



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة

قسم اللغة والأدب العربي
المرجع:

معهد الآداب واللغات

آليات النقد الروائي في كتاب أدوات النص لمحمد تحريشي

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب عربي

إشراف الأستاذ:

- طارق بوحالة

إعداد:

- إلهام لبصير

- سلوى بن داس.

- لطيفة خلاف

السنة الجامعية 2024/2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ"

الحمد لله كثيرا مباركًا لتوفيقى على انجاز هذا العمل.

أخص شكري وتقديري وامتناني

إلى أستاذي الفاضل الذي قدم لي بدعوته المشرف

"طارق بوحالة"

سألتواي — (الطابع) — لطيفة
٢٠٢١ ٢٠٢١ ٢٠٢١

الهدايا

"من قال أنا لها نالها"

لم تكن الرحلة قصيرة ولا ينبغي لها أن تكون،

لم يكن الحلم قريبا (15 سنة) ولا الطريق كان مخوفًا بالتسهيلات ولكنني فعلتها وملتها

أهدي ثمرة جهدي إلى التي حملتني ومنحتني الحياة، وأحاطت بجنانها وحرصت على تعليمي بصبرها وتضحياتها،

إلى من كان دعاؤها سر نجاحي "أمي" "بن داس زليخة + بوشبورة يمينة" حفظهما الله .

إلى الذي دعمني في مشواري الدراسي وكان وراء كل خطوة خطوتها في طريق العلم والمعرفة "أبي" "بن داس علي +

بن داس مسعود" رعاهم الله وحفظهم .

إلى من هم أنس عمري ومخزن ذكرياتي اخوتي عادل + حمزة + عيسى + نبيل + عبد المالك وإخوتي سعاد + كريمة

+ مديحة + صبرينة + فيروز + نوال + فهيمة + حسينة كما لا يفوتني أن أخص اهدائي بذكر اصدقائي عائشة +

إلهام + شروق + يسرى + إكرام + غادة + أماني + شيماء .

إلى من دعمتني بلا حدود وأعطتني بلا مقابل "زوجة أخي فلة رزايقي"

إلى كل من دعمني بلا حدود اعطاني بلا مقابل "أستاذي أسامة راجحي لأطال الله في عمرك .

كل عبارات الشكر والتقدير لن يوفيكم حقكم شكرا لكم

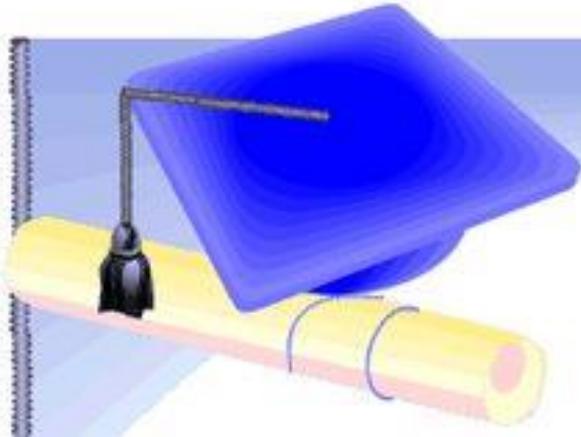
سألتوني بن داس

إهداء إلى من أحب

إلى من كلل جبينه ومن علمني ان النجاح لا يأتي إلا بالصبر والاصرار إلى النور الذي أنار دربي وسراج الذي لا ينطفئ نوره بقلبي أبدا من بدل الغالي والنفيس واستدميت منه قوتي واعتزازي وذاتي والدي العزيز والغالي " عبد الحق "

إلى من جعل الجنة تحت أقدامها وتسهلت لي الشدائد بدعائها إلى الانسانة العظيمة التي لطالما تمننت أن تقر عيني لرؤيته في يوم كهذا أمي العزيزة والغالية زهرة إلى ضلع الثابت وأماني أيامي إلى ما شددت عضدي بهم فكانوا لي ينابيع ارتوى ضما إلى خيرة أيامي وصفوتها إلى قرة عيني إخوتي فارس ونصر الدين وإلى قوتي وسندي بعد الله سبحانه وتعالى من عشت معهم أجمل أيامي حياتي اخوتي حسنة، خولة، فريال. لكل من كان عوننا وسندا في هذا الطريق للأصدقاء الأوفياء ورفقاء السنين لأصحاب الشدائد والأزمات: سلوى، حنان، نصيرة، رشيدة، إلهام، إلى أفاضتني بمشاعر ونصائحه المخلصة إليكم عائلتي أهدىكم هذا الانجاز وثمره نجاحي التي لطالما تمنيتها ها أنا اليوم أكملت واتممت أول ثمراته بفضل الله سبحانه وتعالى الحمد لله على ما وهبتي واتممت أول ثمراته بفضل الله سبحانه وتعالى الحمد لله على ما وهبتي وان يجعلني مباركا وان يعينني اينما كنت فمن قال أنا لها نالها وإن ابنت رغما عنها اتيت بها فالحمد لله شكرا وحبا وامتانا على البدء والختام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

الطيفة بخلاف
الأميرة



أهدى ثمرة جهدي إلى التي حملتني ومنحتني الحياة، وأحاطتني بحنانها وحرصت على تعليمي بصبرها وتضحياتها إلى من كان دعاؤها سر نجاحي "أمي" الغالية حفظها الله

أهدي ثمرة جهدي إلى التي حملتني ومنحتني الحياة، وأحاطتني بحنانها وحرصت على تعليمي بصبرها وتضحياتها إلى من كان دعاؤها سر نجاحي "أمي" الغالية حفظها الله

إلى الذي دعمني في مشواري الدراسي وكان وراء كل خطوة خطوتها في طريق العلم والمعرفة "أبي" الغالي رعاه الله

إلى من هم أسس عمري ذكرياتي إخوتي وأخواتي:

"أمين، رؤوف، وحيد، إلياس، إيمان، سميرة"

كما لا يفوتني أن أخص إهدائي بذكر صديقاتي الغاليات:

"صابرينة، إكرام، سلوى، شروق"

وإلى كل الأشخاص لذين أحمل لهم المحبة والتقدير

أهدى ثمرة جهدي إلى التي حملتني ومنحتني الحياة، وأحاطتني بحنانها وحرصت على تعليمي بصبرها وتضحياتها إلى من كان دعاؤها سر نجاحي "أمي" الغالية حفظها الله

مقدمة

مقدمة

العلاقة بين الرواية والنقد الأدبي هي علاقة وثيقة وتكاملية فالرواية لا تكتب في فراغ، بل تتبع من سياق إجتماعي وثقافي محدد وبالتالي فإن دور النقد الأدبي هو فهم هذا السياق، وتحليل الرواية وعناصرها الفنية بشكل معمق، فالنقد الأدبي يساعد في كشف الأبعاد الفكرية والجمالية لرواية، وتقنيات السردية، مثل الزمان والمكان والشخصيات والحوار والسرد، والتالي فإن النقد معمق فهنا للرواية ويساعدنا على إستيعاب دلالاتها وتفسيرها بشكل أعمق.

فتبادرت إلى أدهاننا إشكاليات حول آليات النقد الروائي لأدوات النص لمحمد تحريشي: ماهي العلاقة بين الرواية والنقد الأدبي ؟ وكيف يمكن لرواية ان تكون وسيلة لنقد الإجتماعي والثقافي ؟

فقد تولد عن هذه الإشكاليات التي سلمت علينا في هذا البحث ،عدة أسئلة فرعية تمثلت في : ما هو تعريف الرواية وماهي خصائصها ؟ وما مفهوم النقد الادبي وماهي أهداف وأنواعه ؟وكيف تتفاعل الرواية مع النقد الادبي وتشكل علاقة جدلية بينهما ؟وماهي الآليات والأساليب التي يمكن ان تستخدمها الرواية لتكون وسيلة للنقد الاجتماعي والثقافي ؟وماهي ابرز الامثلة على الروايات التي حملت في طياتها رؤية نقدية للواقع الإجتماعي والثقافي ؟

ومن مبررات إختيارنا لهذا لموضوع ما يلي الرواية والنقد هما جزء أساسي من الأدب والثقافة، لهذا فهم هذه العلاقة بينهما مهم لفهم الأعمال الأدبية بشكل أعمق ،كثير من الروايات تتضمن عناصر نقدية واجتماعية، مما يجعل دراسة هذه العلاقة ذات أهمية كبيرة ،وهناك حاجة لتوضيح كيف يمكن للرواية أن تكون وسيلة لنقد الأدبي والاجتماعي. وبغية الإجابة عن هذه الأسئلة اعتمدنا خطة بحث متكونة من مقدمة وفصلين :

الفصل الأول: الذي درسنا فيه مفاهيم ومصطلحات حيث قمنا بتفصيله الى مفهوم الرواية لغة، اصطلاحا ،مفهوم النقد لغة، اصطلاحا والعلاقة الرواية بالنقد ،وكيف يمكن لرواية ان تكون نقدا ، في حين الفصل الثاني كان معنون بآليات النقد الروائية لأدوات النص

مقدمة

لمحمد تحريشي، والذي تناولنا فيه الآليات والمناهج التي إستخدامها الدكتور محمد تحريشي في كتابه وتحليله لمناهج التي استخدمها من طرق تحليله.

وقد اعتمدنا على منهج وصفي تحليلي معتمدين في ذلك أهم المصادر والمراجع كتاب محمد تحريشي "الأدوات النص" والمراجع "عبد المالك مرتاض في "نظرية الرواية" إلا أننا واجهنا بعض الصعوبات في بحثنا حيث تمثلت بالدرجة الأولى في الحصول على المعلومات الخاصة بالدراسة والتي أخذت الجزء الأكبر مما يساهم في التأخير في إنجاز الدراسة التطبيقية، بالإضافة الى الفترة المحددة لتقديم هذا العمل تعتبر قصيرة جدا مقارنة بأهميتها.

وفي الأخير توصلنا الى نتائج التي توصل إليها محمد تحريشي في كتابه ، وخاتمة تطرقنا فيها إلى أهم النتائج والأهداف المحققة في دراستنا لآليات النقد الروائي لأدوات النص محمد تحريشي.

وفي الأخير نوجه الشكر الجزيل للأستاذ الفاضل والدكتور "طارق بوحالة" على قبوله الإشراف على هذا البحث والفضل يعود له في إقتراح هذا الموضوع.
والله ولي السداد والتوفيق.

الفصل الأول: تحديد المفاهيم والمصطلحات

مفهوم الرواية

(أ) لغة:

عندما نقلت صفحات قواميس لغة الضاد من أجل تحديد مفهوم الرواية تصل بنا المفاهيم إلى أنّ هذه اللغة تدلّ نقل الماء وأخذ الخبر واستظهاره ونجد أن عبد المالك مرتاض قال في كتابه في نظرية الرواية قال "أن الأصل في المادة مادة روى هو جريان الماء أو وجوده بغزارة أو ظهوره تحت أيّ شكل من أشكال أو نقله من حال إلى حال أخرى من أجل ذلك ألفيناهم يطلقون على المزايدة الرواية لأن الناس كانوا يرتون من مائها ثمّ على البعير الرواية أيضاً لأنه كان ينقل الماء فهو ذو علاقة بهذا الماء ثم اطلقوا على الشخص الذي يستقي الماء هو أيضاً رواية"¹

ثم جاءوا إلى هذا المعنى فأطلقوه على ناقل الشعر وذلك لتوهمهم وجود علاقة النقل أو لا ثم لتوهمهم وجود التشابه المعنوي بيه الري الروحي الذي هو الارتواء المعنوي من التلذذ بسماع الشعر أو استظهاره بإنشاد أو الارتواء المادي الذي يقطع دائماً الظماً ويمقع الصدى فالارتواء اذن يجمع مادتين إثنين نافعين تكون حاجة الجسم والروح معا اليهما شديدة وإنما لاحظ العربي الاول العلاقة بين الماء والشعر لأن صحرائه كانت أعز شيء فيهما هو الماء والشعر وواضح أن أصل معنى الرواية في العربية القديمة هو الإستظهار وتعقبا على قول الدكتور عبد المالك مرتاض الأصل هذه المفاهيم للرواية تفيد في الإنتقال والارتواء المادي أو الروحي - الشعر - وكلا هذان النوعان لهما أثر كبير في حياة العربي فكانوا من أجل الارتواء يرحلون ويرتطون وكانت رواية الشعر لازمة لكل شاعر وكانت الوسيلة لحفظ الشعر².

¹ في نظرية الرواية: عبد المالك مرتاض، المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب، الكويت، صدرت في شعبان، 1998، ص 11-12.

² في نظرية الرواية: عبد المالك مرتاض، المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب، الكويت، صدرت في شعبان، 1998، ص 11-12.

ب) اصطلاحاً :

كما أنّ لكل كلمة معنى لغوي لها معنى اصطلاحى وهذا الشيء ينطبق على الرواية باعتبارها جنساً أدبياً صعب التعريف نظراً لحدائتها ونضجها المستمر وهذا ما لمح له الدكتور عبد المالك مرتاض في كتابه في نظرية الرواية بقوله "بحق وأنا بدون خجل ولا تردد تبادر إلى الرد على السؤال يأخذنا الإجابة عليه من خلال كتاب في نظرية الرواية و نتصفح ماذا قال عبد المالك مرتاض في الرواية من خلال إجابته على السؤال حيث أنّ الرواية أشكالاً متعددة منها عدم الثبات في بنيتها فهي تتميز بالزنبقية والحركية والتعدد في إنجاز حيث قال) تتخذ الرواية لنفسها ألف شكل مما يسعر تعريفها تعريفاً جامعاً مانعاً ذلك لأنّ الرواية تشترك مع الأجناس الأدبية الأخرى بمقدار ما تتميز عنها بخصوصياتها الحميمية وأشكالها الصميمية أما بالقياس إلى اشتراكها مع الحكاية والأسطورة فلأنّ الرواية تعترف بشيء من النهم والجشع من هذين الجنسين الأدبيين العريقين وذلك على أساس ان الرواية الجديدة والرواية المعاصرة بشكل عام لا تلقى أي غضاضة في ان تغني نصها السردي بالمأثورات الشعبية والمظاهر الاسطورية والمحمية جميعاً".¹

فقد قدم لنا مفهوما لهذا المصطلح على أنها زنبقية مؤكداً على صعوبة ضبط مفهومها -الرواية- من حيث هي جنس أدبي راق ذات بنية شديدة التعقيد متراكبة التشكيل تتلاحم فيما بينها وتتظافر لتشكل في نهاية المطاف شكلاً أدبياً جميلاً وهو تعريف ينقصه الدقة والتمحيص في نظر بعض الدارسين والنقاد لأنه لم يستخدم المصطلحات والكلمات الموضحة والدالة على عناصر ومكونات الرواية.²

¹ في نظرية الرواية: عبد المالك مرتاض ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب، الكويت، 1998، ص 22.

² في نظرية الرواية: عبد المالك مرتاض ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب، الكويت، 1998، ص 23.

(2) مفهوم النقد:

لغة:

نجد مفهوم النقد في معاجم اللغة العربية أنه عرف عدة معاني و عدة مواضيع استخدامات في حياة العرب حيث جاء تعريف النقد في لسان العرب "على أن النقد و التناقد هو تميز الدراهم و اخراج الزيف منها"¹

ومن خلال هذا التعريف نجد أن النقد في لغة العرب القديمة حول التميز بين الجيد و زائف هذا ما جاء في لسان العرب ، وأما في الصحاح نقده الدراهم و نقد له الدراهم الدراهم أي أعطاه أيها فاننقد ما أي قيمتها و نقد الدراهم أي ناقشه في الأمر"² و يختلف معنى النقد في الصحاح عن معنى النقد في لسان العرب بل جاء في الصحاح أن النقد هو التميز والكشف والمناقشة وإظهار ما فيه من عيب وحسن فهذه حسن فهذه هي معاني النقد في اللغة وبكل عام يمكننا قول أن لفظة (النقد) لدلالة على أي شيء من المعنيين التاليين تميز الجيد من الرديء و اظهار العيوب و المساوئ .

إصطلاحاً:

هو دراسة الموضوعات و تفسيرها و تحليلها و موازنتها بغير ما الحكم عليها من حيث الجودة و رداءة.

"النقد كيان واضح فهو نموذج يجمع بين النظرة التركيبية و التعميم و التعبير عن الإنطباع الكلي دون لجوء للتعليل و تصوير ما يجول في النفس بصورة أقرب إلى الشعر نفسه و ذلك هو شأن أكثر الأحكام التي نجدها منذ الجاهلية حتى قبيل أواخر القرن الثاني الهجري اذا كان هذا النموذج من ارقاماً فإن معظم النماذج الباقية انما يتحدث عن شؤون خارجة عن التعريف نفسه أو جزئية فيه شؤون متصلة بالعرف و المعارف التي يتضمنها الشعر أو بلفظة معجبة و لفظة غير معجبة هناك أو بيت محكم المعنى أو السبب.

¹ لسان العرب: "ابن منظور" جزء 14، الناشر: دار صادر بيروت - غير مفهرس، ص 254.

² الصحاح: إسماعيل بن حماد الجوهري، قسم المعاجم والقوانين، اللغة العربية، ص 1000.

الفصل الأول: تحديد المفاهيم والمصطلحات

النقد في حقيقته تعبير عن موقف كلي متكامل في النظرة إلى الفن عامة والشعر خاصة، يبدأ بالتذوق أي القدرة على التمييز ويعبر منها إلى التفسير والتعليل والتحليل والتقييم خطوات لا تغني إحداها عن الأخرى وهي مدرجة على هذا النسق كي يتخذ الموقف نهجاً واضحاً موثقاً على قواعد جزئية أو عامة¹

وفي نفس السياق فقد عرفه الدكتور شوقي ضيف بقوله "النقد هو تحليل القطعة الأدبية وتقدير ما لها من قيمة فنية .ولم تأخذ الكلمة هذا المعنى الاصطلاحي إلا منذ العصر العباسي أو قبل ذلك فقد كانت تستخدم بمعنى الذم والاستهجان واستخدمها الصيارفة في التميز الصحيح من الزائف في الدراهم والدنانير ومنهم استعارها الباحثون في النصوص الأدبية ليدلوا بها على الملكة التي يستطيعون بها معرفة الجيد من النصوص والرديء والجميل والقيح وما تنتجه هذه الملكة في الأدب من ملاحظات وآراء و أحكام مختلفة.

وواضح أن الأدب يوجد أولاً ثم يوجد نقده لسبب بسيط وهو أن النقد يتخذه موضوعاً له ومن هنا نشأ الفرق البين بينهما فالأدب موضوعه الطبيعة والحياة الإنسانية والنقد وموضوعه الأدب فهو فن مشتق من غيره أو متوقف على غيره إذ لا يوجد بدون أدب يشتق منه قواعده ويسلط عليه مقياسه و يصور فيه رضاه و سخطه. وإنما دعيانة لأن أصحابه يعالجون أفكارهم فيه معالجة فنية فهم يعنون بعباراتهم كما يعنون بمعانيهم فمثلهم مثل الأدباء يحاولون التأثير في قرائهم بوسيلتين المعاني التي يفسرون بها قيم الآثار الأدبية والأساليب التي يعرضون بها هذه المعاني إذ يطلبون فيها الروعة البيانية حتى يقتنع القارئ ويسلم لهم بما يقولون ويقررون"².

3) علاقة الرواية بالنقد

الرواية تعتبر جزءاً أساسياً من الأدب النقدي، حيث تقوم الرواية بمناقضة واستكشاف مواضيع مختلفة وتقديم وجهات نظر مختلفة حولها . النقد الأدبي يقول بتحليل

¹ إحسان عباس، تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار ثقافة بيروت لبنان ، 2018، ص 14.
² فنون الأدب العربي، الطبعة الخامسة، شوقي ضيف، دار المعارف كورنيش النيل، القاهرة، ص 01.

الفصل الأول: تحديد المفاهيم والمصطلحات

وتقييم الأعمال الأدبية بشكل عام بما في ذلك الروايات ، ويسعى إلى فهم و تأثيراتها وقيمتها الفنية . لذلك يمكن رؤية الرواية كمصدر لتحليل ونقد الأدب وتقديم وجهات نظر من خلالها.

ولتوضيح أكثر معنى بداية حديثنا نتجه لعبد الملك مرتاض في كتابه نظرية "الرواية" وأشار إلى أهمية دور النقد في فهم الرواية وتحليلها و أكد على أن النقد الأدبي يساهم في تقديم تفسيرات مختلفة للرواية فهم أعمق لرسالتها وهدفها. وأشار إلى أن النقد يمكن أن يساعد في تحليل الشخصيات والأحداث والموضوعات المطروحة في الرواية وقهم الطريقة التي تحاكي بها الرواية الواقع أو تعبر عن الوجدان الإنساني وتحاول حجة عبد المالك مرتاض في كتابه "النقد الأدبي والرواية " تسليط الضوء على علاقة النقد بالرواية وكيفية تأثير النقد على عملية كتابة الرواية واستقبالها من قبل القراء ويقدم مرتاض في كتابه تحليلاً نقدياً لعدد من الروايات العربية البارزة ، مثل رواية " الأيام" لتوفيق الحكيم و رواية "زين العابدين" للطيب صالح¹ .

ويبين كيف يمكن للنقد أن يساهم في فهم النص الروائي وتحليله بشكل أعمق . ويشدد مرتاض على أهمية دور النقد في تقديم تحليلات نقدية موضوعية ومنطقية الروايات، وكيف يمكن للنقاد أن يساهموا في تعزيز قيمة الأدب و الثقافة في المجتمع ، كما يركز على أهمية توجيه لنقد بشكل بناء و بعيد عن التعصب والإنحياز لكي يساهم في تطوير الأدب والرواية وتعزيز مكانتها في الحياة الثقافية والاجتماعية² و يرى محمد تحريشي "أن الرواية والنقد ترتبطان بعلاقة وثيقة تعزز فهم الأدب وتحليله. يعتبر تحريشي النقد الأدبي وسيلة أساسية لفهم الرواية واستيعاب مغزاها العميق .

¹ في نظرية الرواية: عبد المالك مرتاض، المجلس الوطني للثقافة والفنون، الأردن، 1998، ص 14.

² في نظرية الرواية: عبد المالك مرتاض، المجلس الوطني للثقافة والفنون، الأردن، 1998، ص 23.

تركز علاقة الرواية بالنقد عند تحريشي أن النقد على عدة جوانب :

1- تحليل هيكل الرواية :

يرى تحريشي أن النقد يساعد في تحليل هيكل الرواية ، بما ذلك الترتيب الزمني للأحداث، وتطور الشخصيات والأسلوب السردى ، مما يسهل فهم البنية الأساسية للرواية وكيفية بنائها

2- تفسير الموضوعات والرموز :

يؤكد تحريشي على دور النقد في تفسير الموضوعات التي تتناولها الرواية وفك رموزها مما يسهل استيعاب المغزى العميق للنص الروائي¹.

3- تعميق التفاعل الأدبي: يعتبر تحريشي أن النقد يحمل على تعميق التفاعل

الأدبي بين القارئ والنص، وذلك من خلال فهم أبعاد مختلفة للرواية وتحليلها بشكل نقدي.

4- توجيه القراء وتوسيع آفاقهم: يرى تحريشي أن النقد يساعد في توجيه

القراء وتوسيع آفاقهم الأدبية، من خلال تقديم تحليلات وتفسيرات متعددة للرواية، ما يثري تجربة القراء ويعزز فهمها.

باختصار يعتبر محمد تحريشي أن النقد الأدبي يلعب دوراً حيوياً في فهم وتحليل

الرواية، ويعتبره جزءاً أساسياً من العملية الأدبية والثقافية²

4) كيف يمكن للرواية أن تكون نقداً:

الرواية ليست فقط مجرد عمل أدبي يقدم قصة معينة بل هي أيضاً وسيلة للنقد والتأمل في المجتمع والثقافة الإنسانية بشكل عام يعتبر تحريشي أن الرواية تحمل في طياتها محتوى فكرياً وثقافياً يمكن أن يؤدي إلى تحفيز التفكير وتوجيه الانتباه نحو قضايا مختلفة .

إذ يمكن اعتبار الرواية نقداً عند محمد تحريشي من عدة زوايا.

¹ محمد تحريشي، أدوات النص ، من منشورات إتحاد العرب للكتاب، ص 27.

² محمد تحريشي، أدوات النص ، من منشورات إتحاد العرب للكتاب 2000، ص28.

1- **النقد المجتمع والثقافة:** يستخدم الروائيون عادة الرواية كوسيلة لإستكشاف قضايا المجتمع والثقافة وتقديم تحليلات نقدية حولها. مما يسمح للقراء بفهم ونقد وتقدير التحولات التي يمر بها المجتمع .

2- **نقد القيم والمعتقدات:** يمكن للرواية أن تعرض قيماً ومعتقدات مختلفة وتطرح تساؤلات حولها، مما يثير النقاش والتفكير في قضايا القيم والأخلاق والدين¹.

3- **نقد السلطة والسياسة :** تستخدم الرواية أحيانا كوسيلة للتعبير عن معاد والظلم والسياسات القمعية وبالتالي تصبح نقدا للسلطة والنظام السياسي.

4- **نقد الذات والهوية:** تسمح الرواية أحيانا بتجسيد تجارب الذات والبحث عن الهوية ، وتقديم نقد للنفس والمجتمع والثقافة التي ينتمي إليها الفرد².

وفي كتابة "أدوات النص" يركز على علاقة الرواية بالنقد من خلال تحليل العناصر النصية واللغوية التي تشكل جمالية الرواية : يستعرض تحريشي كيف يمكن للنقاد والمحللين استخدام أدوات النص لفهم وتقدير الرواية وكذلك لتقديم النقد الأدبي والتحليل العميق للعمل الروائي بالإضافة إلى ذلك يناقش تحريشي في كتابه كيف يمكن النقاد تحليل العناصر البنائية في النص الروائي .

مثل الشخصيات، والحبكة ، والزمان والمكان ، والأسلوب السردي، وغيرها من العناصر التي تشكل هوية الرواية وتؤثر في استقبالها وتقديرها من قبل القراء والنقاد باستخدام هذه أدوات النقدية والتحليلية، يسعى تحريشي في كتابه إلى فهم أعمق للرواية وإلى تقديم طرق جديدة لقراءتها وتحليلها، مما يسهم في إثراء الحوار الأدبي والنقدي³.

¹ محد تحريشي، أدوات النص، من منشورات إتحاد الكتاب، ص78.

² محمد تحريشي، أدوات النص، من منشورات إتحاد الكتاب، 2000، ص98.

³ محد تحريشي، أدوات النص، من منشورات إتحاد الكتاب ، ص 100.

الفصل الثاني: آية النقد

الروائي عند محمد تحريشي

أولاً: المناهج المستخدمة في كل قراءة:

قد يكون من بين المناهج التي استخدمها محمد تحريشي في كتابة أدوات النص ما يلي:

كانت في رواية عبد الحميد بن هدوقة استخدم فيها:

1) المنهج التاريخي:

يختلف المؤرخون والكتاب في ماهية المنهج التاريخي، فتسمى بعدة مسببات منها المنهج استرداد لأنه عملية استرداد واسترجاع للماضي، وكذلك المنهج السردية، ومن التعريفات التي أعطيت للمنهج التاريخي ذلك الذي يعتبره عملية فحص وتحليل دقيقتين لسجلات الماضي ومخلفاته¹، حيث هناك تجليات المنهج التاريخي عند تحريش في كتابة أدوات النص

تحديد الفترة الزمنية : لقد قام محمد تحريش في بداية قرآنه لعبد الحميد هذوفه و التي جاءت بعنوان جمالية المرأة في العالم الروائي لعبد الحميد هذوفة حيث قال "لقد عالجت الكثير من الدراسات موضوع المرأة وفق طروحات منهجية تعكس توجهها حضاريا للدراسين في سبيل وضع أسس تنافريه كما قامت منظمة اليونسكو بأعداد برامج للعلوم الاجتماعية و الإنسانية كلفت مجموعة من الخبراء بإعداد بحوث متعددة التخصصات عن المرأة في العالم الغريب يونس ماي 1982 وقد طبعت هه الدراسات في كتاب بعنوان الدراسات الاجتماعية عن المرأة في العالم الغريب كما قامت المؤسسة العربية للدراسات و النشر بترجمة هذا الكتاب إلى اللغة العربية و قد صدرت الطبعة الأولى منه عام 1984"².

وتحدث أيضا عن اهم دراسة حيث قال "ولعل اهم دراسة لها صلة بموضوعنا تلك التي قدمتها كل من فاتحة حقيقي و كلودتلا حيث بعنوان (دراسات في العلوم الإنسانية بشأن المرأة الجزائرية و التي تصور المرأة في الجزائر على انها تنتمي الى الاسرة

¹ لويس جو تسلك كيف نفه التاريخ: مدخل إلى منهج التطبيق التاريخي لترجمة عائدة سليمان، عارف أحمد، مصطفى بوحكمة، (بيروت مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، 1966. ص63

² محمد تحريشي، أدوات النص، اتحاد كتاب العرب، ص102.

التقليدية)¹ وظف المنهج التاريخي في قرانه في رواية الخنازير لعبد السالك مرتا من حيث قال "مع انه انتهى من كتابتها في أكتوبر فإنها استطاعت ان تنتبأ بأحداث كثيرة صداقتها الواقع اليومي المعاش"².

و نجلي المنهج التاريخي أيضا في قرأته لروايته الكهف لعبد المالك مرتا في حيث قال "لقد ارتبط وجود الشخصية هنا بزمن الثورة الجزائرية فهل كان الروائي بقصد طمس معالم الشخصية لتأكيد على ان هذه الثورة نورة امة سحب و لبست ثورة فرد أو شخص قد يكون هذا سببا من أسباب التي جعلت هذا المبدع يختار هذا النوع من التقنية في كتابة هذا النص الذي انتهى من كتابته عام 1982 وطبع سنة 1986 بدار الحداثة ببيروت"³

- تفسير الظواهر الأدبية :

هذه النقطة المهمة في المنهج التاريخي و قد برزت في هذا البحث فارتبطت بأبحاث من منظمة اليونسكو و رسالة الدكتورة لأحلام مستغانمي و أحيانا بتأليف كتب و ساهمت هذه الارتباطات في ظهور أنواع أدبية و تطورها"⁴

(2) المنهج الاجتماعي:

هو من المناهج الأساسية في الدراسات الأدبية و النقدية، وقد تولد هذا المنهج التاريخي بمعنى أن المنهج التاريخي كان هو التأسيس الطبيعي للمنهج الاجتماعي عبر محوري الزمان و المكان، وهو منهج يربط بين الادب و المجتمع بطبقاته المختلفة فيكون للأدب ممتدا للحياة على المستوى الجماعي لا الفردي ، باعتبار أن المجتمع هو المنهج الفعلي للأعمال لا بداعية فالقارئ حاضر في ذهن الادبي وهو وسيلته و غايته في أن واحد"⁵

¹ المصدر نفسه، ص112.

² المصدر نفسه، ص116.

³ أدوات النص، محمد تحريشي، من منشورات اتحاد العرب للكتاب، ص120.

⁴ المصدر نفسه، ص114.

⁵ صلاح فضل، مناهج النقد المعاصر الطبعة الأولى، دار الأقسام العربية، القاهرة، ص44.

الفصل الثاني: آليات النقد الروائي عند محمد تحريشي

تجليات المنهج الاجتماعي عند محمد تحريشي في كتابة أدوات النص: لقد تجلب المنهج الاجتماعي عند محمد تحريشي في كتابة أدوات النص وهذا من خلال قراءته لجمالية المرأة عند عبد الحميد هذوقة حيث تحدث عن المرأة مستعينا بدراسات استشهد بها و ذكر في كتابه قائلا عن المرأة "بدراسة بعنوان دراسات في العلوم الإنسانية بشأن المرأة الجزائرية و التي تصور المرأة في الجزائر على أنها تنتمي الى الاسرة التقليدية لمالها من ملامح حضارية محددة"¹

وتجلى المنهج الاجتماعي أيضا في قراءته لرواية عبد المالك مرتا في "رواية الخنازير" و التي من خلالها حدث عن الوضع المعاش في تلك الفترة الزمنية حيث جاءت الرواية بمفهوم سياسي و ظهر أيضا المنهج الاجتماعي في رواية شهرزاد التي جاءت بنفس تصور رواية الخنازير حيث قال " لقد أراد الروائي أن يسجل موقفا مشرفا من التحولات و انه كان ضد التيار السائد أنا ذاك"²

و ظهر المنهج الاجتماعي من خلال قراءته في رواية الكهف لعبد المالك مرتا في فربحا رواية بالثورة التحريرية من خلال شخصية زينب و مقاومة الاستعمار"³

(3) المنهج النفسي :

هو الذي يخضع النص الأدبي وفق البحث النفسية و يحاول الانتفاع من النظريات النفسية في تفسير الظواهر الأدبية ، و الكشف عن عللها و أسبابها و منابعها الخفية و خيوطها الدقيقة و مالها من أعماق و ابعاد و آثار ممتدة.

تجليات المنهج النفسي في كتاب أدوات النص لمحمد تحريشي "لقد طهر المنهج النفسي عند محمد تحريشي في كتابه خلال قراءته لرواية رياح الجنوب و التي تحدثت عن

¹ محمد تحريشي، أدوات النص، من منشورات اتحاد العرب للكتاب، ص102.

² محمد تحريشي، أدوات النص، من منشورات اتحاد العرب للكتاب، ص103.

³ محمد تحريشي، أدوات النص، من منشورات اتحاد العرب للكتاب، ص113.

المرأة و المجتمع الجزائري و من خلال قرأته لرواية شهر زاد و رواية الخنازير و تحليل الشخصيات الرواية و تفاعلها داخل النص "1.

4) المنهج النقد الانطباعي : يقوم النقد الانطباعي في تقييمه للعمل الفني ،علي اللحظة التأثرية الأولى التي تجمعنا بالنص يخضع في ذلك لمستويات ثقافية و معرفية ولحس جمالي ،تجسيديا و شرحا لمختلف الانطباعات التي يتلقاها الطرف النافذ من الإنتاج الادبي ،وتبدأ في المرحلة لأولى للعملية النقدية ،اذا يكون تأثره بمجموعة من العناصر ، قد تكون موضوعا أو لغة و حتى شخصية الكاتب".²

وقد عرفت الساحة النقدية في الجزائر هذه الممارسات التي اطلق عليها اسم "نقد ما قبل الاستقلال " التي حدد مخلوف عامر مجالها الزمني بالنصف الأول من القرن الماضي، نظرا "للتأثر بالثقافة في المشرق العربي اكثر من تأثرها بالثقافة العربية المشرفية طغى عليهم لسوء الحظ الجانب السلبي"³ في ذلك الي الثقافة الكلاسيكية أكثر من غيرها حيث يظهر في كثير من الأحيان "عدم التمييز بين الموضوع والمضمون كما ان دراسة الشكل تحكمها المعايير القديمة ،فلا تدرس البنية الداخلية للعسل الأدبي ، ولا ينظر للعمل الادبي في علاقة الجدلية بالواقع ".

يساوي النافذ الانطباعي بين الموضوع كإطار شامل ،و المضمون كرديف للشكل و البناء إذا يدرس شكليا النص ، وفقا لإجراءات تستثنى الدراسة المحايدة ، وتجنبت بربط علاقة بالواقع الذي أنتجته، وتحدد ابعاد النص وفقا للمقاييس المتعارف عليها تقليديا، فأحمد منور على سبيل المثال في دراسته "قراءات في القصة الجزائرية" يصنف القصص على أساس وحدة الموضوع الذي تناوله وهو موضوع القصة و(يركز) بشكل خاص على القصص او الروايات التي تناولت موضوع الأرض و الفلاح عقب الشروع في تطبيق

¹ محمد تحريشي، أدوات النص، من منشورات اتحاد العرب للكتاب، ص105.

² عامر مخلوف، متابعة في الثقافة والأدب ص209.

³ المرجع نفسه، ص2013.

الفصل الثاني: آليات النقد الروائي عند محمد تحريشي

الثورة الزراعية¹ ويخضع في ذلك "للاختيار الحروف الصدفة أحيانا"² كما أن أهمل قصصا أخرى اتخذت نفس النهج ، مع انه يقر بأن هذه الكتابات لا تعد و كونها مقالات لا تدخل في باب النقد، ولا ما يشبه النقد ، وإنما هي "قراءة حرة لم (يلتزم) فيها بمنهج معين، ولا بنظرية نقدية محددة، (إنما يعتبرها) مجرد وجهة معين ، ومشاركة في الحوار الدائر على مستوى الساحة الأدبية"³ ويلح المنهجي ليوالكب هذا الأدب، و يعطيه ما هو جديد يريه من الدراسة و التحليل و التقويم ، وليرسم مساره العام ، واتجاهاته الفرعية، من الأسس التي يرتكز عليها الناقد الانطباعي علاوة علي العاطفة والخيال ورسم الشخصية، والتصوير واللغة، الاحتكاك إلى معيار الذوق فهو يستعمل ذوقه في تمييز لإعمال جيدها وبديئتها، هذا المعيار في نظر ركيبي مما يستغنى عنه الناقد في ممارسته النقدية لأن الأصول أو القواعد اللغوية و الفنية تساعده على إدراك طبيعة العسل الأدبي إدراكا علميا موضوعيا (...). فكلاهما التأثري و الواقعي ألا يستغنى عن احساسه من الاتصال بروح الأدبي ونفسه وعواطفه"⁴، ذلك أن الذوق حسب الناقد دائما، إذا ما استعان ببعض الأصول تمكن من أن يصل إلى الأحكام ، إن لم تكن صحيحة تماما، فإنها قد تدنو من الصحة بمستويات متقاربة.

إن الاتجاه الانطباعي بوقفه ضد الأساليب التقليدية في النقد ، متمثلة في " بساطة اللغة و التركيب، والدعوة إلى الأدب الجديد و الحرية الفنية"⁵، تتبع مراحل هامة و منطقية تأسس لبداية إتجاه واقعي، حين " نقل وظيفة الأدب من الطابع الأخلاقي إلى الطابع الروحي للإنسان "⁶.

¹ منور أحمد، قراءات في الأدب الجزائري، مكتبة الشعب الجزائر، 1981، ص03.

² المرجع نفسه، ص03.

³ المرجع نفسه، ص04.

⁴ بريكي عبد الله، لأوراس في الشعر ودراسات أخرى الشركة الوطنية للكتاب 1982، ص406.

⁵ أنظر: مصايف، محمد النقد الأدبي الحديث في المغرب العربي، ص212-213.

⁶ المرجع نفسه، ص233.

الفصل الثاني: آليات النقد الروائي عند محمد تحريشي

- الذوبان في النصوص والتماهي في أصحابها :المقصود بها هم تعبير الناقد مدى تأثره وإعجابه بأثر الأدبي و صاحبه معتمدا في ذلك على الذوق الذي يعتبر المادة الأساسية التي تدرك بها الأشياء .

- اصطلاحا: أداة لإدراكات التي تثير نفس المتذوق لذة فنية ، و قد برزت هذه الغاية عند محمود تحريشي في كتابه أدوات النص بوقفته على رواية الخنازير المؤلف عبد المالك مرتا من قوله "انها تنطلق من أساس فكري و حضري و تكشف عن قرآة جمالية للواقع أنها قراءة بعيدة عن الانجذاب الإيديولوجي الفج و البرمجة السياسية ، وظهر أيضا إعجاب محمد تحريشي في رواية الكهف لعبد المالك مرتا من حيث قال " أن الرواية موت الكهف رواية جزائرية استطاعت بحق أن تجعل الكثير من النقاد يلتفتون إليها لأنها وقفت في توظيف تقنيات الرواية الجديدة"¹ و أظهر إعجابه بالمؤلف السائح بقوله لا تربط وجود (ارتبط وجود هذا المبدع بما يعرف عندنا بأدب السبعينيات الذي أوجد جمالية خاصة في الكتابة الإبداعية تنهال من جمالية المضمون قبل جمالية الشكل وتغلب الإيديولوجية على الفني ،من خلال هذا القول يبين لنا محمد تحريشي مدى إعجابه و تأثره بهذه الروايات التي قدم لنا قراءته عنها بتجلي بوضعه لعبد المالك مرتا من المؤلف السائح بالمدعين واستحسان المعاني و الكلمات وأسلوب الكتابة.

- الإعجاب بالمضمون أكثر من الشكل : ومن تجليات النقد الانطباعي لإعجاب و اتضاح لنا ذلك عند محمد تحريشي.

(5) المنهج الفني : " حيث هو المنهج الذي يشعل الأنوار لنرى مكامن الجمال و الإبداع في النصوص ،وبفتح قلب القارئ و خياله اسرار التصوير و التحليق في روائع القصائد و القصص وأنواع الأدب ويشير بأنامل ورعة لنقاط الضعف ، و النقص بود لا بحقد."²

¹ محمد تحريشي، أدوات النص، ص118.

² مجلة الرياض، المنهج الغني في النقد بقلم عبد الله الجعثن، الاثنين 7 رمضان 1442هـ، 19 أبريل 2021.

• الألفاظ :

لطالما أهتم الأدباء باختبار ألفاظ لتكون معبرة مفهومة خالية من كل الشوائب و قد أدى هذا الاهتمام بالنفاد الى تصويبها وتقييمها والتعقيب عليها وهذا ما يساهم في ظهور لغة فصيلة أدوات وكأي ناقد عقب محمد تحريشي في كتابة أدوات النقد لألفاظ حسب راية ضعف تحليله رواية الخنازير لعبد المالك مرتا من حيث قال "أن كلمة الخنازير ارتبطت في هذا النص بمفهوم سياسي يعكس تصرفا فتويا يقوم على الإفساد وهو يعتقد الصلاح ويقوم على الضر و هو يعتقد الإحسان"¹، وقال أيضا "فقد استطاع هذا البدع أن يتحسس طاقة الكلمة و التركيب في التعبير"²، "وفي الخطاب الروائي الجزائري متميزة تعتمد على شعرية الكلمة"³، وتحدث في تحليله لروايته سائح فقال "إن كل لفظة من هذا المقتطف تحمل دلالة مكثفة محملة بإيحاءات تعكس حاضر الجزائر"⁴.

• المعاني :

تجلب المنهج الفني في المعاني و المعنى هو مكان مقصودا باللفظ وذهب محمد تحريشي بعلق على استخدام على الألفاظ و مدى تأديتها للمعنى المطلوب فما هو بعلق على الرواية "ذات الحنين" امتدت فيقول: "امتدت العامية الممزوجة بفواصل مجموعة النص بجمالية خاصة تعتمد على الإقناع الموسيقى في رسم طقوس فنية قد تقترب من عالم الأسطورة و الحرافة و تنهل من المظهر الاحتفالي الحلقة التي تعتقد في الأسواق الشعبية كانت الفرجة بأيام العز بإحضار و كان للإنسان وصارت الحكمة لفجار و البلاد معرة للأخيار و تصالحت البومة مع العقاب وتسالمت الضبع مع الحمار و جاء القبلي ورفع ضل الحضرة غيبها .

¹ أدوات النص، محمد تحريشي، من منشورات اتحاد العرب للكتاب، ص112.

² المصدر نفسه، ص115.

³ المصدر نفسه، ص116.

⁴ المصدر نفسه، ص124.

الفصل الثاني: آليات النقد الروائي عند محمد تحريشي

إن كل لفظة من هذا المقتطف تحمل دلالة مكثفة بإيحاءات تعكس حاضر الجزائر وقد وظف لذلك نص يعتمد على بنية النص الشعبي من دون أن يكون منه ونص إذا تشير إلى الجمالية فإننا في الواقع لا نريد أن نجتر ذلك الحديث حول العمومية في النص الفصيح لكننا نرغب في أن نتكشف مدى قدرة المبدع في استثمار القدرات الإيجابية لبنية أن نتكشف مدى النص الشعبي والتي قد يساعد القارئ على إنتاج النص من جديد خاصة إذا وفق المبدع الوصول إلي الانسجام بين البنيتين (الفضيحة و العامة) كما وقع في هذا المقطع حيث يقول قبله ولكن السائق أوضح أن عددا منهم كما وقع في هذا المقطع حيث يقول قبله ولكنه السائق أوضح أن عددا منهم قد رحل قبل اليوم غير منتظر دوره في سرك عمار و عالج محول السرعة في عصبية كانت الفرجة¹ "وقد وقف عند رواية الخنازير للمبدع عبد المالك مرتا فقال" الناقد محمد تحريشي عن ذلك (في رواية الخنازير على سبيل المثال من خلال عنوانها والتي حملها الروائي شحنات تعكس مواقف ما يحدث أنها تنطلق من أساس فكري وحضاري تكشف عن جمالية للواقع أنها قراءة بعيدة عن الانجذاب الإيديولوجي الفج و البرمجة السياسية و الخنازير من الحيوانات التي ارتبط وجودها بالإفساد و التهديم فكشفت بذلك حقلا سلبيا و مرجعيا مستحما من التجربة اليومية الإنسانية والتي تنظر إلي هذا الحيوان نظرة اشمئزاز وتقزز وخوف و حذر ثم جاء الروائي ليضفي عليها تجربة إنسانية جديدة ارتبط بوضع الجزائر المعاصرة مستحنا على شعرية الكلمة قبل تقنية الرواية)².

• اللغة:

كما تجلى المنهج الفني في اللغة وهي إحدى ركائزه الأساسية للمنهج الفني التي لا يتم بدونها و محمد تحريشي في كتابة أدوات النص علق على لغة عبد المالك مرتاض و السائح .

¹ محمد تحريشي، أدوات النص، من منشورات اتحاد العرب للكتاب، ص125.

² المصدر نفسه، ص112.

الفصل الثاني: آليات النقد الروائي عند محمد تحريشي

أما عن لغة عبد المالك مرتا من رواية الخنازير فقال "أن لغة الكتاب عند الروائي لترضي المبدع و ترضي القارئ وفي ممارسة المعرفية فقد استطاع المبدع وترضي القارئ، وفي ممارسته المعرفية فقد استطاع هذا المبدع أن يتحسن طاقة الكلمة و التركيب التعبير".¹

وقال أيضا "بخلاف تلك الأعمال الجزائرية التي احتفلت بالحدث علي حساب تجربة لغوية فكانت أعمالا بلغة بعيدة عن القصاص و الغنائية و الإشراف المعنوي " وقال "لقد وظف هذا الروائي لغة تجمع بين المحاباة والعدائية بين الميل و النفور وقد وفق في ذلك إلى الحدث الروائي لم يستطيع أبعادها الجمالية و الفكرية ولنا في الخنازير مثال واضح على ظهره في حمل أي ثقل التحمل الشاق الكثير ينتظر واجبك هو الطليق إهانة للعدالة شوه الحقيقة وضع على وجهها غول سبعة وجوه ، سبعة رؤوس، وجه الخنزير، رأس غول أي نجاح يكاد يطير على الرغم من هذا التعدد في الوجه و الرأس و الرأس إلا أن هذا الروائي متمكن منه قابض عليه ومردها هذا التمكن المبدع من أدواته الإجرائية و معرفته بالقدرة التعبير للغة العربية "ونفس السباق قال محمد تحريشي عن اللغة عند عبد المالك مرتا من " أن اللغة عبد المالك مرتا من مجال حيوي موظف توظيف جماليا لخدمة بنية النص الروائي أنه استثمار مربح "وقال أيضا "أن لغة الجنس عند هذا المبدع لغة تخدم النص الروائي فهي عنصر من عناصر البناء الفني "وتحدث عن اللغة عند المؤلف السائح في رواية ذلك الحنين " تجربة سردية تقاوم اللغة باللغة من أجل اللغة أنها تسعى خطابا مميذا يعتمد على التجديد في الكتابة الروائية".

• الوصف:

كما تجلب المنهج الفني في الوصف وهو أحد الركائز الأساسية في المنهج الفني وتحدث عنه الدكتور محمد تحريشي في كتابة به أدوات النص من خلال تحليله لرواية بن هدوقة وذلك من خلال وصف المرأة في قوله "ولعل السؤال المهم ،هو هل نعتقد بأن

¹ محمد تحريشي، أدوات النص، من منشورات اتحاد العرب للكتاب، ص112.

الفصل الثاني: آليات النقد الروائي عند محمد تحريشي

الأوضاع الراهنة للمرأة الجزائرية تستفيق مع التطور المرغوب فيه؟ وأن هذا لا يؤدي إلى أية مشكلة من أي نوع؟ خاصة إذا نظرنا إلى الموضوع.....¹

وفي قوله كذلك: "ولعل أحلام مستغانمي قد وقفت في مناقشة هذه التساؤلات في رسالتها للدكتوراه والموسومة "المرأة في الأدب الجزائري المعاصر" بإشراف جاك بيروك....."²، وفي قوله كذلك " ويعد عبد الحميد بم هذوقة من الذين رسموا صورة فنية للمرأة الجزائرية في عالمه الروائي في محبها الاجتماعي ونفسي من خلال تفاعلها الداخلي والخارجي....."³.

وكذلك إن المرأة في رواية "نهاية الأمس" هي امرأة الثورة التحريرية وقد قدمها الروائي في صورة تجمع بين السلبية والإيجابية، فقد كانت رقبة روجا للبشر الذي أصبح مجاهدا في صفوف جيش التحرير، والذي تركها لقرارها....."⁴

• **التحليل:** هو عملية تقسيم موضوع أو مادة معقدة إلى أجزاء صغيرة من أجل الحصول على فهم واستيعاب أفضل لهذا الموضوع أو المادة، فيقول عبد المالك مرتاخي في رواية الخنازير: "إن فعل الكاتبة حي بعرض بالتواصل ويمتددا بالممارسة ويقوي بالطلاع وبنشر بالمعرفة، وتغذية التجربة اللغوية التي تكشف عن مراس ودرية"⁵

وكذلك قوله: "إن لغة الكتاب عند الوائي ترتقي وتنمو بالحدث الروائي لترضي المبرع وترضي القارئ في ممارسته المصرفية....."⁶.

وفي قوله "لقد تظاهرت كلمة هذا النص لترسم صورة الخنزير بكل وضوح وتكشف لنا قراءة الروائي حصة للواقع، مع أنه انتهى سن كتابتها في أكتوبر...."¹

¹ محمد تحريشي، أدوات النص من منشورات اتحاد العرب للكتاب، ص 103.

² المصدر نفسه، ص 103.

³ المصدر نفسه، ص 104.

⁴ المصدر نفسه، ص 104.

⁵ محمد تحريشي، أدوات النص، من منشورات اتحاد العرب للكتاب، ص 112.

⁶ المصدر نفسه، ص 112.

وكذلك "وبعكس التي تجمع بين الفصحى والعامية لغة مرجعية على استعمال النص الوسطى التي تجمع بين الفصحى والعامية والمحملة بالدلالات المركزة والتي تنهل من مرجعية لغة مناسبة للشخصية فكريا وجماليا ثم إن هذا النص يقول على التفاعل الموقفي "مناضل (زمان الاكتفاء)", "خنزير (زمان الشطارة)"²

وكذلك في قوله: "وكما سبق لإشارة إليه فإن مرتاض يترك مجالا للقارئ الضمني الذي يتلقى النص الروائي من خلال تقطيع النصوص، وبذلك يقدم عمله هذا كفعل كتابية، إنه منظور يستفيد من نظرية السرد بخاصة ومن النظريات الأدبية والنقدية بكاملة"³

• **التأويل:** هو إعادة الشيء إلى الهدف المطلوب منه من الأصل وهو الرجوع وكذلك يشير إلى إعادة الكلام إلى الهدف المطلوب منه، بتوضيح معناه أو تحقيق نتيجته.

وذلك جاء في رواية "جراحات الماضي" في قول "من أين نبدأ؟ وما هي مفاتيح هذا الروائي الذي يصر على التجدد وهل على هذه المفاتيح أن تنهل من مفاتيح نص "الصعود نحو الأسفل؟ وهل لها أن تضر مع القرار؟ أو لها تأخذ من نمرود....."⁴

وكذلك في قوله "لقد اراد السائح أن يكتب نصا مميزاً، إما أن يكون به أو لا يكون نصا يستحلم أن يتجاوز أعماله السابقة من حيث تقنية الكتابة نص يحتفل باللغة نص اللغة، ونحن من اللغة"⁵

وفي قوله "إن نص ذلك الحنين بنهل من سياق س يقوم على المحاسبة والمحاكمة والتلقين، ومن هنا قد نجد السارد في مواقع متعددة من هذا النص متفرجاً أكثر منه صانعا فيها، إنه يكتب من موقع القارئ لا من موقع المبدع، فهو يحاسب النص ويشدد عليه الخناق إلى درجة أن النص كانت من سلطة الكاتب عليه، وما يبرر هذا هو حرص السارد على أن ينتج نصا نثرانيا من موقع القارئ أكثر من موقع المبدع فهو يختبر مواقف

¹ المصدر نفسه، ص113.

² المصدر نفسه، ص115.

³ المصدر نفسه، ص117.

⁴ محمد تحريشي، أدوات النص، من منشورات اتحاد العرب للكتاب، ص121.

⁵ المصدر نفسه، ص122.

تقدم خطة سرديا خاما، ومن هنا نجد أن البنية داخل النص قد تفتقر وقد تتعثر وقد تناسب لسهولة ويسر.¹

ثانيا: النتائج التي توصل إليها محمد تحريشي

يقدم الكاتب أدوات النص مجموعة من النتائج المهمة التي توصل إليها الكاتب وينطلق بتحليل النصوص من بين هذه النتائج:

▪ أهمية استخدام الأدوات التحليلية للنصوص الأدبية: يبرز الكاتب أهمية استخدام الأدوات التحليلية المختلفة في فهم المضامين والمعاني المختلفة التي تحملها النصوص سواء كانت أدبية أو غير أدبية.

استخدم الأدوات التحليلية في تحليل النصوص الأدبية يمثل أداة قوية لفهم واستكشاف العمق والتعقيد الذي يميز هذا النوع من الأعمال، فعندما يتم تطبيق هذه الأدوات، يتمكن القراء والباحثون من استكشاف العناصر المختلفة التي تشكل النص الأدبي، مثل الشخصيات والهيكل والموضوعات والأسلوب واللغة، يتمكنون من فك الرموز ورؤية روابط وتفاصيل لا يمكن اكتشافها بسهولة على السطح الظاهر للنص من خلال تحليل الهيكل والتنظيم، يتمكن الباحثون من رصد التدخلات الأحداث وتطور القصة، مما يساعدهم على تفسير الرسائل المخفية والمغامرات الفريدة في النص الأدبي، كما يمكنهم استكشاف تطور الشخصيات وتحليل دوافعها وتغيراتها على مر الزمن.²

باستخدام الأدوات التحليلية، يتمكن القراء والباحثون أيضا من استكشاف الموضوعات المغمورة والرموز الرمزية المستخدمة في النص، يمكنهم استكشاف الأنماط المتكررة والمعاني العميقة التي تنسجم مع السياق التاريخي والثقافي للنص الأدبي.

¹ المصدر نفسه، ص123.

² محمد تحريشي، أدوات النص، من منشورات اتحاد العرب للكتاب، ص17.

الفصل الثاني: آليات النقد الروائي عند محمد تحريشي

علاوة على ذلك يرى محمد تحريشي إن استخدام الأدوات التحليلية يتيح تحليل الأسلوب واللغة المستخدمة في النص، يمكن للباحثين دراسة الصور المستخدمة والتراكيب اللغوية والأساليب الأدبية لفهم كيفية تأثيرها على المشاعر والتأثير العاطفي للنص.

باختصار يمكن القول ان استخدام الأدوات التحليلية في تحليل النصوص الأدبية لفهم الرموز الثقافية المتواجدة فيها الرموز الثقافية هي رموز ورموز مرتبطة بثقافة معينة أو مجموعة من القيم والمعتقدات والتقاليد المشتركة تلعب الرموز الثقافية دورها في توصيل المعاني العميقة والتأثيرات الثقافية للنص الأدبي.

من خلال استخدام الأدوات التحليلية مثل التحليل الثقافي، يمكن للباحثين تحليل الرموز الثقافية المستخدمة في النصوص الأدبية وفهم المعاني والرموز الكاملة وراءها، يتضمن ذلك دراسة الأعراف والتقاليد والقيم المشتركة في الثقافة التي نشأت فيها النصوص الأدبية.¹

على سبيل المثال يمكن أن تتضمن الرموز الثقافية في النصوص الأدبية الأعراف الاجتماعية المرتبطة بالزواج والعائلة، والرموز الدينية، الرموز اللغوية المرتبطة بالتغيرات الشعرية التقليدية، تحليل هذه الرموز يمكن أن يفتح الباب لفهم أعمق للثقافة والتراث المتواجد في النص الأدبي وتأثيرها على التفاعلات والرسائل التي يوصلها.

ثانياً: تعدد الطرائق التحليلية: يؤكد "محمد تحريشي" على تعدد الطرائق والأساليب التحليلية المتاحة، ويشدد على أهمية اختيار الطريقة المناسبة وفقل لطبيعة النص والهدف من التحليل.

فاختيار الطريقة المناسبة لتحليل النصوص الأدبية يعد أمراً ذو أهمية بالغة، حيث يساهم في تحقيق فهم أعمق وأكثر دقة للنص، وبالتالي تحقيق الأهداف المرجوة من التحليل، يجب أن تكون الطريقة المختارة متوافقة مع طبيعة النص وخصائصه الأدبية.

¹ المصدر نفسه، ص 17.

الفصل الثاني: آليات النقد الروائي عند محمد تحريشي

فضلا عن تحقيق الهدف المحدد للتحليل على سبيل المثال، يمكن أن يتطلب تحليل رواية أدبية طريقة مختلفة عن تحليل قصيدة شعرية، وذلك بناء على الجوانب التي يرغب الباحث في استكشافها بالإضافة إلى ذلك يجب أن تتيح الطريقة المختارة جمع الأدلة والتفاصيل اللازمة لتحليل النص، وأن تكون مناسبة الاختصاص للشخص القائم بالتحليل، بشكل عام، اختيار الطريقة يساهم في توفير إطار منهجي سوي يساعد على تحليل النص الأدبي بشكل شامل ومتكامل.¹

وبالتالي يعزز فهمنا للمعاني العميقة والرموز الثقافية المتضمنة فيه اختيار الطريقة المناسبة لتحليل النصوص الأدبية بتعبير مراد ذو أهمية كبيرة، حيث يساهم في تحقيق فهم أعمق للنص وتحقيق الأهداف الموجودة من التحليل إليك بعض الأهمية المتعلقة باتخاذ الطريقة الملائمة:

1. نوافق مع طبيعة النص:

يجب أن تكون الطريقة المختارة متوافقة مع نوع النص وخصائصه الأدبية، فمن الممكن أن يتطلب تحليل رواية أدبية بطريقة مختلفة عن تحليل قصيدة شعرية، على سبيل المثال قد يتطلب تحليل الشخصيات والتطور الزمني تقنيات تحليل سردية مختلفة عن تحليل الأشكال الشعرية والتراكيب اللغوية في الشعر.

2. تحقيق الهدف الموجود:

يجب أن تساعد الطريقة المختارة في تحقيق الهدف المحدد للتحليل، قد يكون الهدف في فهم الرسالة المرسلة في النص، أو تحليل الهيكل والتنظيم أو استكشاف الرموز الثقافية بناء على الهدف يمكن اختيار الأدوات والتقنيات الملائمة لتحقيقه.

3. توفير الأدلة والتفاصيل:

يجب أن تتيح الطريقة المختارة جمع الأدلة والتفاصيل الضرورية لتحليل النص، قد يشمل هذه الأدلة لاقتباسات من النص، أو تحليل تراكيب لغوية، أو دراسة السياق

¹ محمد تحريشي، أدوات النص، من منشورات اتحاد العرب للكتاب، ص19.

التاريخي والثقافي، يجب أن تكون الطريقة قادرة على توفير الإطار الازم لجمع وتحليل هذه الادلة.

4. الخبرة والاختصاص:

يجب أن يؤخذ في الاعتبار مستوى الخبرة والاختصاص للشخص الذي يقوم بالتحليل قد يتطلب تحليل متقدم للنصوص الأدبية استخدام طرق تحليلية معقدة وتفصيلية في حين يمكن أن تكون طرق أخرى أكثر بساطة ومناسبة للمبتدئين.

اختبار الطريقة المناسبة لتحليل النصوص الادبية يساهم في تحقيق فهم أكثر عمقا وتحقيق الأهداف الموجودة من التحليل يجب أن يتم اختيار الأدوات والتقنيات بناء على طبيعة النص والهدف المحدد ومستوى الخبرة والاختصاص للشخص الذي يقوم بالتحليل.

- تطبيقات عملية:

يقدم الكاتب أمثلة توضيحية وتطبيقات عملية لاستخدام الأدوات التحليلية للنصوص، مما يساعد على تطبيق النظريات في الواقع العلمي¹

- تعميق الفهم:

"يساهم الكتاب في تعميق فهم القارئ للنصوص من خلال توضيح العلاقات الداخلية بين الأفكار والمفاهيم المختلفة التي يحتويها النص.

العلاقات الداخلية بين الأفكار والمفاهيم المختلفة في النص تعبر عن الترابط و الترتيب الذي يجمع بينهما ويجعلها تتفاعل وتتأثر ببعضها البعض ، هذه العلاقات تشكل النسيج الفكري والمعنوي للنص وتساهم في بناء هيكله وتطوير مضمونه وفيما يلي بعض العلاقات الداخلية التي قد يظهرها "محمد تحريشي" في كتابه:²

¹ محمد تحريشي، أدوات النص من منشورات اتحاد العرب للكتاب، ص16.

² المصدر نفسه، ص29.

○ العلاقة التسلسلية:

" تشير إلى ترتيب الأفكار والمفاهيم بشكل متتابع وتدرجي داخل النص، يمكن أن تكون هذه العلاقة مبنية على الزمن أو التطور النفسي للشخصيات وتساعد في بناء التشويق والتوتر أو في تطور القصة والأحداث"¹

○ العلاقة السببية:

"تعبّر عن الارتباط بين سبب ونتيجة قد يتم استخدام هذه العلاقة لتفسير تحركات الشخصيات أو النتائج الأحداث في النص مما يساهم في فهم العلاقات السببية بين الأحداث وتطور القصة"².

○ العلاقة التناقضية:

"تظهر عندما يتعارض مفهومان أو فكرتان في النص يمكن أن يعزز هذا التناقض التوتر والصراع الداخلي، وقد يوحي بالمعاني المتعددة والتعقيدات الفكرية في النص"³.

○ العلاقة التكرارية:

تشير إلى تكرار أفكار أو مفاهيم معينة على مر النص، وتعزز الإيحاء والتركيز على هذه الأفكار والمفاهيم بشكل خاص يمكن أن يساهم التكرار في توحيد النص وتعزيز معاني محددة"⁴.

○ العلاقة المقارنة:

"تستخدم للتشبيه والمقارنة بين أفكار ومفاهيم مختلفة يمكن أن تعزز هذه العلاقة فهم المفاهيم المعقدة عن طريق وضعها في سياق مقارنة مع مفاهيم أخرى أكثر وضوحاً. في النصوص الأدبية لا يمكن تحديد العلاقة الأكثر أهمية بين الأفكار والمفاهيم بشكل عام، حيث تختلف العلاقات المهمة وفقاً لنوع النص وغرضه هو محتواه ومع ذلك إحدى

¹ محمد تحريشي، أدوات النص، 2000، ص102.

² محمد تحريشي، أدوات النص، 2000، ص121.

³ محمد تحريشي، أدوات النص، 2000، ص17.

⁴ محمد تحريشي، أدوات النص، 2000، ص86.

الفصل الثاني: آليات النقد الروائي عند محمد تحريشي

العلاقات الأساسية التي قد تكون ذات أهمية كبيرة في النصوص الأدبية هي العلاقة الترابطية أو الارتباط الداخلي، العلاقة الترابطية تشير إلى الارتباط المتماسك والمنسجم بين الأفكار والمفاهيم المختلفة في النص حيث يتم بناء هذه العلاقة بناء على التواصل و التداخل التسلسل بينهما، يكون الترابط الداخلي عبارة عن تناسق وتكامل بين العناصر المختلفة في النص مثل الشخصيات والأفكار الرئيسية والرموز والمواضيع يتم تحقيق هذا الترابط من خلال توجيه الإنتباه إلى العلاقات الداخلية المتبادلة وتأكيدا بطرق متنوعة، مثل التكرار والتوصيف الدقيق والتشابك السلس بين الأحداث.

يرى محمد تحريشي أنه بواسطة العلاقة الترابطية يتم انشاء تلاحم بين الأفكار والمفاهيم المختلفة، مما يساهم في إنشاء هيكل معنوي ومساعدة القارئ في فهم المغزى العميق للنص، يعزز الترابط الداخلي الانسجام والتناغم بين العناصر الأدبية ويساعد في بناء التوتر التأثير العاطفي والتأثير الفكري للنص.

ومع ذلك يجب ملاحظة أن العلاقة الترابطية لا تكون العلاقة الوحيدة المهمة بين الأفكار والمفاهيم في النصوص الأدبية قد تكون هناك علاقات أخرى مهمة مثل العلاقة التسلسلية أو العلاقة السببية أو العلاقة التناقضية والتي يمكن أن تكون أيضا ذات أهمية كبيرة في تأثير النص وتفسيره¹

- دور النصوص الأدبية في فهم الثقافة: "يسلط الكتاب الضوء على دور النصوص في فهم الثقافة والتاريخ والتطور الاجتماعي وكيف يمكن استخدام أدوات التحليلية في هذا السياق.

تعتبر النصوص الأدبية أداة حاسمة في فهم ومعتقداتهم من خلال دراسة وتحليل النصوص، يمكننا الوصول إلى صورة فاعلة وشاملة للثقافة والتاريخ والتحويلات الاجتماعية، لذا يلعب استخدام الأدوات التحليلية دورا حيوي في هذا السياق، على سبيل المثال، يمكننا استخدام تحليل النصي لفهم الأساليب الأدبية والتقنيات المستخدمة في

¹ محمد تحريشي، أدوات النص، 2000، ص114

الفصل الثاني: آليات النقد الروائي عند محمد تحريشي

النصوص مما يساهم في استكشاف الرموز والأنماط اللغوية المتواجدة فيها بالإضافة إلى ذلك يمكننا استخدام التحليل الثقافي لاستكشاف القيم والمعتقدات التي ينعكس عليها النص وذلك التحليل التاريخي لوضع النص في سياقه التاريخي وفهم التأثيرات التي تعكسها.¹ من خلال التحليل الاجتماعي، "يمكننا استكشاف العلاقة بين النص والمجتمع والتأثيرات السياسية والاجتماعية المتأثرة فيه، يغزو هذا النوع من التحليل فيها للصراعات والتغيرات الاجتماعية التي كانت جزءاً من الواقع الذي أنهم النص، باستخدام هذه الأدوات التحليلية، يمكننا الوصول إلى فهم أعمق واشتمل للنصوص والسياقات التي نشأت فيها، يساهم فيه الفهم في اثراء معرفتنا وتوسيع آفاقنا، مما يمكننا من التفاعل بشكل أكثر إدراكاً وتميزاً مع الثقافة والتاريخ والتطور الاجتماعي"².

التحليل الاجتماعي "يلعب دوراً حاسماً في فهم النصوص الأدبية واستكشاف المعاني العميقة التي تحملها، فعندما نستخدم التحليل الاجتماعي، نقوم بدراسة العلاقة بين النصوص والمجتمعات التي نشأت فيها وتأثرت بها، يساعدنا ذلك على فهم الظروف الاجتماعية التي ألهمت الكتاب وتشكيلهم وكذلك الرسائل الاجتماعية والسياسية التي يحملها النص.

من خلال التحليل الاجتماعي، يمكننا فهم كيف يعكس النص توزيع القوة والهيمنة في المجتمع وكيف يتعامل مع الطبقات الاجتماعية والجنس والعرق والديانة، كما يمكن أن يكشف عن الصراعات والتوترات الاجتماعية التي يمكن أن تنعكس في النصوص الأدبية يمكن أن يظهر النص كيف تتغير المفاهيم والقديم الاجتماعية عبر الزمن، وكيف يستجيب الكتاب لهذه التغيرات ويعكسها في أعمالهم"³.

¹ محمد تحريشي، أدوات النص، 2000، ص8.

² محمد تحريشي، أدوات النص، 2000، ص102.

³ محمد تحريشي، أدوات النص، 2000، ص112.

الفصل الثاني: آليات النقد الروائي عند محمد تحريشي

باستخدام التحليل الاجتماعي، نحن قادرون على رؤية النص بمنظور أوسع وأعمق، وفهم الأمور الاجتماعية والثقافية والسياسية التي تتضمنها، ويساعدنا ذلك على إلقاء الضوء على قضايا المجتمع والتحول الاجتماعي والتوجهات الثقافية التي تشكل النصوص الأدبية.

خاتمة

خاتمة

في ختام هذا البحث، نستخلص أن كتاب النقد الروائي لأدوات والنص لمحمد تحريشني يقدم منهجية متكاملة لتحليل النص الروائي، يستعرض المؤلف مختلف الأدوات النقدية كالشخصية والحوار والزمان والمكان، ويوضح كيفية توظيفها في بناء الروائية كما يتناول مفهوم النص الروائي وخصائصه المختلفة.

إن هذا الكتاب يشكل إضافة قيمة للمكتبة النقدية العربية، حيث يقدم رؤية متطورة للنقد الروائي تتماشى مع المناهج النقدية الحديثة، فهو لا يقتصر على عرض الأدوات النقدية فحسب بل يربطها بالبناء الفني للرواية وخصائص النص الروائي بشكل شمولي ومتكامل.

هذا الاقتراب الشامل والمنهجي في دراسة النص الروائي يجعل من هذا الكتاب مرجعا أساسيا لا غنى عنه لكل باحث أو درس في هذا المجال سواء على صعيد الدراسة تحليلية متطورة تمكنهم من فهم البنية الفنية للرواية وتفسير دلالاتها.

أهم النتائج:

1. يؤكد الكتاب على أهمية التميز بين المفاهيم النقدية الأساسية كالسرد والحبكة والشخصية والزمان والمكان وغيرهما وكيفية توظيفهما في تحليل النصوص الروائية.
2. يقدم رؤية متكاملة لمنجيات النقد الروائي المعاصر مثل النقد البنيوي والسيميائي والتفكيكي والتأويلي وكيفية تطبيقها على النص الروائي.
3. يبرز الكتاب دور السياق الاجتماعي والثقافي في فهم وتفسير البناء الفني للرواية، مشيرا إلى ضرورة دراسة العلاقة بين النص الروائي ورافقه المحيط.
4. يركز على أهمية التحليل البلاغي للخطاب الروائي وكيفية الكشف عن الدلالات والإيحاءات التي تنطوي عليهما اللغة الروائية.
5. يقدم الكتاب نماذج تطبيقية لتحليل روائي مستفيدا من القاربات النقدية المختلفة مما ساهم في تعميق الفهم النظري وربطه بالممارسة التطبيقية.
6. يؤكد على أهمية الإطلاع على المناهج النقدية المحملة المختلفة وضرورة التعامل معها بشكل تكاملي في تحليل النص الروائي، دون التقيد بمنهج واحد.
7. يلخص الكتاب إلى أهمية الجمع بين المنهج التحليلي والمنهج التأويلي في دراسة النص الروائي، بما يسمح بالكشف عن بنيته الفنية وتفسير دلالاته المتعددة.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المصادر

1. محمد تحريشي ، لأدوات النص ، من منشورات إتحاد العرب للكتاب 2000 .

ثانياً: المراجع

1. ابن منظور الجزء 14 الناشر: دار صادر بيروت - غير مفهرس.
2. احسان عباس ، تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، دار الثقافة بيروت، لبنان ، 2018 .
3. بريكي عبد الله ، الوراس في الشعر والدراسات أخرى الشركة الوطنية للكتاب 1992.
4. صلاح فضل ، مناهج النقد المعاصر الطبعة الأولى، دار الأقسام العربية، القاهرة.
5. عامر مخلوف، منابعة في ثقافة والادب.
6. عبد المالك مرتاض، المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب ، الكويت ، صدرت في شعبان، 1998.
7. فنون الأدب العربي، الطبعة الخامسة، شوقي ضيف، دار المعارف، كورنيش النيل ، القاهرة.
8. لويس جوتسلك، مدخل الى منهج التطبيق التاريخي لترجمة عائدة سليمان، عارف أحمد ، مصطفى بوحكمة، (بيروت مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر)، 1966.
9. مصايف ، محمد النقد الادبي الحديث في المغرب العربي.
10. منور أحمد من قراءات في الأدب الجزائري، مكتبة الشعب الجزائر ، 1981.

ثالثاً: المجلات

1. مجلة اسماعيل بن حمادة الجوهري، قسم المعاجم والقوانين، اللغة العربية.
2. مجلة الرياض ، المنهج الغني في النقد بقلم عبد الله الجعثنين، الإثنين 7 رمضان 1442 هجري، 19 أبريل 2021.

ملخص

ملخص المذكرة

في نهاية بحثنا هذا الذي قمنا بعمله من خلال استعراض ماهية الرواية و النقد و معرفة العلاقة التكاملية بين النقد و الرواية باعتبار الرواية صنعة إبداعية و النقد هو تذوق هذه الصنعة واستكشافها من كل جوانبها وانطلقنا في بحثنا لمعرفة ما هي الاليات والمناهج النقدية التي يمكن استخدامها من اجل فك شفرات الرواية و معرفة مضمونها و خباياها من خلال التعرض لكتاب ادوات النص للدكتور محمد تحريشي و استعرضنا في نهاية بحثنا النتائج المتوصل إليها من طرفه من خلال ما جاء على ذكره في كتابه أدوات النص.

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

الصفحة	العنوان
/	إهداء
/	شكر وعرهان
أ-ج	مقدمة
الفصل الأول: تحديد المفاهيم والمصطلحات	
4	1) مفهوم الرواية
4	لغة
5	اصطلاحا
6	2) مفهوم النقد
6	لغة
6	إصطلاحا
7	3) علاقة الرواية بالنقد
9	4) كيف يمكن للرواية أن تكون نقداً
الفصل الثاني: آليات النقد الروائي عند محمد تحريشي	
12	أولاً: المناهج المستخدمة في كل قراءة
12	1) المنهج التاريخي
13	2) المنهج الاجتماعي
14	3) المنهج النفسي
15	4) المنهج النقد الانطباعي
17	5) المنهج الفني
18	- الألفاظ
18	- المعاني
19	- اللغة
20	- الوصف
21	- التحليل
22	- التأويل

فهرس الموضوعات

23	ثانيا: النتائج التي توصل إليها محمد تحريشي
32	خاتمة
34	قائمة المصادر والمراجع
36	ملخص
38	فهرس الموضوعات