

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Centre Universitaire de
Mila



المركز الجامعي
لميلة

.....:

:

:

شعرية الحنين إلى تلمسان عند ابن خميس
التلمساني

:_____

:_____

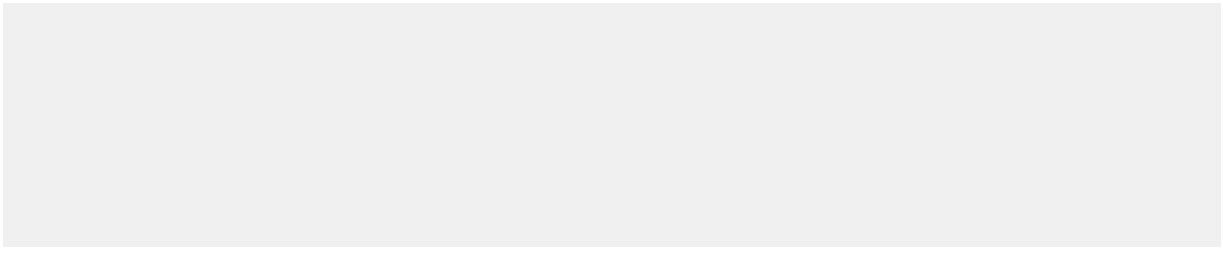
:_____

:_____

2013/2012 :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتَ
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتَ

دعاء



■

■

■

■

مقدمة



...../.....

:

"

"
.

:

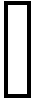
.

..

"

"
.

!.



...../.....

.

:

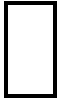
.

.

.

.

.



...../.....

.

⋮

.

.

.

الشاعر والحنين

:
:
:
:

..... /

"

"

.

.

.

.

-

.

-

-

.

"

1"

.

:

poétique

poetik "

2"

.

poem

polices

"

le Xème

S

3"

.

¹ - حسن ناظم، مفاهيم في الشعرية دراسة مقارنة في الأصول والمنهج والمفاهيم، ط1، المركز الثقافي العربي ببيروت، الدار البيضاء، 1994، ص11.

² - محمود درابسة، مفاهيم في الشعرية دراسات في النقد العربي القديم، ط1، دار جرير للنشر والتوزيع اريدا، الأردن، 2010، ص15.

³ - رابح بوحوش، الأسلوبيات وتحليل الخطاب، (د ط، د ت)، منشورات جامعة باجي مختار، عناية الجزائر، ص 57.

poetics

- -

:

poetics / .1

.

-

-

.()

:

-

1»

" -

.

/

2»

poetics

¹ - سعيد بوفلاقة، في سمياء الشعر العربي القديم، ط1، منشورات اتحاد الكتاب الجزائريين، الجزائر، 2004، ص62.
² - عبد الله الغدامي، الخطبة والتفكير، ط1، النادي الأدبي الثقافي، جدة، 1985، ص 19.

poetics .2

1" .

poetics .3

2" .

_____ :

3" i

"

.

_____ :

¹ - محمود دراسة، مفاهيم في الشعرية، ص15.

² - ينظر، سعيد بوفلاحة في سيمياء الشعر العربي، ص 62/63.

³ - بشير تاويريت، الحقيقة الشعرية على ضوء المناهج النقدية المعاصرة والنظريات الشعرية دراسة لاصول والمفاهيم/ط1، اريد عالم الكتب الحديثة، الأردن، 2009، ص277.

.

.

"

...

1"

.

. discours

"

2"

.

¹ - سعيد بوفلاقة، في سمياء الشعر العربي القديم، ص ص 58/59.
² - تودوروف تزفيتان، الشعرية، ترجمة شكري المبخوت ورجاء سلامة، ط2، دار توبقال للنشر دار البيضاء، 1990، ص 24.

..... /

...

1»

.

».

.

2»

.

:

linguistique

»

: stylistique

3»

.

»

4»

.

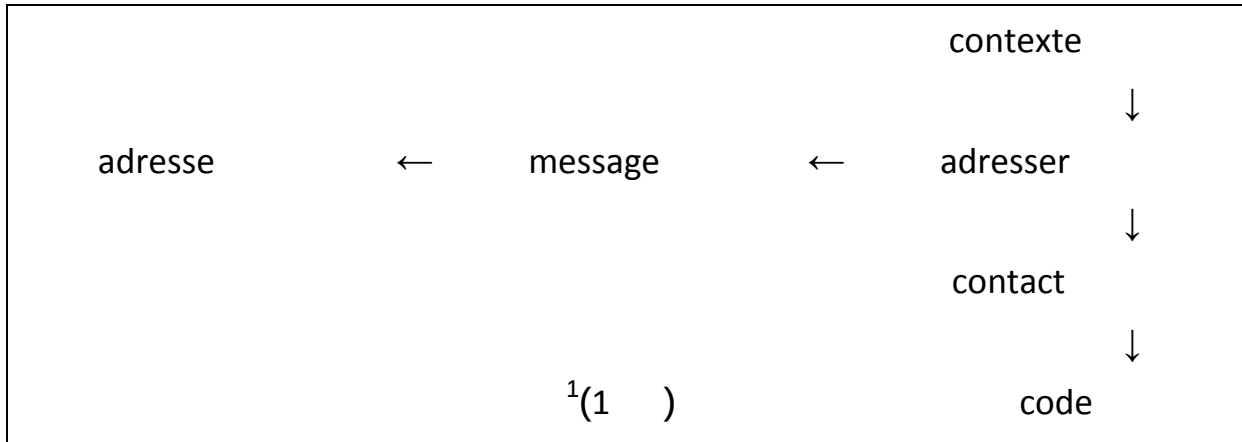
¹ - المرجع السابق، ص 23.

² - مسعود بودوخة، الأسلوبية وخصائص اللغة الشعرية، ط1، إريد عالم الكتب الحديثة للنشر والتوزيع، 1432، 2011، ص10.

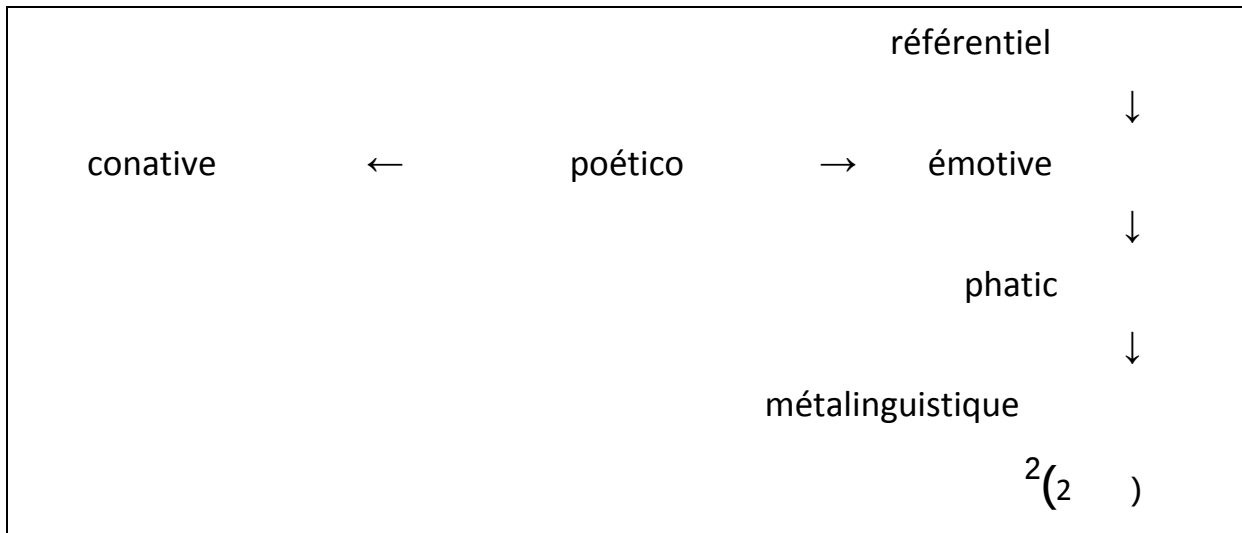
³ - عبد السلام المسدي، الأسلوبية والأسلوب، ط3، دار العربية للكتاب طرابلس تونس، ص51.

⁴ - محمود دراسة مفاهيم في الشعرية، ص27.

:



:



".

3"

4"

"

¹ - الشكل 1، حسن ناظم، مفاهيم الشعرية دراسة مقارنة في الأصول والمناهج والمفاهيم، ص 90.

² - المرجع نفسه، ص 91.

³ - بشير تاوريت، رحيق الشعرية الحداثية في كتابات النقاد والمحترفين والشعراء والنقاد المعاصرين، د ط، قسم الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد خيضر، بسكرة الجزائر، 2006، ص 55.

⁴ - بشير تاوريت، الحقيقة على ضوء المناهج النقدية، ص 277.

..... /

.....

"

un genre de langage

1"

"

2" ..

.

"

3"

"

4"

¹ - جان كوهن، بنية اللغة العليا، ترجمة محمد والي محمد العمري، دار توبقال الدار البيضاء، 1986، ص 16.

² - محمد عبد المطلب، البلاغة والأسلوبية، ط1، مكتبة لبنان ناشرون، الشركة المصرية العالمية للنشر لونغمان، ص268.

³ - حسن ناضم، مفاهيم في الشعرية، ص 116.

⁴ - بشير تاويريت، رحيق الشعرية الحدائية، ص96.

..... /

:

.

:

"

)

-

-

1"

.

—

-

"

¹ - بشير تاوريت، رحيق الشعرية، ص23.

1»

.

:

»

2»

.

»:

()

3»

.

.

¹ - محمود دراسة، مفاهيم في الشعرية، ص18.

² - بشير تاويريت، الحقيقة الشعرية على ضوء المناهج النقدية المعاصرة والنظريات الشعرية، ص 280.

³ - عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني، شرح وتقديم ياسين الأيوبي، ط1، المكتبة العصرية صيدا بيروت؟، 1421هـ/2000م، ص102

1»
.

»

»

2»

.

·
·
·

».
.

3»
.

»

4»

.

».
.

¹ - المرجع السابق، ص40.
² -المرجع نفسه، ص 127.
³ - أبو الحسن حازم القرطاجني، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق محمد الحبيب بن خواجه، ط2، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1981، ص28.
⁴ - المرجع السابق، ص21.

”.

1”.

”

2”.

”

3”.

.

:

”.

¹ - محمود درابسة، مفاهيم في الشعرية، ص ص 20/19.
² - حازم القرطاجني، منهاج البلغاء و سراج الأدباء، ص 361.
³ - المرجع نفسه، ص 89.

..... /

1»

»

2»

.

-

—

:

».

.

3»

.

:

.

».

.

4»

.

¹ كمال أبو ديب، الشعرية، ط1، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، 1987، ص14.

² - المرجع نفسه، ص 8.

³ - المرجع نفسه، ص ص 58/59.

⁴ - المرجع نفسه، ص20.

"

1 "

- _____

-1 _____

¹ - محمد العياشي كنوني، شعرية القصيدة العربية المعاصرة، دراسة أسلوبية، ط1، اريد الكتب الحديثة للنشر والتوزيع، 2010، ص10.

.

"

1" .
i

.

"

"

.

- :

"

2"

.

:

3

-

.1

-

¹ - محمد ابراهيم حور، الحنين الى الوطن في الأدب العربي حتى نهاية العصر الأموي د ط، ت كلية الآداب جامعة
قسنطينة دار النهضة للطبع والنشر، ص 203.

² - سورة مريم، الآية، 12-13.

³ - ابن منظور، لسان العرب، ضبط خالد رشيد القاضي ط1 دار الصبح واديسوفت بيروت لبنان 2006، ج3 ص346.

.2

-

.3

-

4

5»

.

.

:

-

Nostalgie

-
- ¹ - ابو الفضل الميداني، مجمع الأمثال، تحقيق محمد أبو الفضل ط1، دار الجيل بيروت لبنان ج1 1996، ص341.
- ² - الجواهري، الصحاح تاج اللغة، صحاح العربية، تحقيق احمد عبد الغفور ط4، دار العلم للملايين، ج5، 1956، ص68
- ³ - الفيروز أبادي، القاموس المحيط، ط1 مؤسسة الرسالة بيروت 1406، ص630.
- ⁴ - جبور عبد النور، المعجم الأدبي حرف الحاء ط2 دار العلم للملايين 1984، ص100.
- ⁵ - فاطمة طحطح، الغربة والحنين في الشعر الأندلسي منشورات جامعة محمد الخامس الرباط المغرب 1993 ص35.

1

"

2"

-2 _____ :

.3

.4

¹ - عمر بوقرورة، الغربية والحنين في الشعر الجزائري الحديث 1945-1962، منشورات جامعة باتنة 1997 ص17.
² - محمد احمد دقالي، الحنين في الشعر الأندلسي القرن السابع هجري. ط1، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر الإسكندرية 2008، ص28.
³ - امرؤ القيس، الدوان، ط3، دار صادر بيروت ص89-2007، ص 162.

⁴ - المرجع السابق، ص173.

.

1

"

2"

.

3.

.

4

:

-3

¹ - عنثرة، ديوان عنثرة. د ط، دار صادر بيروت لبنان، دت، ص134.

² - محمد ابراهيم حور، الحنين إلى الوطن في الأدب العربي ص201.

³ - يحي الجبوري، الحنين والغربة في الشعر العربي، ط1 دار مجد لاوي عمان 2008، ص ص33-34

⁴ -المرجع نفسه، ص35.

"

"

.1

"

"

"

"

"

"

.2

.3

¹ - احمد الابشيهي، المستطرف في كل فن مستظرف تحقيق درويشي الجودي. ط1- 2003، ج 1 ص 80.

² - يحيى الجبوري، الحنين والغربة في الشعر العربي ص 52.

³ - المرجع نفسه، ص 112.

.1
.

.2
.

-4
:

.

.3
.

¹ - قيس بن الملوّح، الدوان مجنون ليليّ قيس بن الملوّح تحقيق عبد الرحمان الطويل دار المجدد الجزائر سطيف 2011، ص ص 36-37.

² - المرجع نفسه ص 62.

³ - يحيى الجبوري، الحنين والغربة في الشعر العربي ص 107.

1.
.

2.
.

3.
.

¹ - يحيى الجبوري، الحنين والغربة في الشعر العربي ص 107
² - ابراهيم حور، الحنين إلى الوطن في الأدب العربي ص 180.
³ - يحيى الجبوري، الحنين والغربة في الشعر العربي، ص 107.

.

.

"

1"

"7 "

.2

.

¹ - محمد مجيد السعيد، الشعر في عهد المرابين والموحدين بالأندلس، ط3، دار الراية للنشر والتوزيع عمان 2008 ص 245.

² - فوزي عيسى، الشعر الأندلسي في عهد الموحدين، ط1، دار الوفاء لطباعة والنشر 2007، ص 15

..... /

.

.1
.

:-

"

...

2"

"

¹ - محمد احمد دقالي، الحنين في الشعر الأندلسي، ص13.
² - قيصر مصطفى، تلمسان، ط1، دراسيا بيروت، 1985، ص13.

»

2»

- 1 : _____

...

3»

»

:

4

—

—

5»

»

—

.

¹ - المقرري تسهاب الدين أحمد بن محمد، نقح الطيب بن غرض الأندلس الرطيب، تحقيق أحسان عباس، دط، دار صادر بيروت، 1988، ج7، ص135.

² - مصطفى قيصر، تلمسان، ص11.

³ - نصر الدين براهيمي، نص سيدي محمد نفاذي، تلمسان الذاكرة، دط، منشورات وكالة الأبيار الجزائر 2007، ص9.

⁴ - ياقوت الحموي، معجم البلدان، دط، دار صادر لبنان، 1979، ص44.

⁵ - أحمد سليمان، تاريخ المدن الجزائرية، دط، دار القصبة للنشر الجزائر، 2007، ص86/85.

1»

.

—

2

—

.

.

-2 : _____

»

3»

4»

»

.

-
- ¹ - مختار حساني، تاريخ الدولة الزيانية الأحوال الاجتماعية، ط1، دار الحضارة للطباعة والنشر والتوزيع 2007، ج3، ص127.
- ² - يحيى بو عزيز ، مدينة تلمسان عاصمة المغرب الاوسط ، ط2 دار الغرب للنشر والتوزيع 1424 / 2003 ، ص 15.
- ³ - نصر الدين براهيمى، تلمسان الذاكرة، ص9.
- ⁴ - سليمان داود يوسف، حلقات من تاريخ المغرب العربي الإسلامي، دط، مطبعة أبو داود، 1993، ص130.

1" 806

2"

.

"

...

3"

"

.

4"

5"

"

"

-
- ¹ - نصر الدين براهيمى، تلمسان الذاكرة، ص32.
² - مسعود بن ساري، جماليات المكان في حاضرة تلمسان، ط1، تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية، 2011، الجزائر، ص54.
³ - مصطفى قيصر، تلمسان، ص12.
⁴ - يحيى بوعزيز، مدينة تلمسان عاصمة المغرب الأوسط، ط2، دار الغرب للنشر والتوزيع، 2003/1424، ص22.
⁵ - المرجع نفسه، ص 22.

1»

.2
..3
.

¹ - المرجع نفسه ، ص ص 24/23.
² - أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، ص 125.
³ - المرجع السابق، ص 129.

.

⋮

1»

.

⋮
_____ - 3

609

»

¹ - ينظر رابح بونار، المغرب العربي تاريخه وثقافته، ط3، دار الهدى عين مليلة، الجزائر، ص8.

¹les navaz de toloza

.

"

2"

"

3"

"

1283/681

1236/633

...

...

¹ - عبد الفتاح مقلدا الغنيمي، موسوعة تاريخ المغرب العربي_المغرب العربي بين الفاطميين والمرابطين والموحدين، ط1، مكتبة مدبولي، 1994/1414، ص202.

² - عبد الرحمان الجيلالي، تاريخ الجزائر العام، ط7، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1994، ج2، ص42.

³ - شوقي الجمل، المغرب العربي الكبير من الفتح الى الوقت الحاضر، المكتب المصري، لتوزيع المطبوعات، 2007، ص33.

1»
.....

»

.

2»

698

»

3»

»

4»642

.

»

¹ - محمد بن عبد الله التنسي، مقتطف من نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان تاريخ بن زيان ملوك تلمسان، تحقيق محمود بوعباد، د ط، الثقافة العربية الجزائر العاصمة، 2007، ص115.

² - شوقي الضيف، تاريخ الأدب العربي عصر الدول والامارات الجزائر المغرب الأقصى موريتانيا السودان، ط1، دار المعارف القاهرة، 1119، ص40.

³ - محمد العبدري البلنسي، الرحلة المغربية، تحقيق أحمد بن جدول، د ط، مطبعة البعث قسنطينة، د ت، ص9.

⁴ - حسين مؤنس، معالم تاريخ المغرب والأندلس، ط1، دار الرشاد، 1992، ص234

1»

»

2»

»

...

3»

.

»

4»

-4 :

»

.

¹ - شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ط11، دار المعارف، القاهرة، 1960، ص411.

² - حسناء بو زويتة الطرابلسي، حياة الشعر في نهاية الأندلس، ط1، دار محمد علي الحامي، 2001، ص33.

³ - عبد الرحمن الحجي، التاريخ الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة، ط5، دار القلم دمشق، 1997/1814، ص516.

⁴ - عبد الكريم الفيلاي، التاريخ السياسي للمغرب العربي الكبير، ط1، شركة ناس للطباعة، القاهرة، 2006، ج3، ص134.

1»

.

»

2»

.

»

3»

»

4»

.

-
- ¹ - محمود شيت، خطاب قادة فتح المغرب العربي، ط7، دار الفكر للطباعة والنشر، 1414/1984، ص192.
- ² - عبد الحميد قاوي، بغية الجليس في شعر ابن خميس، ط1، مطبعة رويغي الأغواط، منشورات الصحافة، الأغواط، 2008، ص08.
- ³ - مختار حساني، تاريخ الدولة الزيانية الأحوال السياسية، ط1، دار الحضارة، 2007، ج1، ص12.
- ⁴ - ينظر: طاهر توات، المرجع السابق، ص 31.

»

1»

.

.

»

2»

.

¹ - حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي، ط1، دار الجيل بيروت، لبنان، 1986، ص996.

² - ماريا خيسوس روبيرموني، الأدب الأندلسي، ترجمة أشرف علي دعدور، دط، المجلس الأعلى للثقافة، 1999، ص34.

"

1"

"

2"

.

.

¹ - نجيب زينب، الموسوعة العامة لتاريخ المغرب والأندلس، تقديم أحمد بن سودة، د ط، دار الأمير الدولية للثقافة والنشر ببيروت، لبنان، دت، ج3، ص119.

² عبد العزيز عتيق، الأدب العربي في الأندلس، ط2، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ببيروت، 1976/1496، ص256.

- :

- 1 :

"

1»

2.

3

650

4»

"

5.

6.

¹ - الربيعي بن سلامة وآخرون، موسوعة الشعر الجزائري، ط1، دار الهدى للطباعة والنشر عين مليلة، الجزائر، 2002، ج1، ص333.

² - عبد الوهاب بن منصور، المنتخب النفسي من شعر أبي عبد الله بن خميس، ط1، مطبعة ابن خلدون، تلمسان، 1356، ص17.

³ - أحمد المقرئ، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، تحقيق مصطفى السقا وآخرون، مطبعة فضالة المعهد الخليلي للأبحاث المغربية المغرب الأقصى، دط، دت، ج2، ص304.

⁴ - يحيى ابن خلدون، بغية الرواد في ذكر ملوك بني عبد الواد، تحقيق عبد الحميد حاجيات، المكتبة الوطنية الجزائرية، 1980، ج1، ص109.

⁵ - عبد الوهاب بن منصور، منتخب النفيس، ص55.

⁶ - المرجع نفسه، ص ن.

.

»

1»

»

2»

.

.

3»

.

682

4»

».

¹ -عبد الحميد قاوي، مصدر سابق، ص16.

² - المصدر نفسه، ص17.

³ - ينظر: طاهر توات، ابن خميس شعره ونثره، ديوان المطبوعات الجامعية الساحة المركزية بن عكنون، الجزائر، ص46.

⁴ - طاهر توات، المرجع السابق، ص 52.

"

1" .

698

"

2" .

.

3" .

.

¹ - عادل نويهض، معجم أعلام الجزائر من صدر الاسلام حتى العصر الحاضر، ط2، مؤسس نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت لبنان، 1980/1400، ص135.
² - عبد الوهاب بن منصور، المنتخب النفيس، ص27.
³ - المصدر نفسه، ص28.

1.

:

.

".

2.

"

703

3.

"

¹ - طاهر توات، ابن خميس شعره ونثره، ص54.

² - المرجع نفسه، ص58.

³ - لسان الدين ابن الخطيب، الإحاطة في أخبار غرناطة، ط1، دار الكتب العلمية بيروت 1424هـ، ج2، ص376.

1»

2»

»

-2 _____ :

_____ / :

3.

»

4»

()

».

¹ - عبد الوهاب بن منصور، المنتخب النفيس، ص38.
² - محمد بن رمضان شاوش، الغوتي بن حمدان، إرشاد الحائر إلى أدباء الجزائر، ط1، طبع واشهار داود بريكي، 2001 / 1422، ج 1، ص78
³ - محمد الطمار، تاريخ الأدب الجزائري، ص120.
⁴ - طاهر توات، ابن خميس شعره ونثره، ص245.

.

1»

2»

.

:

3»

»

4»

.

- :

»

5»

1365

- 720 -

¹ - لسان الدين ابن الخطيب، الإحاطة في أخبار غرناطة، ص 404.

² - طاهر توات، ابن خميس شعره ونثره، ص 249.

³ - المرجع نفسه، ص 251.

⁴ - عبد الحميد قاوي، مصدر سابق، ص 32.

⁵ - محمد الطمار، تاريخ الأدب الجزائري، ص 179.

.

"

1" .

¹ - طاهر توات، ابن خميس شعره ونثره، ص 249.

أدبية شعر الحنين

/

/

/

/

/

/

.

.

- / :

"

1»

.

.

»

2»

.

.

.

3

.

.

¹ - محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، دط، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 1997، ص363.

² - المرجع نفسه، ص363.

³ - المنتخب النفيس، ص62.

1.

¹ - المصدر نفسه، صص 62/63.

▪

▪

▪

¹ - المصدر نفسه، ص 87.

.....
.....

1»
.....

.....
..... / : ..

.....

.....

2»

.....

¹ - شوقي ضيف، في النقد الأدبي، ط9، دار المعارف القاهرة، 1119، ص144.
² - ابن رشيق، ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، ط5، دار الجيل للنشر والتوزيع، 1981/1401، ص120.

1 "

.

2"

"

"

..

3"

4"

"

.

.5

1 - ابن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر، (دطدت)، دار المعارف، القاهرة، ج1، ص87.

2 - أحمد أمين، النقد الأدبي، ط3، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1913، ص22.

3 - المرجع نفسه، ص24.

4 - أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ط10، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1973، ص198.

5 - المنتخب النفيس، ص96.

1.

2.

¹ - المرجع نفسه، ص85.

² - المرجع السابق، ص93.

1 :

¹ - المرجع نفسه، ص93.

- / :

- 1

»

1»

»

2»

»:

3 »

¹ - محمد مجيد السعيد، الشعر في عصر المرابطين والموحدين، ص330.
² - قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دط، دت، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ص74.
³ - ابن رشيق القيرواني، مرجع سابق، ص128.

»

1»

.

-

-

.

-2 _____ :

.2

.

.3

.

.4

.

.1

.

¹ - قدامة بن جعفر، نقد الشعر، ص134.
² - عبد الوهاب بن منصور، المنتخب النفيس، ص63.
³ - المصدر نفسه، ص65.
⁴ - المصدر السابق، ص107.

.2
.

.3
.

.4
.

.5
.

-
- 1 - المصدر نفسه، ص111.
 - 2 - المصدر نفسه، ص112.
 - 3 - المصدر نفسه، ص90.
 - 4 - المصدر نفسه، ص87.
 - 5 - المصدر نفسه، ص114.

.

.1
.

.2
.

.3
.

.

.4
.

.5
.

¹ - المصدر نفسه ، ص 90.

² - المصدر نفسه ، ص 85.

³ - المصدر نفسه ، ص 87.

⁴ - المصدر نفسه ، ص 114.

⁵ - المرجع نفسه ، ص 90.

:

-3 / :

"

"

1"

2"

".

3"

"

...

¹- سورة الرحمن، الآية 17.

² - ابن منظور، لسان العرب، مادة غرب، ص28.

³ - عبد العالي الصعيدي، البلاغة العالية علم المعاني، تقديم عبد القادر حسين، ط2، مكتبة الآداب ومطبعتها بالجماميزت، 1411/1991، ص13.

1 «

.

.

2«

»

3«

»

.

.

-

-

.

4.

.

.

¹ - محمود محمد الطناحي، في اللغة والأدب دراسات وبحوث، ط1، دار الغرب الإسلامي، 2002، ص393.
² - أبو القاسم محمد الحفناوي، تعريف الخلف برجال السلف، تحقيق محمد رؤوف ألقاسمي الحسني، ط1، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية وحدة رعاية، الجزائر، 1992، ص205.
³ - طاهر توات، المرجع السابق، ص 182.
⁴ - عبد الوهاب بن منصور، المنتخب النفيس، ص142.

1»

»

»

2»

»

3 »

»

4»

5.

-
- ¹ - طاهر توات، المرجع السابق، ص 182.
- ² - محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري إستراتيجية التناص، ط3، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء المغرب، لبنان بيروت، 1992، ص62.
- ³ - طاهر توات، ابن خميس شعره ونثره، ص182.
- ⁴ - سعد حمادة، جمالية الإغراب في الخطاب الشعري عند ابن خميس التلمساني، مذكرة ماجستير في الأدب العربي تخصص أدب جزائري قديم، اشرف أحمد موساوي، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، 2008/2007، ص55.
- ⁵ - عبد الوهاب بن منصور، المنتخب النفيس، ص64.

.1
:

...

.

¹ - المصدر نفسه، ص 67.

-4 / :

...

.1
.

.2
.

¹ - المصدر السابق، ص 117.
² - المصدر نفسه، ص 85.

.1
.

.2
.

.

.

.

.3 " "
.

.4
.

¹ - المصدر نفسه، ص ص89/94.

² - المصدر نفسه، ص 111.

³ - المصدر السابق، ص 85.

⁴ - المصدر نفسه، ص 89.

.1
.

.

.

.

.2
.

.3
.

¹ - المصدر نفسه، 110.
² - المصدر نفسه ، ص 65.
³ - المصدر السابق، ص 92.

.1.

.2.

.3.

.

¹ - المصدر نفسه، ص 78.

² - المصدر نفسه، ص 90.

³ - عبد الحميد قاوي، بغية الجليس في شعر ابن خميس، ص ص100/101.

- / :

"

:

1»

"

2»

¹ - صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته، ط1، دار الشروق، 1419هـ/1998، ص67.
² - منذر العياشي، الأسلوبية والتحليل الخطاب، ط1، مركز الانماء الحضاري، 2002، صص33/34.

1»

:

1- _____ :

»

2»

3.

1»

»

¹ - ينظر طاهر توات ابن خميس شعره ونثره، ص190.
² - أحمد محمود المصري، رؤى البلاغة العربية دراسة تطبيقية لمباحث علم البديع، ط1، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر الإسكندرية، 2007، ص117.
³ - المنتخب النفيس، ص98.

2.

»

3»

4.

5»

»

6.

»

7»

8.

-
- 1 - سورة يوسف، الآية 45.
 - 2 - المنتخب النفيس، ص 117.
 - 3 - سورة طه، الآيتان 10/9.
 - 4 - المنتخب النفيس، ص 98.
 - 5 - سورة العنكبوت، الآية 45.
 - 6 - المنتخب النفيس، ص 85.
 - 7 - سورة الحجر، الآية 22.
 - 8 - المنتخب النفيس، ص 100.

»

1»

.

.

-
:

»

»

2

.3
.

¹ - سورة يونس، الآية 22.

² - أحمد محمود المصري، رؤى البلاغة العربية، ص 123.

³ - المنتخب النفيس، ص ص 65/64.

1.
.

2.
.

3.
.

4.
.

5.
.

¹ - المصدر نفسه، ص88.

² - المصدر نفسه، ص139.

³ - المصدر نفسه ص 89 .

⁴ - المصدر نفسه ص 138 .

⁵ -امرؤ القيس، الديوان، ص51.

1.
.

2.
.

3.
.

4.
.

.

.

¹ - المنتخب النفيس، ص 118.

² - أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني، شرح المعلقات السبع، تقويم عبد الرحمن المصطاوي، ط2، دار المعرفة ببيروت، لبنان، 2004/1425، ص220.

³ - المنتخب النفيس، ص109.

⁴ - طرفة بن العبد ، الديوان ، إعداد محمد عبد الرحيم ط1 دار الراتب الجامعية بيروت 2008 ص 15 .

-3 _____ :

.1
.

.2
.

.3
.

.

.

¹ - المنتخب النفيس، ص64.

² - المصدر نفسه، ص65.

³ - المصدر نفسه، ص88.

»

1»

-4 _____ :

»

2»
.

3.
.

4.
.

5.
.

6.
.

-
- 1 - أحمد دقالي، الحنين في الشعر الأندلسي، ص456.
 - 2 - المرجع نفسه، ص ن.
 - 3 - المنتخب النفيس، ص 63.
 - 4 - المصدر نفسه، ص ص85/87.
 - 5 - المصدر نفسه، ص97.
 - 6 - المصدر نفسه، ص115.

1.

5- _____ :

»

2»

3.

4.

¹ - المصدر نفسه، ص117.

² - أحمد دقالي، المرجع السابق، ص459.

³ - المنتخب النفيس، ص64.

⁴ - عبد الحميد قاوي، بغية الجليس في شعر ابن خميس، ص103.

.

.

- / :

»

1»

:

- 1 :

¹ - إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، ط2، مكتبة الأنجلو مصرية، 1952، ص14.

":

1»

"

2»

-	
-	
-	

"

3»

.

:

"

4»

.

.5

:

- ¹ - ابن رشيق، العمدة، ج1، ص134.
- ² - مختار عطية، موسيقى الشعر العربي بحوره قوافيه ضرائره، د ط، دار الجامعة الجديدة، 2008، ص168.
- ³ - إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، ص189.
- ⁴ - حسن عبد الجليل يوسف، موسيقى الشعر العربي دراسة فنية وعروضية، د ط، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1989، ج1، ص149.
- ⁵ - المنتخب النفيس، ص ص66/67.

"

1"

.

-2
:

.2
.

:

.

*
:
:

1"

"

¹ - محمد الطمار، تاريخ الأدب الجزائري، ص178.
² - المنتخب النفيس، ص138.

2.
:

3.
:

*
:

”
:

4»

5.
:

¹ - أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (دط، دت)، دار ابن خلدون، اسكندرية، ص320.
² - المنتخب النفيس، ص ص63/62.
³ - المصدر نفسه، ص ص87/86.
⁴ - عبد العاطي غريب الله، دراسات في البلاغة العربية، ط1، منشورات جامعة بنغازي تونس، 1997، ص162.
⁵ - المنتخب النفيس، ص63.

1.

·
*
·
·
—————
”

2»

3.

·

¹ - المصدر نفسه، ص 86.
² - أمين أبو ليل، علوم البلاغة المعاني البيان والبدیع، ط1، دار البركة للنشر والتوزيع الأردن عمان، 2006/1427، ص237.
³ - المنتخب النفیس، ص ص 85/86.

*
:

"

1"

2.

3.

¹ - ابن رشيق، العمدة، ج2، ص74.
² - المنتخب النفيس، ص64.
³ - المصدر نفسه، ص 85.

1.

2.

3.

¹ - المصدر نفسه، ص 63.

² - المصدر نفسه، ص ص 86/84.

³ - المصدر نفسه، ص 62.

»

1 »

»

2»

¹ - مسعود بن ساوي، جمالية المكان في حاضرة تلمسان، ص383.
² - أحمد دقالي، المرجع السابق، ص459.

- / :

.

.

1»

»

»

»

2 »

3 »

.

¹ - الجاحظ، الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، ط2، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، 965/485، ج3، ص 132.

² - محمد شهاب العاني، الشعر السياسي الأندلسي في عصر ملوك الطوائف، ط1، دار حجلة عمان الأردن، 2010، ص 182.

³ - عهود عبد الواحد العكيلي، الصورة الشعرية عند ذي الرمة، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 1431/ 2010، ص 26.

.

- 1 :

"

1"

1.

2.

3.

4.

5.

¹ - المنتخب النفيس، ص ص 86/87.

² - المصدر نفسه، ص 85.

³ - المصدر السابق، ص 65.

⁴ - المصدر نفسه، ص 62.

⁵ - المصدر نفسه، س 111.

-2 _____ :

»

1»

»

2 »

.3
.

()

.

.4
.

¹ - أحمد دقالي، المرجع السابق، ص 471.
² - بدوي طبانة ، البيان العربي دراسة تاريخية فنية في أصول البلاغة العربية، ط2، مكتبة الأنجلو المصرية، 1377/1958، ص 220.
³ - المنتخب النفيس، ص 62.
⁴ - المصدر نفسه، ص 110.

1.

()

¹ - المصدر السابق، ص 114.

:

- 3 _____ :

»

1»
.

2
.

.

3.
.

¹ - عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم البيان، دط، دت، دار النهضة العربية لبنان، بيروت، ص 175.

² - المنتخب النفيس، ص 62.

³ - المصدر السابق، ص ص 85/86.

1.

¹ - المصدر نفسه: ص 89.

.

الخاتمة

الخاتمة

:



poetique





.



.



.



.



):

(...):

.(...



.



.



.



.



.

.

...

ملحق

•

•

— - 2.

¹ - المنتخب النفيس، ص ص 64\65.
² - المنتخب النفيس، ص 93\94.

1- -

1.

¹ بغية الجليس، المرجع السابق، ص 96\100.

ملحق / المذكرة 113

1.
- -

-

_____:

-

i1

.1356

1

-

.2008

_____:

-

.1952

2

-

.1913

3

-

-1 .

-

.1 2003

-

.2007

2

-

.3 965/485

1

-

.2008

-

. 2000/ 1421

1

i4

-

.1956 i5

7	-
1994.	-
5	-
1997/14/8.	-
1992.	1
1979.	-
1	()
	1424 .
1	-
2002.	-
	()
2004/1425j	2
10	-
	1973.
2	-
	1411/1991.
1	-
	2001.
1	-
	2002.
1	-
	2010j

-	.	
-	1	
	.2010/1431	
-	1	.2002
-	1	.1985
-	-	
	1	.1994/1414
-	1	
		.1986
-	1	.1406
-	1	
		.2006
-	2	1981
-		3
-		i2007
-	1	
-		:
-	.	
		.1988

1 -

.1996 1

-

.

.2007- 89

3

-

2

-

.1958/1377

-

.2007

-

. 2011

1

-

. 2011

()

-

.

1

-

.2011 j1432

2

-

.2003/1424

1

-

.2004

j1962-1945

-

.1997

1	-
2008.	-
i2	-
1980/1400.	-
1	-
1997.	-
2	-
1976/1496.	-
.	-
2008.	-
.	-
:	-
1997.	-
1	-
2007.	-
) -	-
(	-
.	-
1985.	-
1	-

1 -

.2010

1 -

j2006/1427

-

.1999

1 -

.1994

3 -

.2008

7 -

j1984/ 1414

3 -

.1992

1 -

.2006

-

.

⋮

⋮

2008/2007

فهرس الموضوعات

04	-
05	-
44 -09	:
10	-
11	*
12	*
13	-
14	-
16	-
16	*
17	-
18	-
20	-
21	- *
22	-
23	-
24	-1*
25	-2*
26	-3*
28	- *

29	-1
30	-2
32	*
33	-4
35	-5
39	-
39	
42	
42	-
43	-
84 -45	: -
46	/
49	/
52	/
52	
53	
56	/
59	/ -
62	/
63	-
65	-
67	-
68	-

69	-
70	/
70	-
71	
71	-
72	
72	
73	
74	
75	/
76	-
78	-
80	-
82	-
85	-
97	-
105	-
109	-

المُلخَص

.

.

.

.

le resumé

cette étude essaie de déconrir la valour artistique et esthétique de la nostalgie d' Ibn Khanis a telamcen .

cette etude a traité la poésié et sa défenition chez les accidents et lesarabes et ses défferentes traduction des critique en identiont la vation de la nosralgie et son origine et sa endalonse , pui en parle du telecen et pourquoi renomeie par ce nom , en citant quelques des criptions quelques poèmes des remercient et des poter qui la décrinent , anssi des aconstance poliques et intellectuelle dont de poete a vairiait en donnant sa biographné en identifiant sa littérature et sa poésie .

L' etude a essayé d' identifier la nostalgie d' Ibn khamis de son pays atraners l étude de quelques oriteres artistique de la poesie nostalgique qu' était marque par la comlinais de la vocalisations facils et bizarres et la conlinaison de la mature et lanostalgie et certaines styles déférent et dners et la croy passion et la profondeur de l' espérance de la poesie personnelle la musique et l' image poétique.

L'amour et la nostalgie d' Ibn khamis a' telemcen , ainsi était dons son cœur et ses pensés et l' était tris attaché a elle , et l' aimer nostalgie mur pour sa bien-aimée.