

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المراكز الجامعية لميلة

قسم اللغة والأدب العربي

معهد الآداب و اللغات



صورة الحصان في الشعر الجاهلي عنترة وامرؤ القيس أنموذجاً

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس، في اللغة والأدب العربي.
تخصص: أدب عربي.

السنة الجامعية: 2013/2012

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
الْحُكْمُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّمَا يُسَمِّي بِكَ الَّذِي خَلَقَ^١ خَلَقَ لِلنَّاسِ مِنْ عَلِيٍّ^٢ فَرَأَوْلَكَ

الْأَكْرَمُ^٣ الَّذِي عَلِمَ الْقَلْبَ^٤ عَلِمَ الْأَنْسَنَ مَا لَوْيَعْ^٥







3

Ô

الحمد لله الذي وفقي لإتمام هذا العمل المتواضع...
إلى قدوتي في هذه الحياة وملهمي، إلى الذي نبع ثقتي...
إلى من كانت دوماً شمعتاً تحرق لتنير حياتي إليك مهجتي أخط
أجمل عبارات الحب والتقدير... إليك حبيبتي "أمّي"
إلى من اختارته الأقدار ليكون رفيق دربي، وسندى... إليك زوجي
إلى من وسع قلبها الدنيا بما رحبت إلى أخي الغالية
"أميرة" وزوجها "رضوان"
إلى أخوي أنار الله دربهما "نبيل" و"عبد الجليل".
إلى أخي الغالية "قمر"
إلى نجمتي "ياسين" و"وصال"
إلى عائلتي الثانية
إلى زهور بعثت بعثها وأريجها فجعلت من أيامي
ربيعها، إليك أحبتي في الله دون استثناء
إلى كل من ساهم في إثراء عملي ولو بالنصيحة
وابتسامة بعثت النشاط في نفسي....
فإن لم تسعكم ورقتي، فقد وسعكم قلبي...
أهدى ثمرة جهدي وعملي المتواضع.





¹ انظر: جليل حسن محمد، قراءات نصية في الشعر الجاهلي، دار جرير، عمان، الأردن، الطبعة الأولى(1433هـ/2012م)، ص.5.

² باديس فوغالي، الزمان والمكان في الشعر الجاهلي، عالم الكتب الحديث، عمان، الأردن، دط، 2007، ص 14.

Ó Ú Ú
Ó Ó Ó Ó
Ú Ú
Ó Ó
Ú Ú Ú
Ó
Ú
Ó Ú Ó
Ó Ó
Ó Ó
Ó Ú
Ó Ó
Ó Ú
Ó Ú

^١: انظر: فوزي أمين، دراسات في الشعر الجاهلي، دار المعرفة الجامعية، القاهرة مصر(1429هـ، 2008م)، د ط، د ط، ص 24.

²: سعد الدين مطر، عبد الرحمن الوزة، التحليل في الأدب العربي لطلبة البكالوريا اللبنانيّة العلميّة والأدبيّة، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، تشرين الثاني 1962، ص 29.

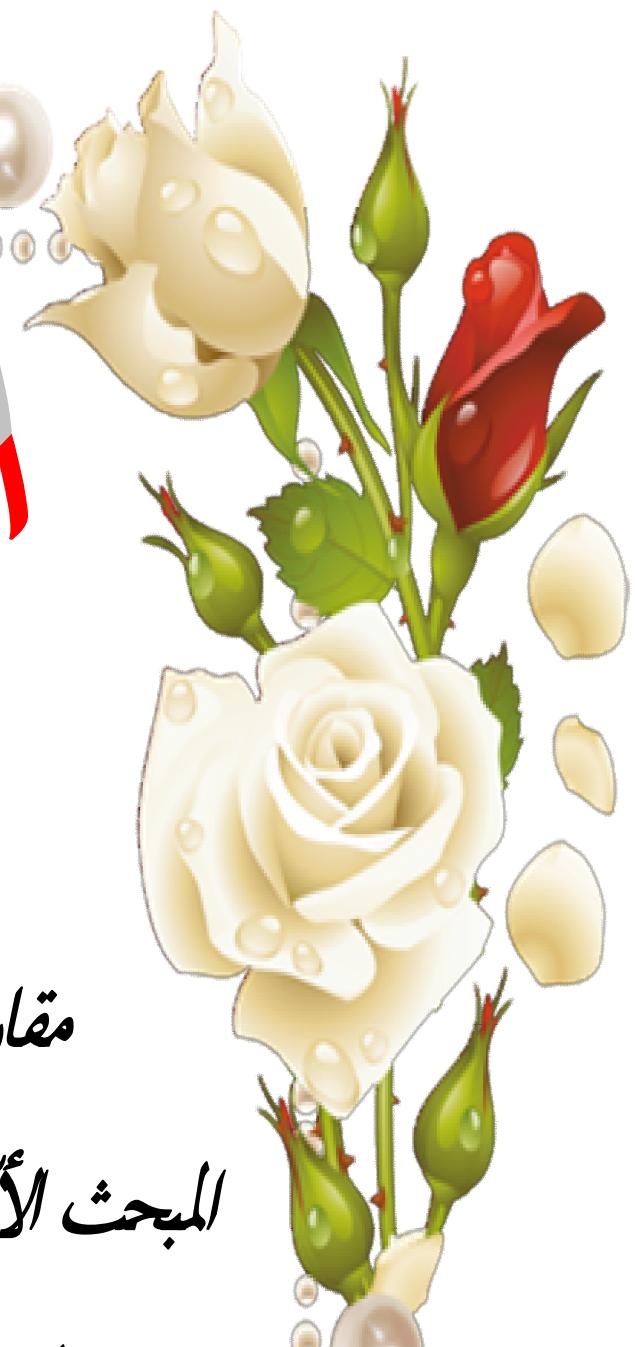
Ó Ú Ó Ó
Ó Ó
Ó Ó
Ó
Ó
Ó
Ó
Ó
Ó

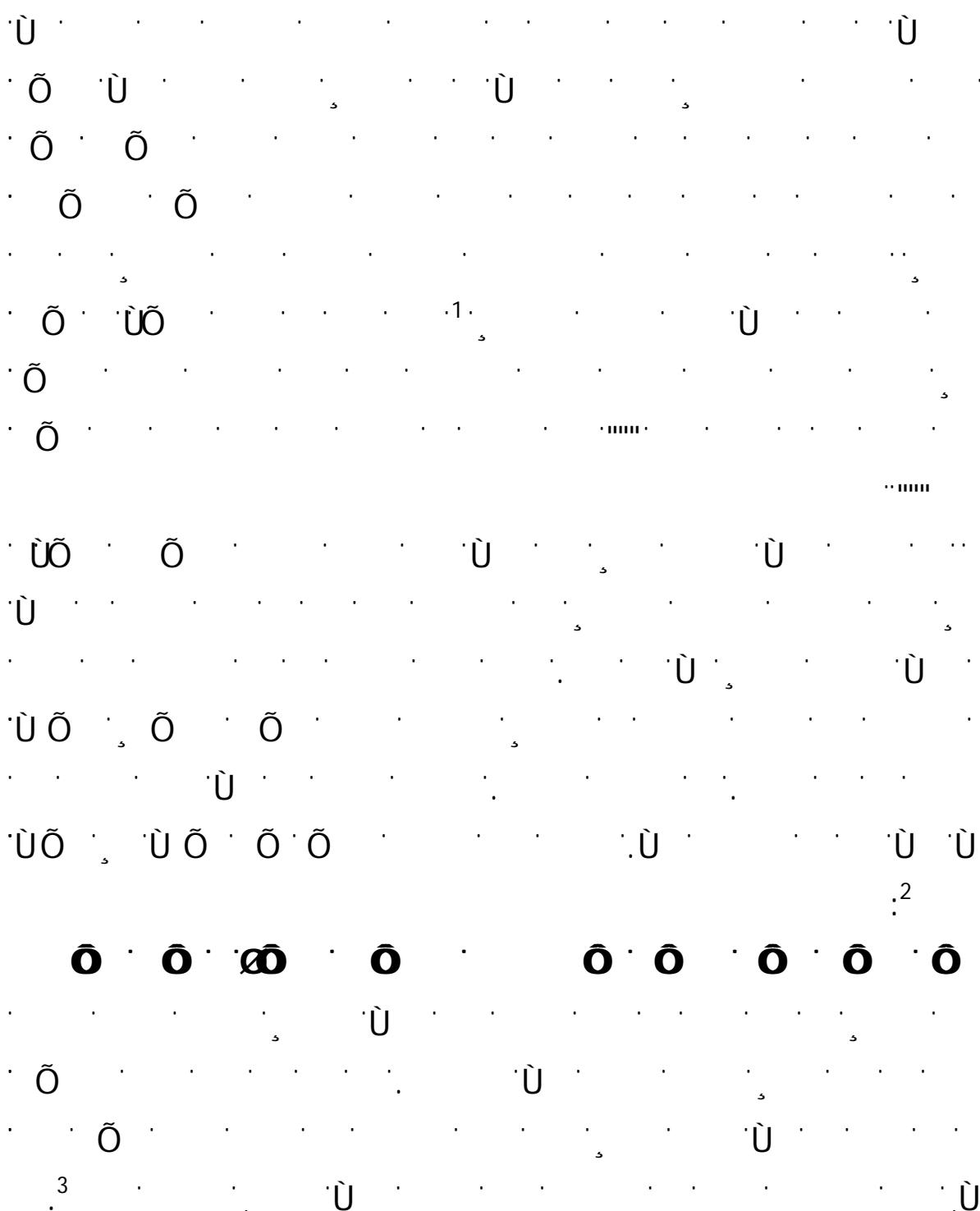
الفصل الأول

مقاربات لمفردات العنوان

المبحث الأول: الحewan ومكانته لدى العرب

المبحث الثاني: ترجمة الشاعرين

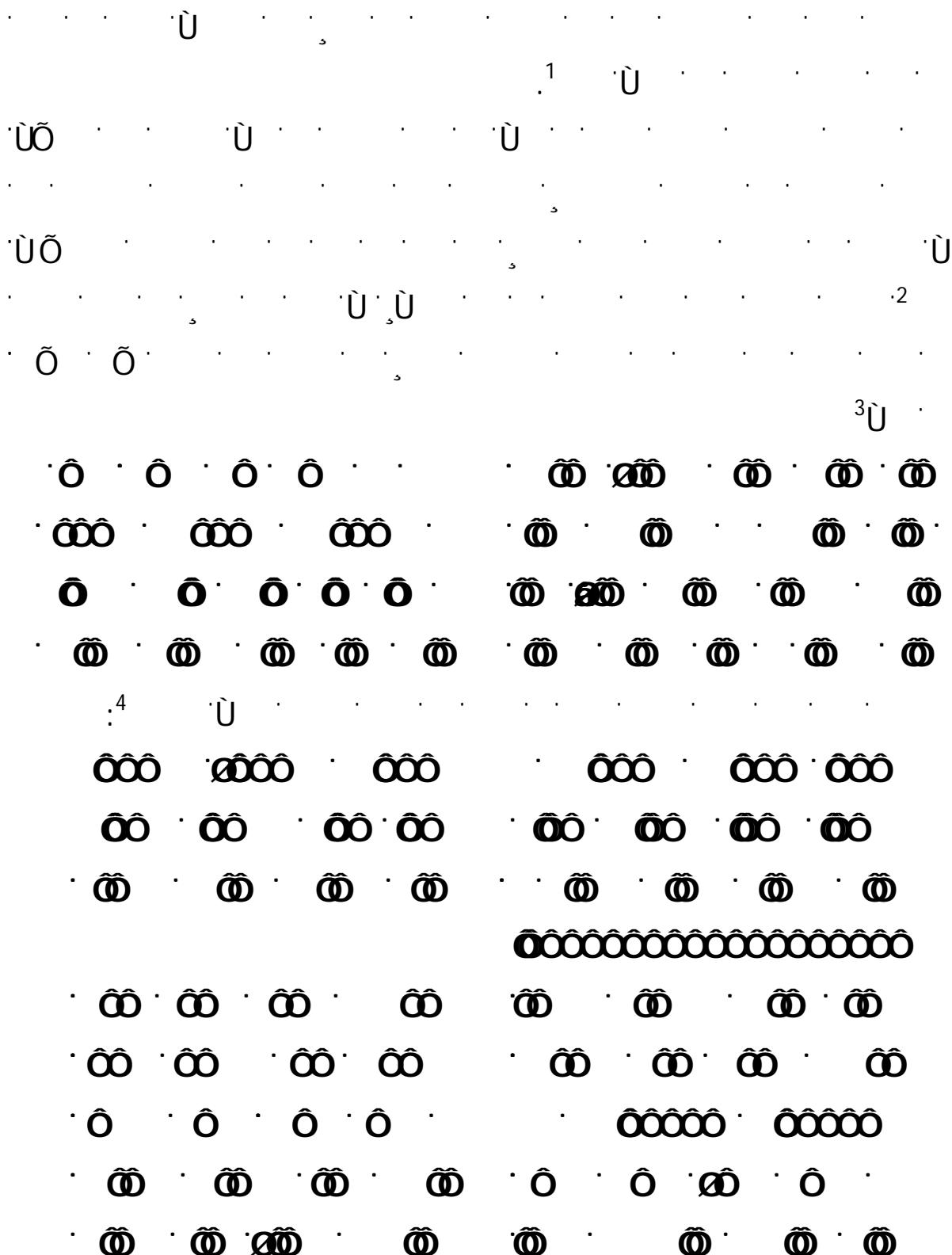




¹: انظر: سعد الدين مطر، عبد الرحمن الورزَّة، التحليل في الأدب العربي، ص 36.

²: انظر: ابن منظور أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب تحقيق/خالد رشيد القاضي، ج 3 دار صبح، بيروت، لبنان، ط 1 (2006)، ج 3، ص 197.

³: انظر: المرجع نفسه، ص 210.



¹: أبو البقاء كمال الدين الشافعى، حياة الحيوان الكبير، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية،

ص285، ج2، 1424هـ.

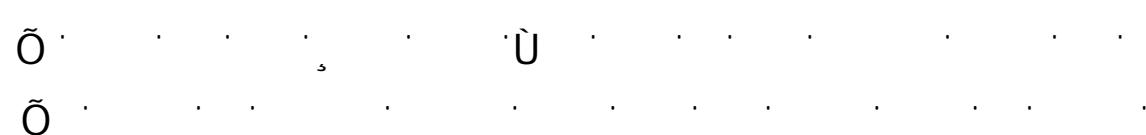
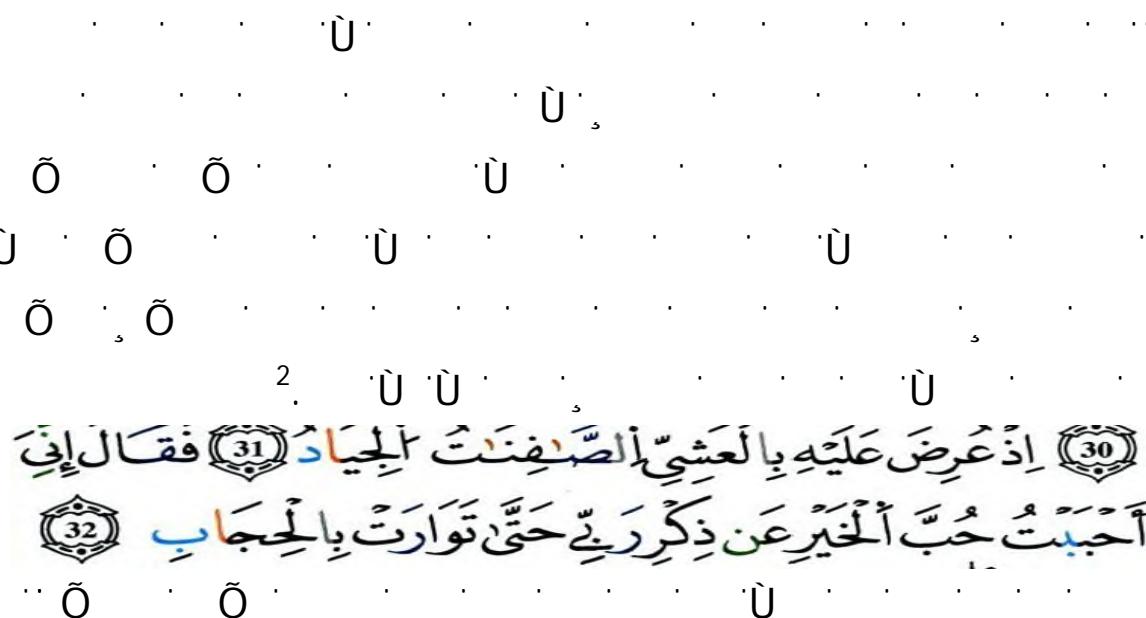
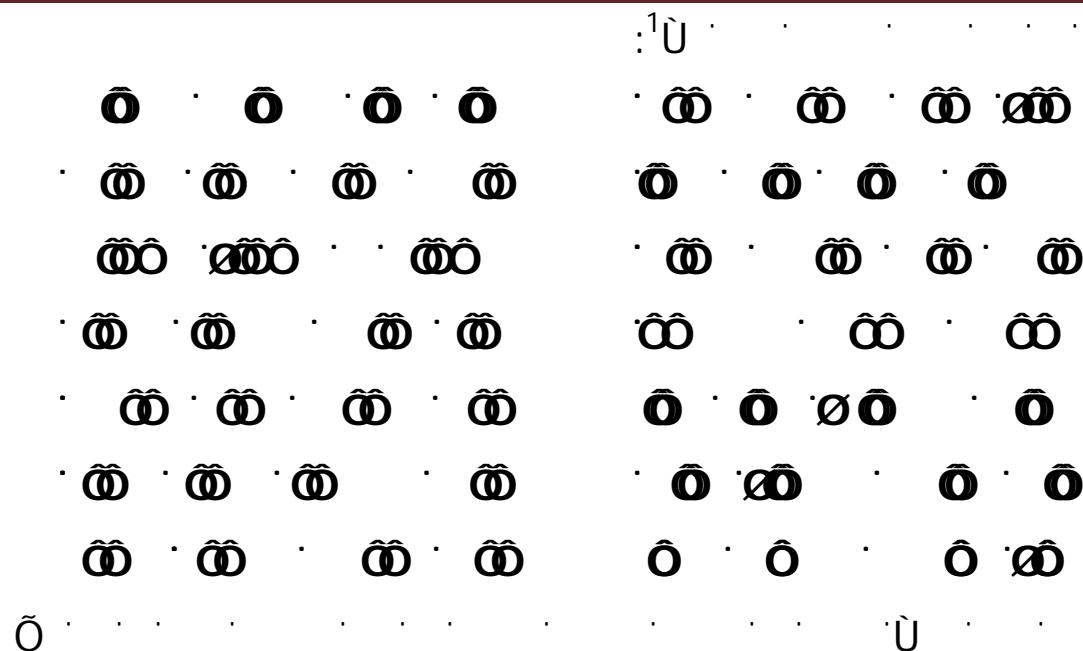
²: انظر: أبو عبيدة عمر بن التيمي البصري، الخيل، ص 1.

³: انظر ، المرجع نفسه، ص33.

⁴: لمرجع نفسه، ص34.

الفصل الأول:

مقاربات لمفردات العنوان



¹: المرجع نفسه، ص 36.

²: سورة ص، 31، 32.

²: عبد الرحمن ناصر الشعري، تفسير كلمات القرآن من تيسير الكريم الرحمن، بيت القرآن دمشق، سوريا، الطبعة الأولى (1433هـ، 2012)، ص 364.

رِزْقَنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ
وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمَقْنَطِرَةِ مِنَ الْذَّهَبِ وَالْفَضَّةِ
وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْفَامِ وَالْحَرَثِ ذَلِكَ مَتَّعٌ
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَيَاب

وَاسْتَفِرْزَ مَنْ إِسْتَطَعَتْ
مِنْهُمْ بِصَوْقَكَ وَأَجْلَبَ عَلَيْهِمْ بِخَلِكَ وَرَجْلِكَ وَشَارِكَهُمْ
فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعَدَهُمْ وَمَا يَعْدُهُمْ الشَّطَطُهُ إِلَّا
عَرُورًا ٦٤

١: سورة آل عمران 14.

²: حسين مخلوف، كلمات القرآن تفسير وبيان، د ط، د ت ط، ص 51.

سورة الإسراء :³ 64.

٤: سورة النحل

الفصل الأول:

.....العنوان لمفردات مقاربات

^١: أبو عبيدة عمر بن المثنى التيمي البصري، الخيل، ص 36.

^١: ينظر: فوزي أمين، دراسات في الشعر الجاهلي، ص 35.

²: عنتر، دیوان عنترة، دط، دت ط، ص 5.

³ ينظر: المرجع السابق .63.

⁴: المرجع السابق، ص.5.

⁵: عترة، ديوان عترة، مطبعة الآداب، بيروت، لبنان، الطبعة الرابعة، 1993، ص38.

الفصل الأول:

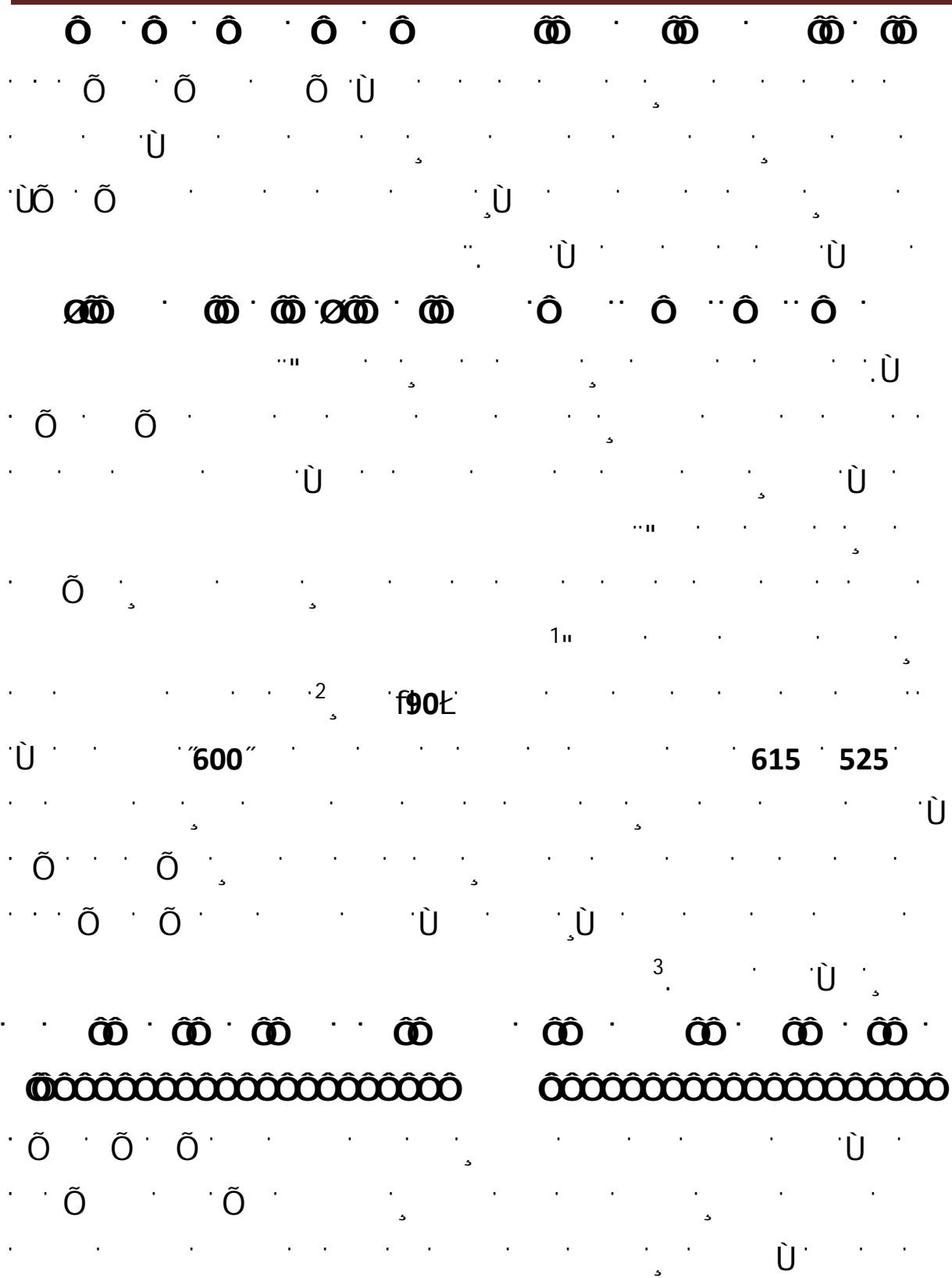
¹: انظر: عترة، ديوان عترة، ص 3، 4.

²: انظر: المرجع نفسه، ص 8.

³: أبي عبد الله بن الحسين الزوزني، شرح المعلقات السبع، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، الطبعة الخامسة(1419هـ، 1999م)، ص.69.

الفصل الأول:

مقاربات لمفردات العنوان



¹: انظر: عنترة، ديوان عنترة، ص 10.

²: المرجع نفسه، ص 6.

³: انظر: المرجع نفسه، ص 9.

الفصل الأول:

^١: امرؤ القيس، ديوان امرؤ القيس، دار صادر، بيروت، لبنان ، ط٣، (1428هـ، 2007م)، ص.5.

²: أبي عبد الله بن الحسين الزوزني، شرح المعلقات السبع، ص 13.

الفصل الأول:

.....العنوان لمفردات مقاربات

¹: المرجع السابق، ص 14.

²: انظر: أبي عبد الله أحمد بن الحسين الزوزنبي، شرح المعلقات السابعة، ص 13.

الفصل الثاني

صورة الفرس في الدراسة التطبيقية

1/في الدراسة البلاغية

2/اللغة

3/الألفاظ والمعانٍ

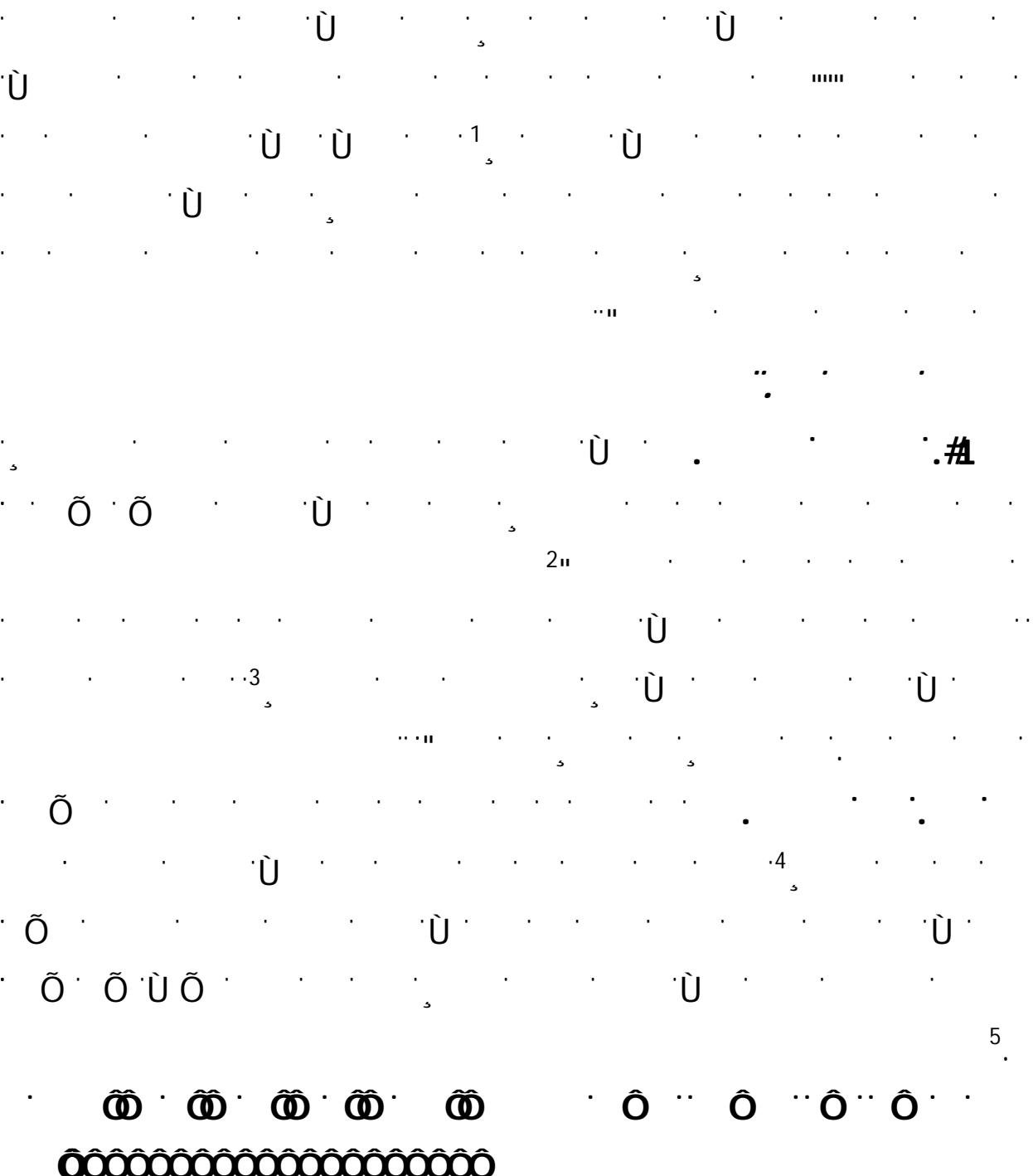
4/التكرار

5/العاطفة

6/الخيال

7/الوصف





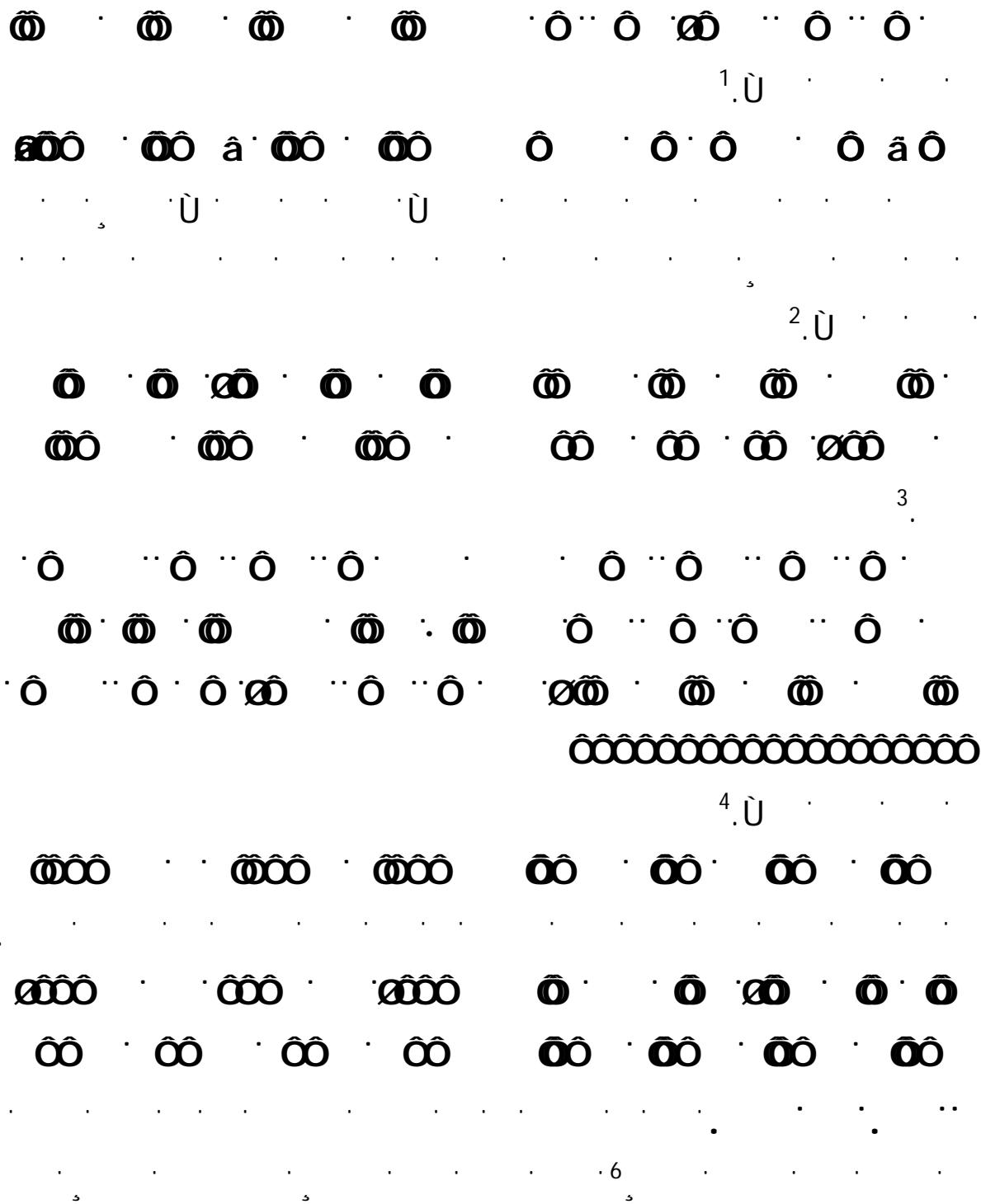
¹: انظر: سامية الدریدي الحسني، أدب الحيوان عند العرب، قص وحجاج، مركز النشر الجامعي، تونس، تونس، د ط، جانفي 2012، ص 5.

²: ضياء غني لفته العبيدي ، معلقة امرئ القيس في دراسة القدامي والمحدثين، دار حامد، عمان، الأردن، ط1(1432هـ-2011م) ص 75.

³: السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، دار الفكر، بيروت، لبنان، طبعة مجددة 1424هـ، 2003م، ص 28، 29.

⁴: المرجع نفسه، ص 05.

⁵: عنترة ، ديوان عنترة، ص 93.



¹: أبي عبد الله بن الحسين الزوزني، شرح المعلقات السبع، ص32.

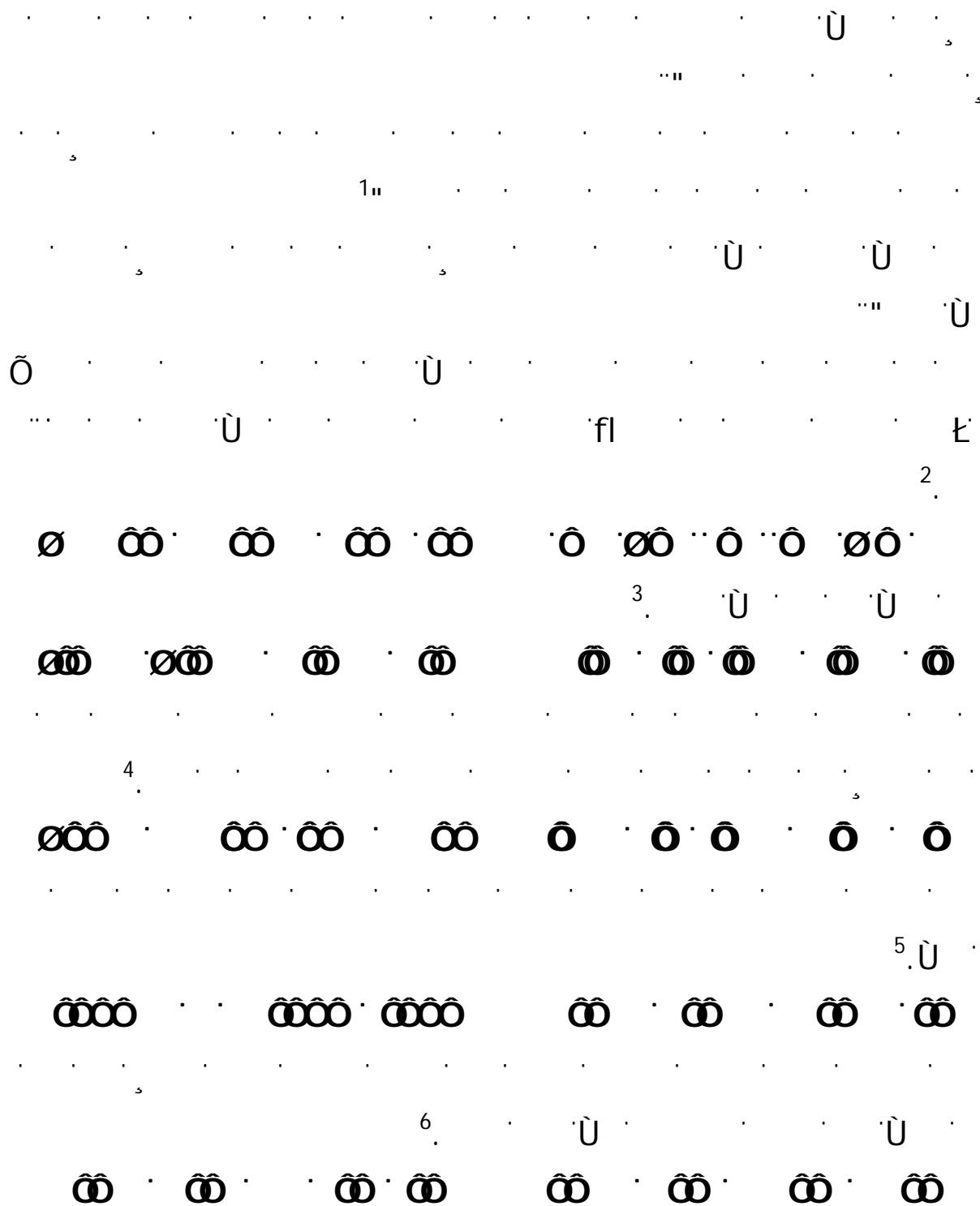
²: عنترة، ديوان عنترة: ص46.

³: المرجع نفسه، ص60.

⁴: امرؤ القيس، ديوان امرؤ القيس، ص111.

⁵: المرجع نفسه، ص112.

⁶: السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة المعاني والبيان والبديع، ص55.



¹: ضياء غني لفته العبودي، معلقة امرئ القيس في دراسة القدامى والمحاتين، ص 76.

²: أبي عبد الله بن الحسين الزوزني، شرح المعلقات السبع، ص 33.

³: عنترة، ديوان عنترة، ص 61.

⁴: المرجع نفسه، ص 61.

⁵: امرؤ القيس، ديوان امرؤ القيس ، ص 113.

⁶: المرجع نفسه، ص 68.

\emptyset $\hat{\text{oo}}$ · $\hat{\text{oo}}$ · $\hat{\text{oo}}$ \emptyset · $\hat{\text{oo}}$ \emptyset $\hat{\text{oo}}$ · $\hat{\text{oo}}$ $\hat{\text{oo}}$ · $\hat{\text{oo}}$ $\hat{\text{oo}}$ · $\hat{\text{oo}}$

$\emptyset \hat{o} \hat{o}$. $\hat{o} \hat{o}$. $\hat{o} \hat{o}$. $\hat{o} \hat{o}$. \hat{o} . \hat{o} . \hat{o} . \hat{o} . \hat{o}

5

U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1913, 125-1260

3

âââ . âââ . âââ .

W W W W W W W W

U

U

1. What is the difference between a primary and secondary market?

¹: عنترة، ديوان عنترة، ص 61.

²: امرؤ القيس، ديوان امرؤ القيس، ص 98.

عنترة، ديوان عنترة، ص 98.³

Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô
2 Ù Ù
ÔÔ ÔÔ ÔÔ ÔÔ ÔÔ ÔÔ ÔÔ ÔÔ
Ô Ô Ù Ù
Ô Ô Ô Ô
3 Ù
ÔÔ ÔÔ ÔÔ ÔÔ ÔÔ ÔÔ ÔÔ
4 Ù Ù
Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô
Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô
5
Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô
6 Ù
ÔÔ ÔÔ ÔÔ ÔÔ ÔÔ ÔÔ ÔÔ ÔÔ
Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô
Ù Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô
Ù
Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô Ô
Ù
Ù

¹: المرجع السابق، ص 67.

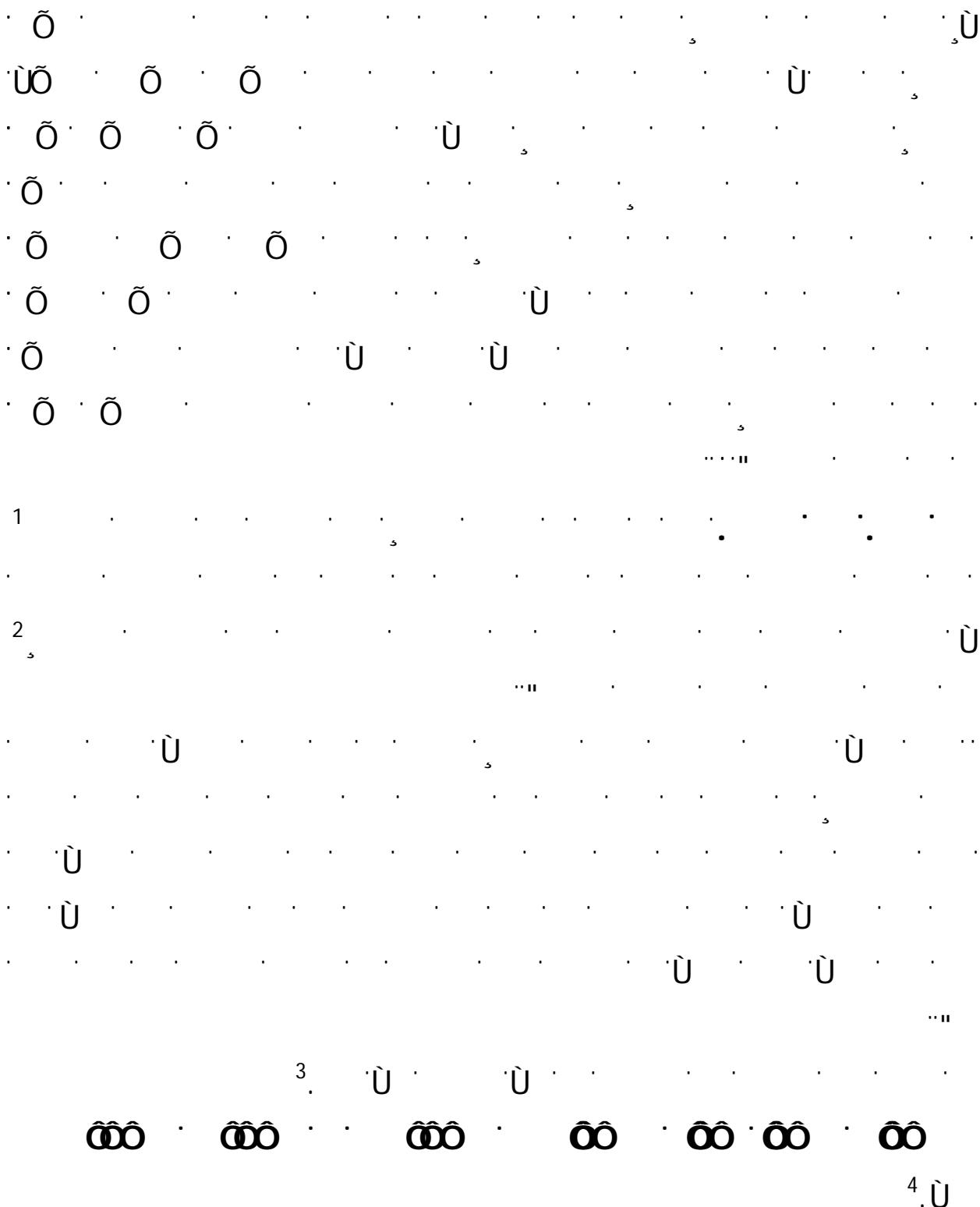
²: المرجع نفسه، ص 68.

³: المرجع السابق، ص 57.

⁴: عنترة، ديوان عنترة، ص 75.

⁵: المرجع نفسه، ص 124.

⁶: المرجع نفسه، ص 172.



¹: السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص50.

²: أحمد أبو المجد، الواضح في البلاغة (البيان والمعاني والبديع)، دار جرير، عمان، الأردن، الطبعة الأولى 2010م، 1431هـ، ص173.

³: عنترة، ديوان عنترة، ص93.

⁴: المرجع نفسه، ص119.

Ѡ ወ ወ ወ ወ ወ ወ ወ ወ ወ

ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ

#2

ံ

ံ

ံ

ံ

1 ወ ወ ወ ወ ወ ወ ወ ወ ወ

ံ

2

ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ

ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ

ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ

ံ

ံ

ଓ

ံ

3

#3

¹: المرجع السابق، ص 175.

²: المرجع نفسه، ص 171.

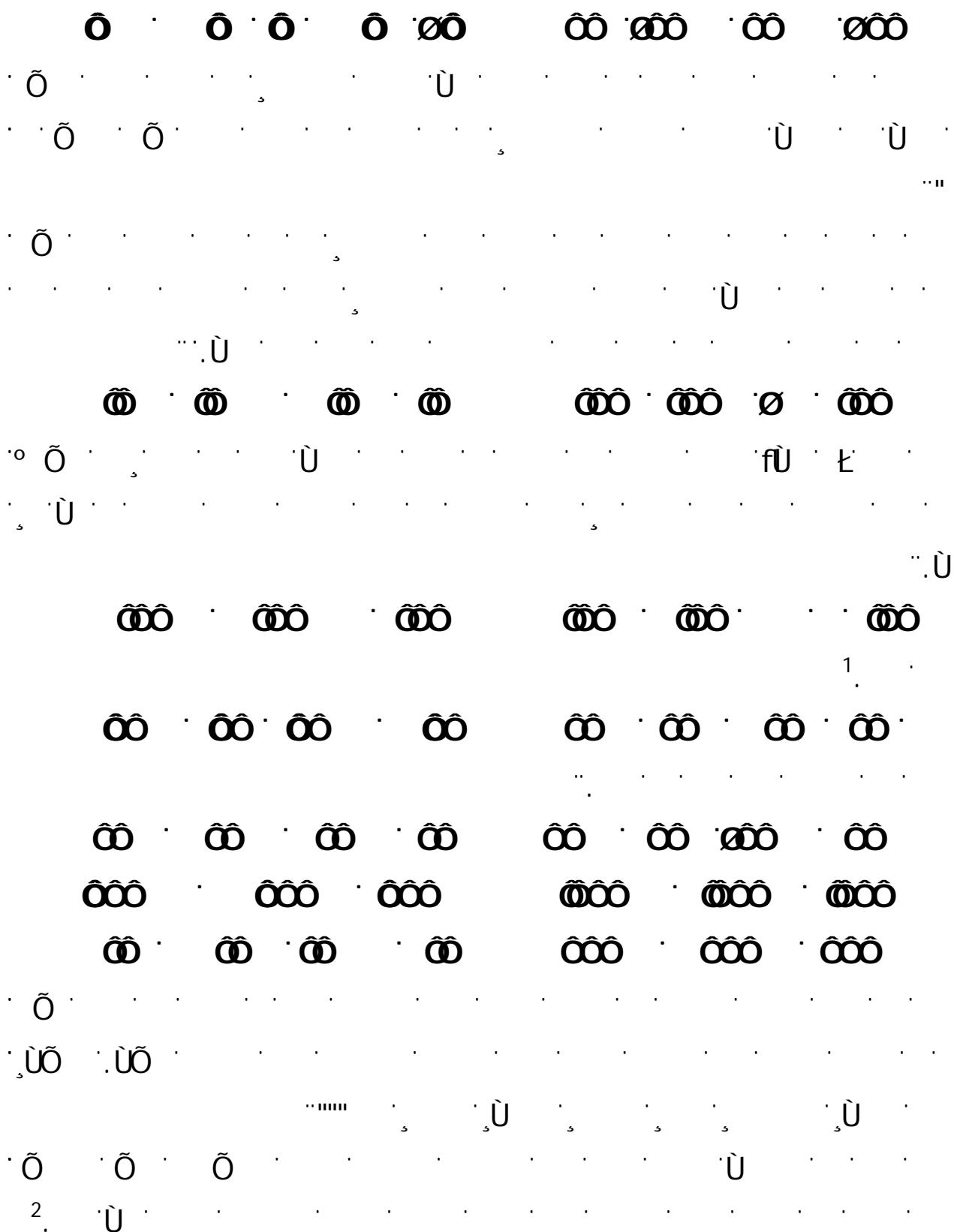
³: ضياء غني لفته العبودي، معلقة امرئ القيس في دراسة القدامى والمحدثين، ص 101.

^١: أبي عبد الله بن الحسين الزوزني، شرح المعلقات السبع، ص 32.

²: المرجع السابق، ص 34.

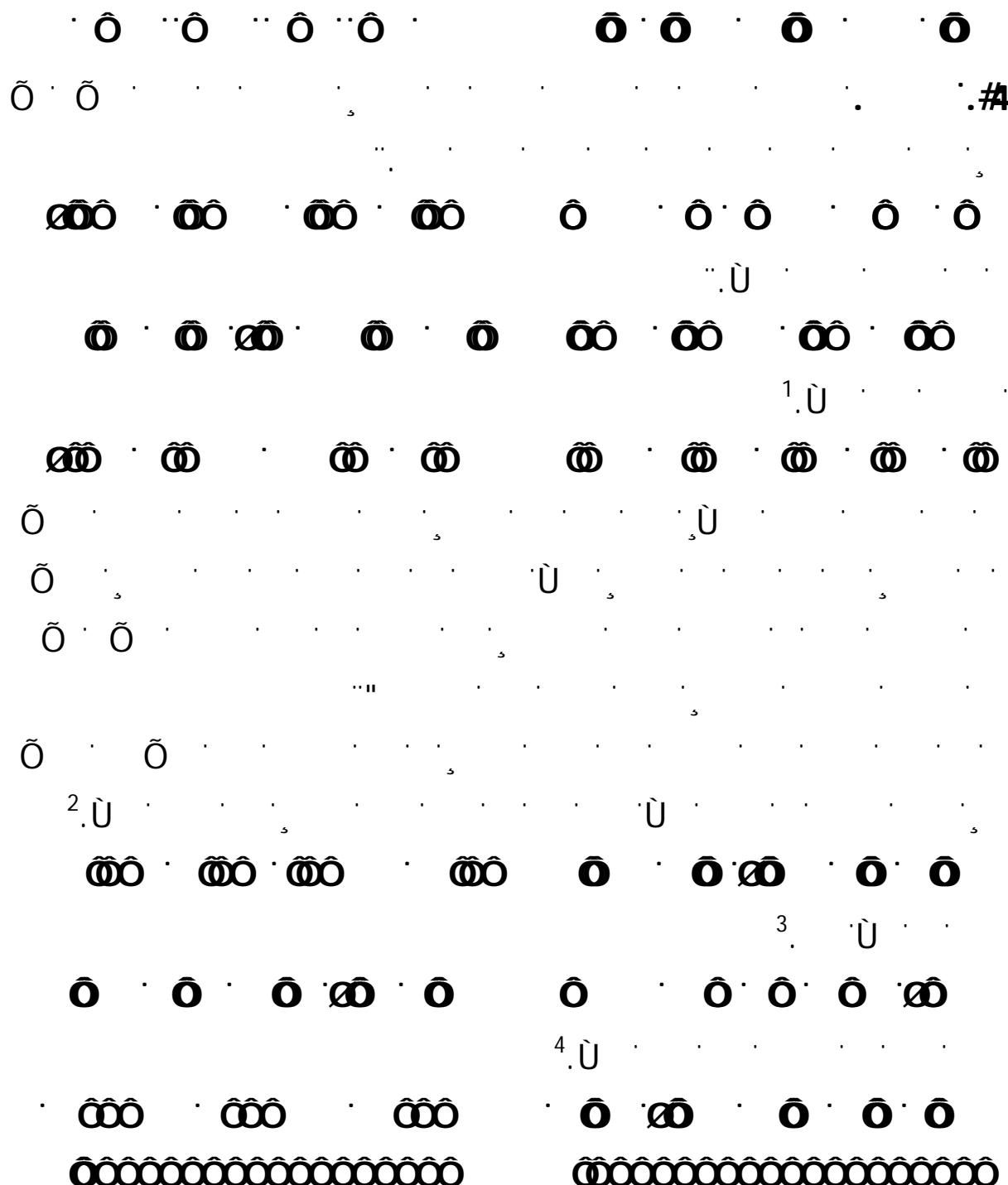
³: ضياء غني لفته العبودي، ملقة امرى القيس في دراسة القدامي والمحدثين، ص 77.

⁴: امرؤ القيس، ديوان امرؤ القيس ، ص 69.



¹: عنترة، ديوان عنترة، ص 119.

²: المرجع نفسه، ص 154.

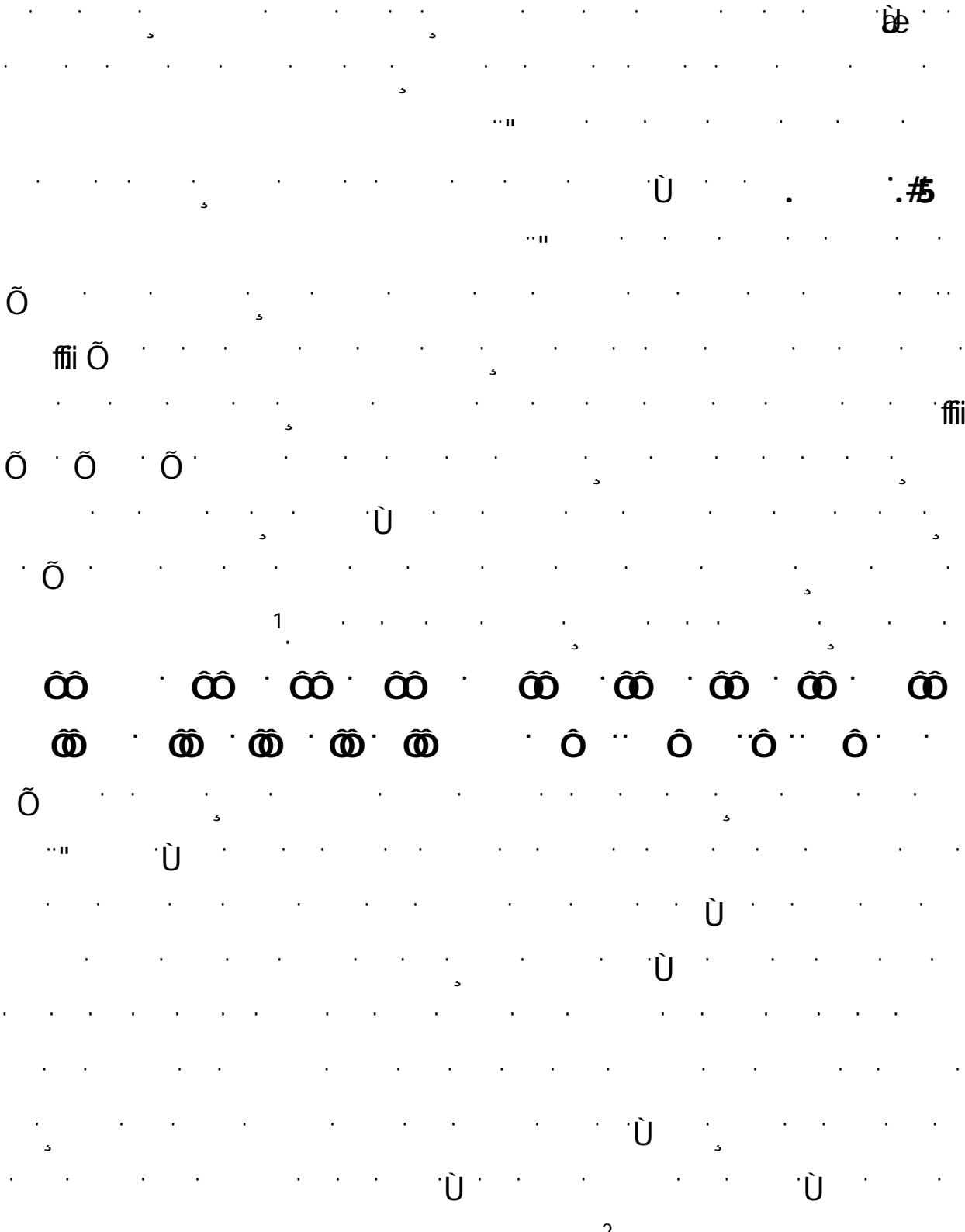


¹: امرؤ القيس، ديوان امرؤ القيس، ص 67.

²: عنترة، ديوان عنترة، ص 90.

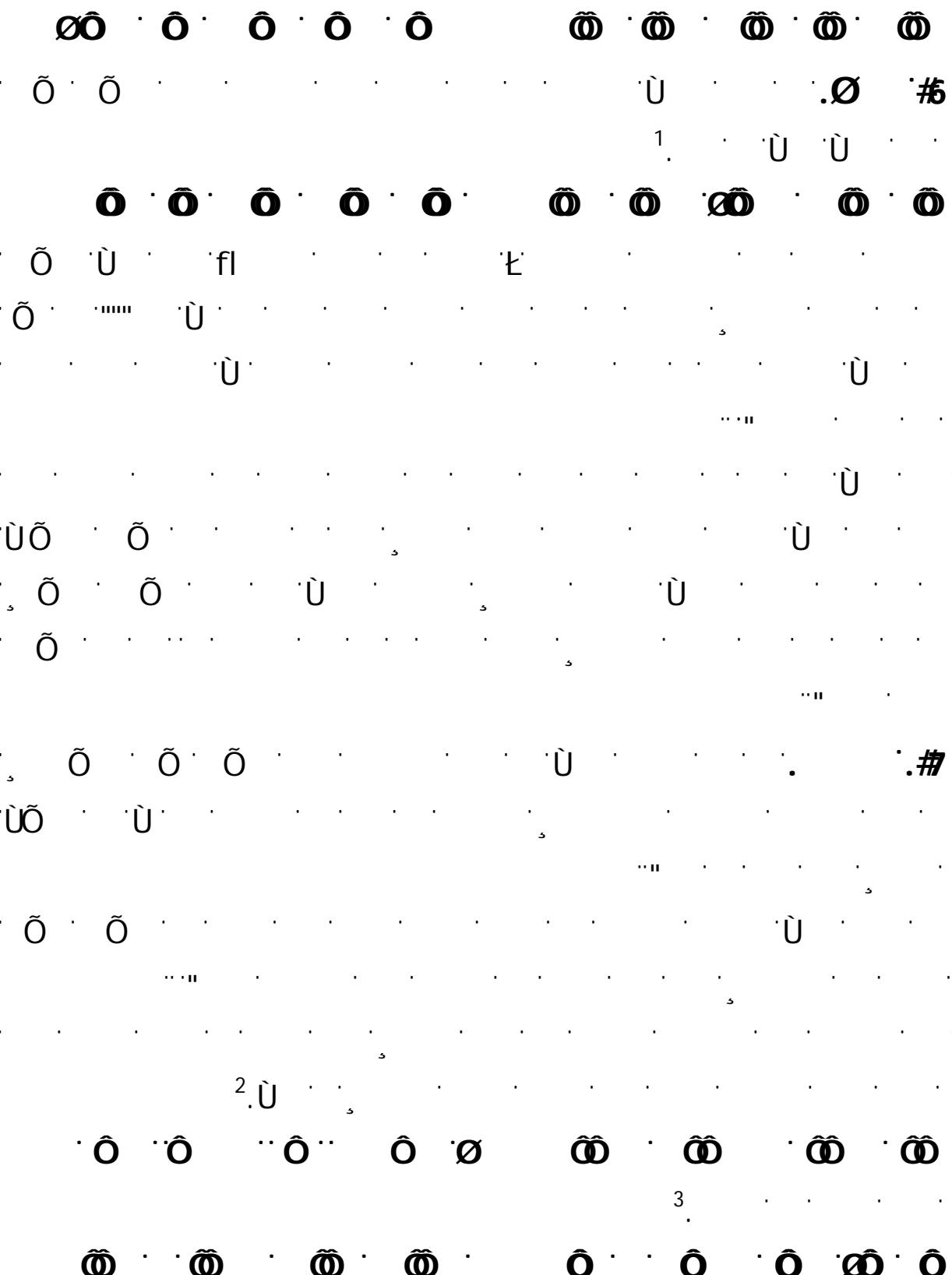
³: المرجع نفسه، ص 93.

⁴: المرجع نفسه، ص 93.



¹: أبي عبد الله بن الحسين الزوراني، شرح المعلقات السبع، ص 140.

²: امرؤ القيس، ديوان امرؤ القيس، ص 144.



¹: عتنر، ديوان عتنر، ص181.

²: المرجع السابق، ص93.

³: المرجع نفسه، ص154.

1

ô ô ô ô ô ô ô ô ô ô ô ô
õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ
õ

² û

ââââ ââââ ðâðâðâð ãããã ãããã ãããã ãããã

û

..... û

ô ô ô ô ô ô ô ô ô ô ô ô

ÿÿ ÿÿ

û

³ û

ðÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ

ðÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ

ÿÿ ÿÿ

ÿ ÿ ô ô ô ô ô ô ô ô ô ô

õ

⁴ û

ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ

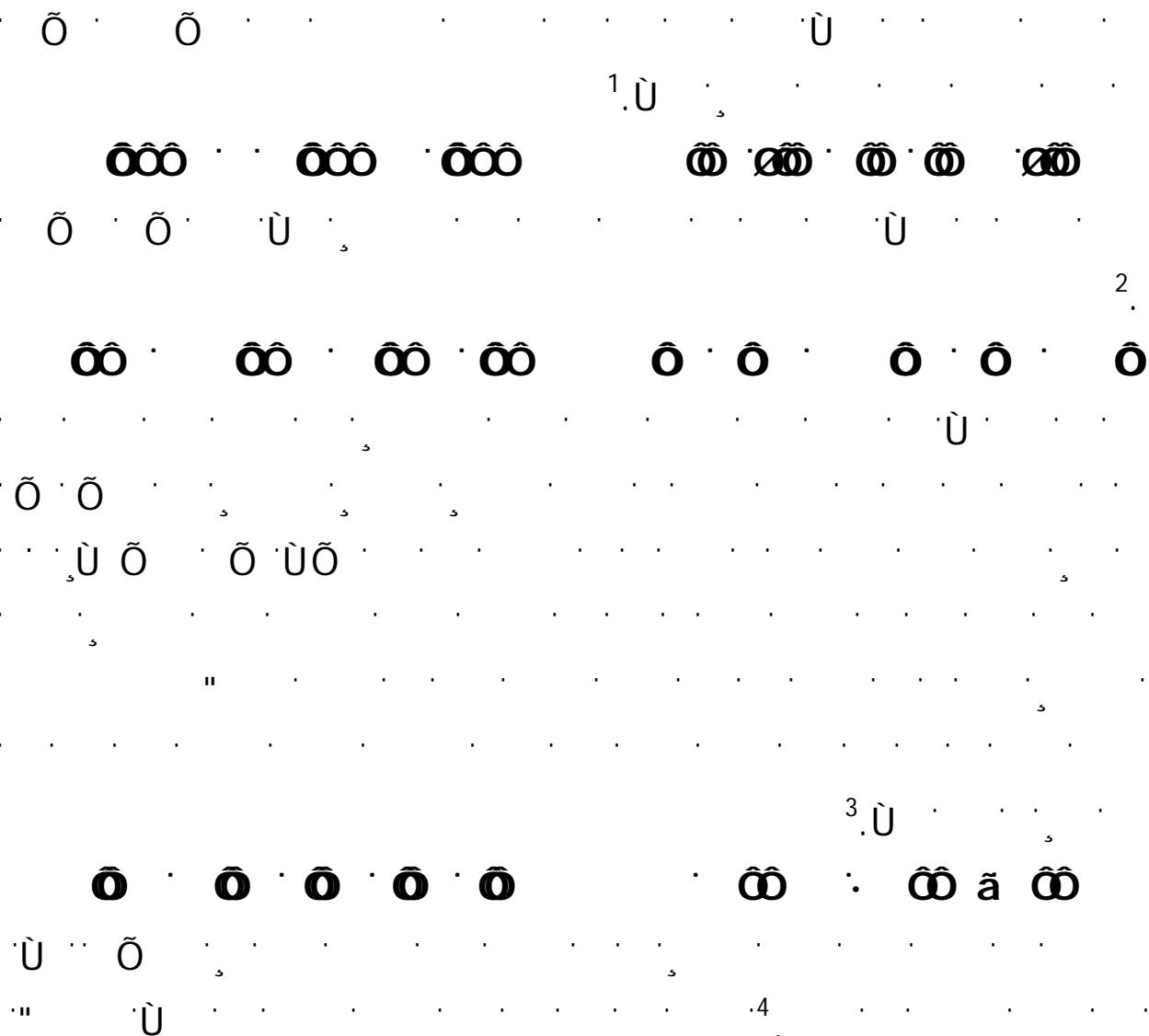
¹: المرجع نفسه، ص 173.

²: امرئ القيس، ديوان امرئ القيس، ص 113.

³: المرجع السابق، ص 58، 59.

³: المرجع نفسه، ص 114.

²: عنترة، ديوان عنترة، ص 123.



³: عنترة، ديوان عنترة، ص 204.

⁴: امرؤ القيس، ديوان امرؤ القيس، ص 69.

قصي الحسين، أنتربولوجيا الأدب، دراسة الآثار الأدبية على ضوء علم الإنسان، دار البحار، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 2009، ص 232.



Ó Ó Ó
Ó Ó Ó
Ó Ó Ó
Ó Ó Ó
Ó Ó Ó



المصادر:

1. الذكر الحكيم، رواية ورش عن نافع من طريق الأزرق.
2. التحليل في الأدب العربي لطلبة البكالوريا اللبنانيّة العلميّة والأدبيّة، سعد الدين مطر، عبد الرحمن الوزّة، بيروت، لبنان الطبعة الأولى، تشرين الثاني 1962م.
3. تفسير كلمات القرآن من تيسير الكريم الرحمن، عبد الرحمن ناصر السعدي، بيت القرآن، دمشق، سوريا، الطبعة الأولى، 1433هـ/2012م.
4. الخيل، أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري، د ط، د ت ط.
5. الزمان والمكان في الشعر الجاهلي، باديس فوغالي، عالم الكتب الحديث، عمان، الأردن، د ط، 2007م.
6. كلمات القرآن تفسير وبيان، حسنين محمد مخلوف، د ط، د ت ط.

المراجع:

7. أدب الحيوان عند العرب قصّة حاج، سامية الدريدي الحسني، مركز النشر الجامعي، تونس، تونس، د ط، جانفي 2012م.
8. أنثربولوجيا الأدب، دراسة الآثار الأدبية على ضوء علم الإنسان، قصي الحسين، دار البحار، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى 2009م.
9. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، السيد أحمد الهاشمي، دار الفكر، بيروت، لبنان، طبعة مجده، 1424هـ/2003م.
10. حياة الحيوان الكبرى، أب والبقاء كمال الدين الشافعي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، 1424هـ، الجزء 2.
11. دراسات في الشعر الجاهلي والإسلامي، حمدي محمود منصور، ناصر الدين أسد، دار الفكر، عمان، الأردن، الطبعة الأولى، 1432هـ/2011م.
12. دراسات في الشعر الجاهلي، فوزي أمين، دار المعرفة الجامعية، القاهرة، مصر، 1493هـ/2008م.
13. ديوان امرئ القيس، امرئ القيس، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة 1428هـ/2007م.
14. ديوان عنترة، عنترة، د ط، د ت ط.
15. ديوان عنترة، عنترة، مطبعة الآداب، بيروت، لبنان، الطبعة الرابعة، 1993م.
16. شرح المعلقات السبع، أبي عبد الله بن الحسين الزوزنـي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، الطبعة الخامسة، 1419هـ/1999م.
17. قراءات نصية في الشعر الجاهلي، جليل حسن محمد، دار جرير، عمان، الأردن، الطبعة الأولى، 1433 هـ/2012م.

- .18. لسان العرب، ابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم، تحقيق/ خالد رشيد القاضي، دار صبح، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 2006م، الجزء 3+الجزء 10.
- .19. معلقة امرئ القيس في دراسة القدامي والمحاذين، ضياء غني لفتة العبودي، دار حامد، عمان، الأردن، الطبعة الأولى، 1432هـ/2011م.
- .20. الواضح في البلاغة البیان والمعانی والبدیع، أحمد أب والمجد، دار جریر، عمان، الأردن، الطبعة الأولى، معلقة امرئ القيس في دراسة القدامي والمحاذین، ضياء غني لفتة العبودي، دار حامد، عمان، الأردن، الطبعة الأولى، 1432هـ/2011م.
- .21. أدب الحيوان عند العرب قصّة حجاج، سامية الدریدي الحسني، مركز النشر الجامعي، تونس، تونس، د ط، جانفي 2012م.



5	مقدمة
8	ـ
12	ـ
13	ـ
13	ـ
19	ـ
19	ـ
22	ـ
	ـ
	ـ
	ـ
24	الفصل الثاني: الدراسة التطبيقية
25	صورة الفرس في:
25	ـ 1/الدراسة البلاغية
30	ـ 2/اللغة
31	ـ 3/الألفاظ والمعاني
33	ـ 4/التكرار
34	ـ 5/العاطفة
35	ـ 6/الخيال
36	ـ 7/الوصف
39	ـ الخاتمة
42	ـ قائمة المصادر والمراجع
45	ـ فهرس الموضوعات

