



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميله

قسم اللغة والأدب العربي

معهد الآداب واللغات

دلالة التكرار في ديوان "عفوا... سأحمل قدري وأسير" لعبد القادر عميش

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص: أدب عربي

إشراف الأستاذة الدكتورة:

* حنان بومالي

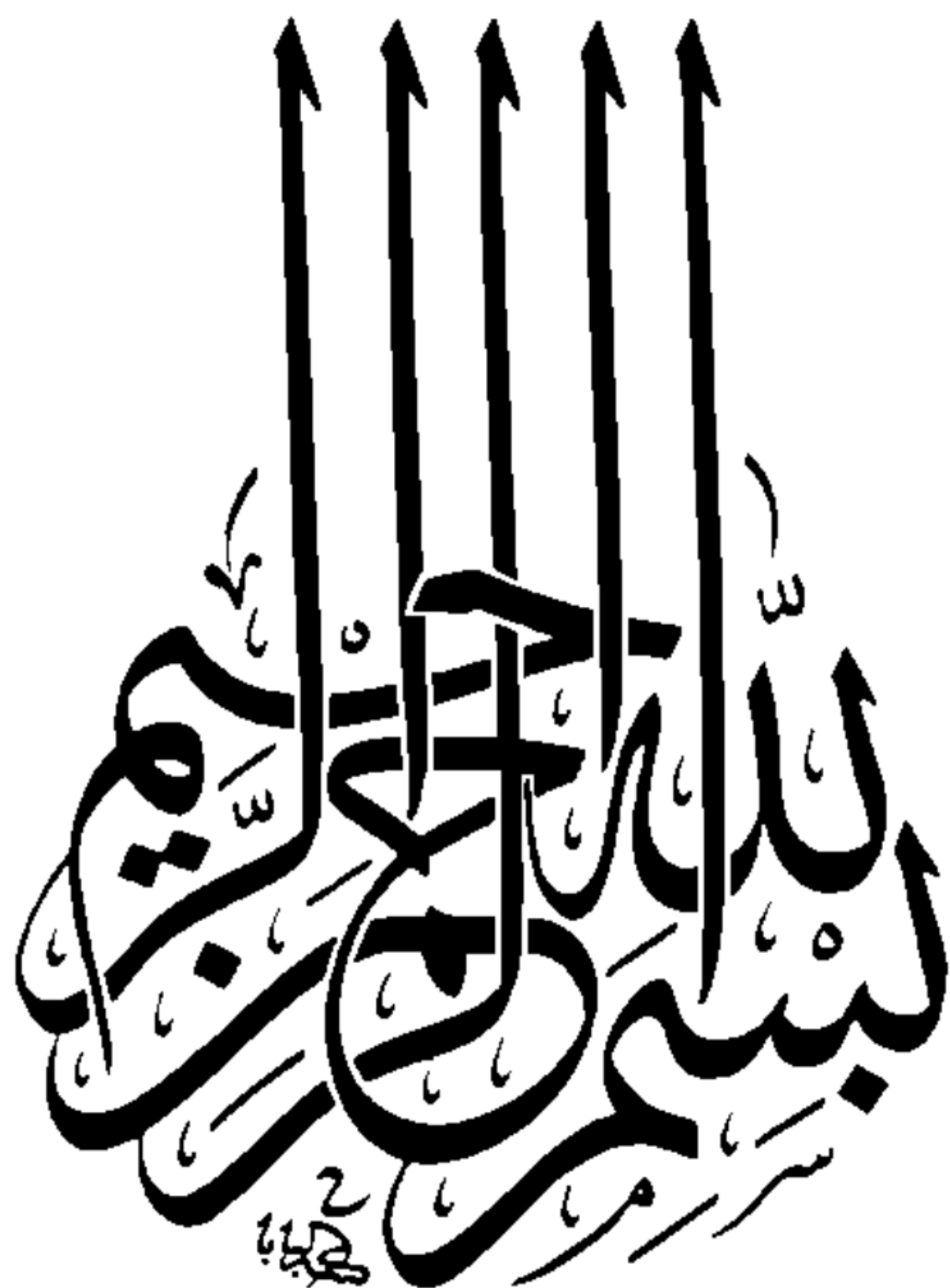
إعداد الطالبات:

* آية محمدي

* شيماء لشهب

* ملاك قيدوم

السنة الجامعية: 2023-2024



شكر وتقدير

قال تعالى

ولئن شكرتم لأزيدنكم

صدق الله العظيم

بعد الثناء والحمد لله الذي وفقنا لإعداد هذا العمل

نشكر الأستاذة الدكتورة "حنان بومالي" على كل المجهودات المبذولة معنا

كل عبارات الشكر والتقدير لن توفيك حقك

لقد كان جهدك من جميل اخلاقك

نسأل الله ان يجزيك عنا كل خير

ونتوجه بالشكر لكل العائلة والاصدقاء على الدعم والعبارات المفعمة بالأمل

والنصائح التي انارت طريقنا

جزاكم الله كل خير



مقدمة

مقدمة:

التكرار هو العملية التي تتضمن استخدام عنصر معين مرارا وتكرارا في السياق نفسه أو في أجزاء متعددة من النص أو العمل الفني ويمكن أن يتم التكرار بواسطة الكلمات أو العبارات أو الأفكار أو الأصوات أو الرموز أو الهياكل الصوتية أو الإيقاعات أو حتى الأنماط البصرية.

يعتبر التكرار أداة فنية قوية تستخدم في الأدب والموسيقى والفنون البصرية والتصميم الخطابة وغيرها من المجالات حيث يمكن أن يخلق تأثيرات جمالية وتعبيرية عميقة ويساهم في تحقيق التمييز اللغوي والفني، ويؤثر في تجربة المستخدم أو المستمع أو القارئ بشكل مباشر.

وتكمن أهميته في تأكيد الأفكار الرئيسية في النص مما يساعد على تعزيز الإيقاع والتأثير السمعي، بما يجذب القارئ ويصبر اهتمامهم كما أنه يساعد في إنشاء تأثيرات سمعية مميزة، ثم إنه يعزز التأثير العاطفي للنص حيث يجعل المشاعر الموجودة في النص أكثر قوة، كما يعزز التركيز والتذكير فهو يركز على نقاط معينة في النص ويجعلها أكثر تأثيرا وتواجدا في ذهن القارئ، ويستخدم لإبراز شخصيات معينة أو مفاهيم أساسية في النص الأدبي وذلك يساعد على فهمها وتذكرها بشكل أفضل.

ونظرا لأهميته المتجلية في النصوص الأدبية عامة والشعرية خاصة فقد كان موضوع دراستنا **دلالة التكرار في ديوان عفوا... سأحمل قدري وأسير لعبد القادر عميش** بطرحنا للإشكالية الآتية:

✓ ما دلالة التكرار في هذا الديوان؟

تتفرع عنه إشكالات ثانوية منها:

✓ ما دلالة تكرار الحرف في المدونة؟

✓ ما دلالة تكرار الكلمة في المدونة؟

✓ ما دلالة تكرار الجملة في المدونة؟

يرجع سبب اختيارنا لهذه الظاهرة موضوعاً لدراستنا باعتبار التكرار مكون أساسى للنص الأدبى فهوما يؤكد ويفسر ويعزز أفكاره بالإضافة لإعجابنا وتأثرنا بالديوان حيث ان عبد القادر عميش اعتمد هذه الظاهرة بكثرة وأحسن الاعتناء بها، كما أن هذه المدونة لم تحظا لدراسات علمية كثيرة مما لفت انتباهنا لها.

والهدف من هذه الدراسة هو تبيان دور التكرار فى إيصال الأحاسيس والمشاعر العميقة للشاعر من حزن واشتياق وألم ووحدة إلى ذهن وقلب القارئ لجعله يندمج مع التجربة الشعورية للشاعر

وللخوض فى هذه الدراسة اعتمدنا على المنهج الأسلوبى لتحليل هذه الظاهرة، عن طريق استعانتنا بخطة بحث متمثلة فى مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة.

أما الفصل الأول وعنوانه تكرار الحرف درسنا فيه دلالة تكرار كل من حروف الجر والاستفهام والنواسخ والنداء، العطف، النصب والنفي.

أسهم تكرارها فى ربط الأفكار بالنص وربط مشاعر الشاعر بمشاعر القارئ مما جعله يغوص فى تجربته الشعورية.

جاء الفصل الثانى تحت عنوان تكرار الكلمة تطرقنا فيه إلى دلالة تكرار الكلمة بأنواعها من اسم: مثنى ومذكر وجمع وفعل: ماضى ومضارع وأمر وصفة، حيث إن تكرارهم جعل القارئ ينتقل بين الأزمنة وبين مشاعر الشاعر حين استرجاعه للذكريات وحين تحسره وألمه العميق لوفاة أمه.

أما الفصل الثالث وعنوانه تكرار الجملة، فخصصناه لدراسة دلالة كل من الجملة الإسمية الفعلية وشبه الجملة فبيننا أن لتكرار الجملة بأنواعها دور فى نقل المشاعر والحث على شدتها كما أنها أسهمت فى جعل القارئ يشارك فى هذه التجربة الشعورية.

أهم المصادر والمراجع التى تطرقنا إليها:

✓ عميش عبد القادر، عفوا... سأحمل قدرى وأسير.

✓ محمد أبو العباس، الإعراب الميسر، دار الطلائع، 1992.

✓ عبده الراجحي، كتاب التطبيق النحوي، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية ط2.

✓ محمد خير الحلواني. الواضح في النحو والصرف.

✓ عبد اللطيف السعيد. قواعد اللغة العربية المبسطة.

✓ محمد حسن عبد الغفار. كتاب شرح المقدمة الاجرومية في النحو.

وكأي دراسة واجهتنا بعض الصعوبات من بينها عدم توفر دراسات كثيرة حول هذا الموضوع

للاطلاع عليها نذكر بعض الدراسات السابقة التي وجدناها حول ظاهرة التكرار:

✓ التكرار في قصيدة "شهاب المحراب" للشاعر جميل محمد سادس: دراسة أسلوبية

✓ ظاهرة التكرار في الدراسات اللسانية الغربية الحديثة، جريدة يوسف تومي

✓ ظاهرة التكرار ودلالاتها الغنية في الشعر الشعبي الجزائري.

مما لا شك فيه أن لأستاذتنا الكريمة الأستاذة الدكتور "حنان بومالي" دور في غاية الأهمية

ولها منا كل التقدير والاحترام، نشكرها جزيل الشكر على مجهوداتها المبذولة معنا.

الفصل الأول:

دلالة تكرار الحروف في

ديوان "عفوا... سأحمل

قذري وأسير".

النص الشعري عبارة عن نسق تركيبى من أهم مكوناته الحروف التي تربط بين الأفكار وتجعلها مقبولة في ذهن القارئ، ولكل حرف إحياء وإيقاع خاص في القصيدة لا يتحقق إلا عن طريق التكرار ولقد برز تكرار الحرف في ديوان عفوا... سأحمل قدري وأسير بصفة لافتة ويتجلى ذلك في أدوات الجر والنصب والعطف والاستفهام وغيرها من الأدوات التي تساعد على تجانس هيكل القصيدة ووضوح معانيها.

أولاً: تكرار حروف الجر والنداء والنواسخ.

1. حروف الجر

أ. لغة: الجر، الجذب، جره يجره، جراً وجرت الحبل وغيره اجره جراً وانجر الشيء انجذب، واجتدر واجدر قلب التاء دالاً وذلك في بعض اللغات.¹
الجر هو الجذب والسحب.

ب. اصطلاحاً: الجر هو وسيلة تعبيرية في اللغة العربية لتنسيق الكلام ولتمييز بعض المعاني عن غيرها وهو أحد حالات الإعراب إلى جانب الرفع والنصب والجرم ويختص الجر بالاسم المعرب فلا تجر الأفعال أو الأحرف أو الأسماء المبنية إطلاقاً، علامة الجر الأصلية هي الكسرة وينوب عنها حرف الياء في حالة المثنى والجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة، وتنوب حركة الفتحة عن الكسرة في حالة جر الاسم الممنوع وهناك بعض العوامل التي من شأنها أن تجر كلمة ومن العوامل اللفظية حروف الجر والإضافة،² وحروف الجر هي: من، إلى، عن، على، في، اللام الباء ... وغيرها .
حروف الجر مختصة بالأسماء فقط لها حركة واحدة وهي الكسرة.

وتكرار حروف الجر في ديوان "عفوا... سأحمل قدري وأسير" يوضحه الجدول الآتي:

¹ ابن منظور، لسان العرب، دار صادر بيروت المجلد الاول 2009، ص 125 مادة جر.

² محمد خير الحلواني، الواضح في النحو والصرف، مكتبة الشاطئ الأزرق اللانقية، الطبعة 3، 1979، ص 28.

الحرف	القصائد	عدد المرات	الدلالة
إلى	لا ترحلي... يا أمي الصغيرة: ¹ من رأني منكم ممددا إلى جوار قبرها أو نورسه تهدي الحيارى... إلى شظان الشمس وكوني سوسنة تهدي خطوي إلى واحة أطياك تشرئب روعي إلى عناق فضائك النائي..	4	كرر "عميش عبد القادر" حرف الجر إلى في هذه القصيدة ليبين لنا حالته الشعرية من حزن وشوق لفقدانه محبوبته أمه.
	رجع البحر: ² أتبع رنين صوتك الذاهب إلى مناهاة جنة الطير يحملني صوتك إلى الأقاصي وإلى حيث لا ينتهي البحر أقف على شظان الظن... أرنو إلى الطرق الآخر للحلم	4	بين لنا "عميش عبد القادر" باستخدامه لحرف الجر إلى في هذه القصيدة مدى شوقه لأمه وأنه يبحث عن شيء صغير ليطفئ لهيب هذا الشوق.
عن	لا ترحلي... يا أمي الصغيرة: ³ رحمتك ربي بعيدا عن قبرها	3	دل تكرار "عبد القادر عميش" لحرف الجر عن في هذه القصيدة على حالته النفسية المتغيرة من حزن وألم

¹ عميش عبد القادر، عفوا... سأحمل قدري وأسير، دار الامل الطبيعية والنشر والتوزيع، 2011، ص 31.

² المصدر نفسه، ص 41.

³ المصدر نفسه، ص 31.

توارت أحزان القلب <u>عن</u> شرفات العمر و أفتشت في أكمام الزهر الناعس <u>عن</u> بسمة		إلى بحثه عن بصيص من الأمل ليزيل هذا الوجع ويبعيد البسمة إلى وجهه.
رجع البحر: ¹ ينحصر البحر <u>عن</u> ظلمته قليلا أبحث في رقصات البحر <u>عن</u> ميعاد أبحث <u>عن</u> ذاكرة الشيطان الأولى إذا ما انحصر البحر أبحث <u>عن</u> رنين الفضة بين الزيدة المنهوك	4	شبه الشاعر عمق ألمه وكبر شوقه إلى البحر فهو عميق وكرر حرف الجر عن ليبين مشاعره الأليمة لفقدان والديه.
من لغتي بالها الحنين: ² مسكونا بالهلع الطابع <u>من</u> صمت الصخر أعانق ظلي لأعرفه.. وأنادي <u>من</u> بين ثقب القبر أرمي حجرا <u>من</u> ظلمة ليلي من حولي كنت أقطف <u>من</u> قدميها العاريتين لون الحنة	5	وضح لنا "عبد القادر عميش" بتكرار حرف الجر من مدى شوقه لأمه وشعوره العميق بالوحدة .

¹ عميش عبد القادر، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص41.

² المصدر نفسه، ص15.

من بين شقوق الصخر		
عفوا... سأحمل قدري وأسير:¹ منفيا في لغة صمتي الطالع من قعر الظلمة وصعيد العشق الطالع من قلبي؟ والأرض ضاقت من حولي عوت الريح من حول الأضرحة المنسية	9	استخدم "عبد القادر عميش" حرف الجر من في قصيدته ليبين ويوضح لنا أنه يحترق من شدة شوقه لأمه وحننها التي كانت حمراء كلهيب النار وأنه يبحث عن بصيص أمل ليزيل جنون.
الزمن الكاكي:² خلصني من سقم يتعاضم في القلب أخرجني من تيه خطوي أخرجني من بين جماجم تتأرجح من حولي أخرجني من ضيق الوطن الكابي أخرجني من جسدي الفاني أخرجني من دائرة السطح أخرجني من دائرة عشاق الروح أخرجني من بين حطام الدنيا والق البصر من عليائك	29	كرر "عبد القادر عميش" حرف الجر من في قصيدته الزمن الكاكي بكثرة وهذا الاستعمال يبين لنا أن الشاعر يريد خروج روحه من جسده من شدة ألمه لفقدان محبوبته أمه.

¹ عميش عبد القادر عفوا... سأحمل قدري وأسير ص 41.

² المصدر نفسه، ص 21.

الباء	أرسم عَيْنين لأرى: ¹ أرسم خارطة باللون الأحمر والأخضر والأبيض أرسم عَيْنين بكل الألوان أرسم عَيْنين بحجم البحر ولون البحر الساقط بين الأرض العالق بالظن	6	كرر الشاعر حرف الباء ليبين حالته النفسية وأنه يصرخ من واقعه المريع وشدة حزنه متأملاً في تغيير.
	لا ترحلي... يا أُمي الصغيرة: ² أَتكُوم بين يديك طفلاً... مسكوناً بالتخريف أَتَقِيأُ أَطلالي المعلمة بوشم الخريف بوشم ما تبقى من وجه أُمي قبل الرحيم لا ترحلي الآن كي أجيء بأزهار التوديع	16	تكرار حرف الباء في هذه القصيدة دل على حسرة الشاعر لفقدان والدته وخوفه من نسيان ملامحها وأنه اتخذ من هذه الأخيرة ملجأً لتخفيف من اشتياقه.
في	لغتي بالها الحنين: ³ أماه نام العشاق في أحضان الدفء إلاي حق كل حبيب في عين حبيبتي غير سواي في حلقة الليل وحيد أرمي حجراً في ظلمة ليلي من حولي	7	كرر "عميش عبد القادر" حرف الجر في في هذه القصيدة ليبين لنا إلى ما آلت إليه نفسه بعد وفاة أمه فقد أصبح وحيد لا أملك أحداً ومدى حزنه لهذا.

¹ عميش عبد القادر، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص53.

² المصدر نفسه، ص31.

³ المصدر نفسه، ص15.

الزمن الكاكي ¹ : يا ندائي الأول.. الموغل في الربع الخالي خلصني من سقم يتعاضم في القلب زرعوا في كفي جنات وغلالا	21	يدل تكرار حرف الجر في على إلحاح الشاعر في الدعاء إلى الله عز وجل ليأخذ روحه فقد اشتاق لأمه ويريد اللحاق بها ولم يبق لديه صبر على فراقها.
على لغتي بالها الحنين ² : على حافة قبرها أو قبوري أجتو لكني أبصرت صفائرها تلتف على صخرة القبر أعرف أنك ما زالت على شرفة قلبي	3	تكرار حرف الجر على يدل على كثرة ذهاب الشاعر لقبر أمه من شدة اشتياقه لها كما أنه يحن إلى صفائرها شعرها وأنه رغم الفراق لا زال متعلقا بها .
لا ترحلي... يا أُمي الصغيرة ³ : وعلى لساني أسئلة عجلي من رأى منكم اسمي قابعا على قارعة الطريق أدور على نفسي كضير ضيع التيه خطوي والمسافات إليك جراح رافعات على المدى	4	إحساس الشاعر بالضياح بعد فقدان والدته فمن شدة تحطمه وحزنه أصبح يشعر أنه غريب حتى على نفسه، لذا قام بتكرار حرف الجر على عدة مرات.

¹ عميش عبد القادر عفوا... سأحمل قدري وأسير ص 63.

² المصدر نفسه ص 15.

³ المصدر نفسه، ص 31.

استعمل عميش عبد القادر في ديوانه "عفوا... سأحمل قدري وأسير" تكرار حروف الجر وهذا لخلق إيقاع وترابط بين الجمل وتعزيزه لمعنى القصائد، فهو لم يكتفي بربط الألفاظ المكونة للجملة بل ربط بين مشاعره وألفاظه عن طريق هذا النوع من الحروف، فكل حرف من هذه الحروف يدل على حزنه وألمه ومدى تأثره لفقدان أمه.

2. حروف النداء:

أ. لغة: الصوت مثل الدعاء والرغاء وقد ناداه ونادى به وناداه مناداة ونداء أي صاح به وأندى الرجل إذا حسن صوته.¹
النداء هو الصياح للفت الانتباه.

ب. اصطلاحاً : هو استدعاء شخص لمخاطبته وله سبعة أحرف هي: الهمزة، يا، أبا، هيا، آ، اوى، وهذه الأحرف منها ما يخص المنادى القريب وهو الهمزة وإن كان بعيداً أوفي حكه كالنائم والساهي فله (يا وأوى، هيا) ويجوز حذف حرف النداء فيما عدا المندوب والمسافات و الضمير مثل (يا إياك قد كفيتك) وفي القرآن الكريم قوله تعالى : "يوسف أعرض عن هذا" والتقدير: يا يوسف،² وعليه فإن أسلوب النداء هو تركيب نحوي يتكون من ركنين أساسيين هما أداة النداء والمنادى لطلب الإقبال.

ونلخص تكرار حروف النداء في ديوان عفوا... سأحمل قدري وأسير في الجدول التالي:

الحرف	القصائد	عدد المرات	الدلالة
الياء	لا ترحلي... يا أمي الصغيرة: ³ مهلا سيدتي: يا امرأة من صمت يا حبة قلبي الداوي	20	كرر الشاعر حرف النداء يا بشكل مبالغ، استعمله لنداء القريب والبعيد في آن واحد وهي أمه فهي قريب من قلبه لاكن

¹ ابن منظور، لسان العرب، ص 315 مادة ندي.

² محمد على أبو العباس، الإعراب الميسر، دار الطلائع، 1992، ص14.

³ عميش عبد القادر، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص 31.

يا نجمة يأبى الأقوال في مداري يا وجه أُمي الآفل مع كل غروب		الموت أبعدها عنه وهذا ما يدل على شوقه المفرط لها ولرؤيتها ورؤية ملاحمها وحننتها.
الياء الزمن الكاكي : ¹ يا صوتي الراحل في الريح يا ندائي الأول... الموغل في الربع الخالي يا لهابط ندمن بين السنوات السبع	7	نداء الشاعر للموت لأنه فقد حب الحياة وشغفها بعد وفاة أمه وأصبح يرى أنه لم يعد لديه هدف للعيش خاصة مع شدة ألمه.

دل تكرار حروف النداء في ديوان " عفوا... سأحمل قدري وأسير " على طلب الشاعر لإقبال أمه رغم أنها متوفية وهذا الاستعمال مجازي بين لنا حالة الشاعر النفسية ومدى اشتياقه لأمه وحسرتة على وفاتها وأنه يريد منها العودة لأنه لم يستطع تصديق هذه الفاجعة وقد استعمل النداء لمناداة البعيد والقريب والمنادى هو أمه فهي قريبة من قلبه لا كنها بعيدة عن عينه بوفاتها.

3. النواسخ:

أ. لغة: نسخ الشيء، ينسخه نسخا وانتسخه واستنسخه: اكتبه عن معارضة، التهذيب: النسخ اكتبك كتابا عن كتاب حرف بحرف والأصل نسخة والكتابة عن نسخة والمكتوب عنه نسخة لأنه قام مقامه والكاتب ناسخ ومنسخ.

والاستنساخ : كتب كتابا من كتاب وفي التنزيل " إنا كنا نستنسخ ما تعلمون " أي نستنسخ ما تكتب الحفظة فيثبت عند الله وفي التهذيب أي نأمر بنسخه وإثباته²، ومنه النسخ والاستنساخ هو المطابقة والنقل، نقل كتابا أي كتبت مثله (نسخته).

¹ عيش عيد القادر، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص63

² ابن منظور، لسان العرب، ص 4433 مادة نسخ.

ب. اصطلاحاً: تدخل على المبتدأ والخبر إن فتتصب الأول ويسمى اسمها وترفع الثاني ويسمى خبرها نحو: إن عليا مسافر ومثل إن، أن، كأن، لكن، ليت، لعل نحو: علمت أن عليا مسافر وكأن عليا مقيم.¹

إن وأخواتها أو الأحرف الناسخة هي مجموعة حروف تدخل على الجملة الاسمية فتتصب المبتدأ ويسمى اسمها وتتصب الخبر ويسمى خبرها.

ونحصى تكرار النواسخ في ديوان عفوا... سأحمل قدري وأسير في الجدول الآتي:

الحرف	القصاصد	عدد المرات	الدلالة
إن	ضفائر الحنة: ² غدا أماء: إن نور اللوز من حول المقبرة غدا أماء: إن أنثرت القطوف الحانية	9	كرر عبد القادر عميش حرف التوكيد إن ليؤكد أنه لم ولن ينسى والدته وذكرياته الجميلة معها في قلبه وذاته كم أنه يؤكد مدى تحطمه لفراق عزيزته .

اعتمد عميش عبد القادر في ديوانه عفوا... سأحمل قدري وأسير على تكرار النواسخ وخاصة إن ليؤكد لنا حجم ألمه وحزنه لخسارة محبوبته أمه وأنه يحن إلى مواصفاتها وذكرياته معها وأنها ستبقى خالد في قلبه وفكره كما أنه يؤكد لنا أنه يحلم ويتأمل أن يتخلص من شدة حزنه ولهيب ألمه وبحته عن بصيص أمل يطفئ مرارة فقدته.

¹ حنفي ناصف، محمد ديار، محمود عمر، سلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية، مكتبة الآداب، الطبعة الأولى، 2008 ص89.

² عميش عبد القادر، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص25.

ثانياً: تكرار حروف العطف والنصب

1. حروف العطف:

أ. لغة: جاء في مختار المَحاح عَطَفَ، مَالٌ وَعَطَفَ.¹

أي إن العطف في اللغة هو الميل، كأن نقول عطف فلان على فلان، بمعنى مال إليه وأشفق عليه، فالعطف من الميل والشفقة.

ب. اصطلاحاً: هو تابع يدل على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعة، ويتوسط بينى وبين

متبوعة أحد أحرف العطف نحو: "قام زيد وعمر".²

فالعطف أسلوب من الأساليب النحوية، معناه الإتيان، تقوم على تحقيقه مجموعة من الأدوات تسمى حروف العطف، وهي تسعة كما يلي:

["الواو، الفاء، ثم، حتى، أم، أو، بلى، لا، لكن"]

وفيما يأتي جدول يوضح تكرار حروف العطف في ديوان "عفوا... سأحمل قدري وأسير".

الحرف	القوائد	عدد المرات	الدلالة
الواو	شطح الحال: ³ وطار بعيداً ومضى في هذا الرحب المتراصي وصحت في مثلي صحت ملئ صدئ البحر. فانطبق صدئ من فوقى ومن تحتى (...)	29	كرر الشاعر حرف الواو بكثرة في الديوان وفي هذه القصيدة تحديداً، للتأكيد والتتبيه على فكرة تسيطر على خياله وأفكاره، حيث أن أفكاره تتعلق بماضيه وماضيه يتعلق بأمه وحبه الشديد لها وحنيتها المشتعل الأوقات وجودها معه.

¹ الجرجاني، علي بن محمد الشريف، التعريفات، مكتبة لبنان، بيروت، 1978، ص341.

² المرجع نفسه، ص341.

³ عبد القادر عميش، "عفوا... سأحمل قدري وأسير"، ص9.

		لغتي بللها الحنين:¹ أعانق ظلي لأعرفه وأنادي من بين ثقب القبر وأنا أطفاني حبي وأنا لا قمر لي بين العشاق؟ وأنا هنا ألوح بشال حبيبتني (...)	9	كرر حرف الواو هنا أيضا للتعبير عن وحدته بدون أمه، وشدة شوقه وافتقاده لوجودها.
الفاء		للبحر ذاكرة لا تخون:² تأخر صوتك عني فدوت أزهار قلبي تأخر صوتك عني فتعطلت أشرعتي فاستجدت ببقايا ريح يابسة مرت من زمان تأخر صوتك عني فلا صوت يملأ ندائي. فأهرع إلى طيفك ليحاورني من دون كلام. تأخر صوتك عني فتاهت خطاي. تأخر صوتك عني، فهاجت غيرتي. فصحت في وجه الريح الساكنة.	8	كرر الشاعر حرف الفاء في هاته القصيدة وغيرها، لعدة دلالات أشار إليها كالعطف والاستئناف وأهمها الربط والتعقيب. حيث يصف في هاته القصيدة حالته من بعد أمه، وتأزم أوضاعه بعد وفاته وغياب صوتها عنه.
		لا ترحلي... يا أمي الصغيرة:³ فلا ترحلي قبل المجيء إليك، ثم ارحلي. فمر الإعصار طير أزهاري، عمق جراحي. أطلت فاستنار وجهي آمنت بنار... تتاديني من الطرف الآخر فأدانيها فقد هدني الترحال.	5	في هذه القصيدة أيضا ككرر الشاعر حرف الفاء، وذلك للدلالة عن حالته النفسية النادمة والمتحسرة عن فقدان أمه والتعبير عنها بطريقة سلسلة ومتسلسلة.
أو		لا ترحلي... يا أمي الصغيرة:⁴ أو موالا تعزفه ريح الصحاري الضمأى.	10	يستخدم حرف [أو] للاختيار بين شيئين والمشاركة بين

¹ عميش عبد القادر، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص 9.

² المصدر نفسه، ص 15.

³ المصدر نفسه، ص 29.

⁴ المصدر نفسه، ص 31.

المعطوف والمعطوف عليه، وقد استخدم الشاعر هنا عاطفته الشعرية من أفكار وتخيلات نابغة عن تحسره عن موت والدته في عبارات اختيارية متناسقة من خلال تكراره لحرف أو بكثرة.		أو ضيعني الطريق سهوا. أو ارحلي قليلا. أو الظمأ الهابط من الصخر. أو طفتم حول قبر أُمي هناك؟ قلت أُماء لا ترحلي قليلا أو أبدا. أو نورسة تهدي الحيارى إلى شطآن الشمس. أسميك ما شئت: نخلة أوخيمة. محملا بالبروق أو البروق. أو بثرثرة كانثيال العقيق.	
--	--	---	--

يبين الجدول السابق حروف العطف وعدد تكرارها في قصائد الديوان الشعري "عفوا... سأحمل قدري وأسير" بالإضافة إلى دلالتها حيث نلاحظ أن هناك بعض الأحرف التي وردت وتكررت بكثرة في الديوان، مما يعني أن لها بواعث خاصة لدى الشاعر، ناهيك عن غرضه في تحقيق إيقاع موسيقي وطابع جمالي للقصائد، هذه الأحرف هي الواو، الفاء، أو، حيث استعملها للتعزيز والتأكيد وبيان حالته النفسية المتحسرة على فقدان أمه، ووصف أفكاره المسيطرة على خياله والمتعلقة بأمه وحبها وشوقه لوجودها.

2. حروف النصب:

أ. لغة: ورد في معجم اللغة العربية المعاصرة نصب الكلمة: نح ألحق بها علامة الفتح أو نطقها منصوبة.¹

فعند الحاق الفتحة في آخر الاسم أو الفعل يصبح بذلك اسما منصوبا أو فعلا منصوبا نحو: علينا أن نُكْرِمَ محمداً.

¹ أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب للنشر، الطبعة الأولى 1429هـ-2008م، ج3، ص2216.

ب. اصطلاحاً: النصب في النحو وقواعد اللغة العربية هو أحد حالات الإعراب الأربع إلى جانب الرفع والجزم والجر، وهو كالرفع مختصاً في الفعل والاسم المعربان، وهو وسيلة تعبيرية لتمييز بعض المعاني عن غيرها، فهوما يميز المفعولية عن الفاعلية.¹ فالنصب هوما يميز الفاعل عن المفعول به، فالفاعل عادةً ما يكون مرفوعاً والمفعول به منصوباً، ويدخل النصب على كل من الاسم والفعل، فلا ينصب من الأفعال إلا المضارع المسبوق بناصب أي أحد حروف النصب التي تدخل على الفعل المضارع وتسمى حروف المضارعة وهي: [أن، لن، كي، لام التعليل، حتى].

والجدول التالي يوضح تكرار حروف النصب في مدونة "عفوا... سأحمل قدري وأسير":

الحرف	القوائد	عدد المرات	الدلالة
لام التعليل	لا ترحلي... يا أمي الصغيرة: ² لَتمر سحابة الظن... لَأكشف في مرآة الشمس وجهي لَكون جسر نجاتي. لَأضيء قناديل انتمائي لَأسترد بعض دهشتي. (...)	11	كرر الشاعر لام التعليل بكثرة في هذه القصيدة ليصف حالته بعد وفاة أمه، ويعلل أسباب احتياجه وشوقه لها التي اكتشفها بعد رحيلها، وبعد مقارنة نفسه مع الآخرين ليجد نفسه ناقصاً بدون وجودها.

يمثل الجدول السابق تكرار حروف النصب في الديوان الشعري "عفوا... سأحمل قدري وأسير" ودلالاتها.

فالشاعر مثلاً كرر لام التعليل بكثرة من أجل تبيان علة الشيء أو سببه وحالته النفسية توضح ذلك من خلال ندمه وحسرتة الشديدة على أشياء لم يتم بها مع أمه وهي حية، فيعلل ذلك باستخدامه لحرف اللام أو لام العلة.

¹ محمد خير الحلواني، الواضح في النحو والصرف، ص 28-31.

² عبد القادر عميش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص 31.

ثالثاً: تكرار أدوات الاستفهام والنفي.

1. أدوات الاستفهام:

أ. الاستفهام في اللغة: مصدر استفهمت أي طلبت الفهم، ويقول ابن منظور "وأفهمته الأمر وفهمه إياه: جعله يفهمه، واستفهامه: سأله أن يفهمه، وقد استفهمني الشيء فأفهمته تفهيماً".¹

أي أن الاستفهام هو طلب الفهم والحصول على تفسير.

ب. اصطلاحاً فهو: طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، بإحدى أدوات الاستفهام.²

فللحصول على إجابة لتساؤل ما يجب علينا طرح سؤال مستعملين أدوات الاستفهام مثل هل، من، أي وغيرها. ومن أدوات الاستفهام التي استعان بها الشاعر عبد القادر عميش ما يوضحه الجدول الآتي:

الحرف	القوائد	عدد المرات	الدالة
مَنْ	لغتي بللها الحنين" ³ مَنْ يمسح عني هذا الحزن؟ مَنْ يطفئ رمضاء الصدر... لهيب الدمع سواك؟	02	يعكس التكرار في هذه القصيدة حالة الشاعر الداخلية وتساؤلاته واستفساراته في طرحها من خلال هذه الأسئلة، ليس بالضرورة أنه يريد إيجاد إجابة عنها بل لتفريغ مشاعره حيال فقدان والدته.

¹ عبد الرحمان توفيق العماني، أدوات الاستفهام دراسة إحصائية مقارنة كلية الدراسات العليا الجامعة الأردنية، أيار 2008، ص04.

² المرجع نفسه، ص 04.

³ عبد القادر عميش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص15.

هل	للبحر ذاكرة لا تخون ¹ هل تورق أزهار حدائق إذا ما طل صوتك؟ هل يعلو صوتك فوق صوت الريح المتوحشة؟ هل يولد صوتك من صلب الجدران الخرساء؟ هل يولد صوتك من بقايا كلماتي المزروعة فوق شفاهي المسكونة بالظما؟	04	الشاعر في هذه القصيدة يتمنى ألا ترحل أمه وتتركه تائها في زحمة الأيام الشوهااء. ويعبر عن اشتياقه لها و يتسائل: هل ستعود إليه بهجة الحياة إذا ما سمع صوت أمه؟
أي	لا ترحلي... يا أمي الصغيرة. ² أي خارطة رسمتني يدك؟ أي حلم رسمتني عيناك؟ أي السماوات صيرتني غيما عامرا يسافر جهة أرض الله؟	03	لم يكن السؤال مقصد الشاعر في هذه الأبيات، بل هو يؤكد أن والدته كانت المرشدة له في اختيار الطريق الصحيح عندما يتلبسه الضياع وتهمين عليه الهموم فهي من رتبه وسقلت شخصيته وكانت السبب في سعادته.

وظف الشاعر في هذه القصائد حروف الاستفهام لإثارة التساؤلات التي تدور في ذهنه، ولإيصال أفكاره ومشاعره بشكل أعمق وأكثر تأثيرا، حيث كان تكرار حروف الاستفهام في القصائد بشكل متقن ومتناسق مما جعله يلعب دورا هاما في إبراز معاني القصائد وتعزيز التأثير الشعري على القارئ.

¹ عبد القادر عيش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص 29

² المصدر نفسه، ص 32.

2. حروف النفي:

أ. لغة: يقال نفيت الشيء أنفيه نفياً، وانتفى هو انتقاء، والسيل ينفي الغثاء: يحمله ويدفعه، ونفي الرجل عن الأرض ونفيته عنها: طاردته فانتهى.¹

قال الله سبحانه وتعالى <> أو ينفوا من الأرض <> المائدة 33.

فالنفي له عدة معاني حسب السياق، فمن الممكن أن يعني الإبعاد أو الإقصاء.

ب. اصطلاحاً فهو ما لا ينجزم ب (لا)، وهومن الأسباب الأساليب اللغوية الضرورية كالإثبات والتوكيد والشرط... الخ.

وهو عبارة عن الإخبار عن ترك الفعل، وهو ضد الإيجاب، وأهل المنطق يسمونه السلب.²

فالنفي في الأغلب يوظف في السياقات السلبية. ويوضح في الجدول أدناه:

الحرف	القوائد	عدد المرات	الدلالة
لا	لا ترحلي... يا أمي الصغيرة. ³ فلا ترحلي قبل المجيء إليك لا ترحلي معذرة... سأموت من الصمت.. لا تتركيني لشهوة الرمل.. لا تتركيني لدوار الأرض.	04	مناجاة الشاعر وتوسله لوالدته كي لا تتركه وترحل فهو يحس بالفراغ وكأن الحزن الذي يدعو إليه ما قست عليه الحياة سيختفي إلى الأبد فيجد نفسه قليل الحيلة.

استعان الشاعر بالنفي في القصيدة لإيصال مشاعره السلبية حيث يعبر عن عدم رغبته في

فراق والدته وعدم تقبله لوفاتها فيلج إحاحا شديدا عليها ألا ترحل وتتركه رغم فوات الأوان.

¹ حسين حيدر عبد الواحد، أسلوب النفي في اللغة الاكديّة دراسات مقارنة مع اللغة العربية آداب الرافدين العدد 56-2010م ص 531 532.

² المرجع نفسه، ص 531، 532.

³ عبد القادر عميش، عفوا سأحمل قدري واسير، ص32.

لتكرار حروف في ديوان "عفوا... سأحمل قدري وأسير" دور مختلف فهو بالنسبة للشاعر يعكس حالته النفسية وتجربته الشعورية وموقفه الأساسي من فكره النص الشعري. أما بالنسبة للقارئ فهو وسيلة لجذب تركيزه وانتباهه وجعله أكثر انغماساً بالمعنى وبذلك يستطيع استيعاب مشاعر الشاعر ومشاطرته بها. ولقد تنوعت الحروف المكررة بين حروف الجر، والنصب، والعطف، والاستفهام ... الخ وذلك حسب تجربه الشاعر وحالته النفسية والشعورية.

الفصل الثاني: تكرار
الكلمة في ديوان عفوا...
سأحمل قدري وأسير

إن تكرار الأفعال بأنواعها ماضٍ، مضارع وأمر يخدم نصً نثرياً كان أم شعرياً، كذلك الصفات والأسماء فجميعها عبارة عن آليات موزعة في النص، يمكن أن يكون لها تأثيرات مختلفة على السياق اللغوي والمعنوي وكذا نقل المشاعر وإيصالها إلى المتلقي بنفس العمق فهي تقدم دوراً كبيراً في فهم النص والتأثر به.

أولاً: دلالة تكرار الأفعال.

1. الفعل الماضي

أ. لغة: نقول مضى/مضى/مضى على/ مضى في، يمضي، امض، مضياً، فهو ماضٍ، والمفعول مَمْضٍ عليه.

مضى الشخص: ذهب، ابتعد، فيما مضى: في وقت سابق، في الزمن الماضي يدل الفعل الماضي¹، على حدث وقع قبل زمن التكلم، أي شيء وقع وانتهى.

ب. اصطلاحاً: اشتهر بين النجاة أن الفعل الماضي هو ما دلّ على حدث مقترن بزمن قبل زمن التكلم أو قبل زمانك، وصار هذا التعريف ملازماً للفعل الماضي إلى زماننا هذا، ولم يزد عليه إلا اليسير من القيود².
فالفعل الماضي مرتبط بأحداث وأفعال وقعت وانتهت.

وسنوضح في الجدول الآتي تكرار الفعل الماضي ودلالاته الشعرية في المدونة:

الفعل	القوائد	عدد المرات	الدلالة
اكتظت	مالا يقال: ³ اكتظت لغتي بالذي لا يقال <u>اكتظت</u> رغباتي بالمحال. اكتظت عيناى بالسراب.	03	يحس الشاعر في هذه القصيدة بالضيق، يريد قول الكثير لكنه لا يستطيع، يحس بالعجز فهو غير قادر على المضي في حياته، مما يجعله يريد المستحيل وهو أن يكون شخصاً

¹ تعريف ومعنى الفعل الماضي في معجم المعاني الجامع، معجم عربي عربي، almany.com .

² حيدر عودة كاطع محيي الدراجي، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب: جامعة البصرة 1434هـ، 2013م ص55.

³ عبد القادر عميش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص13.

			آخر، أي شيء غير ذاته فهو يخوض صراعات داخلية شخصية جعلته يرى الأشياء وكأنها سراب.
أهديتك	جنون الصمت ¹ أهديتك أسراري الجميلة. أهديتك الذي لا يهدى. أهديتك حرائق العمر مشرعة. أهديتك أشرعتي وش...	05	لقد كانت والدته بئر أسرارها يبوح لها بما يشغل باله ولا يستطيع أن يخبر أحدا به إلا هي، أخبرها عن أحلامه وطموحاته وعبر لها عن كل ما هو جميل وترك الحزن والمصاعب لنفسه. هو قطعة منها يسري دمها في عروقه مستعد لتكريس نفسه والتضحية بروحه لأجلها.
تأخر	للبحر ذاكرة لا تخون ² تأخر صوتك عني دهرًا. تأخر صوتك عني... فدوت أزهار قلبي. تأخر صوتك عني... فتعطلت أشرعتي. تأخر صوتك عني... فلا صوت يملأ ندائي. تأخر صوتك عني... تأخر صوتك عني فتاهت خطاي.	06	يعبر الشاعر في هذه القصيدة عن مرور زمن طويل دون سماع صوت والدته فغياها عنه جعله يحس بأن عالمه إنهار، ليس له القدرة الآن على تسيير أي شيء في حياته فقلبه امتلئ بالشوق والحنين. وأصبح ملجأ الوحيد أن يخاطب صورته التي أنشأها في خياله ليهنه على نفسه.

¹ عبد القادر عيش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص 27.

² المصدر نفسه، ص 29.

كرر الشاعر الفعل الماضي في قصائده ليستحضر ذكرياته مع والدته ويبوح بما كان يربط بين قلبيهما، فقد كانت هي مؤنسته وحبيبته ومرشدته، وكل شيء في حياته، فعند رحيلها أخذت كل شيء معها فرحته، وبهجته وحبه للحياة فالحياة بدأت بها وانتهت معها.

2. الفعل المضارع

أ. لغة: هو المشابهة

والمضارع لفظ يدل على معنى، هذا المعنى يتحقق في زمن الحال أو الاستقبال.

مثل قوله تعالى: [قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى]-البقرة 263- الفعل المضارع هو يتبعها.¹

ب. اصطلاحاً: الفعل المضارع هو الفعل الذي يدل على حدث أو واقعة في الزمن الحالي أي الحاضر والمستقبل خلال زمن المتكلم، ويمكن دخول حروف التسويق عليه، وحروف النصب والجزم.

مثل: يكتبُ----سيكتبُ

وفيما يأتي جدول يوضح تكرار الفعل المضارع في ديوان "عفوا... سأحمل قدري وأسير":

الفعل المضارع	القصائد	عدد المرات	الدلالة
لا أراه	ما لا يقال: ² هذي أغنية الذي لا أراه أهلاً بصديقي الذي لا أراه. عانقت صوت وهمي الذي لا أراه.	3	يشير هذا التكرار إلى تحصر شاعر الشدید على المحل الذي لا يستطيع تحقيقه وأصبح وهما من خياله لا يراه في الواقع.

¹ محمد حسن عبد الغفار، كتاب شرح المقدمة الآجرومية في النحو، الجزء 3، ص 8.

² عبد القادر عميش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص 13.

لا ترحلي	لا ترحلي يا أمي الصغيرة: ¹ مهلا لا ترحلي مهلا لا ترحلي مهلا لا ترحلي كما تشائين فقط لا ترحلي كما تشائين لا ترحلي معذرة سأموت من الصمت لا ترحلي الآن كي أجيء بأزهار التوديع قلت أماه لا ترحلي قليلا أو أبداً قلت لا ترحلي الآن.	8	يتكرر الفعل لا ترحلي على كامل القصيدة لان الشاعر يقوم برثاء أمه حيث يبين انه لم تعد لضحكته ضرورة منذ رحيلها إذ أن الندم يزيد وعتاب النفس يطغى عليه
أنسى	الزبد المنهوك: ² لو أني أنسى لو أني أنسى لو أني أنسى	3	كرر الشاعر هذا الفعل في القصيدة للتعبير عن شدة تعبه وإعيائه من الحزن الذي خلقه اشتياقه لأمه الراحلة مما يجعله يتمنى نسيان حقيقة رحيلها كي ينسى حزنه العميق
أرسم	أرسم عينين لأرى: ³ أرسم عينين بكل الألوان أرسم عينين وأنامل من حرير أرسم أنهارا تتدفق حنينا صوب القلب.	13	يعبر الشاعر عن حبه لأمه من خلال تخيلاته التي يرسمها في مخيلته ويمثلها بكل الألوان الجميلة والمناظر الخلابة فكرر الفعل ارسم للدلالة على انه يرى أمه في أحسن وأجمل صورة.

¹ عبد القادر عيش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص31.

² المصدر نفسه، ص45.

³ المصدر نفسه، ص53.

كرر عبد القادر عميش في ديوانه "عفوا... سأحمل قدري وأسير" الفعل المضارع للتعبير عن الاستمرارية مشاعري الحزن والألم واستحضار حاضره وواقعه وأحواله بعد وفاه أمه، كما استخدم هذا الزمن في رثائه لأمه وبيانه شدة تعبهِ وإعيائه من مشاعره السلبية التي أرهقت روحه وجسده.

3. فعل الأمر:

أ. لغة: معروف نقيض النهي، أمره به و أمره (الأخير عن كراع) و أمره إياه على حذف الحرف يأمره أمرا و إمارا فأتَمَر أي قبل أمره.¹
أمر عكس نهى.

ب. اصطلاحاً: ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم مثل : اقرأ و علامته أن يقبل نكون التوكيد مع دلالته على الطلب.²

وعليه فإن فعل الأمر هو ما دل على حدث يطلب حصوله بعد زمان التكلم، أي أنه طلب الفعل على وجه الإلزام والتكلف. الأمر
الأمر طلب الفعل على وجه التكليف والإلزام بشيء لم يكن حاصلًا قبل الطلب، ويبني فعل الأمر على ما يجزم به مضارعه.

وتكرار فعل الأمر في ديوان عفوا... سأحمل قدري و أسير موضح في الجدول الآتي:

فعل الأمر	القوائد	عدد المرات	الدالة
خذني	الزمن الكاكي: ³ <u>خذني</u> فوق سحب سيارة <u>خذني</u> بعيدا غني <u>خذني</u> من بين الجثث الزاحفة نحوي	5	كرر الشاعر لفظة خذني لأنه يريد خروج روحه من جسده من شدة الألم والحزن لعل وعسى يتخلص من قهره ويهرب من واقعه المرير بعد وفاة أمه

¹ ابن منظور، لسان العرب، ص125 مادة امر.

² حفني ناصف، محمد ديار، محمود عمر، سلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية، ص 15.

³ عبد القادر عميش، عفوا ... سأحمل قدري وأسير، ص63.

		خذني من بين العسكر الموغل في القتل	
كوني	16	لا ترحلي يا أمي الصغيرة ¹ كوني سوسنة تهدي خطوي إلى واحة أطيايك كوني شمسي التي تغيب كوني نهرا يصنع مجراه كوني قطاة يهتدي بك الضمان	وضح لنا عميش عبد القادر بتكراره للفظه كوني أنه جعل زوجته تحمل كل صفات الأمومة، وأنه يؤكد ويلح عليها لتكون كأمه المتوفية متأملا أن يزيل شوقه لأمه و يصبر على فراقها .
أخرجني	8	الزمن الكاكي ² أخرجني من تيه خطوي أخرجني من بين جماجم تتأرجح من حولي أخرجني من ضيق الوطن الكاكي أخرجني مخرج صدق	دل تكرار فعل الأمر أخرجني على إلحاح الشاعر وإرادته القوية على مفارقة ومغادرة الحياة ليتخلص من حزنه المرير وشوقه الملتهب لوالدته المتوفية كما أنه فقد إرادته بالعيش و أراد اللحاق بها.

كرر عميش عبد القادر في ديوانه عفوا... سأحمل قدري وأسير فعل الأمر ليبين حالته الشعورية ويؤكد مدى حزنه وشوقه لفقدان أمه كما أنه استعمله ليلح على زوجته أن تكون كأمه وتحمل كل صفات الأمومة لتعوضه مكانها وتطفئ لهيب شوقه وألمه.

¹ عبد القادر عميش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص31

² المصدر نفسه، ص63.

ثانيا: دلالة تكرار الأسماء.

1. الاسم المفرد:

أ. لغة عند النحاة: خلاف المثنى والمجموع: وربما أطلق على ما يقابل المركب كما في العلم مثلا،¹ فالمفرد هو ما كان واحدا فقط، أنف هي مفرد أنوف.

ب. اصطلاحا: هو في باب الإفراد والتنثنية والجمع، ما دل على واحد من الأشخاص، أو الحيوانات، أو الأشياء ويقابله المثنى والجمع، وهو في باب العلم ما ليس مركبا، وهو في باب "لا" النافية للجنس و"المنادى" ما ليس مضافا ولا مشبها بالمضاف، وهو في باب الخبر، ما ليس بجملة ولا يشبه جملة.²

إذا نقول إن المفرد هو ما دلّ على شيء واحد أو جزء واحد من الشيء وهو عكس الجمع، وهذا ما سيوضحه الجدول أدناه.

الاسم	القوائد	عدد المرات	الدلالة
زهرة الزهرة	شطح الحال. ³ ونمت زهرة حلمي بين الزبد المنهوك نمت الزهرة وامتدت جهة الغيم العامر، حاملة، طرية. طربت زهرة حلمي، كبرا، رشفت من كفي رحيق العمر.	03	يصف الشاعر في هذه القصيدة زهرة جميلة نمت وسط الألم مرت بها الكثير من العواصف لكنها لم تتزعزع ولم يخبو جمالها ذبلت الأزهار من حولها إلا هي ضلت صامدة، لم يكن هذا الوصف عن زهرة عادية بل هي والدته، فهي في نظره كالزهرة مهما كبرت ستظل أجمل امرأة بالنسبة له.

¹ أميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف والإعراب ط1، 1384هـ / 2005م مطبعة، ص638

² المرجع نفسه، ص 638

³ عبد القادر عميش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص9.

دمي	أفق القيامة: ¹ دمي يصيح... ودمي يصيح: دمي يسبح.	03	يذكر الشاعر هنا أنه يذهب لزيارة قبر والدته فسيستلقي وكأنه قبره. يشفق الشاعر لوالدته فيبكي بحرقة لدرجة أنه يحس أن دمه كذلك يبكي، يحرم الموت حول جسده الفاني فبموتها أصبح جسدا بلا روح.
المقبرة	ضفائر الحنة. ² غدا أماء: إن نور اللوز من حول المقبرة غدا أماء: إن كفت الريح الرعناء عن سف تراب المقبرة. غدا إن عانقت ضفائر الحنة أغصان الصنوبر على أسوار المقبرة. ألقي معاويله وعانقني على أبواب المقبرة. قضت أو مضت هناك فوق رابية المقبرة.		استسلم الشاعر لأمر المحترم واستوعب عقله الفاجعة ودليل ذلك تكراره لكلمة "المقبرة"، وذكر أيضا بعضاً من صفات والدته "ضفائر الحنة"، "وجهك المعلم بالوشم" فهو يحاول عدم نسيان شكلها، كما يصف حالته عند رؤيتها مكفنة بالأبيض.
البحر	رجع البحر: ³ يضيء صوتك صمتي، وأمداء البحر، يجيء البحر، يروح البحر... ينتصب زيدا رايباً. والى حيث لا ينتهي البحر	10	يذكر الشاعر في هذه القصيدة "البحر" الذي يحمل العديد من الدلالات فالبحر عميق يحوي الكثير من المخلوقات وهكذا احتوته أمه

¹ عبد القادر عيش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص 19.

² المصدر نفسه، ص 25.

³ المصدر نفسه، ص 41.

تريحه بصوتها وتحفزه، تشجعه على المضي قدما وتريه الطريق الصواب. ويدل البحر في القصيدة على عمق مشاعره وتضارب أحاسيسه كتضارب الموج فتارة يصل إلى قمة الحزن والأسى وتارة إلى قمة الشوق يتمنى ان ينساها ولو قليلا ليريح عقله وقلبه من هذه المشاعر السلبية التي تكاد تطمس روحه.	في البحر من بين شعاب المرجان فيا أيها البحر الطامي اسكن الطالع من زوايا البحر في البحر تحتشد الأشياء وتدنو ينحصر البحر عن ظلمته قليلا أبحث عن ذاكرة الشيطان الأولى إذا ما انحصر البحر.
--	---

استعان الشاعر عبد القادر في مجموعة من قصائده بتكرار الاسم المفرد ليعبر عن وحدته
فرحيل والدته جعله يحس بأنه وحيد في مواجهة عواصف الحياة، فأصبح يحاول أن يؤنس نفسه
بظله.

2. الاسم المثنى:

أ. لغة: من الفعل ثني، الثاء والنون والياء أصل واحد، وهو تكرير الشيء مرتين، أو جعله
شيئين متواليين أو متباينين، وذلك قولك ثنيت الشيء ثنيا.¹
بمعنى أنه صيغة دالة على اثنين أو اثنتين، تتعلق بإضافة ألف ونون أو ياء ونون إلى المفرد
مثل: رجل --- رجلين

ب. اصطلاحاً: هو اسم يدل على اثنين أو اثنتين، ويتم بإضافة ألف ونون إلى آخر الاسم
المفرد في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر دون أن يلحقه أي تغيير.²
فالمثنى إذن، اسم يدل على اثنين متفقين في الحروف والحركات والمعنى، مثل: طالب
وطالب آخر تصبح طالبان.

¹ ابن فارس، أحمد بن فارس، معجم مقاييس اللغة، مكتب الاعلام الإسلامي للنشر، 1959، ج1، ص391.

² عبد اللطيف السعيد، قواعد اللغة العربية المبسطة، ص32.

ويرفع المثنى بالألف غيابه عن الضمة، وينصب ويجر بالياء نيابة عن الفتحة والكسرة.
وفيما يأتي جدول يوضح تكرار الاسم المثنى في ديوان "عفوا... سأحمل قدري وأسير".

المثنى	القوائد	عدد المرات	الدالة
عينين	شيء ما لا أعرفه: ¹ عيناى تتطلع أبحث عن عيين في كل طريق أو شيء ما ينمو في العيين لا أعرفه أعرف أن للعيين غيما يتكاثف أعرف بريق العيين إذا لمع.	5	كرر الشاعر لفظة "عينين" في هاته الأبيات للتعبير عن شوقه الشديد لأمه ورغبته المستثيرة في عودتها، وترقبها كالظل فهو يتخيلها في كل مكان وزمان.
	أرسم عيين لأرى: ² أرسم عيين بكل الألوان سأرسم عيين وأنامل من حرير أرسم عيين بحجم البحر، ولون البحر سأرسم عيين من خطف البرق إذا لمع (...)	15	أيضا كمر هنا لفظة " عينين " للتعبير عن أوهامه وتخيلاته، فهو يرسم صورة لأمه حتى بين كلمات قصائده، حيث أنه يراها ويمثلها بكل شيء.
يدين	لغتي بلها الحنين: ³ أماه مدي يديك المشتعلتين بنار الحنة يخلع الموت البطيء ما خطت يداي	2	كرر الشاعر في هاته القصيدة لفظة "يدين" لتبيان افتقاره الشديد إلى حنان أمه وحظنها الدافئ، وعن مدى شوقه لها بالرغم من كبر سنه. فهو يحتاجها في كل مرحلة من حياته، أي أنه لم يتغير من

¹ عبد القادر عميش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص49.

² المصدر نفسه، ص53.

³ المصدر نفسه، ص15.

مشاعر شيء بالرغم من مرور الزمن.			
من خلال تكرار الشاعر للفظه سوريتين في القصيدة، فهو يعبر عن الحسرة والألم الذي ملئ قلبه عند التفكير بغياب أمه ومدى شوقه لها.	3	أفق القيامة: ¹ اقرأ سوريتين لابتداءات البكاء سأقرأ سوريتين سأقرأ سوريتين وأرتدي أفق القيامة.	سورتين

كرر الشاعر عبد القادر عميش في ديوان "عفوا... سأحمل قدري وأسير" الاسم المثنى من خلال كلمات عينين يدين صورتين لاستحضار سوره أمه كونه يتخيلها في كل مكان وزمان ويراهها في كل ما هو جميل كما عبر عن شدة احتياجه لحنانها وحضنها وألمه عند التفكير بغيابها الدائم. لقد استعان عبد القادر عميش بتكرار الألفاظ في ديوانه عفوا سأحمل قدري وأسير ليعطي قصائده حركية شعورية من خلالها يجعل القارئ يغوص في تجربته الشعورية ويلبي هذا الغرض ككرر كل من الأفعال ليستحضر ذكرياته مع فقيدته تارة وليؤكد على اشتياقه وحزنه تارة أخرى كما ككرر الأسماء ليبين مدى إحساسه بالوحدة بعد الفاجعة أما بالنسبة للصفحات فوظفها ليصف ما آلت إليه حياته بعد موت والدته وغيابها.

3. اسم الجمع:

أ. لغة: جمع الشيء عن تفرقة يجمعه جميعا و جمعه و أجمعه فاجتمع و اجد مع و هي مصارعة و كذلك تجمع واستجمع والمجموعة الذي جمع من هنا و ههنا و إن لم يجعل كالشيء الواحد.²

الجمع أكثر من اثنان وهو ما جمع مع بعضه البعض.

¹ عبد القادر عميش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص19.

² ابن منظور، لسان العرب، ص678 مادة جمع.

ب. اصطلاحاً: الجمع ثلاث أقسام جمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسير فجمع المذكر السالم ما دل على أكثر من إثنين بزيادة واو ونكون أو ياء ونكون ك: مؤمنون ومؤمنين وجمع المؤنث السالم : ما دل على أكثر من إثنين بزيادة ألف و تاء ك: زينبات و قائمات و جمع تكسير ما دل على أكثر من إثنين يتغير صورة مفردة كرجال وعرائس.¹ اسم ناب عن ثلاثة فأكثر بزيادة في آخره أو تغيير في بناءه وله أنواع هي جمع مذكر سالم، جمع مؤنث سالم، جمع تكسير.

والجدول الآتي يوضح تكرار اسم الجمع في ديوان عفوا... سأحمل قدري وأسير:

الجمع	القوائد	عدد المرات	الدلالة
الأضرحة	عفوا... سأحمل قدري و أسير: ² عوت الريح من حول <u>الأضرحة</u> المنسية وأنا ما زلت أتلو ذكر القلب بين <u>الأضرحة</u> و بين <u>الأضرحة</u> يستعمل قلبي المخزون...	3	وضح عميش عبد القادر حسرته واشتياقه لأمه بتكراره للفظة أضرحة كما أنها تبين لنا وتدل على أنه كثير الذهاب للمقبرة وقد وصل لنا حالة المقبرة و الأضرحة أنها مهجورة مما زاد من ألمه إلقاء أمه وحيدة هناك.
العشاق	لغتي بلها الحنين: ³ أماه: نام <u>العشاق</u> في أحضان الدفئ إلاي أماه كل <u>العشاق</u> : احترقو بنار الشوق	5	ربط الشاعر بين العشاق وعشقه لأمه فقدان بين حالته النفسية المتمثلة في الفراق والحزن والألم لفقدان أمه وشعوره بالوحدة والنقص لأنه يرى العشاق مجتمعين و هو مفارق لحبيبته المتوفية والدته.

¹ حفني ناصف، محمد دياب، محمود عمر، سلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية، ص 62

² عبد القادر عميش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص21

³ المصدر نفسه، ص15

		أماه: المسكونة بالصوت.. ما لكل <u>العشاق</u> أقمار ضاحكة و أنا لا قمر لي بين <u>العشاق</u>
--	--	--

اعتمد عميش عبد القادر في ديوانه عفوا... سأحمل قدري وأسير على تكرار اسم الجمع ليبين حجم شوق الشاعر لأمه وحزنه لفراقها، ومدى شعوره بالوحدة المفردة كما أنه يوضح تعلقه الكبير بها، ومدى عظمة فاجعته، فصيغة الجمع تدل على الكثرة والمبالغة.

ثالثاً: تكرار الصفات.

أ. لغة: في الحالة التي يكون عليها الشيء من حليته ولغته: كالسواد والبياض والعلم والجهل.¹
الصفة هي هيئة أو شكل لشيء ما.

ب. اصطلاحاً: تابع يذكر لتوضيح متبوعه أو تخصيصه وهو قسمان حقيقي وسببي، فالحقيقي هو ما يدل على الصفة في نفس متبوعه، كدخلتُ الحديقة الغناء، والسببي ما يدل على صفة في ماله ارتباط بالمتبوع، كدخلتُ الحديقة الحسناء شكلها، وهو بقسميه يتبع منعوته في تعريفه وتكثيره.²

فالصفة من التتابع أي أنها تتبع ما قبلها في التكثير والتعريف وتأتي لبيان صفة الاسم الذي يتبعه.

والجدول الآتي يوضح تكرار الصفات في ديوان "عفوا... سأحمل قدري وأسير":

الصفات	القوائد	عدد المرات	الدلالة
الصغيرة	لا ترحلي يا أمي الصغيرة: آه يا أمي الصغيرة: ³	8	يتمسك الشاعر بوالدته، يريد الارتواء بين يديها لكن الدروب إليها مغلقة

¹ حنفي ناصف، محمد دياب، محمود عمر، سلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية، ص108.

² المرجع نفسه، ص109.

³ عبد القادر عميش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص31.

		يا أُمِّي الصَّغِيرَة	فيحاورها لتهديه إليها ويصفها "بالصغيرة" لأن الوقت الذي قضاه معها لم يكن كافياً ليشبع من ماه ملاحها، فمهما كبرت ستظل صغيرة في عينيه.
الساطع	الزمن الكافي: ¹	3	يتضرع الشاعر إلى الله عز وجل بقوله: "بحق النور وجاه النور" أن يأخذ روحه المرهقة المؤمنة من جسده المتعب و المثل بالحن والهم، ويمنحه راحة الموت ويخلصه من دائرة حزنه جراء فراقه عن أمه والساطع تدل على كثرة إيمانه.

قام الشاعر عبد القادر عميش في ديوانه عفوا... سأحمل قدري وأسير " تكرار الصفة ليُكسب قصائده حركية شعورية لجعل القارئ يتلاحم مع مشاعر الشوق والفراغ التي خلفها موت أمه، ما جعله يتمنى اللحاق بها.

استعان عبد القادر عميش بتكرار الالفاظ في ديوان عفوا... سأحمل قدري واسير ليعطي قصائده حركية شعورية من خلالها يجعل القارئ يغوص في تجربته الشعورية وليبلي هذا الغرض كرر كل من الأفعال ليستحضر ذكرياته مع فقيده تارة، وليؤكد على اشتياقه وحزنه تارة أخرى.

كما كرر الأسماء ليبين مدى احساسه بالوحدة بعد الفاجعة اما بالنسبة للصفات فوظفها ليصف ما الت اليه حياته دونها.

¹ عبد القادر عميش، "عفوا... سأحمل قدري وأسير"، ص 63.

الفصل الثالث: تكرار
الجملة في ديوان عفوا...
سأحمل قدري وأسير

درسنا في الفصلين السابقين دلالات تكرار الحروف والكلمات ودورها في إبراز أحاسيس الشاعر ليكون الفصل الأخير مخصصا لتكرار العبارات بأنواعها الثلاثة وهي الجملة الاسمية والجملة الفعلية، وشبه الجملة، والتي يتمثل دورها في عكس كثافة وعمق مشاعر الشاعر الظاهرة بين سطور كتاباته كما أسهمت في تكامل وتماسك القصيدة وترابط أبياتها.

أولاً: الجملة الفعلية.

الجملة الفعلية هي النوع الثاني من الجمل في اللغة العربية وهي التي تبدأ بفعل غير ناقص. وحيث أن الفعل لابد أن يكون تاماً، والفعل يدل على حدث، فانه لابد له من محدث يحدثه، أي لابد له من فاعل، فالجملة الفعلية لها ركنان أساسيان هما الفعل والفاعل.¹ إذا فالجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل بأحد أنواعها ماض، مضارع أو أمر وتتكون عادة من فعل وفاعل ومفعول به، والجدول الآتي يوضح تكرار الجمل الفعلية في المدونة:

الجملة	القصائد	عدد المرات	الدلالة
لو أني أنساك قليلا	الزبد المنهوك: ² لو أني أنساك قليلا لأبحث كالنحلة بين الأزهار عن ميعاد.	04	يتمنى الشاعر أن ينسى الم فقدان والدته ولو لجزء من الثانية ليفتح عينيه على جمال الدنيا بأزهارها وفراشاتها فتدق السعادة باب قلبه وتزول عنه غمامه الشوق فطالما لا يزال يتذكرها فسيظل ينتظر ميعادا للقيها لذا كرر الجملة لو أني أنساك قليلا أربع مرات

¹ عبده الراجحي، كتاب التطبيق النحوي، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ط2 ص173.

² عبد القادر عميش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص45.

يقول الشاعر في هذه القصيدة سأرسم عينين فهو يحس انه حبيس جسده المرهق يريد أن يرى جمال البحار والسماء يريد أن ينفر من جسده الذي يعيش حياه مملة لا يستطيع فيها أن يرى ما يستحق الرؤية. يقصد كذلك أن ينشأ ما يراقبه إن ظلت روحه ليجعل هاتين العينين المليئتين بالحب رفيقتا دربه.	10	أرسم عينين لأرى¹ أرسم عينين: خارطة للعشق الصوفي أرسم بكل الألوان. أرسم عينين فأرى حروفي الجرامة جيشا. أرسم عينين بحجم، ولون البحر. سأرسم عينين من خطف البرق إذا لمع.	أرسم عينين
---	-----------	--	-----------------------

ثانيا: الجملة الإسمية.

يستخدم مصطلح الجملة الإسمية في التراث النحوي للإشارة إلى أنواع متعددة من الجملة العربية، تجتمع معا في أنه يتصدرها الاسم مع وقوعه رحنا إسناديا فيها و مقتضى هذا التصور الذي يشبه بين النجاة أنه لا عبرة في التصدر بالعناصر غير الإسنادية التي لا تقع ركنا من أركان الجملة، سواء أكانت أسماء أم أفعالا أم حروفا.²

فالجملة الإسمية هي ما تقدم فيها الاسم ويتكون تركيبها الأساسي من جزأين هما الاسم والخبر أي المسند إليه والمسند فالعلاقة بين هذين الجزأين هي علاقة الإسناد.

ويمكن رصد تكرار الجملة الإسمية في ديوان "عفوا... سأحمل قدري وأسير" في الجدول الآتي:

¹ عبد القادر عميش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص53.

² علي أبو المكارم، الجملة الإسمية، مؤسسة المختار النشر والتوزيع، القاهرة، الطبعة الأولى، 2008م، ص 17

الجملة الإسمية	القصائد	عدد المرات	الدلالة
يا أمي الصغيرة	لا ترحلي... يا أمي الصغيرة: ¹ آه يا أمي الصغيرة يا أمي الصغيرة يا أمي الصغيرة يا أمي الصغيرة يا أمي الصغيرة يا أمي الصغيرة يا أمي الصغيرة	8	إلحاح الشاعر على زوجته أن تكون كأمة لتتسبب مرارة شوقه وحزنه لهذا اعتمد على تكرار الجملة الإسمية يا أمي الصغيرة.
كل التحايا	كل التحايا تحايا: ² كل التحايا إليك تهفو كل التحايا تحايا كل التحايا تحايا وكل التحايا إليك وكل التحايا إليك ماريا و كل التحايا تحايا	6	تكرار الشاعر لجملة كل التحايا دليل على إلحاحه وكثرة دعائه لأمة المتوفية كما أنه اشتاق للإلقاء السلام و التحية عليها .

اعتمد الشاعر عميش عبد القادر تكرار الجملة الإسمية في ديوانه عفوا... سأحمل قدري وأسير ليعبر عن الحقائق وعن مشاعر الثابتة، فمشاعر الحزن والشوق والحسرة وغيرها لم تخدم بل بقت على حالها وكل يوم هي في اشتعال وتوقد مستمر.

¹ عبد القادر عميش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، ص31

² المصدر نفسه، ص47

ثالثا: شبه الجملة.

أ. لغة: ورد في معجم مقاييس اللغة (شبه) الشين والباء والهاء أصل واحد يدل على تشابه الشيء وتشاكله ولونا ووصفا، يقال شَبَّهْتُ وشَبَّهْتُ وشَبَّهْتُ، والشَبَّهُ من الجواهر: الذي يشبه الذهب. والمشبّهات من الأمور: المشكلات، واشتبّه الأمران، إذا أشكلا ومما شُدَّ عن ذلك الشَّبْهَانُ.¹ أي أن التشابه هو التماثل، إذا تشابه شيئان فهما يتماثلان شكلا ولونا ووصفا، بمعنى أن للمتشابهان نفس الصفات الخارجية.

ب. اصطلاحا: هي الظرف والجار والمجرور، وقد أشبها الجملة في كونها متعلقين في مفهومهما بالفعل أو ما يشبهه أو ربما يشير إلى معناه.² أي إن شبه الجملة نوعان: جار ومجرور، ظرف مكان وظرف زمان، ويشترط أن يسبقا بكلمة ما كي يتوضح المعنى مثل: الأطفال [في الحديقة] (في الحديقة) جار ومجرور وهي شبه الجملة، الأطفال هي الكلمة التي إذا أزيلت يختل المعنى. ويمكن رصد تكرار شبه الجملة في المدونة فيما يأتي:

شبه الجملة	القوائد	عدد المرات	الدلالة
بحق النور	الزمن الكاكي: ³ بحق النور وفيض النور في القلب بحق النور الساطع في القلب	10	يعبر الشاعر من خلال تكرار هذه العبرة عن مدى فقدانه للأمل، وعدم رغبته في الحياة الخالية من أمه، لدرجة تضرعه

¹ ابن فارس، أحمد بن فارس، معجم مقاييس اللغة، مكتب الإعلام الإسلامي للنشر، 1959 ج3، ص243.

² محمد سمير نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية، مؤسسة الرسالة، دار الفرقان للنشر، 1405-1985، ص111.

³ عبد القادر عميش، "عفوا... سأحمل قدري وأسير"، ص63.

إلى الله وتوسله من أجل الموت والخلاص، التخلص من روحه المثقلة.		بحق النور وجاه النور الساطع في القلب بحق النور وجاه النور الساطع في القلب (...)	
--	--	---	--

كرر عبد القادر عميش في ديوانه " عفوا... سأحمل قدري وأسير " شبه الجملة لمقاصد لغوية ودلالية ناهيك عن الحالة النفسية للشاعر، وذلك من أجل ضمان حسن التبليغ في النص ومراعاة السياق وحسن انتظام الكلام، بهدف توضيح مشاعر الشاعر من أجل فهم أكثر عمقا.

اتخذ عبد القادر عميش في ديوانه " عفوا... سأحمل قدري وأسير "، من تكرار الجملة طريقا لإبراز مشاعره وأفكاره وتعزيزها.

فالجملة الفعلية ساهمت في إيصال رسالة الشاعر المتمثلة في الحزن، والألم، وأضافت ديناميكية على النص الشعري، أما الجملة الاسمية كانت فعالة لبناء صورة ومشهد بطريقة واضحة وجمالية، وجعلت القارئ يرى نظرة الشاعر الأليمة، وشبه الجملة جعلت القارئ يبحر في عوالم المعاني والرموز، كما أثارت فضوله ليتعمق ويكتشف الدلالة والمغزى الحقيقي للقصيدة.

الخاتمة

الخاتمة

بعد دراسة التكرار ودلالته في ديوان "عفوا... سأحمل قدري وأسير" وصلنا إلى مجموعة من النتائج أهمها ما يأتي:

✓ التكرار له تأثير جمالي وتعبيري في الفنون ويستخدم في الأدب والموسيقى والفنون البصرية.

✓ يهدف التكرار إلى تحقيق تأثير معين وإيصال رسالة محددة.

✓ يعبر التكرار عن تجربة الشاعر عبد القادر عميش وحاجته النفسية كما أسهم في غوص القارئ في التجربة الشعورية له، أسهم تكرار الحرف في ديوان "عفوا... سأحمل قدري وأسير" لعبد القادر عميش في إضفاء الطابع التناسقي على القصيدة فهو يكسبها قيمة دلالة وإيقاعية وجمالية.

✓ تكرار حروف العطف أسهم بشكل كبير في ترابط الديوان ولم تكتفي بهذا الترابط بل ربطت بين مشاعر الشاعر والقارئ وجعلته يشعر بما يشعر ويتألم لما تألم.

✓ أما بالنسبة لتكرار حروف الجر فقد وضحت للقارئ قوة تألم الشاعر وشوقه لوالدته.

✓ كان لتكرار الكلمة دور فعال في خلق التوازن داخل النص وفهمه والتأثر به.

✓ تكرار الأفعال ساهم في ربط الشاعر لماضيهِ واشتياقه للذكريات التي قضاها مع أمه وبين حاضره الذي توفيت فيه أمه وتحسره على هذه المفاجعة.

✓ تكرار الصفات في هذا الديوان أضاف عمقاً وتأثيراً خاصاً على المعنى والتجربة الشعورية.

كما أن تكرار صفة معينة أبرز أوجه معينة من صورة الشاعر النفسية وهذا ما تطرق له

الشاعر عند تكراره للصفات فهو لم يكتفي بوصف مرارة ألمه بل وصف والدته أيضاً.

✓ يعكس تكرار الجملة كثافة وعمق مشاعر الشاعر الظاهرة بين سطور كتاباته كما أسهمت في تكامل وتماسك القصيدة وترابط أبياتها.

✓ تكرار الجملة الفعلية في النصوص الشعرية اضيف ايقاعاً وتأثيراً خاصاً على النص، وقد ساهم في تعزيز المشاعر والتركيز على فكرة معينة. كما أسهم هذا الأسلوب في ابراز الفكرة المهمة وخلق تأثير موسيقي وغيره من الأثر الجمالي.

✓ يتميز الشاعر عبد القادر عميش بأسلوبه الراقي والعميق في التعبير عن المشاعر والأفكار، اعتمد في قصائده على توظيف التكرار بشكل نعتن لرتاء والدته.

وفي الأخير نتمنى أن نكون قد أصبنا ولو بالقدر القليل في مقارنة دلالة التكرار في ديوان "عفوا... سأحمل قدرتي وأسير"، إن هذه المدونة ما زالت تحتوي على فضاءات أخرى يمكن للقارئ الوقوف عندها وفك شفراتها.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

❖ المصادر:

1- عبد القادر عميش، عفوا... سأحمل قدري وأسير، دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع، 2011

❖ المعاجم:

2- أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب للنشر، الطبعة الأولى 1429هـ-2008م، ج3.

3- تعريف ومعنى الفعل الماضي في معجم المعاني الجامع-معجم عربي عربي،
almany.com

4- ابن فارس، أحمد بن فارس، معجم مقاييس اللغة، مكتب الاعلام الإسلامي للنشر، 1959،
ج1، ج3.

5- ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، 2009.

6- محمد سمير نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية، مؤسسة الرسالة، دار
الفرقان للنشر، 1405-1985.

❖ الكتب:

7- أميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف والإعراب، ط1، 1384هـ / 2005م.

8- الجرجاني، علي بن محمد الشريف، التعريفات، مكتبة لبنان، بيروت، 1978.

9- حفني ناصف، العلامة محمد ديار، محمود عمر، سلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية،
مكتبة الآداب، الطبعة الأولى، 2008.

10- عبد الرحمان توفيق العماني، أدوات الاستفهام دراسة إحصائية مقارنة، كلية الدراسات العليا
الجامعة الأردنية، أيار 2008.

11- عبده الراجحي، كتاب التطبيق النحوي، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ط2، 1998.

12- علي أبو المكارم، الجملة الإسمية، مؤسسة المختار النشر والتوزيع، القاهرة، الطبعة
الأولى، 2008م.

13- محمد حسن عبد الغفار، كتاب شرح المقدمة الآجرومية في النحو، الجزء 3.

14- محمد خير الحلواني، الواضح في النحو والصرف، نشر وتوزيع مكتبة الشاطئ الأزرق اللاذقية ابراهيم سلوم، الطبعة الثالثة، 1979.

15- محمد علي أبو العباس، الإعراب الميسر، دار الطلائع، 1992.

❖ الرسائل والأطروحات:

16- حيدر عودة كاطع محيي الدراجي، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب: جامعة البصرة 1434هـ، 2013م.

❖ المجالات:

17- حسين حيدر عبد الواحد، أسلوب النفي في اللغة الاكديّة دراسات مقارنة مع اللغة العربية مجلة آداب الرافدين، العدد 56، 2010م.

فهرس المحتويات

شكر وتقدير

مقدمة:أ.

الفصل الأول: دلالة تكرار الكلمة في ديوان "عفوا... سأحمل قدري وأسير".

أولاً: تكرار حروف الجر والنداء والنواسخ5

1. حروف الجر5

2. حروف النداء:11

3. النواسخ:12

ثانياً: تكرار حروف العطف والنصب14

1. حروف العطف:14

2. حروف النصب:16

ثالثاً: تكرار أدوات الاستفهام والنفى18

1. أدوات الاستفهام:18

2. حروف النفي:20

الفصل الثاني: دلالة تكرار الكلمة في ديوان "عفوا... سأحمل قدري وأسير".

أولاً: دلالة تكرار الأفعال23

1. الفعل الماضي23

2. الفعل المضارع25

3. فعل الأمر:27

ثانياً: دلالة تكرار الأسماء29

1. الاسم المفرد:29

2. الاسم المثنى:31

33	3. اسم الجمع:
35	ثالثا: تكرار الصفات
	الفصل الثالث: دلالة تكرار الجملة في ديوان "عفا... سأحمل قدري وأسير".
38	أولا: الجملة الفعلية
39	ثانيا: الجملة الإسمية
41	ثالثا: شبه الجملة
44	الخاتمة
47	قائمة المصادر والمراجع:
50	فهرس المحتويات
	ملخص

ملخص:

يعد التكرار من الظواهر الأسلوبية التي تستخدم لفهم النص الأدبي وقد درسها البلاغيون العرب وتنبهوا إليها عند دراستهم لكثير من الشواهد الشعرية والنثرية وبينوا فوائدها ووظائفها ودورها في تكثيف دلالة النصوص، لهذا قمنا بتقسيم دراستنا الى ثلاثة فصول ،درسنا في الفصل الاول دلالة تكرار حروف الجر والاستفهام والنواسخ كذلك حروف النداء والعطف والنصب والنفي ،حيث اسهم تكرارها في ربط المعاني والافكار ونقلنا الى مشاعر الحزن تارة والاشتياق تارة اخرى.

لم يكتف الشاعر بتكراره للحروف للتعبير عن حالاته النفسية ،بل جعل الكلمات ايضا تلعب دورا وقد تطرقنا اليها في الفصل الثاني فبتوظيفه للأفعال ماض ،مضارع وأمر ،نقلنا بين الازمنة من ماضيه وذكرياته مع والدته الى حاضره وهو مستلقي بجوار قبرها يخاطب التراب ليهيئ له مكانا بجانب محبوبته ،كما وظف الاسماء بأنواعها الثلاثة، المفرد والمثنى والجمع اضافة الى الصفات وانتقلنا الى الفصل الثالث في دراستنا بعنوان دلالة الجملة في ديوان عفوا سأحمل قدري وأسير ،حيث عرضنا الى دلالة الجملة الاسمية والفعلية وشبه الجملة في نقل المشاعر وادماج القارئ في التجربة .

عرفنا التكرار في هذا الديوان بضرورة واهمية العلاقة بين الاسلوب والمعنى ودلالاته العميقة وكذا دوره في عملية التلقي والفهم.

الكلمات المفتاحية: تكرار الحرف، تكرار الكلمة، تكرار الجملة، عبد القادر عميش.

Abstract:

Repetition is one of the stylistic phenomena used to understand literary texts, which Arab rhetoricians have studied and paid attention to when analyzing many poetic and prose examples. They have elucidated its benefits, functions, and its role in intensifying the significance of texts. Therefore, we divided our study into three chapters. In the first chapter, we examined the significance of repeating prepositions, interrogatives, pronouns, as well as vocatives, conjunctions, imperative, and negation. Their repetition contributed to linking meanings and ideas, leading us to feelings of sadness at times and longing at other times.

The poet did not limit himself to repeating letters to express his psychological states, but also made words play a role. We discussed this in the second chapter, where by employing past, present, and imperative verbs, we moved between past memories with his mother and his present lying beside her grave, addressing the soil to prepare him a place next to his beloved. He also employed nouns in their three forms, singular, dual, and plural, in addition to adjectives. We then moved to the third chapter titled 'The Significance of the Sentence in the (collection of poetry) 'afwan sa ahmilo kadari wa asir' where we presented the significance of the nominal and verbal sentence and the phrase in conveying emotions and integrating the reader into the experience.

In this collection, we recognized the necessity and importance of the relationship between style, meaning, and its profound connotations, as well as its role in the process of reception and understanding".

Keywords: letter repetition, word repetition, sentence repetition, Abdelkader Amish.