

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
المركز الجامعي لميلة

قسم اللغة والأدب العربي



معهد الآداب و اللغات

.....

# المقامة و القصة القصيرة - دراسة مقارنة -

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس، في اللغة والأدب العربي.  
تخصص: أدب عربي.

\_\_\_\_\_:

\*

\_\_\_\_\_:

\*

\*

السنة الجامعية: 2013/2012

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## سورة المجادلة

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَسَبَّحُوا

فِي الْمَجَالِسِ فَاسْبَحُوا بِمِثْرِ مَا كُنْتُمْ

وَأِذَا قِيلَ لَكُمْ تَسَبَّحُوا بِحَمْدِ اللَّهِ

الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ

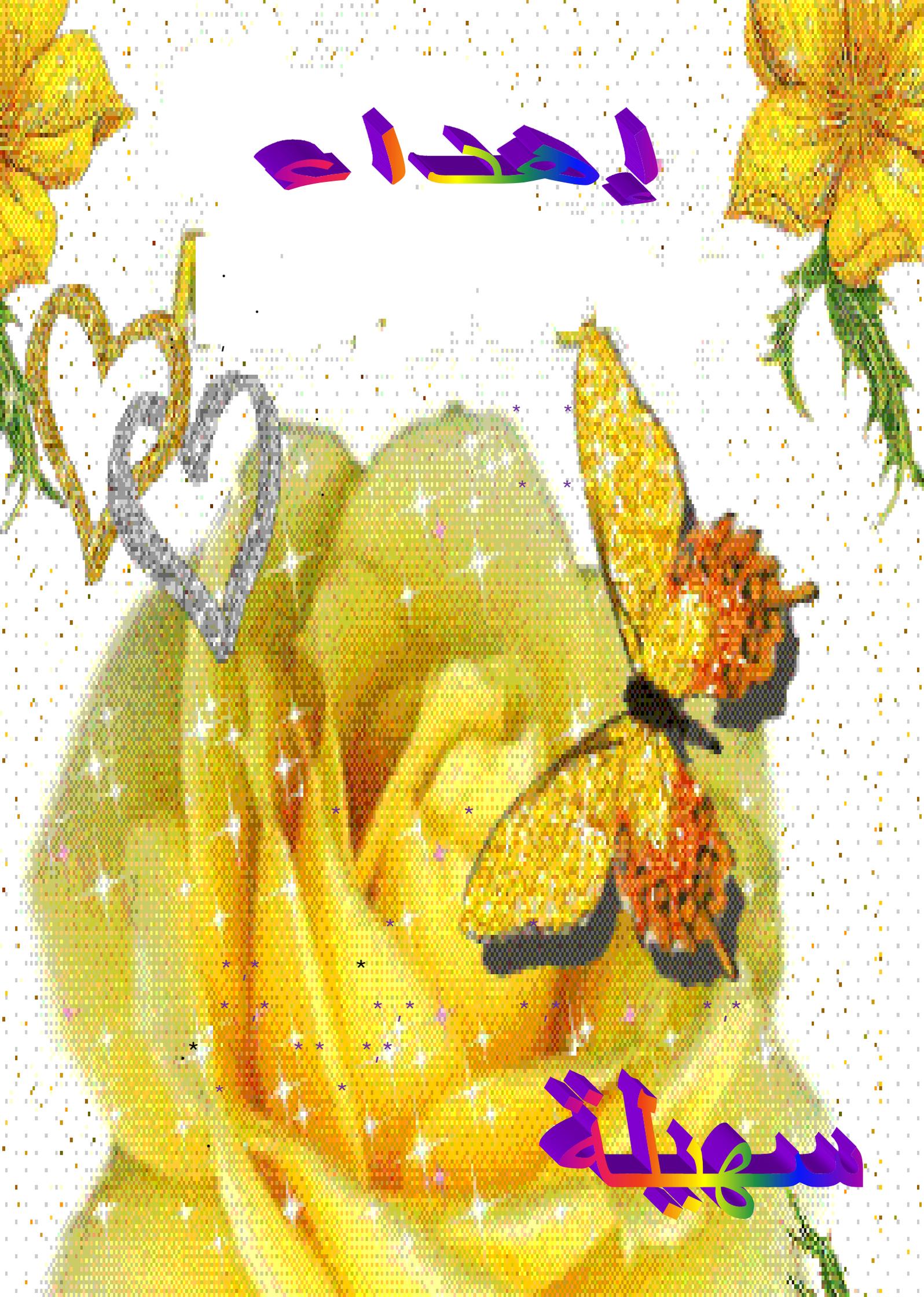
سَبَّحُوا بِحَمْدِ اللَّهِ خَيْرًا مِمَّا تُحَدِّثُونَ

# شكر و تقدير

سنة ١٤٤٤

سنة ١٤٤٤

مجموعه



مجموعه





” ”

.

.

.

.

.



⋮  
⋮  
— —  
⋮  
⋮  
⋮

: :

-

”

:

(1) ”

”

”

(2) ”

” :

(3) ”

” ”

”

”

(4) ”

---

(1) أنطون نعمة و آخرون :المنجد في اللغة العربية المعاصرة، مادة قوم، دار المشرق ، بيروت ط2،2001،ص1198 .  
(2) حنا الفاخوري : الجامع في تاريخ العربي القديم ،دار الجيل للطبع و النشر و التوزيع ، بيروت ،لبنان ،ص 615 .  
(3) شرح المقامات الحريرية 1،ص10 نقلا عن حنا الفاخوري ،ص 615 .  
(4) حنا الفاخوري: المرجع السابق ، ص 615.

(1) " .

\*\*\*\*

"

"

:

\*\*\*\*

" :

(2) " .

"

(3) " .

(4) " .

" :

(5) "{73}" "

(6) " "

- 
- (1) عبد العزيز عتيق: الأدب العربي في الأندلس ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ، ص 476 .  
(2) صبح الأعشى ، ج 14 ، ص 117 نقلا عن عبد العزيز عتيق : الأدب العربي في الأندلس ، ص 476 .  
(3) حنا الفاخوري : الجامع في تاريخ العربي ، ص 615 .  
(4) شوقي ضيف: فنون الأدب العربي ، الفن القصصي ، دار المعارف ، مصر ، ط3 ، ص 8 .  
(5) سورة مريم ، الآية 73 .  
(6) شوقي ضيف : المرجع نفسه ، ص 8 .

(1) "

"

-

-

"

(2) "

(3) "

"

:

-

"

(4) "

"

(5) "

- 
- (1) حنا الفاخوري: الجامع في تاريخ الأدب العربي، ص216.  
(2) مصطفى السيوفي: تاريخ الأدب الأندلسي، الدار الدولية للإستثمارات الثقافية، القاهرة، مصر، ط1، 2008، ص266.  
(3) حنا الفاخوري: المرجع السابق، ص616.  
(4) محمد يونس عيد العال: أدبيات في النثر العربي، قضايا و فنون و نصوص، دار نوبار للطباعة، القاهرة.  
ط1، 1996، ص240  
(5) شوقي ضيف: فنون الأدب العربي، الفن القصصي، ص8.



''

(1)'' .

''

(2)'' .

''

(3)'' .

---

.8	:		(1)
	:		(2)
	:	.75 1 1	
.267	:		(3)

"

(1) " 389 358

"

( 321 )

(2)"

"

(3)"

"

"

"

"

"

(4)" "

" i "

" "

"

(1) أمّنة الربيع: البنية السردية للقصة القصيرة في سلطنة عمان 1980، 2000، ص 34 .  
(2) محمد يونس عبد العال: أدبيات في النثر العربي، قصيا و فنون ونصوص ، ص 240.  
(3) حنا الفاخوري: الجامع في تاريخ الأدب العربي، ص 618.  
(4) محمد مسعود جبران: فنون النثر الأدبي في آثار لسان الدين ابن الخطيب، المضامين و الخصائص الأسلوبية، دار المدار الإسلامي، ط1، 2004م، ص 454.

”

:

”(1)“ .

:

( 4 )

” : \_\_\_\_\_ -1

”(2)“ .

... ( )

(1) - أمانة الربيع :البنية السردية للقصة القصيرة ، ص35.  
(2) - حنا الفاخوري:الجامع في تاريخ الأدب العربي، ص617.

---

“(1)“

“

“

“

“

.

“(2)“

:

” : \_\_\_\_\_ -2

---

(1) حنا الفاخوري : الجامع في تاريخ الأدب العربي، نقلا عن رسائل الهمداني ، ص 127، ن ، ص 617.  
(2) حنا الفاخوري : الجامع في تاريخ الأدب العربي ، ص 617.

---

(1) "

":  
( 398 )

( 518 )

(2) "

":

(3) "

"

(4) "

"

---

(1) حنا الفاخوري : المرجع السابق ، ص 617.  
(2) صبح الأعشي ، ج14، ص.14. نقلا عن عبد العزيز عتيق : الأدب العربي في الأندلس ص 476.  
(3) عبد العزيز عتيق : الأدب العربي في الأندلس . ص 476  
(4) عبد العزيز عتيق: المرجع نفسه، ص 477.

":

(1) "

(2) "

"

(3) "

"

"

"

(4) "

"

":

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

(1) محمد مسعود جبران: فنون النثر الأدبي في آثار لسان الدين ابن الخطيب، ص 455.

(2) معجم الأدياء: 16، ص 262.

(3) محمد مسعود جبران: المرجع السابق، ص 455، 456.

(4) عبد العزيز عتيق: الأدب العربي في الأندلس، ص 477-478.

" (1) " " " "

" 5 4 "

:" "

" "

(2) "

" "

" "

" ( 566) "

( 542) "

" "

(3) ( 538 )

" "

" "

" "

" "

(1) محمد مسعود جبران فنون النثر الأدبي في آثار لسان الدين ابن الخطيب، ص456.

(2) عبد العزيز عتيق : الأدب العربي في الأندلس، 479

(3) عبد العزيز عتيق : المرجع نفسه، ص،479

( 576 ) "

" "

(1) "

"

"

( 776 )"

"

( 750 )"

"

"

"

"

(2) "

"

(3) "

:

-3

:

-

"

(1) عبد العزيز عتيق: المرجع السابق، ص 480 .

(2) عبد العزيز عتيق: المرجع نفسه، ص 481 .

(3) المرجع نفسه، ص 482 .

---

(1) "

"

(2) "

"

(3) "

"

(4) "

---

(1) حنا الفاخوري : الجامع في تاريخ الأدب العربي ، ص 622.

(2) حنا الفاخوري : المرجع نفسه ، ص 623.

(3) محمد يونس عبد العال ، : أدبيات في النثر العربي ، قضايا وفنون ونصوص، ص 617.

(4) شوقي ضيف : فنون الأدب العربي ، الفن القصصي ، ص 33.

”

” (1)

”

” (2)

”

” (3)

”

” (4)

”

” (5) ”

”

---

(1) عبد الملك مرتاض : القصة في الأدب العربي القديم ، دار ومكتبة الشركة الجزائرية للتأليف و النشر ط1، 1968

ص201

(2) عبد الله خليفة الركبي : القصة الجزائرية القصيرة ، الدار العربي للكاتب ، 1953، ص 55

(3) خالد بن محمد الجديع : الدراسات السردية الجديدة ، جامعة إمام بن سعود الإسلامية ، 1928هـ / 2008م، ص 218.

(4) السردية العربية ، ص 218، نقلا عن أمينة الربيع : البنية السردية للقصة القصيرة ، ص 32.

(5) أمينة الربيع : البنية السردية للقصة القصيرة ، ص 38-39.

---

(1) "

"

" " " " " "

(2) " " " " " " " " " " " " " "

":

(3) "

"

---

(1) السردية العربية ، ص 217، نقلا عن أمانة الربيع : البنية السردية للقصة القصيرة ، ص 38.  
(2) أمانة الربيع : البنية السردية للقصة القصيرة ، ص 39 .  
(3) أمانة الربيع : المرجع نفسه ، ص 218.

« (1) .

« (2) .

»

»

« (3) .

:

-

»

»

»

« (4) .

» :

- 
- (1) شوقي ضيف : فنون الأدب العربي ، الفن القصصي ، ص 09.
- (2) عثمان موافي : في نظرية الأدب ، من قضايا النثر و الشعر في النقد العربي القديم ، دار المعرفة الجامعية ، 2009 ج 1 ، ص 75-76.
- (3) مصطفى بشير قط : مفهوم النثر الفني و أجناسه في النقد العربي القديم ، دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع الأردن ، 2009 ، ص 138 .
- (4) عبد المجيد قباني : الرواي ومظاهر التلقي في الأدب الشعبي العربي القديم ، ص 18.

”

”

(1) ”

:( )

”

(2) ”

- :

(3) ”

”

”

(4) ”

”

(1) عبد المجيد قباني : المرجع السابق ، ص 18.

(2) عبد المجيد قباني: المرجع نفسه، ص 19.

(3) حنا الفاخوري : الجامع في تاريخ الأدب العربي ، ص 635

(4) أمّنة الربيع: البنية السردية للقصة القصيرة، ص 32.

---

(1) ..

..

(2) ..

..

....

---

(1) محمد يونس عبد العال : أدبيات في النثر العربي ، قضايا وفنون ونصوص ، ص 242.  
(2) شوقي ضيف : فنون الأدب العربي ، الفن القصصي ، ص 10.

---

(1) "

"

(2) "

"

(3) "

"

(4) "

---

(1) مصطفى السيوفي : تاريخ الأدب الأندلسي ، الدار الدولية ، الإستثمارات الثقافية ، القاهرة مصر ، ط 1 ، 1998 ، ص

272

(2) مصطفى السيوفي : المرجع نفسه ، ص 272.

(3) المرجع نفسه ، ص 272.

(4) عبد المجيد قباني : الراوي ومظاهر التلقي في الأدب الشعبي العربي القديم ، ص 64.

---

”

” (1)

”

” (2)

.

:

- 4

”

” ”

”

51 ( 397-350)

. 54 ( 516) ”

”

”

” ( 405-324)

---

(1) عبد المجيد قباني : المرجع السابق ، ص69.  
(2) خالد بن محمد الجديع : الدراسات السردية الجديدة ، ص 20.

" ( 460 ) "

" ( 485 ) "

( 537 ) " " ( 506 ) "

" ( 597 ) " " ( 579 ) " "

"

" ( 701 ) "

" ( 828 ) (1) "

" ( 749 ) "

" ( 750 ) "

" ( 1029 ) (2) " ( 911 ) " " ( 889 )

" ( 1711/ 1226 ) "

" ( 1735/ 1250 ) " " ( 1727/ 1244 ) "

" ( 1781/ 1277 ) " " ( 1754/ 1270 ) "

( 1790/ 1307 ) " ( 1778/ 1304 ) "

( 1796/ 1314 ) ( 1791/ 1380 )

(3) " ( 1932/ 1351 ) (/ 1347)

/ 1887) "

(4) " ( 2000 - 1922 ) ( 1953

(1) مصطفى السيوفي : تاريخ الأدب الأتلسي ، ص 482.

(2) مصطفى السيوفي : المرجع نفسه، ص 482.

(3) محمد يونس عبد العال : أدبيات في النثر العربي ، ص 244.

(4) أمينة الربيع: البنية السردية للقصة القصيرة، ص 31.



.

.



:

:

.

-

-

.

:

.

:

- 1 :

- :

:

" " " " " " " "

(1) "

:

:

":

}:

:

:

"

{

(2) "

"

}:

" "

(3) {

.

:

":

(4) "

.75;74 7 .

.3651 36 5

:(1)

:(2)

.13 :(3)

.3651 :(4)

- :

:

":

(1) "

"

(2) "

.51

( )

\_\_\_\_\_ (1) :

(2) :

.20 2003j1

": " : "

(1) "

:" "

":

(2) "

"

...

(3) "

.

---

(1) - : .18  
(2) - : 2009 2  
(3) - : .19  
: .24 1980







( 680/ 60)"	"	"
(1)." ( 686/ 67)"	"	"
		"
(2)"	" "	"
"	"	"
( 1059/ 449)"	"	"
"		
		(3)." ( 1886/ 111)
		"
"	"	" (4)"
"	"	"
	(5) "	
		_____
	.493	: - (1)
.41		: : - (2)
	.495-493	: - (3)
.1 1974j1		: - (4)
	.471	: - (5)

”

” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

” ” ” ” ” ” ” ” ” ” (1) ”

” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

” (2) ” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

” (3) ” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

1915 142.

(1) - :

15 (2) - :

477 (3) - : .478j

“(1) ”

”

” ”

18

” ”

” ” ”

” ” ”

” ”

“(2) ””

”

”

( 19 )

1809) ” ”:

(1893 1850 ) ” ” (1849

(1904 1860 ) ” ”

” ”

” ”

---

(1) - : .480

(2) - : .19

(1) "

"

"

"

"

"

"

"

"

" (2) ""

(1983/1894)"

"

" i"

"

" i (3) 1917"

"

""

" "

...

(4) "

.143

:

-(1)

.13

:

-(2)

1

:

-(3)

.91 2000

.13

:

-(4)

- 3

:

:

- 1

:

"

" (1) ."

(2) "

"

.

---

(1) - : .17

(2) - : 67 .6 :

" "

" (1)

:

:

-

":

" (2) ...

.

:

-

"

" (3)

(1) -عزيزة مريدن: القصة و الرواية، ص25.

(2) - : .17

(3) - : .17

" : -

(1) "

"

(2) "

"

(3) "

:

: -1

"

(4) "

"

: -2

---

.45-43 : - (1)

.6 2010-2009 : - (2)

52 : - (3)

.6 : - (4)

.7 : - (4)

(1) "

-3 :

"

(2) "

"

(3) "

-4 ":

(4) "

-5 ( ):"

- -

" (5) "

(6) "

.17	1997;1996	:	-(1)
.10	:	107	-(2)
	.11-10	:	-(3)
	.11	:	-(4)
.76	:		-(5)
	.13	:	-(6)

-6 ( ) :

" (1) "

"

" (2) "

"

" (3) "

"

" (4) "

.13

86

:

-(1)

.253

:

-(2)

.18

:

-(3)

.19

:

-(4)

"

(1) "

" "

"

(2) " ...

"

(3) "

.152

.20

.254

:

:

:

-(1)

-(2)

-(3)

”

” (1)

.

: -2

”

” (2)

”

” (3)

”

: ” (4)

.150

- (1)

.15

: - (2)

.18

: - (3)

.18

: - (4)

- : "

" (1)

- : "

- -

" (2)

- : "

" (3)

-1 :

" (4)

"

- (1) - سطوف عزوز: بلاغة مقام القص القرآني، ص19.
- (2) - حسين قباني: نظريات في القصة القصيرة، ص21.
- (3) - سطوف عزوز: المرجع السابق، ص21.
- (4) - مأمون فريز جرار: خصائص القصة الإسلامية، دار المنارة، جدة، السعودية، ط1، 1988، ص79.

-2 :

"

" (1)

-3 :

"

" (2)

.

-3 :

-

-

:

:

-

"

(1) - : 27.

(2) - مأمون فريز جرار: خصائص القصة الإسلامية، ص 79.

(1)»

: -

(2) »

»

»

(3)»

:

: " -1

: -2

: -3

: -4

(4)»

.28

:

115

:

-(1)

.21

:

-(2)

2

:

-(3)

.17

.19;18

:

-(4)

-  
:"

"(1)

"

"(2)

"

...

"(3) "

---

.22 : \_ (1)  
.151 : \_ (2)  
.152j151 : \_ (3)

(1) " .

: - 4

"

(2) " .

"

(3) " .

.36

.27

.207 1974j1830

---

\_: (1)

\_: (2)

: (3)

”

(1) ” .

”

”

(2) ” .

” ;

”

”

(3) ” .

.

---

.35	:	-(1)
.152	:	-(2)
.152	:	-(3)







:

:

:

: -1

"

(1)"

" (2) "

"

(3) "

2011j 1

.621

:

(1)

:

(2)

.146

.621

:

(3)

---

(1)'' .

...:

'' .

:

:

:

.

(2)'' .....

:

...

''

(3)''

'' ''

(4) ''

---

.621 : (1)

.248 : (2)

.248 : (3)

.183 2000;1 : (4)



... "

...

( )

...

(1) "

.

:

- 2

"

(.

....

)

(2)"

:

" .

"

(3)"

(4)"

.27

:

(1)

20 j1974

:

(2)

.239

:

(3)

.622

:

(4)

---

”

”(1) ”

”(2) ”

”:

”(3) ”

”

”(4) ”

”

---

(1) : 622.

(2) سامي يوسف أبو زيد: أثر المقامة في نشأة القصة المصرية الحديثة، ص28.

(3) محمد رشدي حسين : المرجع نفسه ، ص28.

(4) : 621.



(1) "

"

(2) "

"

(3) "

:

- 3

(4) "

"

.26

.152j151

.152j151

.622

:

:

:

(1)

(2)

(3)

(4)

(1) "

:

)"

(2) "(...

"....."

(3) "

\* \* \* \*

\* \* \* \*

\* \* \* \*

"

(4) "

"

(5) "

(1) حنا الفاخوري: المرجع السابق، ص 622.

(2) سامي يوسف أبو زيد: الأدب العباسي النثر، ص 233.

(3) سامي يوسف أبو زيد: المرجع نفسه، ص 258، 259.

(4) حنا الفاخوري: المرجع السابق، ص 622.

(5) عبد الله خليفة الركبي، القصة الجزائرية القصيرة، ص 31.

”

(1)”

(2) ”

” ”

1950

”

(3) ” .....  
.

”

(4) ”  
.

:

- 4

”

- 
- (1) عبد الله خليفة الركيبى : المرجع السابق، ص152.  
(2) أمانة الربيع :البنية السردية للقصة القصيرة في سلطنة عمان، ص101.  
(3) زهور ونيسي :القصة القصيرة ،مقالات ، ص 27.  
(4) عبد الله خليفة الركيبى : المرجع السابق، ص152.

..

(1)..

:

: ...

..

..

(2) ..

..

(3) ..

..

(4) ..

..

..

(5)..

...

- 
- (1) الحريري: مقامات الحريري، المسمى بالمقامات الأدبية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط4، 2005، م ص480.
- (2) محمد رشدي حسن : أثر المقامة في نشأة القصة المصرية الحديثة ، ص21.
- (3) محمد رشدي حسن : المرجع نفسه ، ص25، 26.
- (4) حسين القباني : نظرات في القصة القصيرة ، ص04.
- (5) محمد رشدي حسن : المرجع السابق، ص194.

---

”

” (1)

---

(1) محمد رشدي حسين: المرجع السابق، ص82.

---

:

:

:

“(1) i”

”

”.

“(2) .”

.

.

”

“(3) .”

---

(1) محمد رشدي حسن: أثر المقامة في نشأة القصة المصرية الحديثة، ص 22.

(2) سورة يوسف، الآية 03.

(3) محمد رشدي حسن: المرجع السابق، 193.



''

(1) ''

''

(2)''

''

(3) ''

.

''

( )

	.300	:	(1)
	.272	:	(2)
.24		:	(3)



(1) "

"

(2) "

.

":

(3) "

.

:

"

":

"

-

"

:

-

"

":

-

.170;169

:

(1)

.37-33

:

(2)

.25

:

(3)

---

(1) "

": -

"

(1930)

"

"

(2) "

---

(1) : .24  
(2) محمد رشدي حسن : المرجع السابق، ص 257.





:

- -

.

(19)

.

.

.

.

## قائمة المصادر و المراجع:

القرآن الكريم

### أولاً:المصادر

- 1- ابن منظور:لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان(ج7، ج36)، ط(1)، 1427، 2006.
- 2-أنطوان نعمة و آخرون:المنجد في اللغة العربية المعاصرة ،دار المشرق ،بيروت ،ط2،2001.
- 3-الحريبي:مقامات الحريبي، المسمى بالمقامات الأدبية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط4،2005.
- 4-عبد الملك مرتاض:القصة في الأدب العربي القديم،دار ومكتبة الشركة الجزائرية للتأليف و التوزيع النشر ط1،1998م.

### ثانياً: المراجع :

#### أ-الكتب:

- 1-إبراهيم عبد الرحمان:الأدب المقارن بين النظرية و التطبيق، الشركة العالمية للنشر، بيروت لبنان ط1، 2000م.
  - 2-إبراهيم عبد الله :القصة القصيرة في قطر (دراسات و مختارات)،المجلس الوطني للثقافة والفنون
  - 3-أحمد زلط:الأدب العربي الحديث، الرؤية و التشكيل، دار الوفاء، ط1، 2000م.
  - 4-آمنة الربيع:البنية السردية للقصة القصيرة في سلطنة عمان1980-2000م.
- الجامعية، الإسكندرية ،ط1،ج1.
- 5-حسين القباني:نظرات في القصة القصيرة، من المطبعة الصادرة عن دار المعارف، القاهرة، مصر سلسلة كتابك، 1979.

- 6- حنا الفاخوري: الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط1، 1970.
- 7- خالد محمد الجديع: الدراسات السردية، جامعة الإمام بن سعود الإسلامية 1428هـ/2008.
- 8- رجاء أبي غزالة: فن القصة القصيرة (دراسة تحليلية نقدية).
- 9- روبرت شولز: عناصر القصة، دار طلاس، دمشق، سوريا، 1411هـ.
- 10- زهور ونيسي: القصة القصيرة-مقالات- دار هومة للطباعة و النشر والتوزيع، الجزائر، ج2، 2009م.
- 11- سامي يوسف أبو زيد: الأدب العباسي، النثر، دار المسيرة، للنشر و التوزيع و الطباعة.
- 12- شوقي ضيف: فنون الأدب العربي، الفن القصصي، دار المعارف، مصر، ط3، 1119م.
- 13- طلال حرب: أولية النص: نظرات في النقد و القصة و الأسطورة و الأدب الشعبي المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع، بيروت لبنان، ط1، 1419هـ، 1999.
- 14- عبد العزيز عتيق: الأدب العربي الأندلس، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
- 15- عبد المجيد قباني: الراوي و مظاهر التلقي في الأدب الشعبي العربي القديم من المقامة إلى السيرة الشعبية، قسم الأدب العربي، جامعة محمد حيدر بسكرة، العدد، 2009.
- 16- عبدالله خليفة الركيبي: تطور النثر الجزائري الحديث، دار الكتاب العربي 1830-1974.
- 17- عثمان موافي: في نظرية الأدب، من قضايا النثر والشعر في النقد العربي القديم، دار المعارف عزيزة مريدن: القصة و الرواية، دار الفكر، دمشق، سوريا، 1980م.
- 18- فهد خليل زايد: اللغة العربية منهجية، وظيفية مع أسئلة و تمارين للمناقشة، دار النفائس، ط1 1481هـ 1974م.
- 19- مأمون فريز جرار: خصائص القصة الإسلامية، دار المنارة، جدة، السعودية، ط1، 1988.

- 20- محفوظ كحوال:الأجناس الأدبية ،دار نوميديا للطباعة و النشر و التوزيع،قسنطينة.
- 21- محمد رشدي حسن:أثر المقامة في نشأة القصة المصرية الحديثة، الهيئة المصرية العامة للكتاب 1974م.
- 22- محمد عبد الله:الرواية و القصة القصيرة عند العرب دليل للقارئ العام.
- 23-محمد غنيمي هلال :النقد الأدبي الحديث ،مطابع نهضة،مصر للطباعة و النشر والتوزيع،الغجالة،القاهرة.
- 24-محمد مسعود جبران:فنون النثر الأدبي في آثار لسان الدين ابن الخطيب ،المضامين والخصائص الأسلوبية،دار المدار الإسلامي ،ط1،2004م.
- 25-محمد يونس عبد العال :أدبيات في النثر العربي ،قضايا و فنون ونصوص ،دار نوبار للطباعة القاهرة ط1.
- 26- مخلوف عامر:مظاهرالتجديد في القصة القصيرة بالجزائر،دارالأمل المدينة الجديدة تيزي وزو،ط2.
- 27-مصطفى السيوفي:تاريخ الأدب الأندلسي،الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ،القاهرة،مصر،ط1،1998.
- 28-مصطفى بشيرقط:مفهوم النثر الفني و أجناسه في النقد العربي القديم،دار اليازوري العلمية عمان،2009م.
- 29- ناصر الدين الأسد:مصادر الشعر الجاهلي و قيمتها التاريخية، دار المعارف، مصر ط5 1978.
- والتراث ،ط1،2003م.

**ب- الرسائل:**

1- سطوف عزوز: بلاغة مقام القص القرآني ،"سورة يوسف أنموذجا" رسالة ماجستير 2009-  
2010.

2- سليمة مدلفاف :تحليل الخطاب القصصي في القرآن الكريم، رسالة ماجستير ،1996-1997.

## ج- المواقع الإلكترونية:

1- شريط أحمد شريط: تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة.

2-NAILO- ATU@NET-SY1998.

## فهرس البحث :

مقدمة

الفصل الأول:فن المقامة.....ص03

أولا :تعريف المقامة.....ص 04

لغة.....ص 04

اصطلاحا.....ص06

ثانيا:نشأة و تطور المقامة .....ص08

ثالثا:الخصائص الفنية للمقامة.....ص 14

رابعا:أعلام المقامة.....ص22

الفصل الثاني:فن القصة القصيرة.....ص25

أولا:تعريف القصة القصيرة.....ص26

لغة.....ص26

اصطلاحا.....ص27

ثانيا:نشأة و تطور القصة القصيرة.....ص29

ثالثا:الخصائص الفنية للقصة القصيرة.....ص36

الفصل الثالث:دراسة مقارنة بين فن المقامة و فن القصة القصيرة.....ص50

أولا:أوجه الاختلاف بين المقامة و القصة القصيرة.....ص 51

ثانيا :أوجه التشابه بين المقامة و القصة القصيرة .....ص60

خاتمة

قائمة المصادر و المراجع.

فهرس البحث