠

٥

!

٦

٢٢

٧

(٢) ٠٠

(١)

(٢)

٨ % & % - &

&*

&

٤

٤

٤

!

٤

٤

٤

٤

(1)

٤

U

(1)o . Ù

2218

卷之三

(1) ٠٠

٤

٤

fl ٤

٤

٤

٢٢

٤

٤

٤ ٤

(2) ٠٠

(&

fl

”Ù

• 22 •

U

8

٦

(1) 00

U

८

(2)

" ८

Ù

·Ù

·Ù

• Ù

६

• Ù

三

1

· fl

†

(1)

...% , &\$\$, ! &\$\$+

• fl

1

(2)

" & &\$\$.

U I " "

U U U

U

22

U

5
" U . . . (2) 00

(1)

८

८

. (1) U

..U

22

100

(1).....

...% (1)

٥

٤

٤

(2) ٠٠

٢٢

٤

١

(3) ٠٠

٤

٥

(1)

(2)

& \$\$ + % ! %

(3)

+ (* - % &

٤

(1)٥

22

٤

٤

i⁽²⁾00

١٦

٤

٣٢

٣٣

٤

٤

٤

22

٤

٤

٤

***, fl

٤%

(1)

"&(&%&(

(2)

٤

٤

(١) ٥٥

٤ ٤

٤ ٤ ٤ ٤

٤

ä

٤

٤

(٢)

٤ ٤

٤ &%

٤)) !) (

(١)

(٢)

Ù

(1)

·Ù ·Ù

४

·Ù

८

U

८

(2)ο

• Ù

10

'U

८

•••&%

• (1)

• 11

· (2)

22.

(1) ٠٠

٠

٠

٠

(2)

fl ٧

٠

٠

22

fl ٧

fl ٧

fl

٧

fl ٧

(1)

(2)

(1) ٠٠

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

(1)

٤٦٢ % ! % & &\$% ! &\$% %

(1)

٤

٢٢

(2) ٠٠

٤

٤

٤

٤٥%

(1)

٤٦(

(2)

(1) |

U U U U U U U U U

(2)

U U U

#&

U U _____
", & fl E U (1)
""&) U (2)

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٢٢

(١) ٠٠

٤

٢٢

٠٠%\$)

(١)

U

U

(1) 00

U

U

!

O

U 1 #

22 ..

U

U

U

(2) 00

U

**%*\$

(1)

(2)

٤

٥

٦

٧ (١)

٨

٩

.....

١٠

(٢)

(١)

١٢٠ % \$ & \$\$)

١٢١ * & * %

(٢)

% (#
 ع fl ئ ع fl ئ ع fl ئ
 (1)

ع ع ع ع

ع ع 22
 ع ع
 ع ع % + %
 (2) 00

ع
 (1)
 % fl ئ ""& % &\$%
 (2) ""&

#

٤

٥ ٦ ٧ !

(1)

"& & fU % (1)

٤ ٦ ٨

٤ ٦ ٨

(1)

٤ ٦ ٨

٢٢

١

(2) ٠٠

٤ ٦ ٨

٤ ٦ ٨

٢٢ ٤ ٦ ٨

(3) ٠٠

%

f% * +

٤ ٦ ٨

(1)

"%" &% &\$\$*

(2)

" - + f

٤ ٦ ٨

(3)

22

% +\$

% +% fl ٧

٨

(1) ٠٠

٨

٨

٨

٨

٨

٨

٨

fl ٧

٨

٨

٩

٩

ا

٩*

(1)

(1)

(2)

(1)

(2)

U

U

U

(1)

U

U

fl h̄

U

U

fl h̄

U fl h̄

U

(2)

fl h̄

(1)

(2)

Ö !

Ü

Ü

Ü ð

Ü (1) Ü

Ü

ä å

å ð å ð Ü

(2) ä å

22. Ü 1

$$+ \quad \% - \quad (2)$$

.(1) 00

#

!

. . . Ù

·४

"&\$*! &\$) fl 匕 U (1)

٤

(1)

٤

٤

٤

٤

٤

#

٤

(2)٤

٤

٤

—&) , (1)
—*) , f٤ (2)

(1)

U

U

(2)

22

U

U

U

U

(3) 00

U

U

B

*, * \$

(1)

&),

(2)

&\$

(3)

%

ج

(1)

ج

fl بـ

(2)

(3)

ج

(1)

(2)

(3)

& &\$*\$ %

(1) ٠٠

fl

匕

U

fl

匕

U

U

!

U

âe

âe U

(2)

U

U

(1)

” ” -) &\$\$\$

” ” %\$+- fl

(2)

٤

٤

٤

fl

لـ

٤

(1)

٤

٤

٤

٤

(2)

٤ ٤

""&()

fl

لـ&

٤

(1)

%) ٤

%) *

(2)

""%"()

٤

fl & t

٤

(1)

٤

!

#

٤

٤

! !

٤

"&) fl t& ٤ (1)

(1)

• 22 •

. (2) 00

(3)

८

#%*!%*%#

·Ù

·(1)

(2)

... * %, (&

...&\$ fl... f l (3)

&) fl 匕 U . . . (1)

(2)

(2)

... % -) %

"-") fl. 7 U. (3)

٤

٦

٢٢

(1) ٠٠

fl ٧

٢٢

٤ ٤

٤

٤

٤

١(٢) ٠٠

٤

fl

٧

٤ (١)

(2)

22.

(1) ٠٠

(2)

 *+ (1)
 ***) * (2)

٤

(١) ٥٥

٤

١

!

!

٤

٤

.....
.....
.....
.....

٤

٤

.....
.....
.....
.....

!

!

!

٤

٤

(٢)

٤

٤

.....
.....
.....
.....

(١)

(٢)

22

(1) ٠٠

٤

٤

(2)

٤

(1)

""&(! & &\$*& &\$)
""%&&

..... ã

..... ã

..... ã

Ù

Ù

Ù

22

(2) 00

Ù

"& ! &+ fl ħ Ù (1)

"%& ! %&& Ù (2)

U

U

Z

U

æ

(1)

U

U

U

E

U

(1)

*** - ! * , fl

Ù

Ù

(1)

fl Ù

fÙ Ù

Ù

Ù

Ù

å

...+\$

Ù (1)

(1) ... å

1(2)

Ù

Ù

Ù

Ù

'''") &&) &% fl ٧ (1)

'''+) (2)

(1)

٤

٤

٤

٤

22

٤

(2) ٠٠

٤

٤

٤

٤

٤

٤ 22 ٤

٤

٤

٤

"") \$ fl ٤ (1)
fl ٤ (2)

"%" & \$\$

(1) ٠٠

٤

٤

٤

(2)

!

٤

٤

!

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

(1)

(2)

٤%*%

.....

(1)

U

U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1913, 1250 COPIES.
10 CENTS.

å..

à ã à ã . .

(2)

U

U . . .

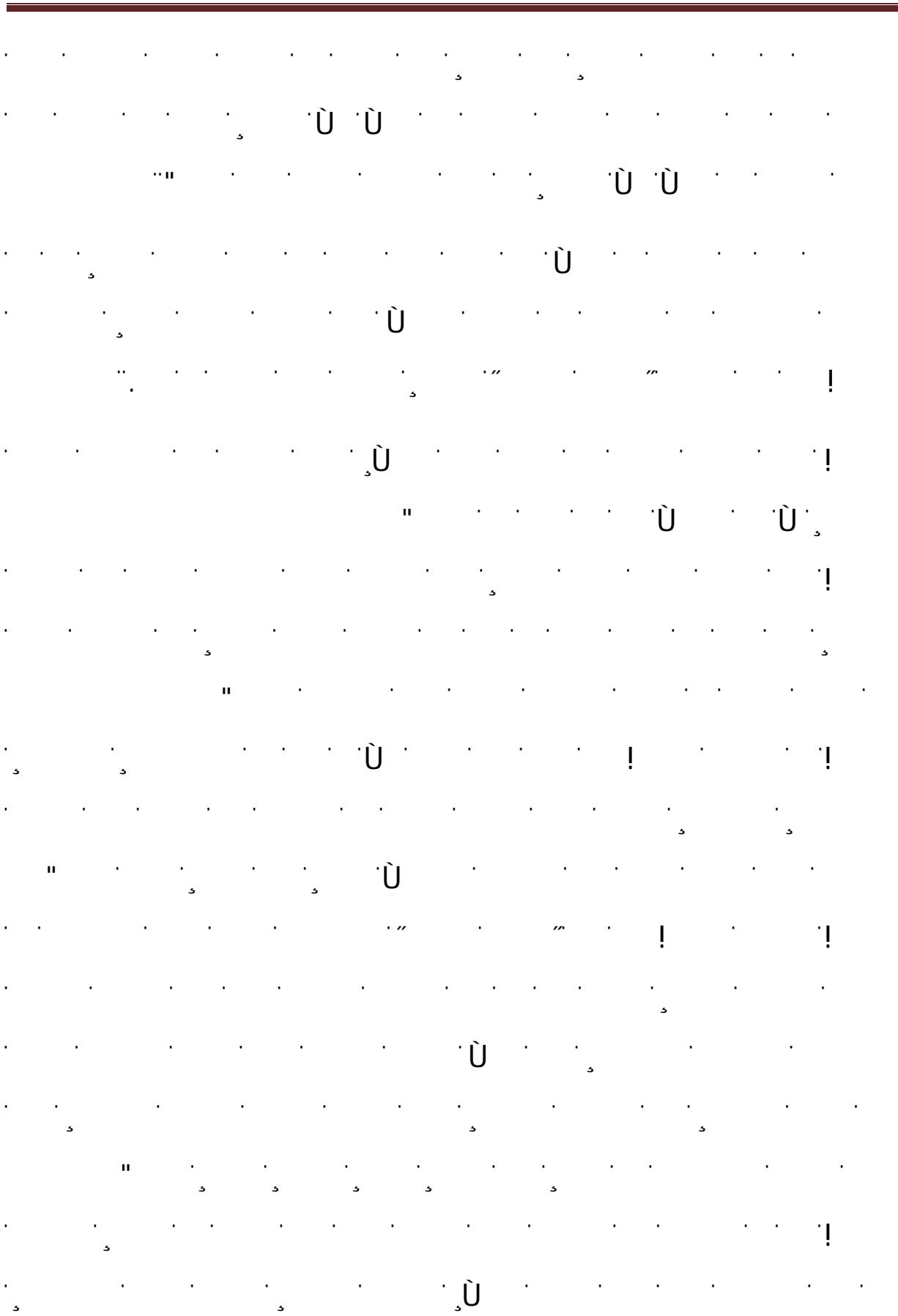
(3)

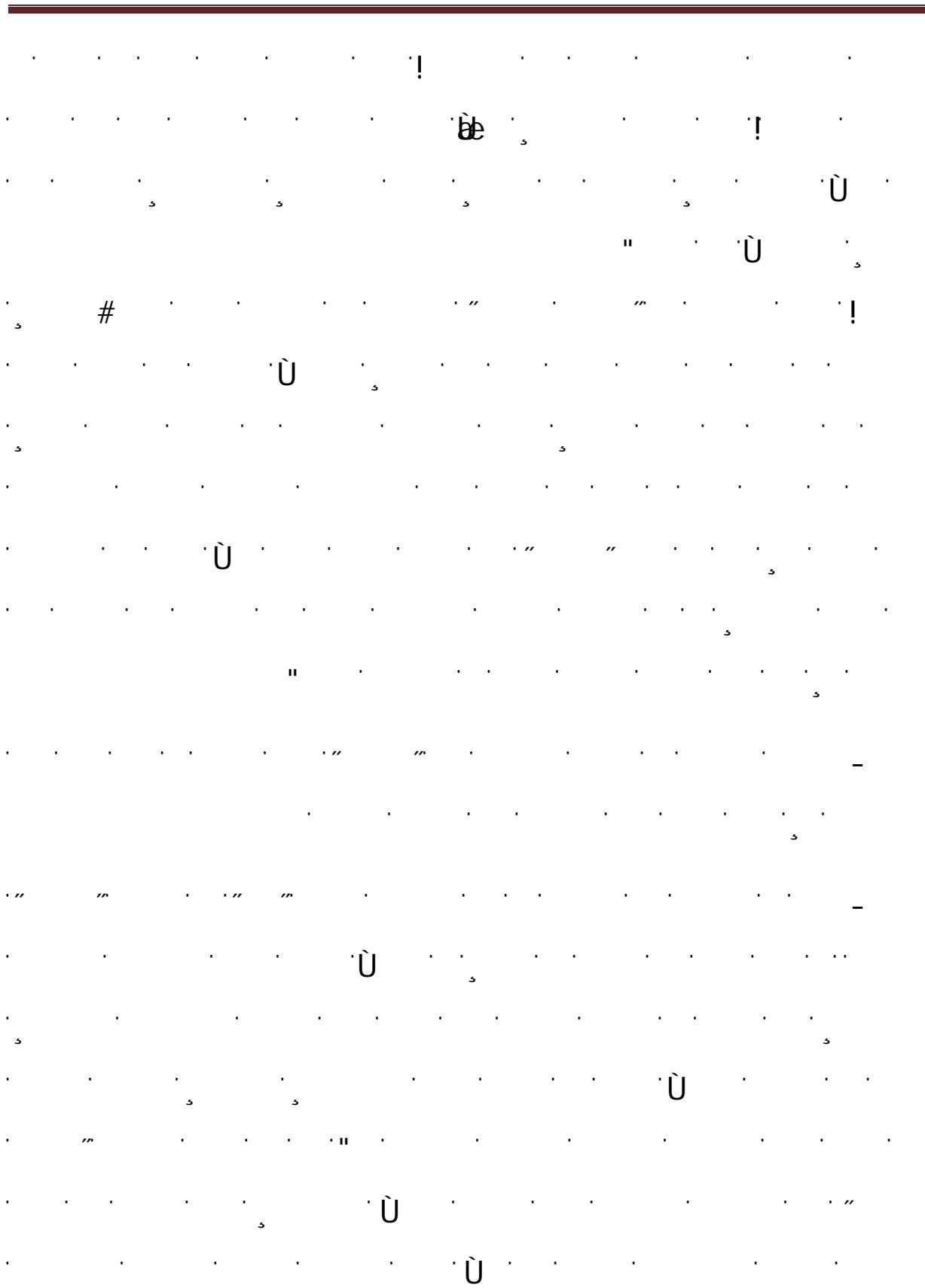
...-\$ fU B U (1)

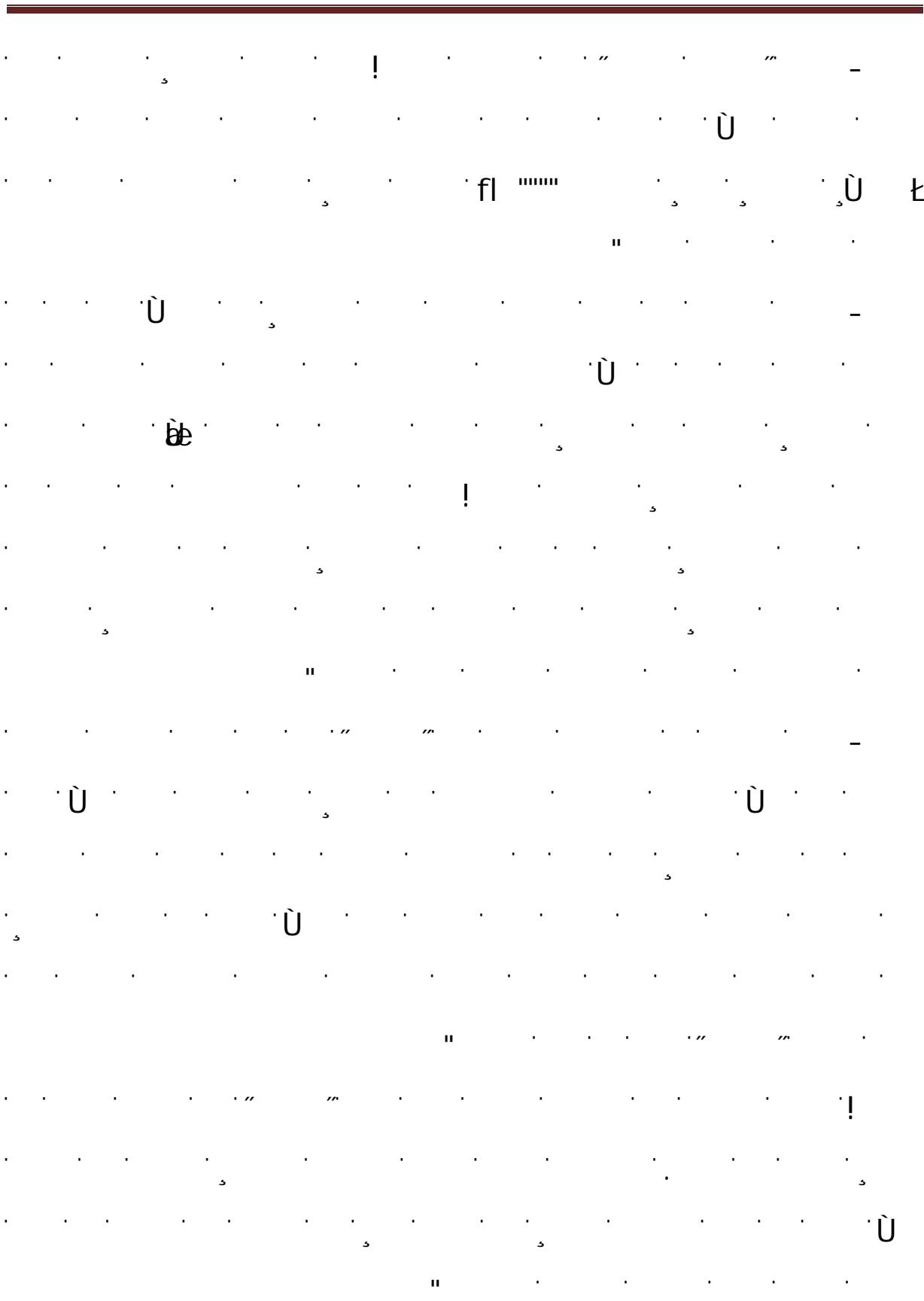
... n (2)

$$\dots \% - (\dots \%) \quad \quad \quad (3)$$

خاتمة







قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

! %
%"%, * " .
! &
"\$\$\$* %
& !
%" - \$ (.
% ! (.
% && " .
%" , (& !) .
& ! % ! *
.1999
% ! +
"\$\$\$) %
2 ! .
%"\$\$\$) %
% ! -
.2005
! %\$
%"\$\$\$- %

U

! %%

%

! %&

.2008

"% - (

! %

! 14

! 15

&

! 16

.2002

&

! %

! 18

"% -)

!

E

U

! 19

"% - *

! 20

"% - + %

U

! 21

"&\$\$ %

! 22

&

! &

""&\$\$%

% fl ! U ! &(

.1982

! &)

""% -) %

fl U ! &*

"" + &\$%%

! &+

""&% %

fl ! &

""&% ! &% %

! &-

""&\$+\$+ %

fl ! \$

""% - (%

! %

""&\$\$-

! # &

""&\$\$, % fl

fl

匕

! "

U

fl

匕

! (

"&\$\$\$"

!)

"%*(

"%,(

! *

fl

匕

! +

"&\$\$*%'

U

U ! ,

"&\$%\$%"

U

! -

"%&&

fl

匕

! (\$

"&\$%(%

匕

! (%)

"&\$%(%

fl

"%,+(%

! (&

匕

! (

%

f&\$\$,!%&-)匕

.2003

fl

匕

! ((

.1992

! ()
""% - %
! (*)
""% - (%
! (+
""&\$\$\$ "
! (,
""&\$%/("br/>! (-
!)\$
"&\$\$%"
!)%
.2011
!) &
!)'
""%, (&
!)()
""% - (%
fl !))
""&\$\$- %
!

fl * + !) *
" & \$ \$ * %
! fl !) +
" % - * %
fl !) ,
" & \$ % \$ %
fl !) -
" & \$ \$ \$ %
" " 00 22 U ! * \$
" & \$ % %
fl ! S * %
" % + * !
fl ! * &
" & \$ \$ & " !
" & \$ % \$ %
U ! * ("
" % , \$ "
fl ! *)
" & \$ \$ "
! * *
" & \$ \$, %

! * +
" " & \$ % & % fl
! * ,
" " % -) % fl
! * -
! + \$
" " % * " ! + %
% * U ! + %
" " % - \$! + &
! + &
.1987
fl ! +
" " & \$ \$,) &
U ! + (! +
" " % , (U + * ! +)
fl ! + ! +)
" " % + , (&
" " & \$ % & ! + *
! - ! + +
" " % - + U ! +
! + ,
" " % , +
" " % - % of % ! + -

% ! , \$

%" - (

& ! , %

%" +

% * ! , &

%" -) U

% ! , !

%" -

Ø !

U ! , (

"&\$)

! ,)

"&\$+

fl fl ! , *

.2013-2012

! , +

fl

"&% ! &%&

% +\$ U ! ,

.2008-2007

U

I -

""&\$%& &\$%

I - \$

""&\$%

I - %

""&\$%

I - &

"&\$*\$! &\$)

I -

""&\$%& &\$%&

U

I - (

""&\$%\$

匕

I -)

fl

""&\$% ! &\$%&

U

匕

I - *

fl

""&\$% ! &\$%&

U I - +

""&\$%

I -

""&\$\$, ! &\$+\$+

1/www.alhewar.com

2/www.cmctunisie.com

الفهرس

.....
.....

..... Ø Ø

..... #%

\$+.....

, ! +..... !

..%\$! \$, ..!

..... #&

11

15-11.. !

..&\$! % !

-20... ! #

23

..&*! & ! #()

! &* ! #

34

..... ! Ø

-36..... ! #%

47

50-48	#&
!) \$	53
!)	69
+\$! * -	#
, ! +\$	
, +! ,	
	Ø
- % , -	#%
%\$& - %	
! %\$	
	107
! +%\$	
	117
%% ! %%+	#&
%&+ ! %%	#
133- 128	#

..% * ! % # ! ..

! % * ! #

138

! . % , ! ..

145

! . %() ! ..

146

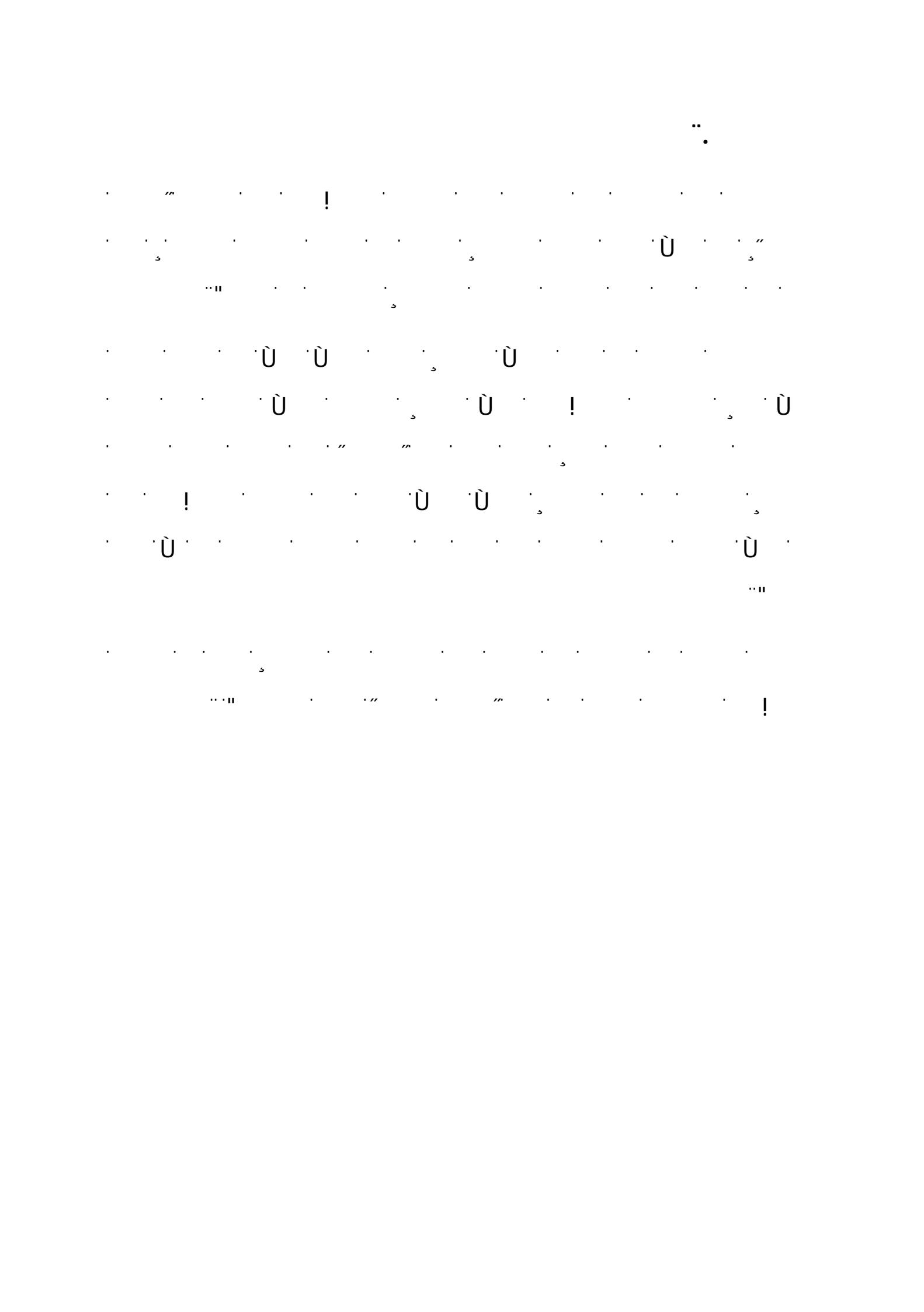
150- 148.....

- 152.....

163..... 161

164-

ملخص



Abstract

This study aims at indentifying the autobiographical poem in **mahmoud derwish's** poetry most of his poetic works especially his latest works which express the poet himself struggling with division, dispersion, loss and death.

The study is composed mainly of three chapters and a conclusion the first chapter speak about the concept of a biography ingeneral and the autobiographical poem in particular, the second chapter speaks about the principles and content of a biographical poem where **darwish** combines between self awareness, sense of belonging (collective sense)or expressing the “ego” from one hand and the other from another hand. The third chapter deals with the different sides of the autobiographical poem through, visions and pains which express the oppressed poet's experience everywhere and time.

As far as the conclusion, it includes the most import result s of the study. that is to say that mahmoud darwish autobiographical poem expresses clearly his own vision and ideology.