

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المراكز الجامعية لميلة

قسم اللغة والأدب العربي

معهد الآداب و اللغات

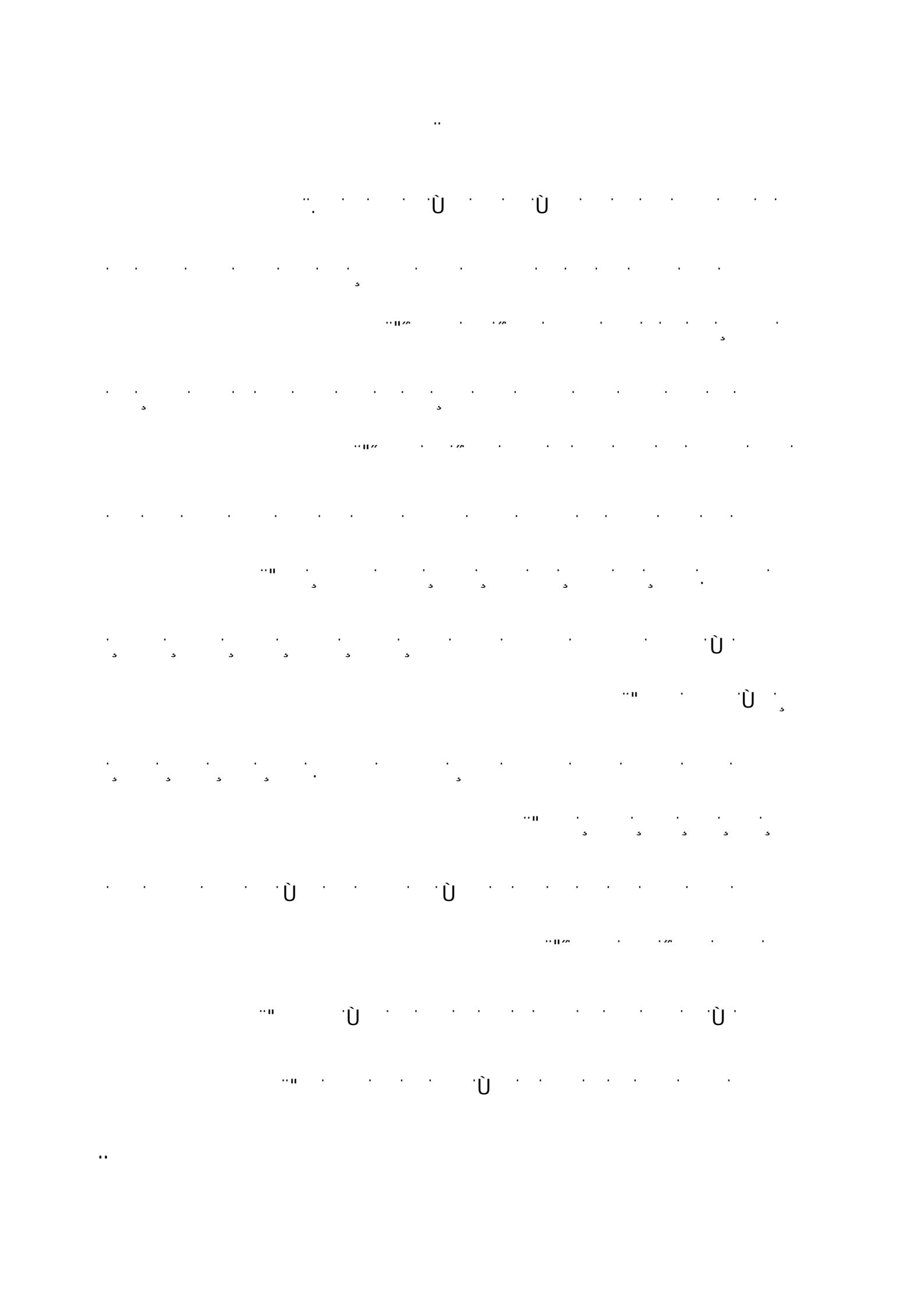


تجليات العنف في رواية الأزمة الجزائرية. نماذج مختارة

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس، في اللغة والأدب العربي.
تخصص: أدب عربي.

: :
..
..... . ..

السنة الجامعية: 2013/2012



مقدمة

U

U

U

P

I

Z

Z

Z

U

I

U

U

U

E

U

U o

o

fl

O

fl

E

J

ž

ū

ū

ō

fl

łū

ū

ū

ø

ø ø

ł

ū

ø

ø

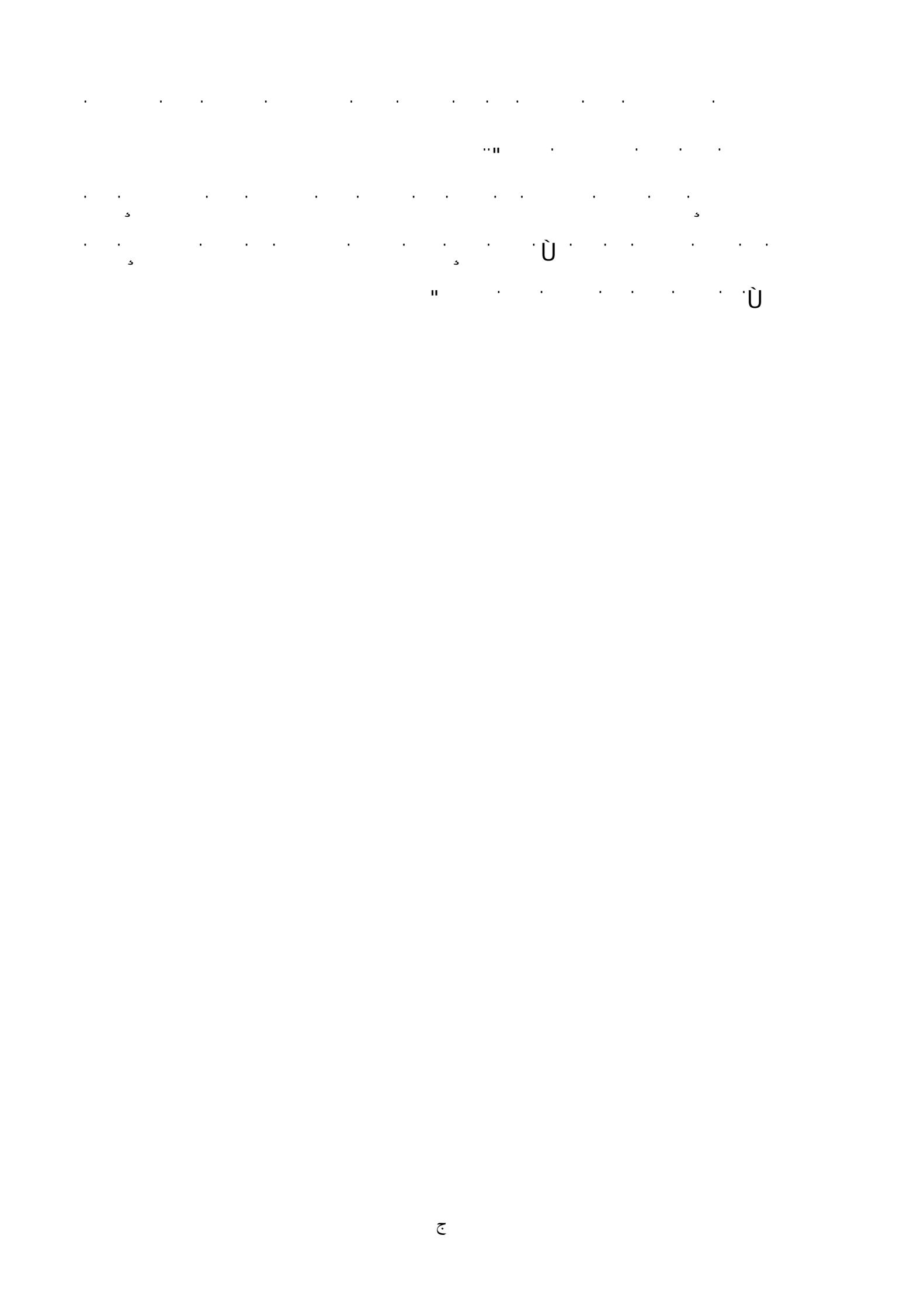
fl

ž

łū

fl

ū



مدخل

Ø

U

U

U

1

U U

U

U

U

U

U

U

1

U

U

!

U

% % & &\$\$*(1

&\$\$- % 2

fl

لـ

1

U

2

U U

U

3

U

U

4

U

U

1988

&\$%&

1

"(

*\$

U

2

"%" &\$%\$ %

3

U

\$

4

"") % - +

٤

٣

١

٢

٤

٣

٢

٢

٣ ٤

٦

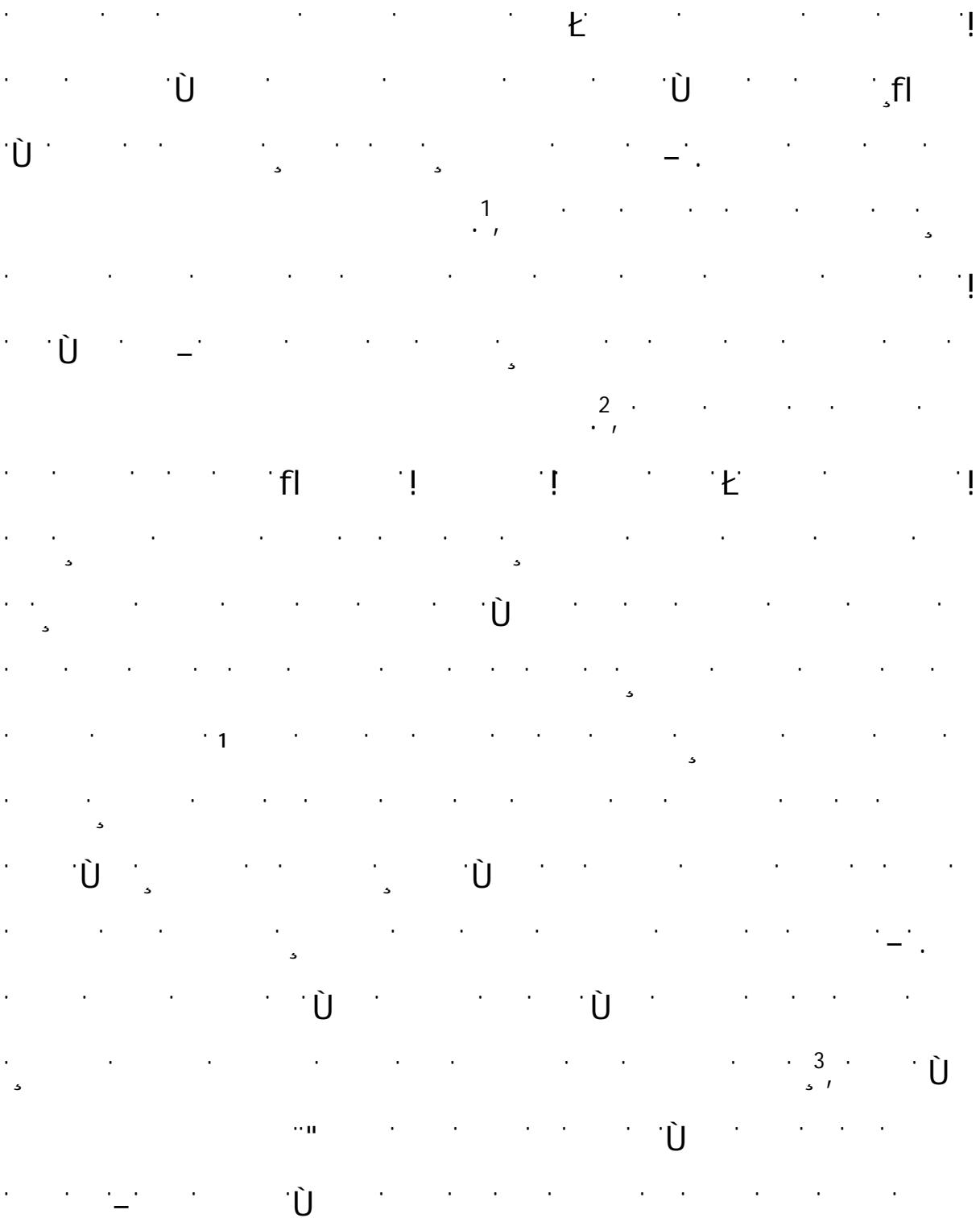
٥

٧

٤

٦

fl



%"(& \$\$& U 1

""+(2

"" & \$\$\$ 3

U

1

U

U

U

U

2U

U

U

U

III

""&% &\$\$,

U

1

""%* * %*)

2

الفصل الأول

%

&

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

-ن-

١٢

١٣

١٤

١٥

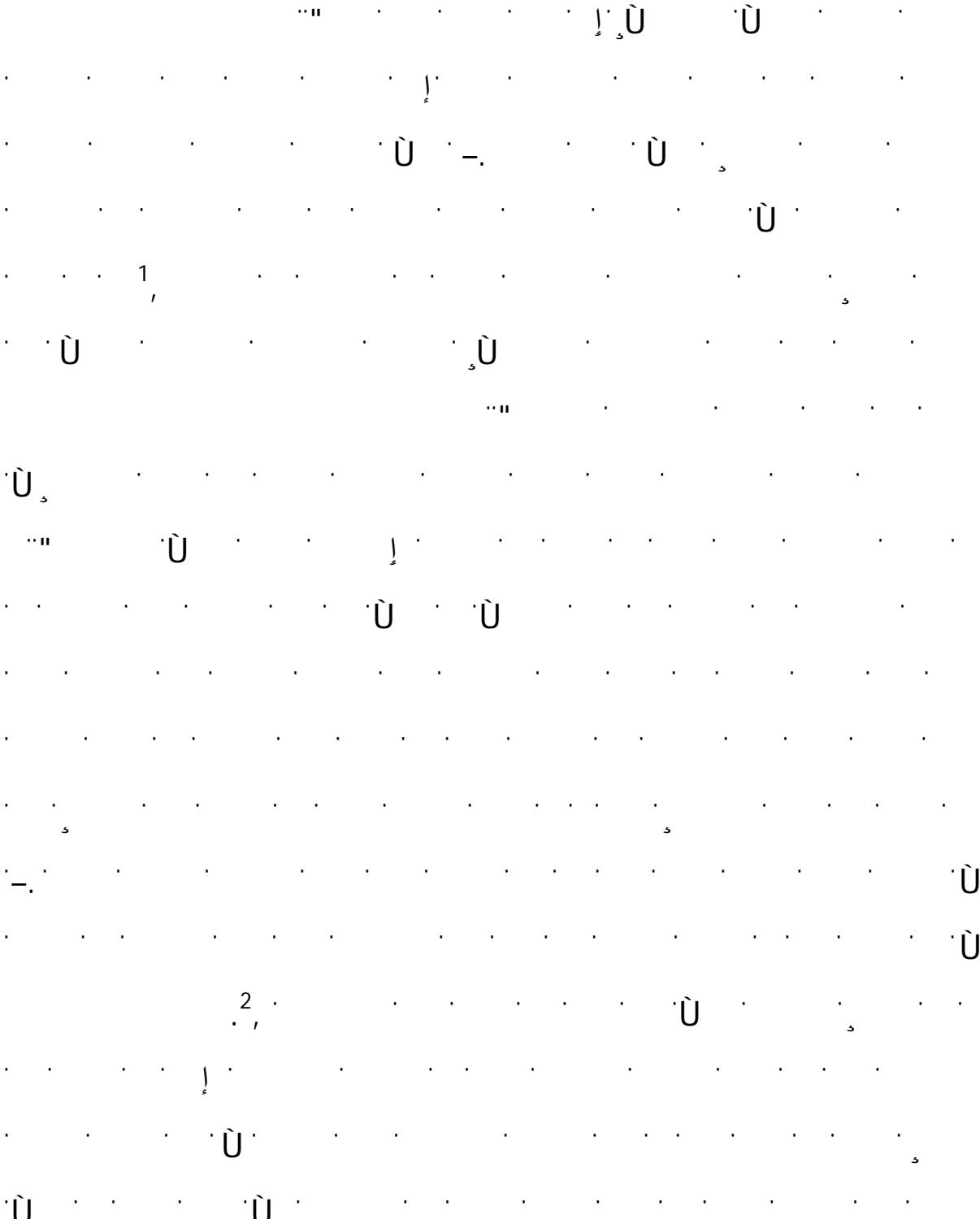
١٦

&\$%-

"--&%\$"

١٧

"") &\$%& ! * (% " " " " 1
 "%& , &\$(\$) % " " " " " 2
 ""((" " " " " 3



1 " "(% & \$ % &)
2 " "(, & \$ % \$)

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

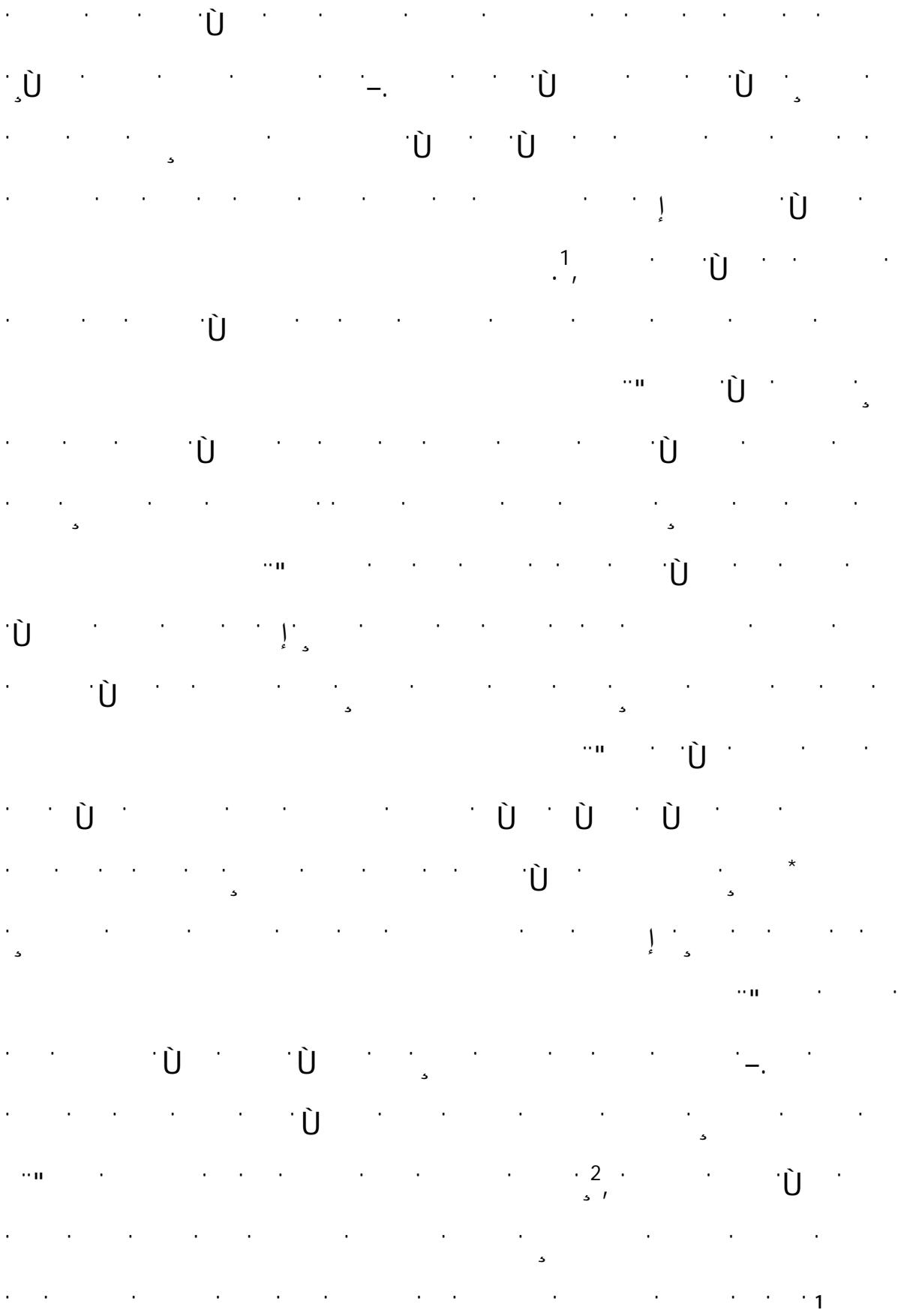
٢٠

١

%\$

٢

& &&



٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

١

٤

٤

! &

٤

٤

٤

٤

٤

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥) * !)) & \$\$ (

١٦

١٧) % *

١٨

٢١

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

٢

١١

١٢

١

٢

٢

٣

الفصل الثاني

%

&

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

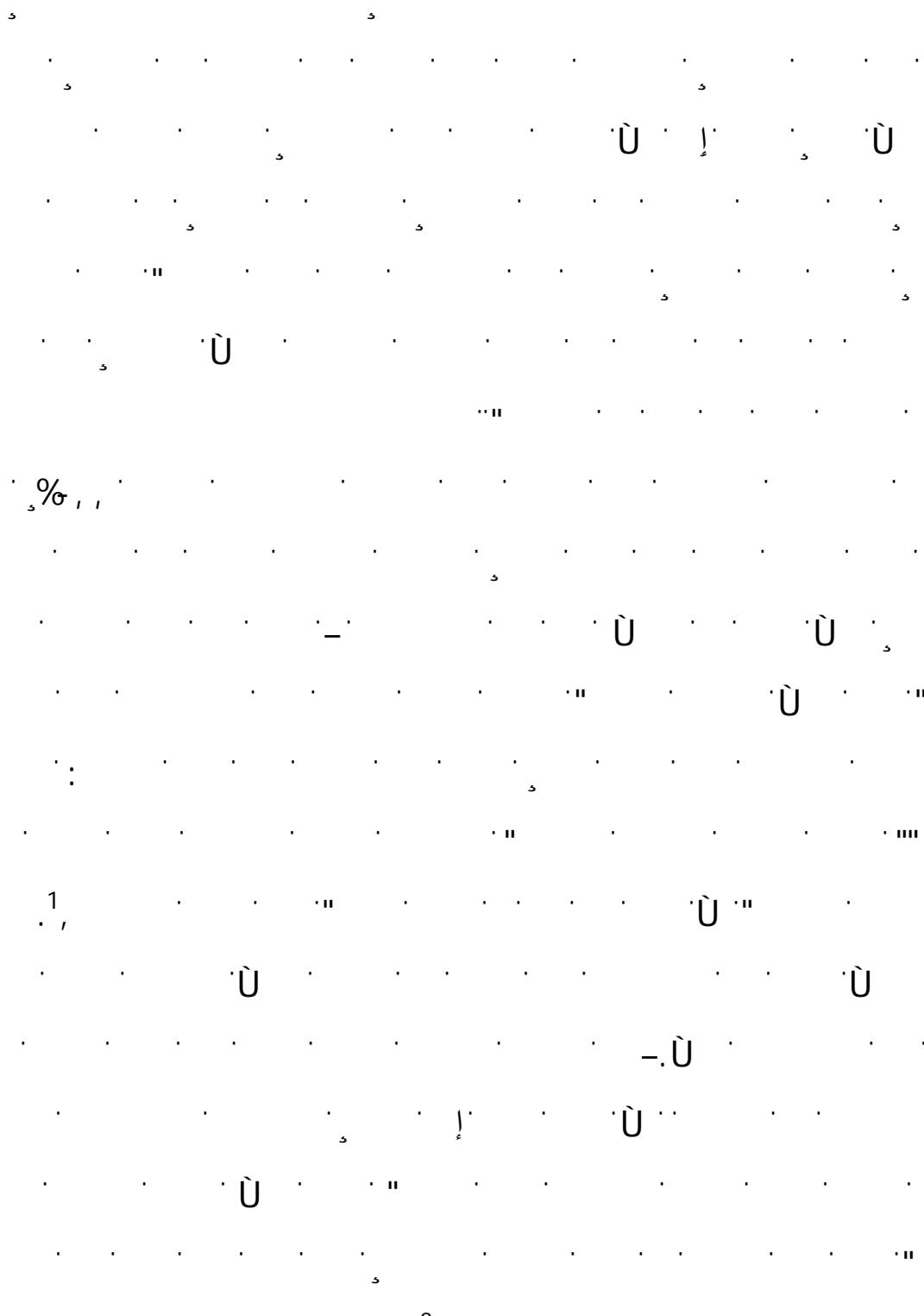
٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ "%% &\$\$ &

٢ "%&

٣ "%&(



وأدى ذلك إلى انتشار العنف في المجتمعات العربية، حيث يمثل العنف الظاهر في الواقع والعنف المخفي في العادات والتقاليد، مما ينبع من التحديات التي تواجه المجتمعات العربية في مواجهة العنف.

ومن المهم أن ندرك أن العنف لا يقتصر على العنف المادي أو البدني، بل يمكن أن يكون العنف عاطفي أو معنوي، مما يتطلب مواجهة العنف بطرق مختلفة.

ويمكننا أن نلخص المقدمة في النقاط التالية:

- ١- العنف المادي أو البدني.
- ٢- العنف العاطفي أو المعنوي.
- ٣- التحديات التي تواجه المجتمعات العربية في مواجهة العنف.

١- "العنف المادي أو البدني" هو العنف الذي ينبع من التحديات التي تواجه المجتمعات العربية في مواجهة العنف.

٢- "العنف العاطفي أو المعنوي" هو العنف الذي ينبع من التحديات التي تواجه المجتمعات العربية في مواجهة العنف.

٣- "التحديات التي تواجه المجتمعات العربية في مواجهة العنف" هي التحديات التي تواجه المجتمعات العربية في مواجهة العنف.

١

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

٢

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٣%

١

٣%

٢

٣+

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

-١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

٤

١

٤

٥ ٦

٤

٤

٧ fl ٨

٤

٢

٤

٤

٤

٣

٤

٤

٤

٣) (

١

"%\$) . . . % -) . . .

! ٦

٢

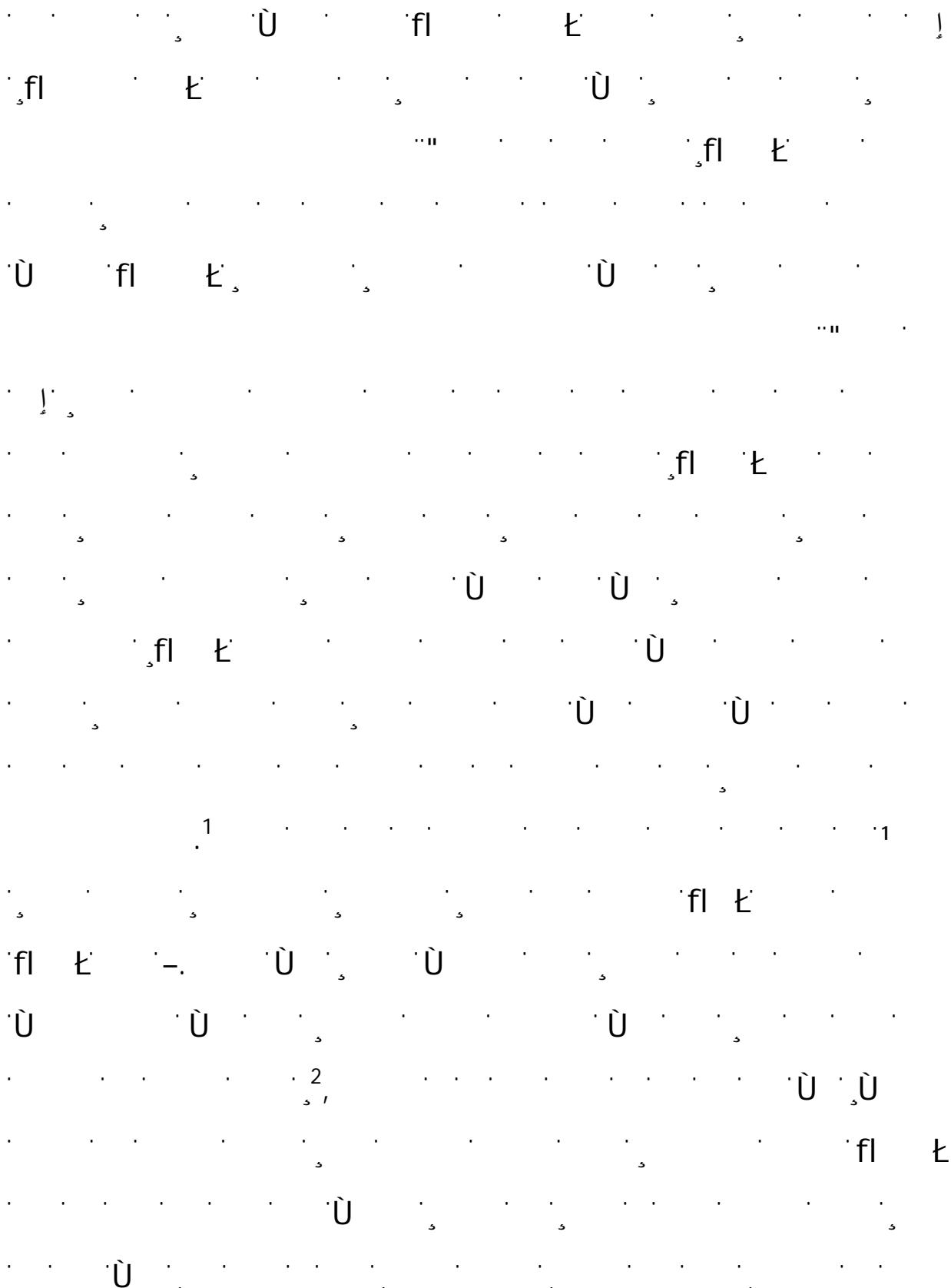
"%\$)

٣

"& &\$%\$ 1

"% 2

"&+& 3



٦٠٢

٦٠٣

٦٠٤

٦٠٥

٦٠٦

٦٠٧

٦٠٨

٦٠٩

٦١٠

٦١١

٦١٢

٦١٣

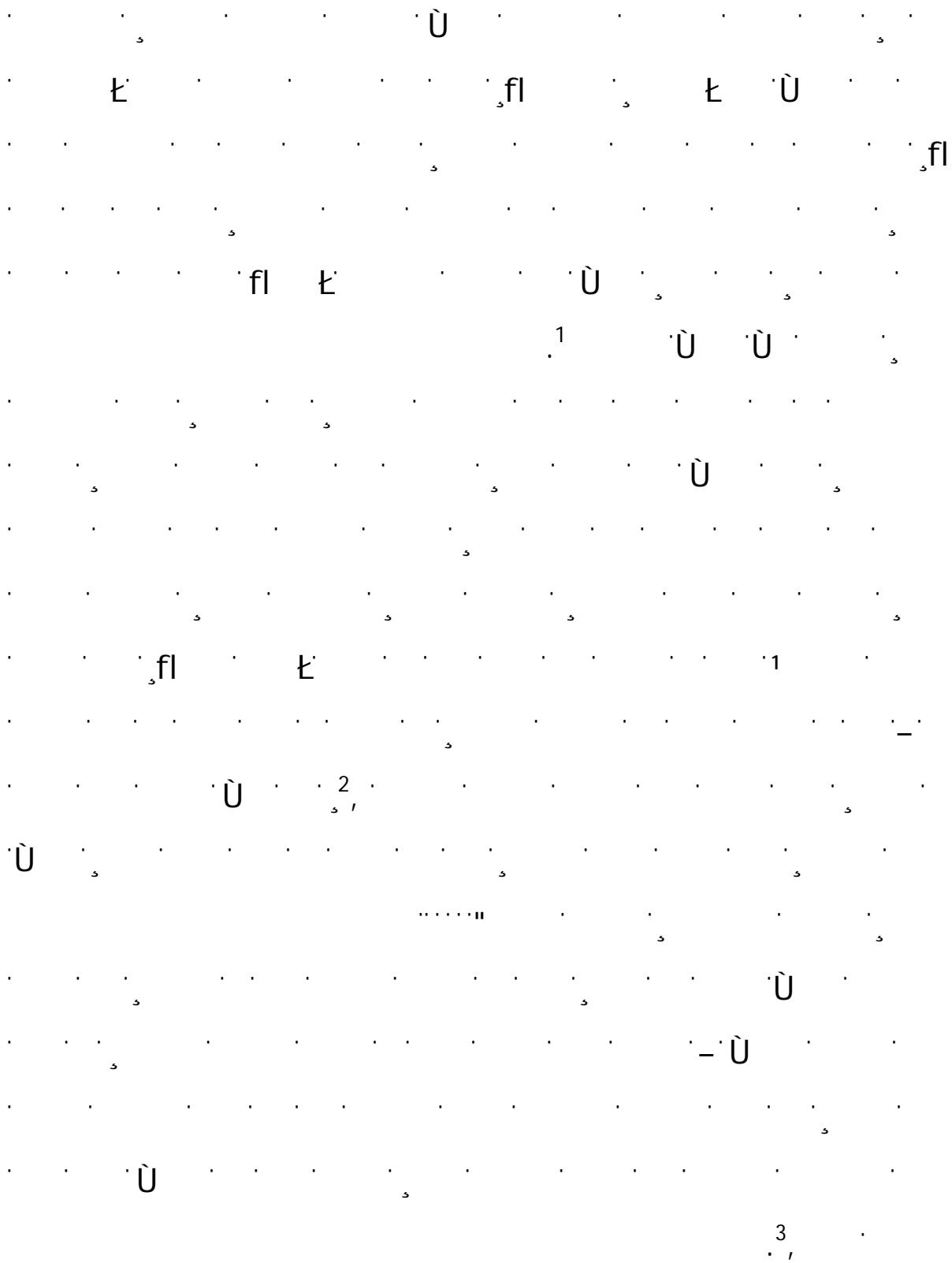
٦١٤

٦١٥

٦١٦

٦١٧

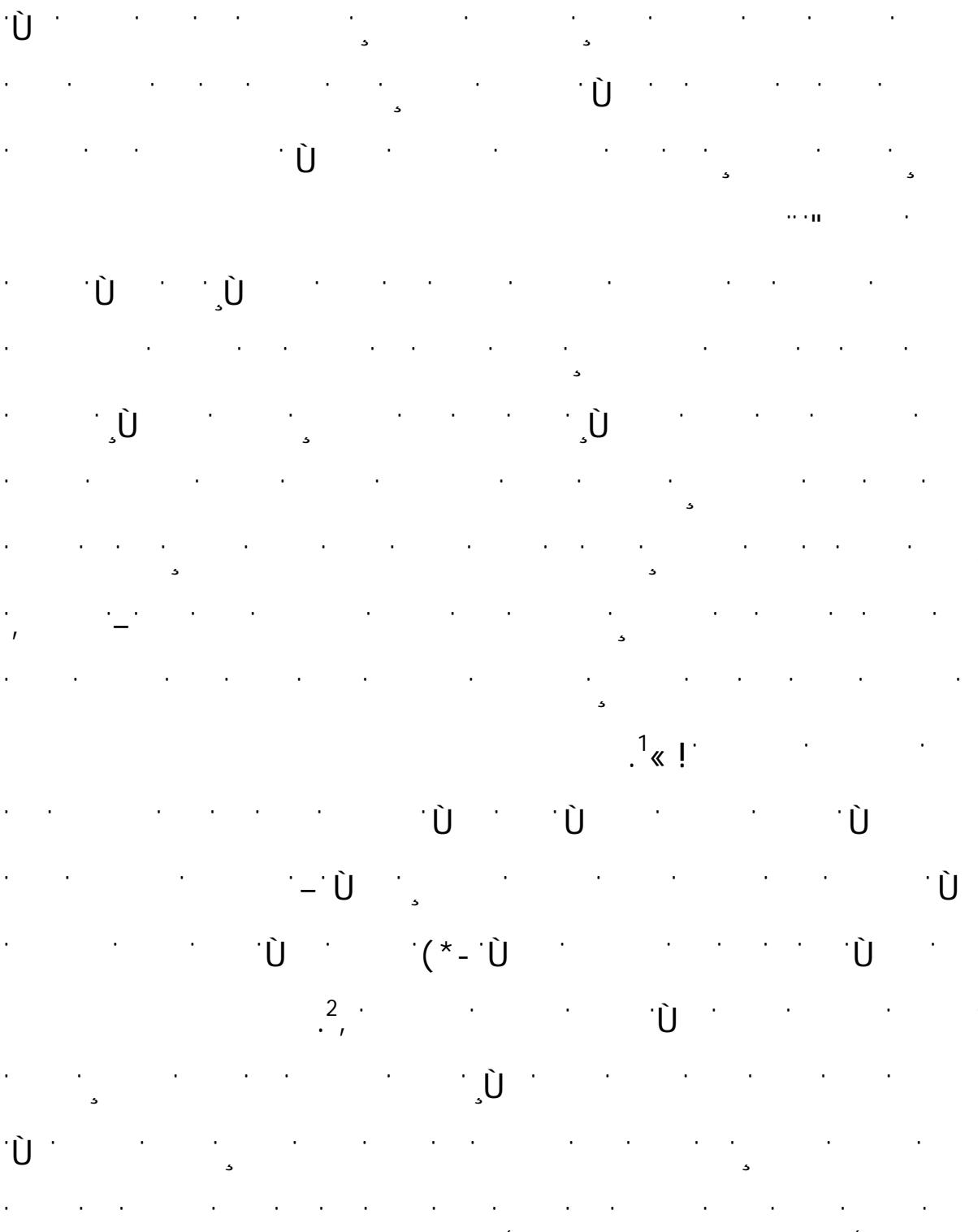
٦١٨



"%" 1

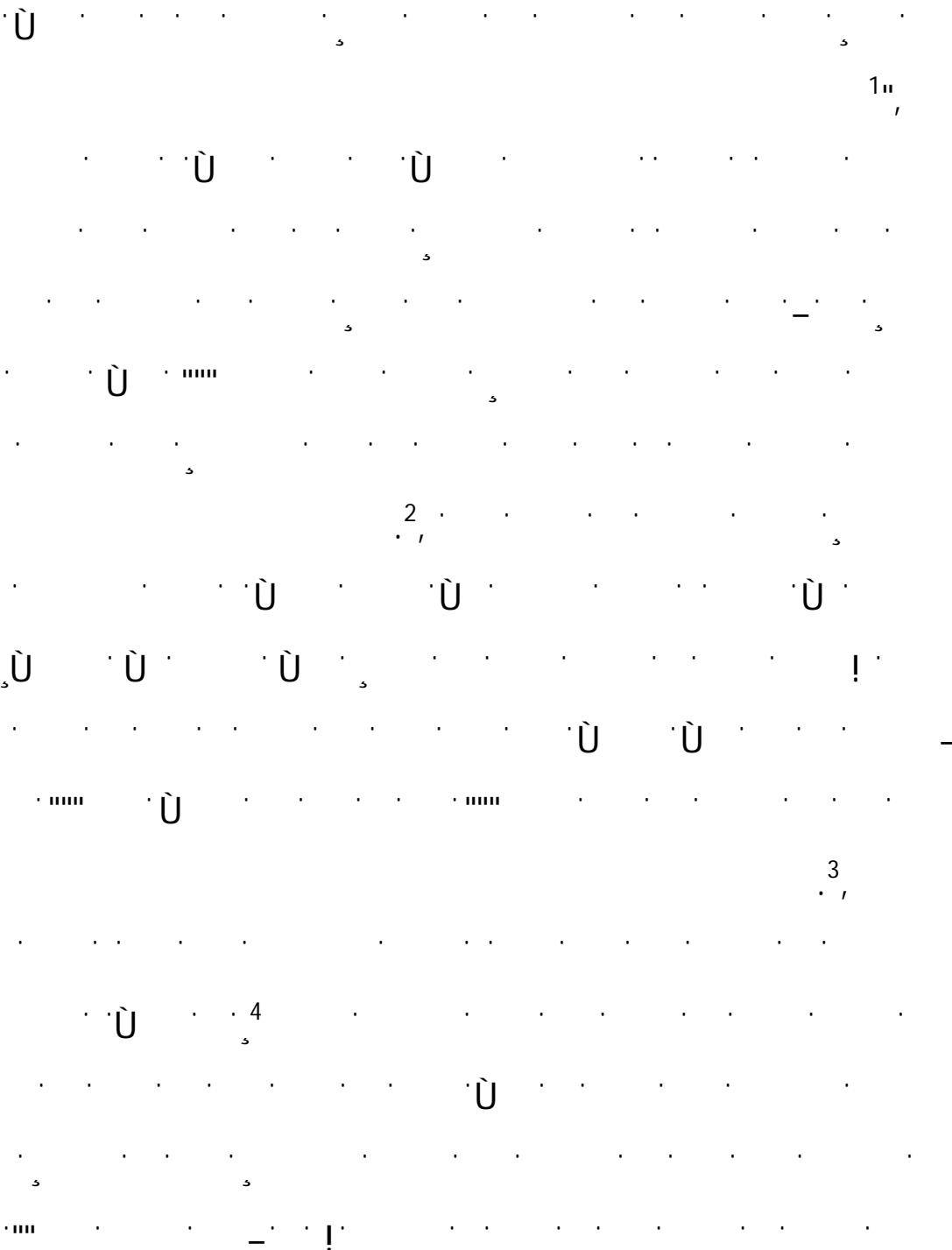
"&% 2

"& (3



¹ "★ +"

² "%)"



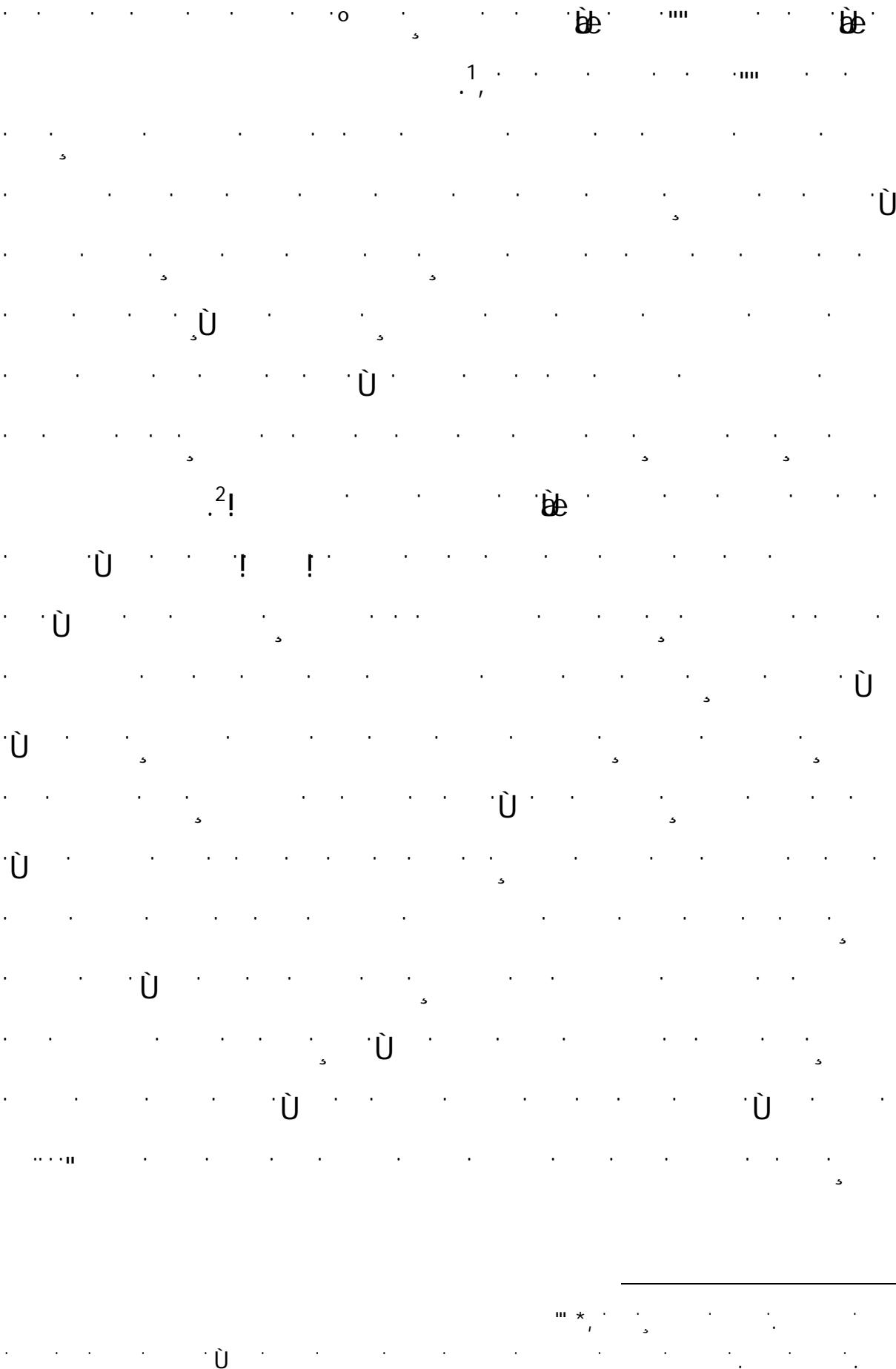
"&\$, &\$+ 1

2

3

"() &\$\$-

⁴المصدر نفسه، ص48



"&\$\$!% -

&

U

U

U

U

U

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

d

fl

匕

be

U

U

U

1

U U U U

U U

U U

U

2 U

U

U

U

U U

3

%"& 1

"\$+" 2

"&\$%" 3

٤

٤

١

٤

٤

٢

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٦

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

٢

٣

"*& \$"

١

"& &+"

٢

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

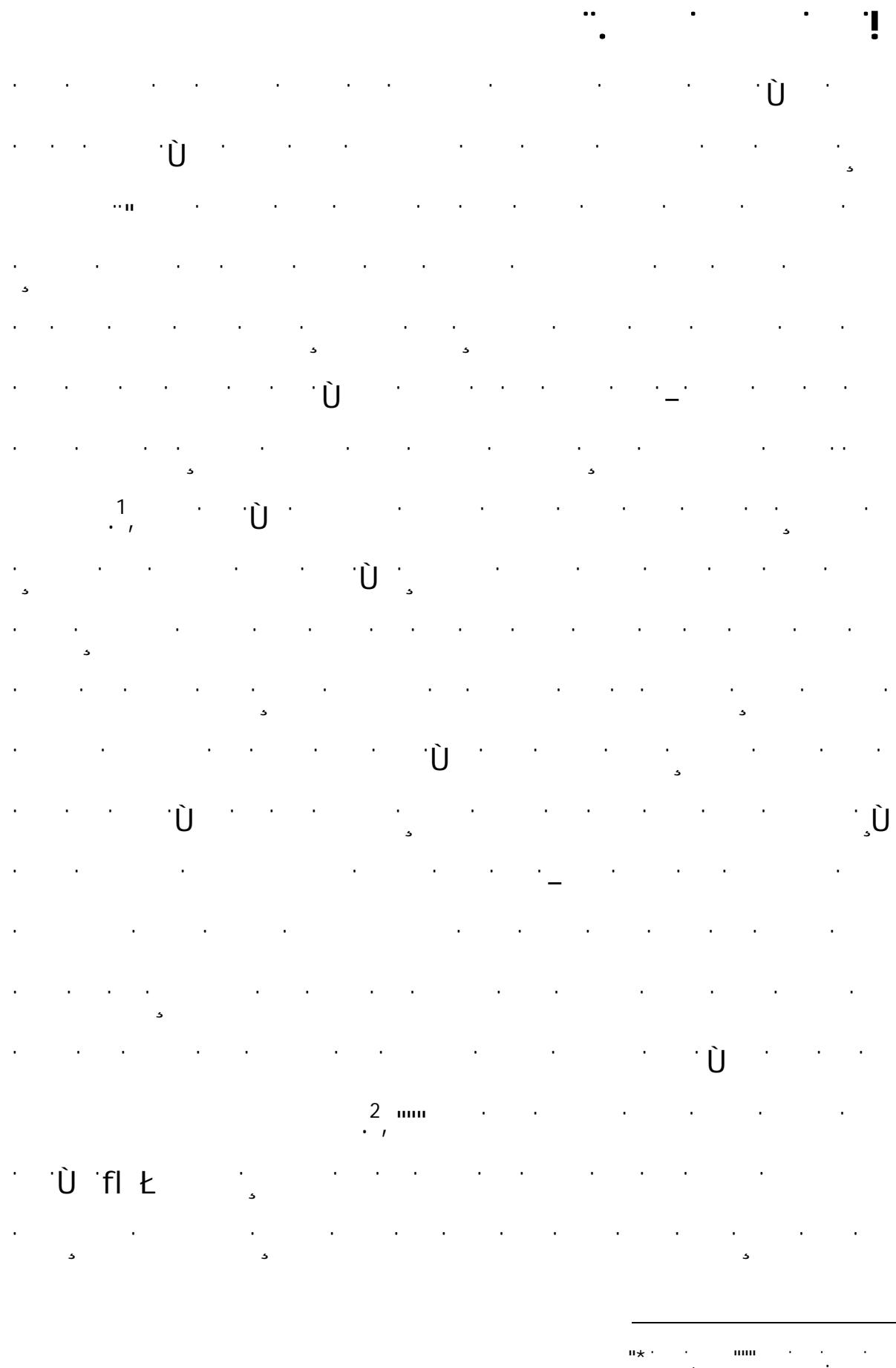
٤

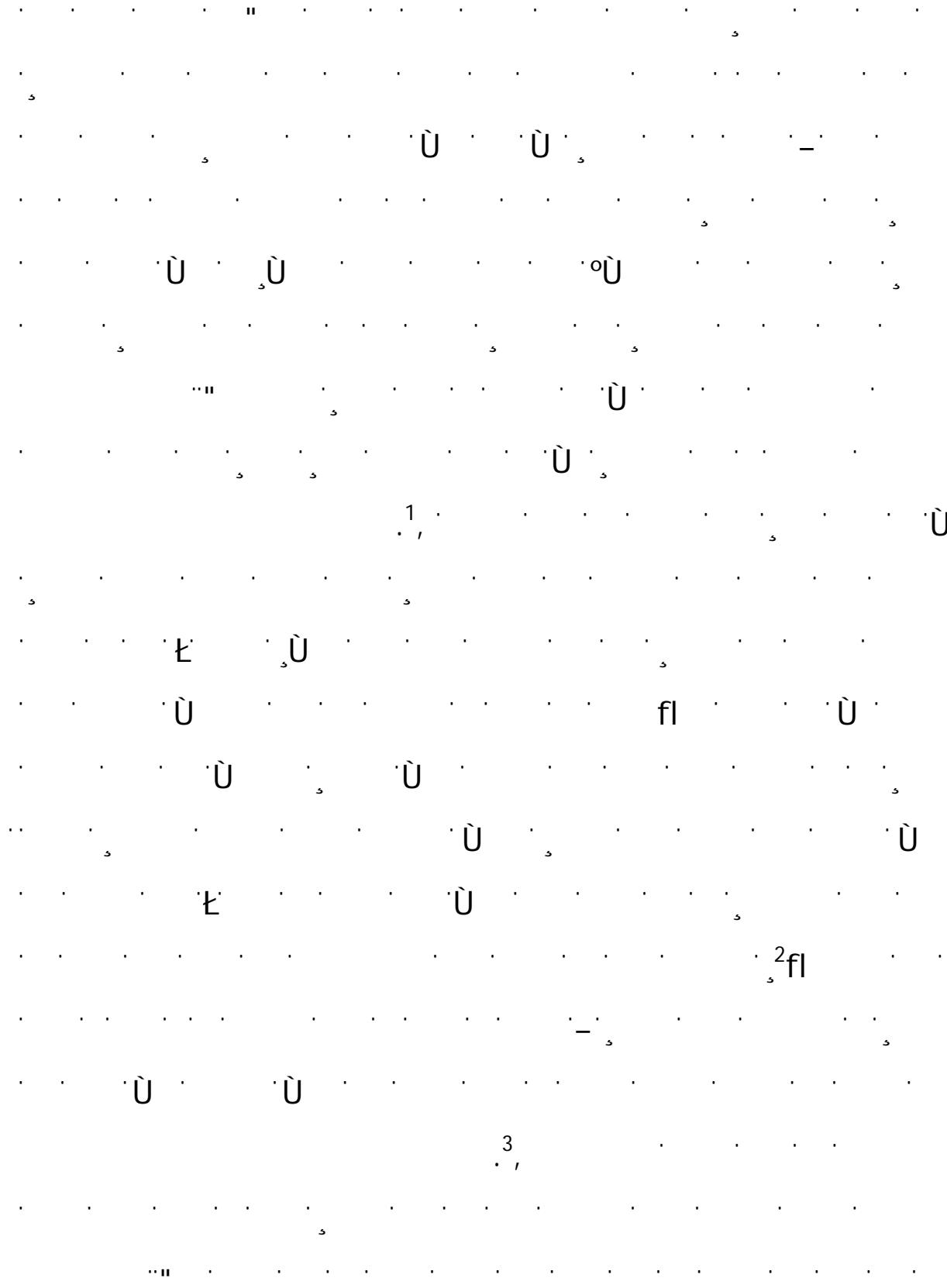
٤

٤
٤

٤

٤





"%" 1

"&%" 2

") + , * 3

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٤٩

٤٩

٤٩

٤٩

٤٩

٤٩

٤٩

٤٩

1

٤

٤

٤

٤

٤

2

٤

٤

٤

٤

٤٥

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

1
2
3

1

Ù Ù

2

Ù

Ù Ù

Ù

fÙ Ù

Ù

3

Ù

Ù fl Ù

Ù Ù

Ù

fÙ Ù

Ù

Ù

"%" &(% %&

1

"%" &(%

2

"&\$" Ù

3

١	"()	١
٢	"()"	٢
٣	"%"	٣
٤	"%&"	٤
	fU	
	E	
	U	
	U	
	U	
	U	
	U	
	U	
	E	
	fU	
	"%"	
	"(())"	
	"%"&"%"	

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

æ

2

U

U

æ

flU

E

U

1

U

2

U

fl

E

U

! -

U

!

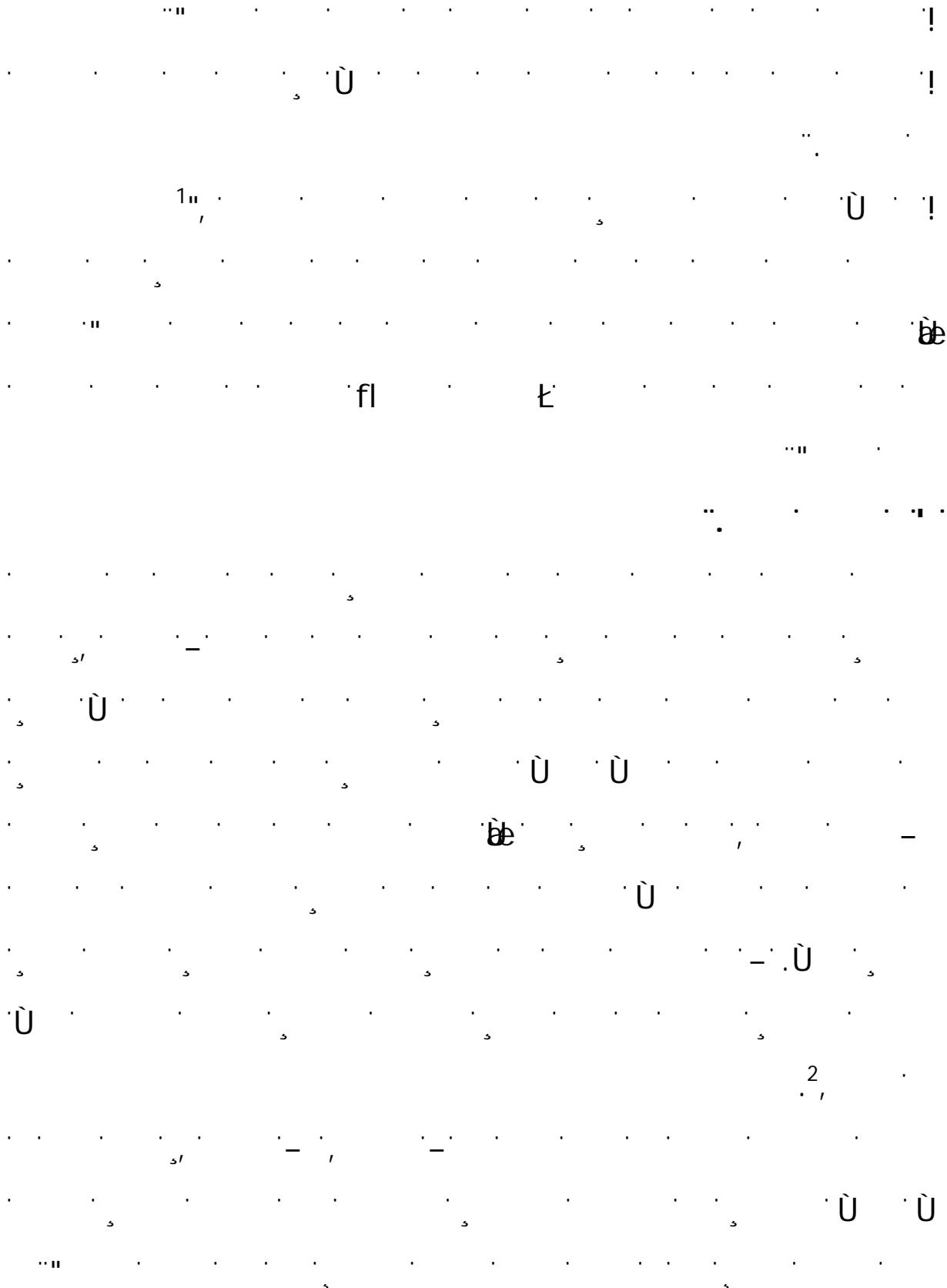
...o

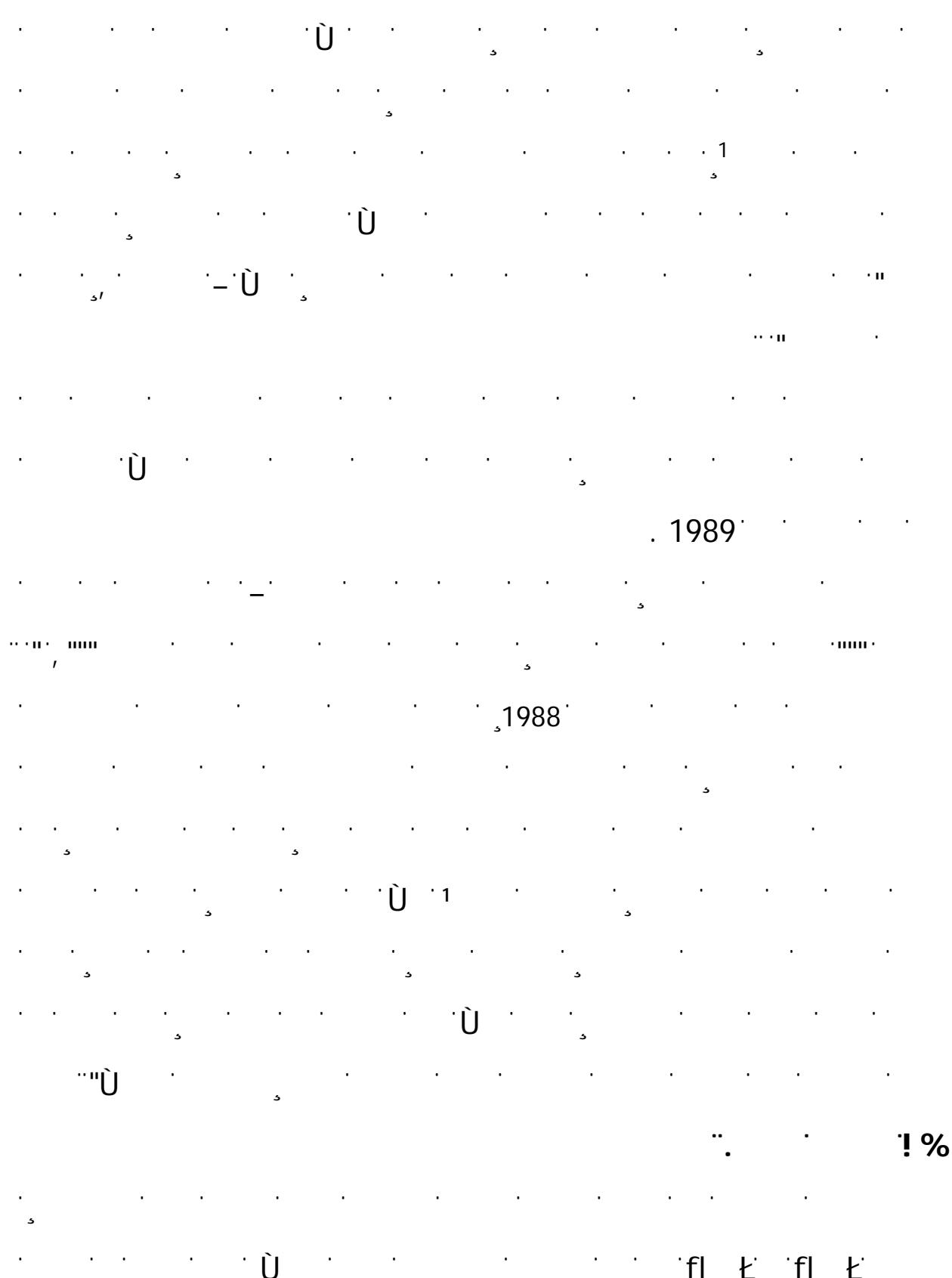
1

"() U

2

"&%\$





U

fl

匕

U

U

U

1

U

i²

U

U

U

% -)

"U

U

U

U 1

3

U

U

") * U

1

"))

2

") & !) %

3

1

U

- U

2

U

U U

- U

3

E

U U

1fU

U

U

U

1

U U

")) U

1

"%"

2

"%"

3

1

U

1

2

U

3

U

U

U

U

U

U

U

U

%*

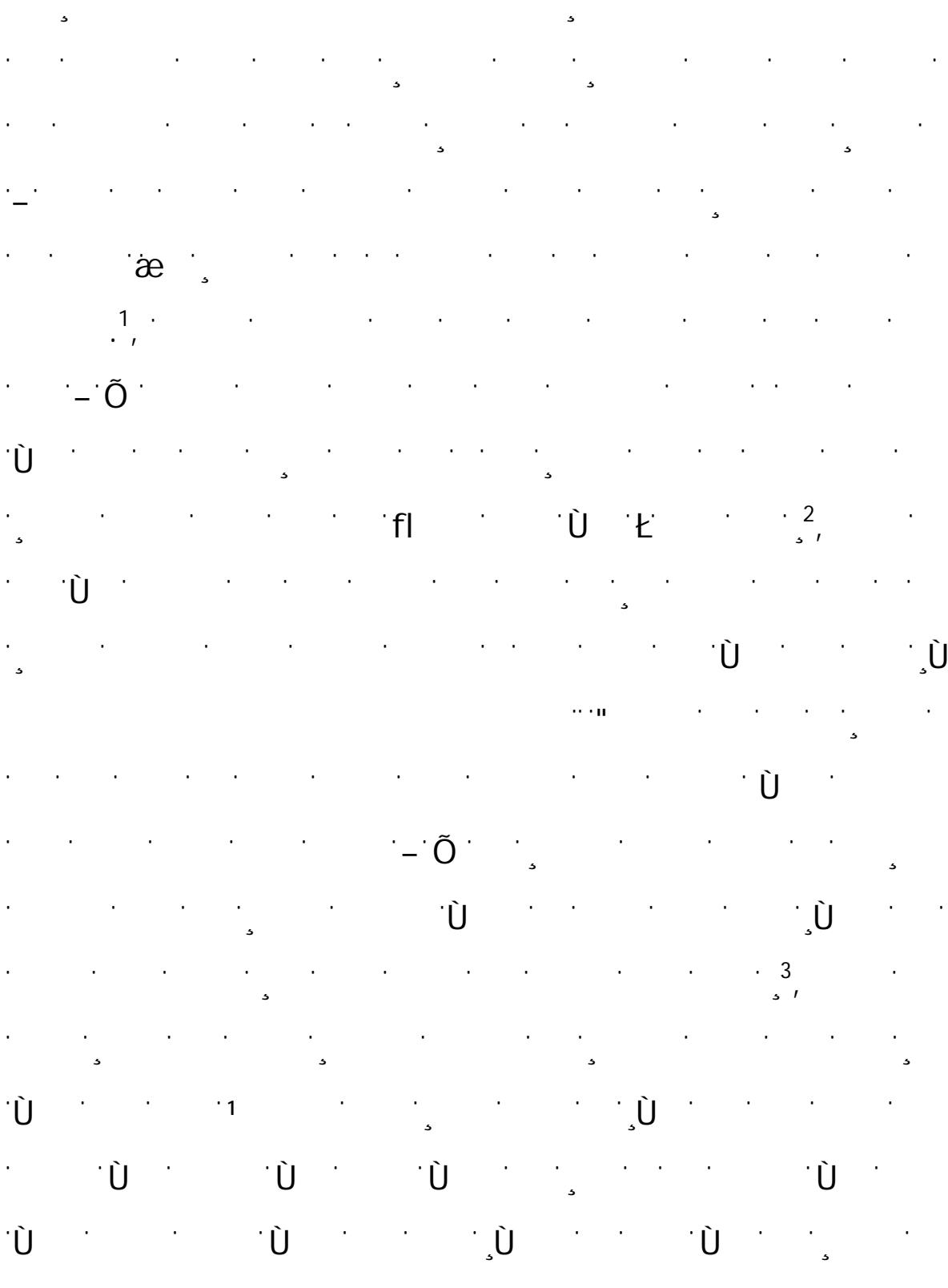
1

، ص 16

2

%% %*

3



"%" + 1

"%" + 2

"-& 3

U

U

U

fl E

U

fl

E

U

U

U

! &

U

U

U

U

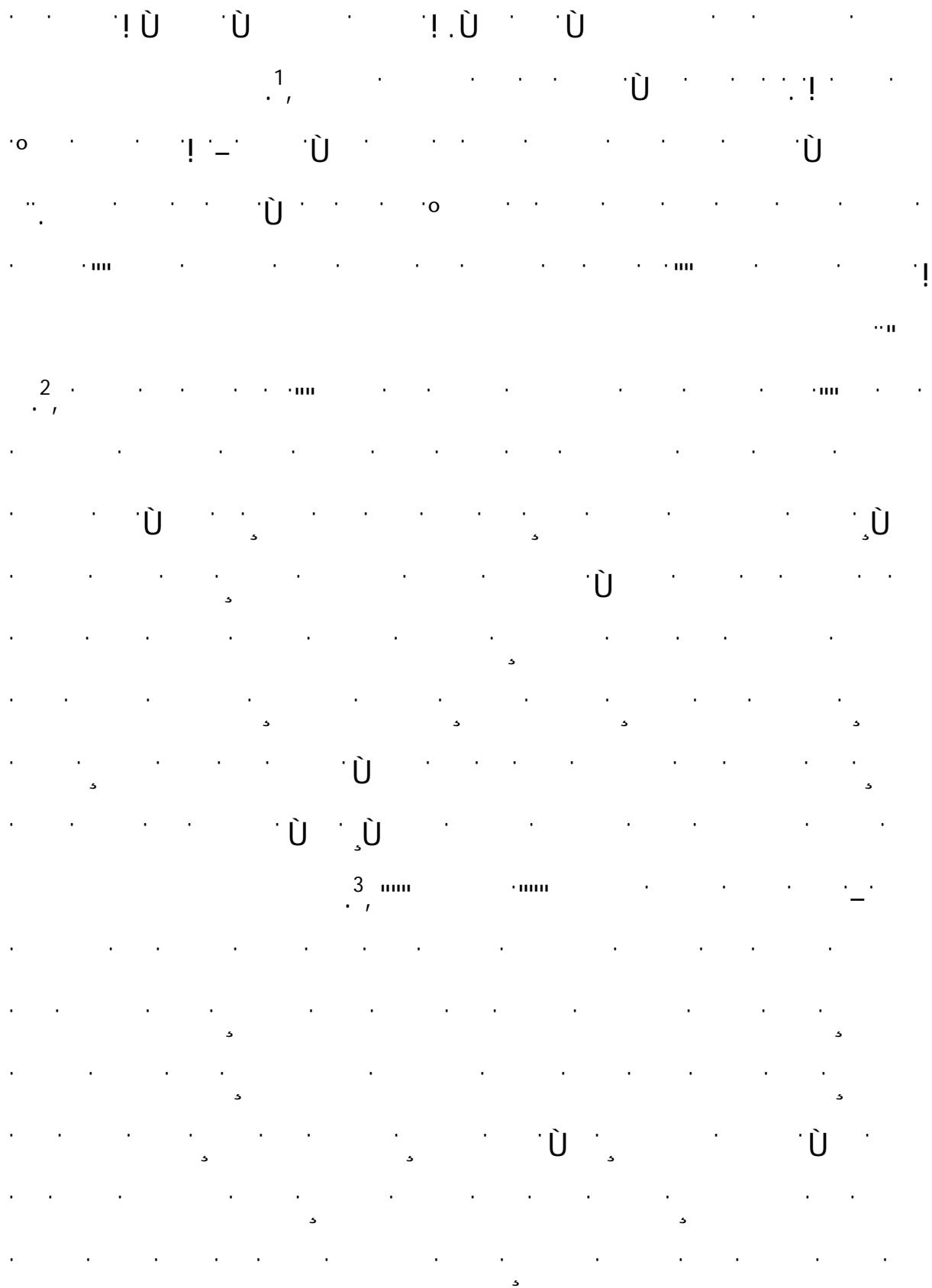
!!

U

U

U

U



1 "%%%"

2 "%%%"

3 "*()"

U U U U
U U
1 à fl ****
U
à U
à U
2

1

U

2

U U

1

U U

3

fl t U

U U 1

U

U

U

U U

++

1

"+*

2

%"

3

١

٤ ٤

١

١

٤ ٤

٣ ٣

٤

٤

٤

fl

٤

٤

٤

fl

٤

٤

"&(

١

U

U

1

U

U

U

5

5 5 5

5

5 5 5

U

U

2

٦٦

U

U

U

U

3 555

555

U

U

"&)*	1
"+)*	2
"*, \$)	3

٤

١

٤

٤

٢

٤

٤

٤

٤

٤

٣

٤

٤

٤

٤

٤

٤

١

٢

٣

U

1

fl

E

fl

E

U

U

fl

U

U

U U U

U

U U

U U

U

U

U U

A

2

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

الفصل الثالث

%

&

(ع)

%

٦

٥

٤

٣

١

٣

٣

٣

٣

٢

٣

٣

٣

٣

٣

٢٠١١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

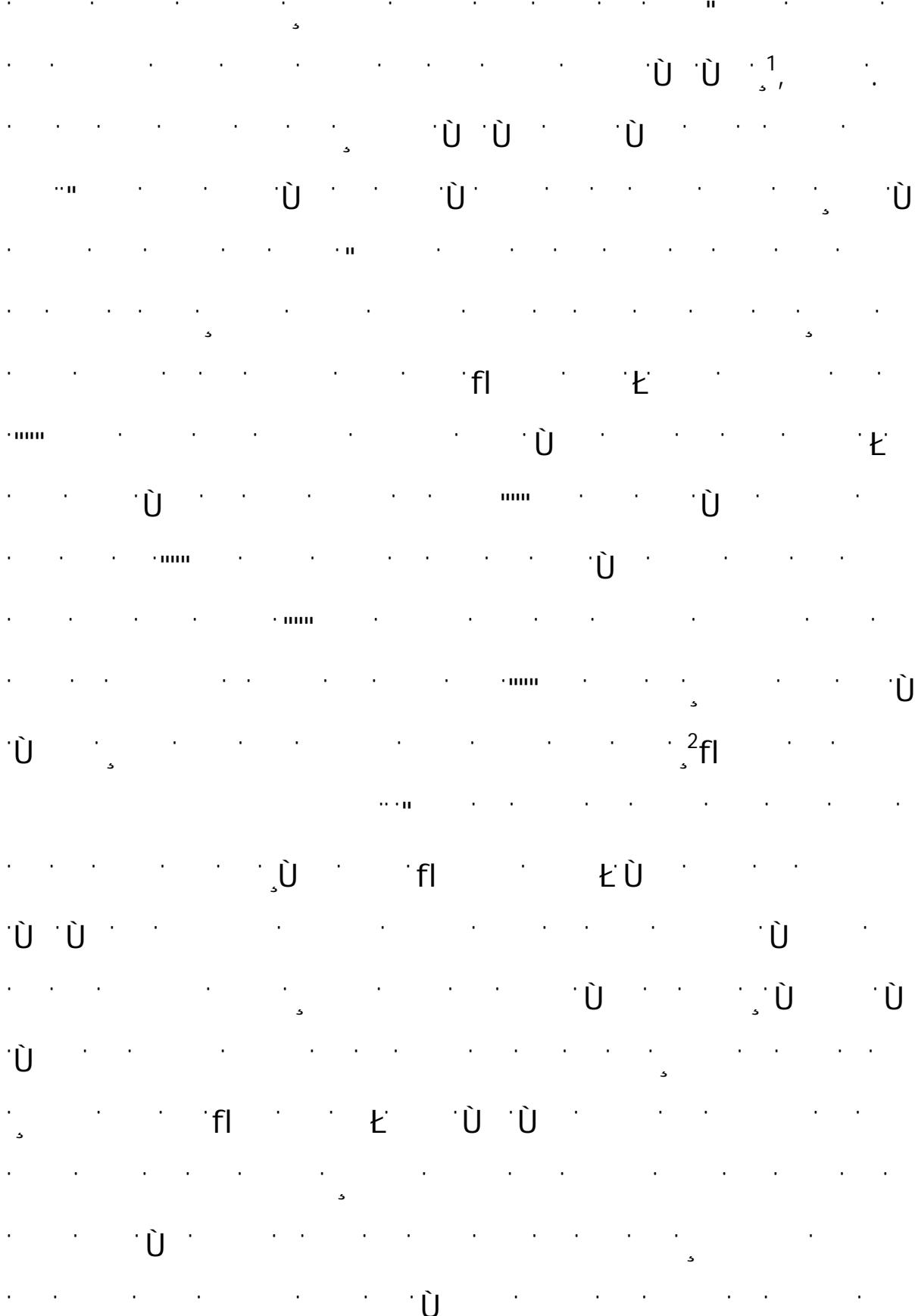
١٢

fl

E

١٣

١٤



U U fl

U fl

1 U

U U

U

U U U U U

U U " 2 ,

U

U

U

U

U

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

.15

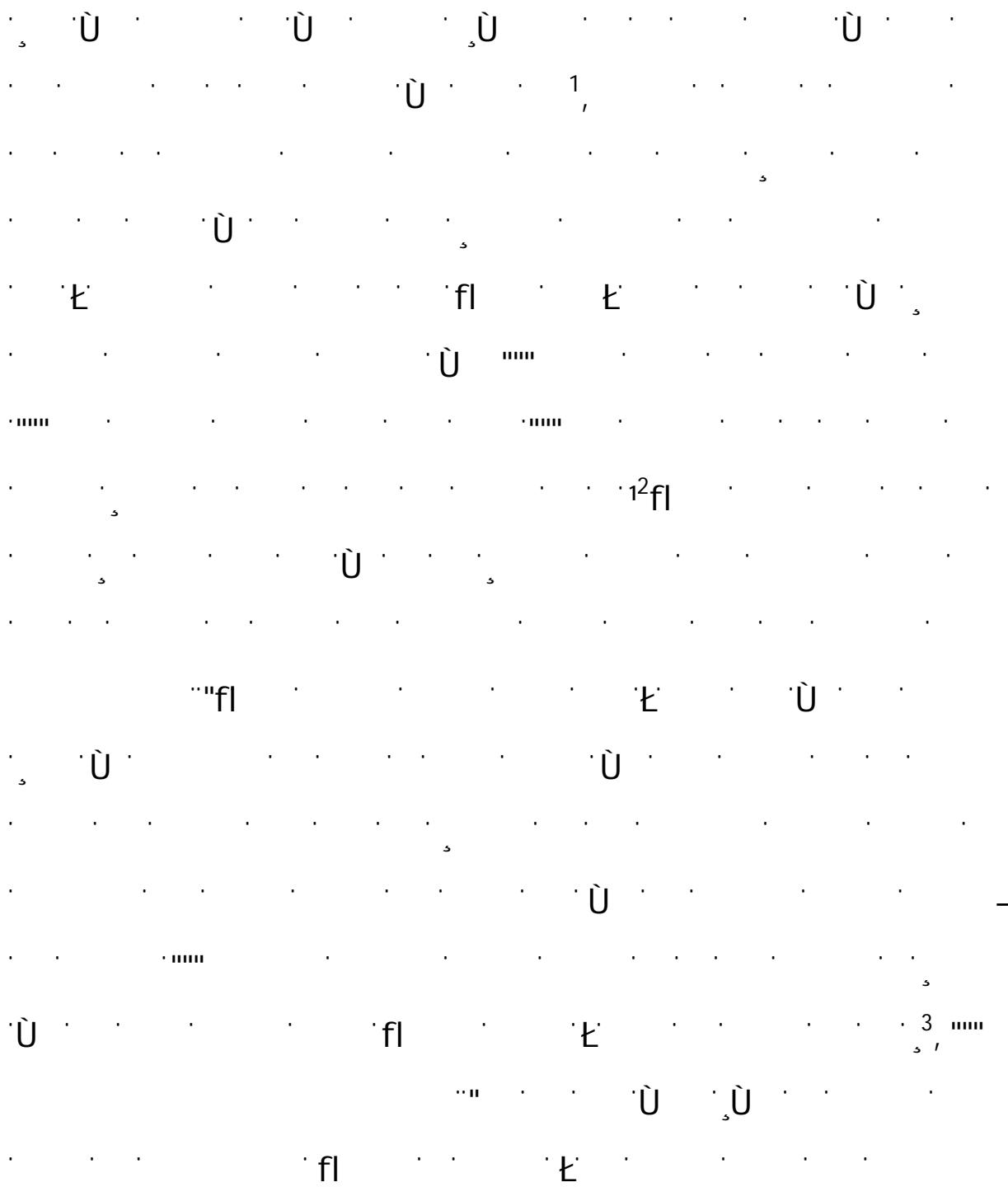
٢١

.1

.10

٢٢

.2



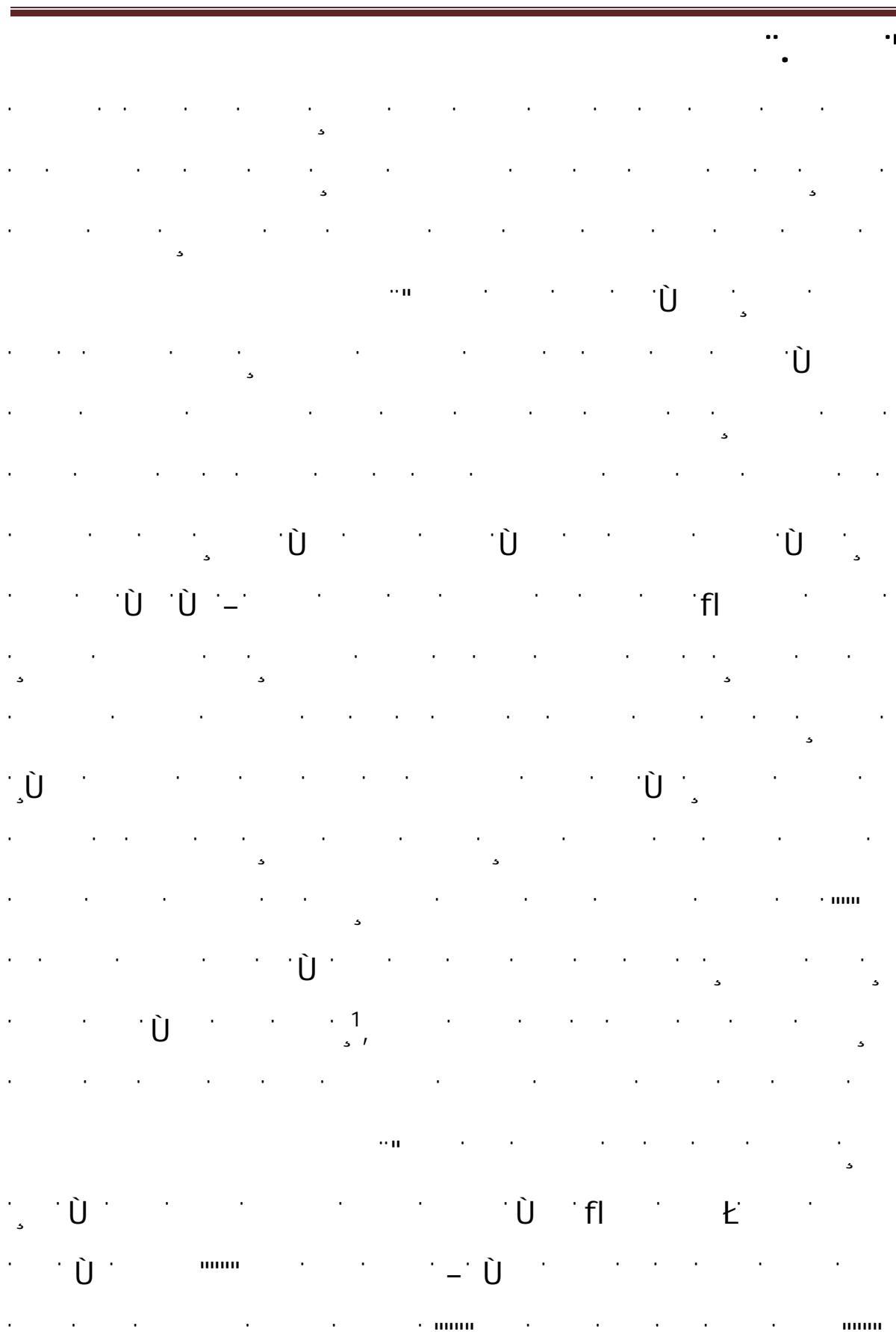
 1
 .18

 2
 .197

 3
 ***%** *

U U U U fl
匕 1 U U U U
U fl
U U U U
U U U U
fl 彳 U U
2

1	U	U	U	U	U	U	U	U
fl	U	U	U	U	U	U	U	U
2	U	U	U	U	U	U	U	U
fl	U	U	U	U	U	U	U	U
3	U	U	U	U	U	U	U	U
1	U	U	U	U	U	U	U	U
2	U	U	U	U	U	U	U	U
3	U	U	U	U	U	U	U	U



٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

٢

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

٣

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٤

ـ ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ ـ

ـ

ـ

ـ ـ

ـ

ـ ـ

ـ

ـ ـ

ـ

ـ

ـ

ـ ـ

١

٤

٤

٦

٤

٥

٥

٤

٥

٣

٤

٥

٤

٤

٤

٤

٢

٤

٥

٤

٥

٥

٤

٤

٤

٤

٤٩ ١
)) ٢

fl... ب ع ...
... ع ...
... ع ...
! & ...
... ع ...

١	٢	٣	٤
٦١	٩٧	٣٩	١٠
١٩٨٧	٢٠٠٢	-	-
١	٢	٣	٤
٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩
٧	٨	٩	١٠
٨	٩	١٠	-
٩	١٠	-	-
١٠	-	-	-

٤٩

٤٧

٤٨

٤٩

٤٧

٤٩ ٤٩

٤١

٤٩

٤٩

٤٣

٤٩ ٤٩

٤٣

٤٢

٤٩

٤٩

#

!

٤٩

٤٩

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

1988

25 - ١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

1992

٢٠

٢١

٢٢

100

١

٢

89 | 1985 | 1

19

3

20

4

15

5

وأدى إلى إثارة انتقادات عديدة من قبل النقاد والباحثين، حيث انتقدوا تجاهل المؤلف لبعض الجوانب المهمة في حياة العبدان، مثل دوره في الثورة العربية الكبرى ودوره في إنشاء دولة عربية موحدة. كما انتقدوا تجاهل المؤلف لبعض التفاصيل التاريخية الدقيقة، مثل توقيت إعلان العهد الملكي وبياناته الرسمية. وأخيراً، انتقدوا تجاهل المؤلف لبعض المفاهيم الفلسفية والمعتقدات الدينية التي كانت سائدة في ذلك العصر، مثل المفهوم الديني للملكية والدين الإسلامي.

ومع ذلك، فإن المؤلف ينفي هذه الاتهامات، ويؤكد أن روايته مبنية على مصادر موثوقة وتحقيق دقيق، وأنه قد أخطأ في بعض التفاصيل لكنه قد يحيط بها في النهاية.

ويختتم المؤلف بقوله: «إنما أنا أكتب هذه الرواية لكي أروي قصة العبدان، ولأنه كان رجلًا عظيمًا في تاريخ بلاده، ولأنه كان له إسهامات كبيرة في بناء دولة عربية موحدة، ولأنه كان له إسهامات كبيرة في إرساء أسس الدولة العثمانية الحديثة».

1988

|1992| 11

1

ـ ع

11

2

ـ ع

1992

ـ ع

1992

11

ـ ع

ـ ع

3

5

1962

5

ـ ع

1830

ـ ع

ـ ع

ـ ع

ـ ع

ـ ع

ـ ع

ـ ع

ـ ع

.155|154

1

.236

2

.337|336

3

١ ﻊ ﻊ
 - ﻊ
 - ﻊ 1989 29 fÙ ٧
 - ﻊ - ﻊ
 2 .
 - ﻊ - ﻊ
 - ﻊ 1990 22 .
 - ﻊ
 3 .
 - ﻊ - ﻊ
 - ﻊ !
 5 .

1 .132-131 2005 .
 .123 .
 .165 .
 .133 .
 .105 .

1	1994	101	12
2	1994	1013	101
3	1997	1997	1994
4	1997	1997	1994
!		!	
1		1	
2		2	
3		3	
4		4	
107	106	83	36
106	83	36	36

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠١٩٨٥

٢٠٨

٤

€

.2

٤

٤

٤

٤

١

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٢

٥

١

٦

٢

• .3 €

وأنت ترى أنك ملوكاً على كلِّ إنسانٍ،
وأنَّكَ أنتَ ملوكُنا، وملوكُ الآلهةِ،

وأنتَ ملوكُ العرشِ والسماءِ، وملوكُ الارضِ والجنةِ،

وأنتَ ملوكُ كلِّ المخلوقاتِ، وملوكُ كلِّ الأشياءِ،

وأنتَ ملوكُ كلِّ الأشياءِ، وملوكُ كلِّ الأشياءِ،

€

• 4

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

€

• 5

Ø

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

• 6

٤

٥

٦

٧

٨

.٧

٩

#

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

1

2, ع

3

4

| 2008 | 1

· 1

.13

ع ع

ع

29 2008

U

1

U

2

u3

4

U

U

U

U

U

.19-18

.1

.53

.2

|2010

.3

.68

.373

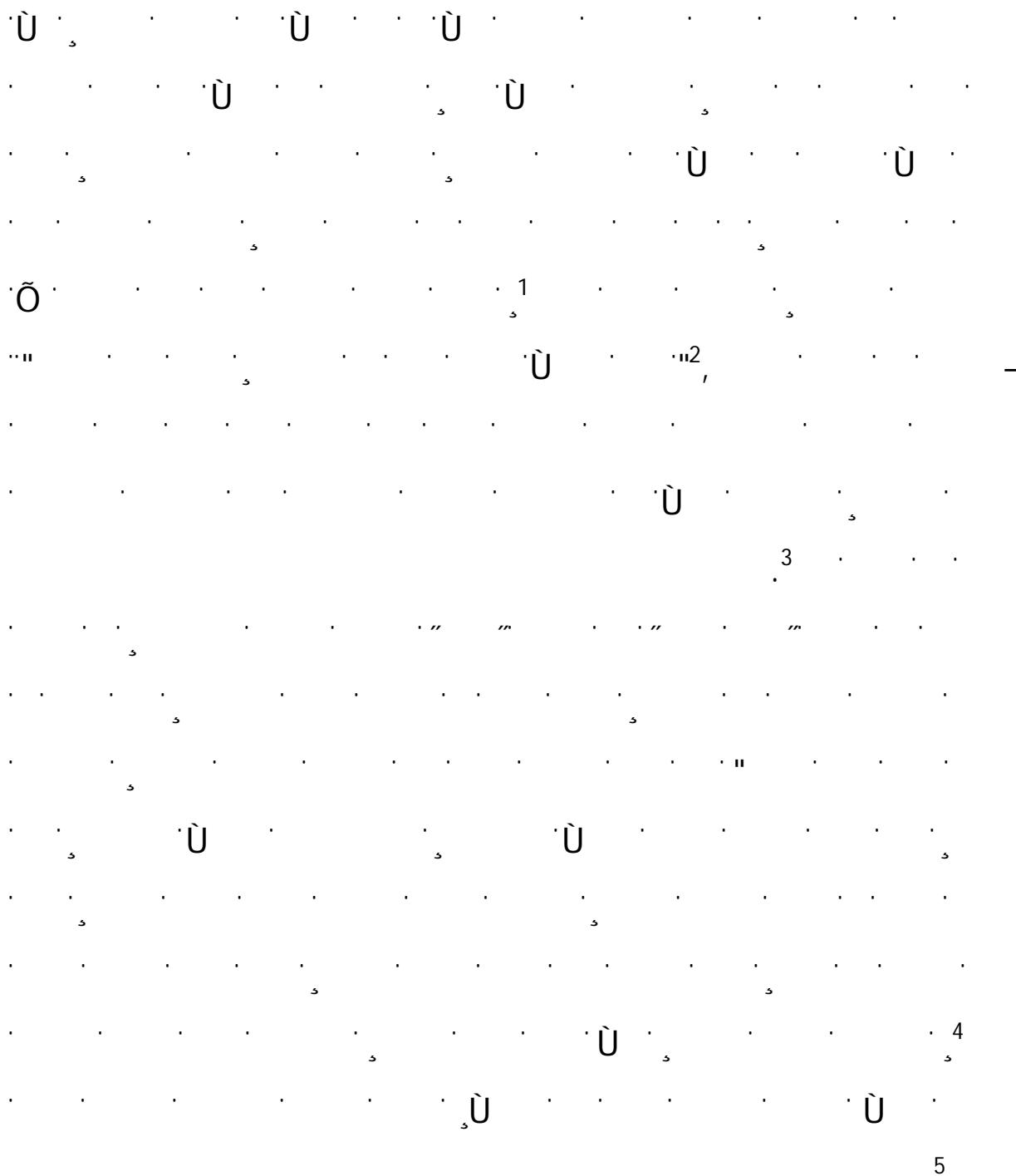
.4

٢٠٠١ - ١٩٩٧ | ٢

٦٧٦ | ١

٢٠٠١ - ١٩٩٧ | ٢

٦٧٦ | ٣



.115 .1

.77 .2

.200 .3

.95 .4

.101 .5

٤

٤

١

٤

٤

٢

٣

٤

٤

٤

٤

٥

.15

.1

.105

.2

.16

.3

.42

.4

.84-83

.5

٤

٤

١

٤

٤

٢

٤

٤

٤ -

٣

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

.51

.1

.83

.2

.15

.3

.60

.4

١

ـ

٢

ـ

ـ

٣

ـ

Ø ! 4

ـ

ـ

ـ

#

#ـ

ـ

ـ

155

140

74

·1

·2

·3

١

٤

٤

٢

٤

٤

٤

٤

٤

!

٤

٤

٤

٣

٤

٤

١

١

.261 2006

2002-1993

٤

٢

.8 2005

.35 2002 ١

٣

١

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

١44 2002 ٢

35 2012 ٦41

143 2012 ١

١

٢

٣

...

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

.22 .2004

.1

.213 .2010

.2

.262

.3

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١

٢

.60 2011 |1

.43

٣

U U U
 U U
 1 1
 - 0 U
 U
 U U
 U U
 1 1
 U U
 U U U
 U U U
 U
 U

2

١ «!

2

3

.54-53

.1

.57

.2

.89 2000

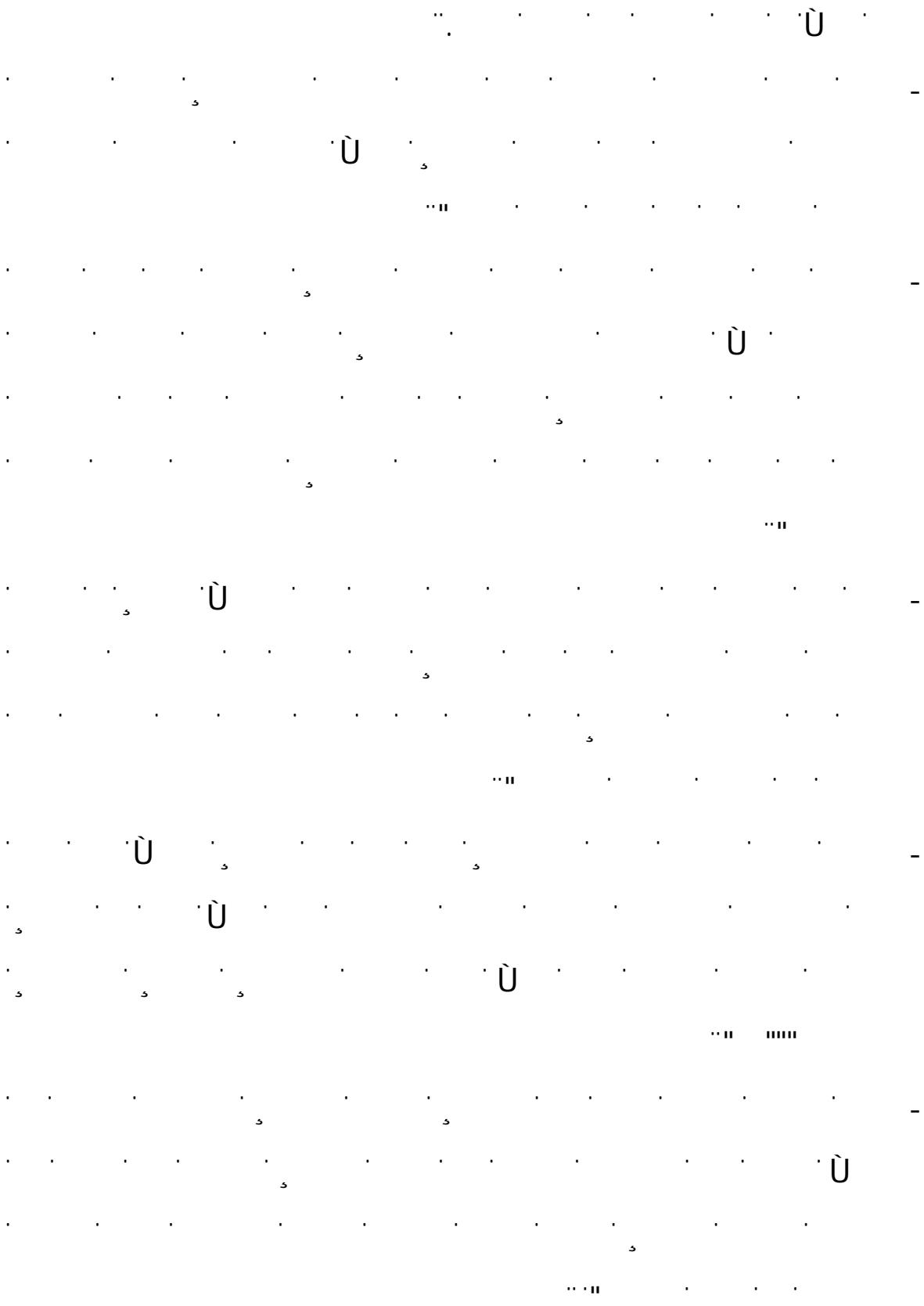
.3

٤

٤

٤

الخاتمة



U

U

U

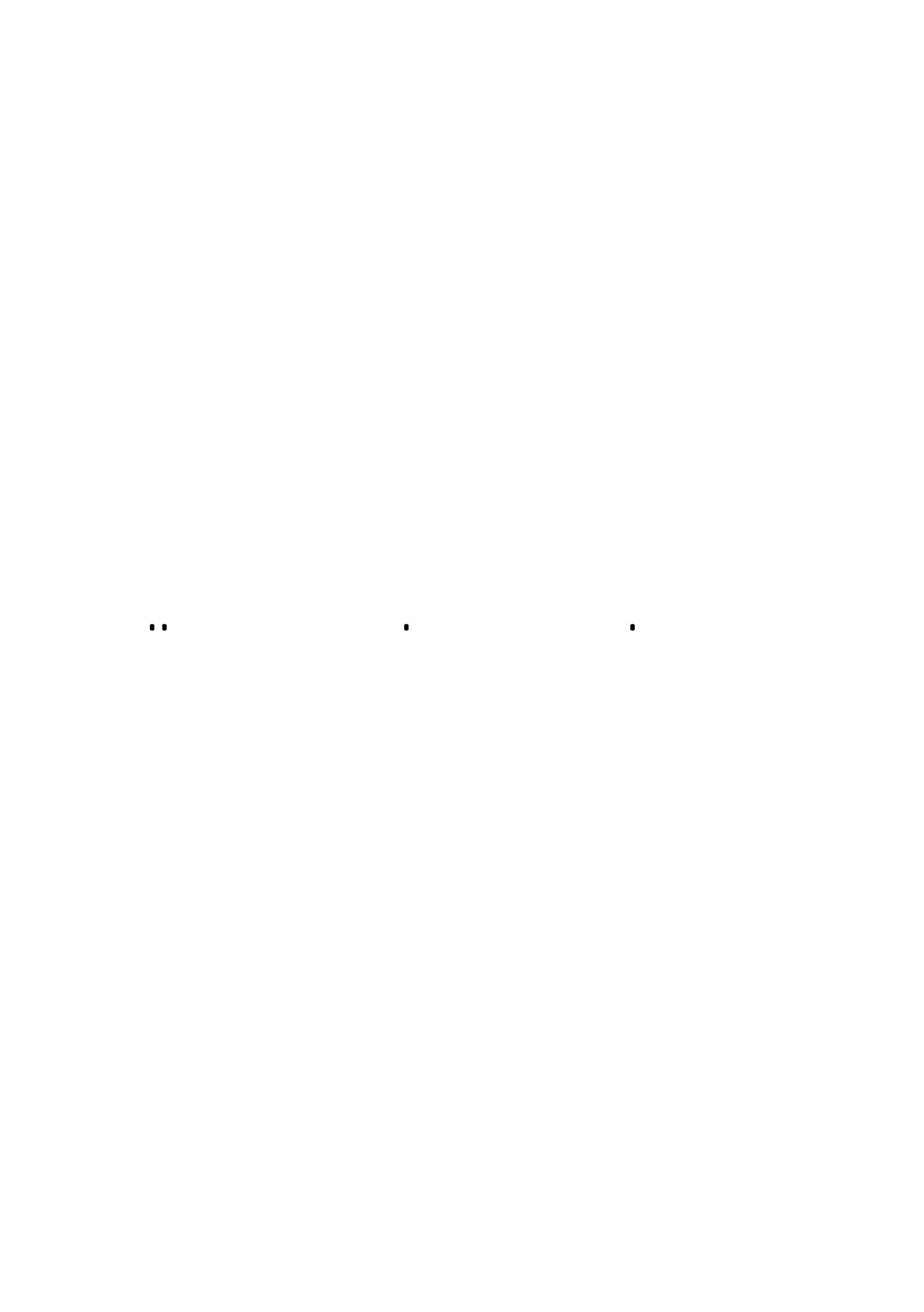
U

U

U

s

III



-1

.2006 4	-1
.1993	-2
.2003 2	-3
.2007 ANEP	-4
.1995	-5
.2000	-6
.2003	-7
.2001	-8
.2008	-9
.1997 2	-10
.2010	-11
.2010 1	-12
.2010	-13
.2011 1 P	-14
.2010	-15
.2010	-16
	-17
	.2002
.2008	-18
.2004	-19

			-20
	2001 1		
			-21
	2009		
	2005 1		-22
	2012		-23
	1987 1		-24
	1985 1		-25
	2010		-26
	2008 1		-27
	1994 5		-28
	1988		-29
	2000		-30
	2010		-31
	2002 2		-32
	2003 1		-33
	2002 1		-34
	2009 1		-35
			-36
	2009		
	2010		-37
	2009		-38
	1988		-39
	1988 1		-40
	1997 1		-41
	2000		-42
	2012		-43
	2002		-44

.2010 : -45
.2006 |1 : -46
.2009 : -47

. -2

.2012 : 641 : -48
.2006 " 30 : -49
.2012 : 641 : -50

.2010 : 65 : -51
.2006 |5 : -52

.Ø -3

! : 2002 -1993 : -53

.2005 : -54
.2008 : -55

.2005 : ! : -56

.2004 : -57

.2009 -2008

. -4

. www.wlateme.info. : -58

الفهرس

أ- ج	- مقدمة.....
10 -6.....	- مدخل.....
الفصل الأول: الأدب بين عالمي المجتمع والسياسة..... 22-12	<ul style="list-style-type: none">• الأدب والوعي الاجتماعي• الرواية الأدبية وجلاء السياسي
الفصل الثاني: العنف وتجلياته الواقعية..... 64-24	<ul style="list-style-type: none">• التسلط السياسي• القهر الاجتماعي• التطرف الديني
الفصل الثالث: العنف وتجلياته الأدبية..... 104-66	<ul style="list-style-type: none">• عنف المكان• عنف الزمان• العنف اللغوي من خلال:<ul style="list-style-type: none">• العنونة• رمزية اللون• البطل المأساوي
107 -106.....	- خاتمة.....
112-109.....	- قائمة المصادر و المراجع.....