

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي لميلة

قسم اللغة والأدب العربي



معهد الآداب و اللغات

المرجع.....

أبعاد التكرار عند نزار قباني

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس، في اللغة والأدب العربي.
تخصص: أدب عربي.

إشراف الأستاذ:

* بوقاسة فطيمة

إعداد الطلبة:

* نريمان باي

* سارة بن شيكو

السنة الجامعية: 2013/2012

فهرس الموضوعات:

مقدمة

الفصل الأول: مفهوم التكرار، أنواعه ووظائفه

1- تعريف التكرار لغة

2- تعريف التكرار اصطلاحا

الأشكال التي تتشابه مع التكرار

أبنية التكوين التكراري

أنواع التكرار

* وظائف التكراري

الفصل الثاني: دراسة تحليلية لقصيدة بلقيس

حياته

(1) مولده و نشأته

(2) مراحل تعلمه

(3) مواضيع شعره

(4) عوامل نبوغ نزار القباني

(5) - الأعمال الإبداعية الأولى لنزار قباني و آثاره

(6) مواضيع شعره

(7) وفاته

(8) الجوائز التي حاز عليها نزار قباني

(9) دراسة القصيدة

(10) تكرار الجملة، تكرار الأداة ، تكرار الحرف

(11) الخاتمة

(12) قائمة المصادر و المراجع

(13) الفهرس

انصبت جهود الباحثين و النقاد في العصر الحديث على دراسة الأدب العربي في المشرق، فلقد قدمت عدة دراسات حول هذا الأدب لأهمية المسيرة الأدبية في هذه المنطقة من العالم العربي إذ سجلت حركة التجديد الشعري في المشرق العربي انجازات فنية.

وعليه فقد ارتأينا أن في هذه الدراسة المتواضعة لعلم من أعلام الحركة الشعرية التجديدية في المشرق العربي، ألا و هو الشاعر "نزار قباني" الذي أظهر لنا صور مزركشة في شعره فهو شاعر متعدد الأوصاف مما جعل نتاجه الشعري يحظى لنصيب وافر من الدراسات و الأبحاث التي تنوعت بين دراسات ثقافية، و أخرى نقدية حاولت أن تقترب من شعر نزار وفق مناهج عديدة فقد شغل هذا الشاعر العربي النقاد و ملأ الدنيا ولا يزال بما قدمه من إبداع متميزا لذلك ظهرت لنا فكرة معالجة موضوع من موضوعات هذا العلم تحت عنوان أبعاد التكرار عند "نزار قباني" ولقد اخترنا الموضوع لجملة من الأسباب أهمها:

هو أننا أردنا إبراز الجانب الذي يتجاهله أغلب القراء في شخصية نزار قباني فغالبا ما يقرن إسمه بالغزل و المرأة دون الإلتفات إلى شعره الآخر

_ لإعتقادنا بقلّة الدراسات المتعلقة بموضوع الدراسة

_ لإعتقادنا بتوفر المصادر و المراجع حول الشاعر التي وضعت قباني و أشعاره تحت

المجهر من ذلك:

_ "نزار قباني و مهمة الشعر " إعداد و تحقيق سالم الكبتي

_ نزار قباني: قصتي مع الشعر بالإضافة إلى محفوظ كحوال: أروع قصائد نزار قباني

في الحب والوطن و السياسة وكذلك لإعتقادنا أن شعر قباني له أبعاد فنية فكرية أراد تمريرها من خلال بعض الأغراض

تأسيساً على ما سبق فقد قمنا بطرح سؤال مؤداه:

إلى أي مدى كان التكرار في شعر نزار قباني يؤشر على جملة من الأبعاد ؟

لم تكن هذه الدراسة بتتبع الجوانب التاريخية للشاعر وكذا استعراض سيرته الذاتية أو تفاصيل حياته قدر ما عنيت بأبعاد ظاهرة التكرار عنده و مستهدفته على المستوى الدلالي فضلاً عما سبق فقد ضهر لنا تتبع مدى تجذر التكرار في شعر نزار قباني بوصفه ظاهرة لم يؤتى لذاتها وإنما لتشدد وتؤكد على جملة من الأهداف.

وقد اعتمدنا في بحثنا هذا على المنهج الفني التحليلي بوصفه المنهج الأنسب لدراسة التكرار وجوانبه البلاغية والموسيقية في قصيدة بلقيس بالإضافة إلى المنهج التاريخي في دراسة جوانب حياة نزار قباني وقد سلطنا في بحثنا هذا خطة بحث سارت على النحو التالي:

تم تقسيم الدراسة إلى مقدمة وفصلين وخاتمة الفصل الأول عرضنا فيه ما يلي

أ. تعريف التكرار

ب. الأشكال التي تتشابه مع التكرار

ج. أبنية التكوين التكراري

د. أنواع التكرار

هـ. وظائف التكرار

أما الفصل الثاني تضمن ما يلي:

حياة الشاعر نزار قباني

أ. مولده و نشأته

ب. مراحل تعلمه

ج. مواضيع شعره

د. آثاره

هـ. وفاته و الجوائز التي حاز عليها

وفي هذا الفصل أيضا تطرقنا لدراسة و تحليل قصيدة بلقيس و الكشف عن جوانب التكرار الموجودة فيها مع الشرح والتمثيل ثم ختمنا البحث بخاتمة تناولنا فيها أبرز النتائج التي توصل إليها البحث و في الأخير وعلى الرغم من الصعوبات وبعد جهد ليس باليسير تم إخراج هذا البحث من فوضى الأوراق وهذا التوفيق بفضل الله تعالى و رعاية الأستاذة المشرفة " بو قاسة فطيمة " التي كان لها كل الفضل و التقدير بفضل مجهوداتها و توجيهاتها فلها جزيل الشكر والعرفان



المبحث الأول

مفهوم التكرار.

التكرار ظاهرة أسلوبية في النص الأدبي، حاول البلاغيون العرب أن يدرسوها من خلال الشواهد الشعرية أو النثرية، فتحدثوا عن فوائدها و أثرها و توصلوا إلى عدد من هذه الفوائد و الوظائف (1) ، و قد قامت دراسات حديثة في تتبع هذه الظاهرة في الشعر العربي الحديث و القديم، و كشفت عن دلالاتها ووظائفها النفسية و البنائية غيرها، و سناحول في هذا الفصل أن ندرس الأشكال و المواضيع التي تتوفر فيها الظاهرة التكرارية.

(1) تعريف التكرار لغة:

التكرار مأخوذ من الفعل كرر "و الكر هو الرجوع، و الكر: مصدر كر عليه يكر كرا و كرورا و تكريرا بمعنى عطف.
و كر عنه، أي رجع، و كر على العد و يكر، و رجل كزار، و كرر الشيء و كرهه ، أي أعاده مرة بعد أخرى.

و الكرة : المرة، و الجمع الكرات.

و يقال : كررت عليه الحديث و كررته، إذا رددته عليه، و كررته عن كذا كركرة إذا رددته.

و الكر الرجوع على الشيء و منه التكرار (2)

¹ - ابن رشيق القيرواني : العمدة في محاسن الشعر و أدابه، (تق : محمد محي الدين عبد الحميد)، ج2. ط5 ، دار الجيل . بيروت ، 1981، ص: 73.

² - ابن منظور (الفضل جمال الدين محمد بن مكرم) : لسان العرب ، مج13، ط1- دار صادر – بيروت، ص: 46.



و عرفه ابن الأثير بأنه: " دلالة اللفظ على المعنى مرددا، نحو قولك لمن تستدعيه أسرع

أسرع فإن المعنى مردد و اللفظ واحد" (1)

و أما البغدادي قال: إن المتكلم يكرر اللفظة الواحدة باللفظ و المعنى (2)

و أما الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 175 هـ) فيقول إن التكرار هو الكر : الرجوع عليه، و

منه التكرار (3) و يأتي أيضا بمعنى الإعادة و العطف.

و أما الجوهري فيقول : "كررت الشيء تكريرا و تكرارا، قال أبو السعيد الضريير : قلت لأبي

عمرو: ما بين تفعال و تفعال؟ فقال : تفعال اسم، و تفعال بالفتح، مصدر، و تكرر الرجل

في أمره أي تردد و التكرار، مفرد و جمعه تكرارات و مصدره كرر، مرارا و تكرارا لعدة مرات

و التكرار المغاير هو التزديد بمعنى الجناس المتشابه .

و التكرار الإتيان بعناصر متماثلة في مواقع مختلفة من العمل الفني و هو أساس الإيقاع

بجميع صوره فنجده في الموسيقى كما نجده أساسا لنظرية القافية في الشعر (4) و سر نجاح

الكثير من المحسنات البديعية كم هي الحال في العكس و التفريق و الجمع مع التفريق ورد

العجز على الصدر في علم البديع العربي (5) و بهذا فإن وجود التكرار يعتبر ضروريا و

أساسيا لاسيما في الأعمال الشعرية إذ له أهمية كبرى في عملية الإيقاع، و عمليات أخرى.

1- ابن الأثير (علي بن محمد): المثل السائر في أدب الكاتب و الشاعر، (تق: أحمد الحوفي)، ج2، ط2، ص: 345

2- عبد القادر البغدادي: خزانة الأدب و لب لسان العرب، ط1، (تج: عبد السلام هارون) الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1979، ص: 361

3- أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي: كتاب العين (تق: مهدي المخزومي و ابراهيم السامرائي) ج5، دار الرشيد للنشر، منشورات وزارة الثقافة و الإعلام، بغداد، 1982، ص277.

4- ابن منظور: لسان العرب، ص: 46.

5- مجدى وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب، ط2، مكتبة لبنان - بيروت، 1984، ص: 23.



و لقد ورد لفظ (تكرار) في العديد من المعاجم اللغوية و أهمها أساس البلاغة حيث عرفه الزمخشري بقوله : " كرر أي انهزم عنه ثم كر عليه كرورا، و كر عليه رمحه و فرسه كرا، و كر بعدما فر و هو مكر مقر، و كرار، قرار، و كررت عليه تكرار، و كرر على سمعه كذا، و تكرر عليه و ناقة مكرة تحلب في اليوم مرتين و لهم هيرير و كرير قال الأعشى:

نفسى فداؤك يوم النزال إذا كان دعوى الرجال الكرار

و هو صوت في الصدر كالحشرجة، و فعل ذلك كرة بعد كرة و كرات، و أتية في الكرتين و القرتين في البردين، و برك على كركرته و بانئت السحابة تكررهما الجنوب، أي تصرفها و عنده من الرجال و الخيل كراكر و قرقرة الضاحك و كركر (1) .

و هذا ضبط موجز لمفهوم التكرار عند الزمخشري فهو لا يذهب بعيدا عن المفاهيم التي اصطلحها ابن منظور لهذه الكلمة، إلا أننا نلمس اختلافا بسيطا و طفيفا فيما بينهما من حيث الأمثلة التي وضعها إذ استعمل الزمخشري مصطلح الناقة. في حين وظف ابن منظور لفظة الفرس و ذلك لتفسير معنى و تطور كلمة التكرار.

* تعريف الفعل التكراري: Fréquentative

هو الفعل الذي يضاف إلى جذوره سابقة أو لاحقة للدلالة على تكرار الفعل و مثال ذلك في اللغة الفرنسية redire – crailler فالسابقة "re" في الفعل الأول و اللاحقة "crailler" في الفعل الثاني تحملان معنى التكرار (2)

¹ - الزمخشري (أبو القاسم محمود بن عمر): أساس البلاغة، ط1، دار صادر، بيروت لبنان (د، ت)، ص: 539.

² - جبران مسعود: الرائد المعجم الفاني في اللغة و الإعلام، ط3، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، 2005، ص: 734.



2- مفهوم التكرار اصطلاحاً:

يتحدد مفهوم التكرار في أبسط مستوى من مستوياته ب (أن يأتي المتكلم بلفظ ثم يعيده بعينه سواء أكان اللفظ متفق المعنى أو مختلفاً أو يأتي بمعنى ثم يعيده. و هذا من شرط اتفاق المعنى الأول و الثاني، فإذا كان متحد الألفاظ و المعاني فالفائدة في إثباته تأكيد ذلك الأمر و تقريره في النفس و كذلك إذا كان المعنى متحداً و إن كان اللفظان متفقين و المعنى مختلفاً، فالقائمة في الإتيان به الدلالة على المعنيين المختلفين) (1).

و هناك تعريف آخر إذ هو في اصطلاح البلاغيين العرب، تكرار اللفظ أو الدال أكثر من مرة في سياق واحد (2) و هو التكرير و الإعادة. و أمثلة ذلك .

قوله تعالى ﴿أولى لك فأولى﴾ و التكرير في العبارة كما في قوله سبحانه في سورة الرحمن ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾ و قوله عز وجل ﴿ويل يومئذ للمكذبين﴾ .

و اعترض بعض من لا يفقه لغة العرب فراح يطعن في التكرار الوارد في القرآن الكريم و ظن هؤلاء أن هذا ليس من أساليب الفصاحة غير أن الثعالبي في كتابه "فقه اللغة و سبب العربية" قد بين عكس ذلك مؤكداً على أنه أسلوب من أساليب الفصاحة و دليل ذلك أن التكرار ورد في القرآن الكريم حيث يرد في الكلام من يحسن التعبير أولاً يحسن التعبير،

1- محمد صابر عبيد: القصيدة العربية الحديثة ، حساسية الانثى الشعرية الأولى جيل الرواد و الستينات، ط2، عالم الكتب الحديث، أربد، الأردن، 2010، ص: 200.

2- فايز عارف القرعان : في بلاغة الضمير و التكرار، دراسات في النص العذري، عالم الكتب الحديث، أربد، الأردن، 2010، ص:



حيث يوضع أن التكرار أبلغ من التأكيد و هو من محاسن الفصاحة كما أننا نجد في القرآن الكريم مواضيع كثيرة لهذا الموضوع⁽¹⁾ .

و من ذلك قوله تعالى ﴿كَلَّا إِذَا دَكَتِ الْأَرْضُ دَكَا دَكَا﴾ و قوله تعالى ﴿فَإِن مَّعَ الْعَسْرِ يَسِرًا، إِن مَّعَ الْعَسْرِ يَسِرًا﴾ سورة الانشراح (5 - 6)

الملاحظة في الآية الأولى ﴿أولى لك فأولى﴾ أن اللفظة المكررة هي "أولى" و المقصود التمهّل و التذكّر كيف كان الإنسان و كيف أصبح بقدرّة الله عز وجل فالله هو الذي يسير عباده و كل شيء يصير بفضلّه و رحمته.

أما إذا انتقلنا إلى مثال آخر نجد أن الآية من سورة الفجر قد تكررت فيها كلمة "دكا" للدلالة على يوم القيامة و يوم الحساب و الجزاء الذي ينتظره الإنسان كل و عمله .

أما المثال الموجود في سورة الانشراح فالله سبحانه و تعالى مع العسر يسرا دلالة على رحمته عز و جل و لطفه و رفقه بعباده فكل شيء له به علم و مقدرة و هو مسهل و ميسر كل الأمور .

* إن مصطلح التكرار شاسع وواسع و لا يتوقف على ما تم تقديمه إذ أنه يقوم على جملة من الاختيارات الأسلوبية لمادة دون أخرى و الصياغة اللغوية دون أخرى، إذ هناك تعريفات أخرى لهذا المصطلح فلم يغفل الباحثون المعاصرون هذه الظاهرة في دراساتهم فكلمة Répétition كلمة لاتينية ومعناها يحاول مرة أخرى و مأخوذة من petere و معناها يبحث . فهذه المعاني كلها بمعنى التكرار و هو إحدى الأدوات الفنية الأساسية للنص .

¹ - الجرجاني (علي بن محمد السيد الشريف) ، قاموس المصطلحات و تعريفات علم الفقه و اللغة و الفلسفة و المنطق (تح : محمد الصديق المنشاوي) دار الفضيلة ، الأردن ، 2004 ، ص : 69 .



و هو يستعمل للتأليف الموسيقي و الشعر و النثر و كذلك يستعمل في الرسم و هو أساس الإيقاع في النصوص و الأعمال النثرية و الشعرية.

اختلف اللغويون في تحديد مفهوم التكرار سواء عند المحدثين أو القدامى فأصبح من الموضوعات التي تشغل العلماء و رغم الاختلافات في التعريف إلا ان المعنى يبقى واحداً. فابن الناظم (ت 686 هـ) يقول : "التكرار : إعادة اللفظ لتقرير معناه، و يستحسن في مقام نقي الشك كقوله:

لساني لسرى كتوم كتوم و دمعي يحي نموم نموم⁽¹⁾

إن ابن الناظم يرى أن التكرار وقع في دالين (كتوم) و (نموم) اللذين كررا مرتين في النسق اللغوي للبيت الشعري، و ذلك من اجل تقرير المعنى و تأكيده لإزالة الشك و هو وصف - كما نلاحظ - لظاهرة أسلوبية تؤدي وظيفة موضوعية في السياق، بغض النظر عن تحديد موقع التكرار البنائي فيه، لأن مدار الحديث لديه هو البحث في أهمية تكرار الدال الذي يؤدي وظيفة . فنلاحظ أن التكرار هنا جاء للإبراز المعنى و تأكيده و لإزالة الشك و الإبهام. و الواقع أن ضياء الدين بن الأثير (ت 637 هـ) نظر إلى هذه الظاهرة من زاوية مهمة أخرى، يقول : " و أما التكرير فإنه دلالة اللفظ على المعنى مردداً كقولك لمن تستدعيه أسرع أسرع، فإن المعنى مردد و اللفظ واحد⁽²⁾" فظاهرة التكرار لديه تقع في ترديد المعنى و تكريره و إنما الدال واحد .

1- فايز عارف القرعان : في بلاغة الضمير و التكرار، ص: 120.

2- ابن الأثير (علي بن محمد) : المثل السائر في أدب الكاتب و الشاعر، ص: 356.



مستحيل لأنه في نضره هي من تمثل كل نساء العالم و يواصل في هذا المقطع و صفها و
التغني بصفاتھا, ويعتقد أنه ستنظل أجيال تقرأ عنها و بالفعل ظلت و ستنظل أجيال أخرى تقرأ
عنها و في الأخير كرر لفظة " قتلوا الرسول " مرتين للدلالة على مكانتها العظيمة بالنسبة
إليه فكانت بمثابة الرسول التي أدت الرسالة و رحلت.

الخاتمة:

قادتنا رحلة البحث إلى معالجة أبعاد التكرار عند نزار قباني و قد كشفت بدورها كظاهرة لغوية عن الجانب الوظيفي للتكرار ضمن السياق الذي يرد فيه فهو يعد ظاهرة من الظواهر اللغوية الواضحة في الشعر العربي ، وذلك لآبد له أن يحدث وظيفية إما بنائية أو إيقاعية وأن يترك وأن يترك أبعاد في ذهن المتلقي و الشاعر الجيد الذي يستطيع استخدام هذه التقنية بدقة و براعة ، فالتكرار ليس جمالا يضاف إلى القصيدة وأن يضيف لها لمستته السحرية التي تبعث الحياة في الكلمات .

لذلك يختار الشاعر الأسلوب الذي يناسبه و يتفق مع رؤيته الحياتية الخاصة ، كي يتمكن من إستعاب أفكاره وهذا ما حرص عليه الشاعر نزار قباني فكان يهدف من خلال التكرار أن جملة من الأهداف التي كان يتمناها رغبة في التأكيد على فكرة معينة أو لفت النظر إلى موضوع بعينه.

لم يأت نزار قباني بالتكرار ليكون لفظة مكررة مرجعية ليس لها من قيمة سوى أنها مفردة تضاف للسياقة بما هي عملية حسابية ، و انما كان التكرار ظاهرة لغوية لها ابعادها الدلالية التي تجعل المفردة المكررة يحضر معها معناها و دلالتها في الابعاد المختلفة .

و مما يلاحظ أيضا أن نزار كان يسعى إلى ان يجعل من الاسلوب التكراري على اختلاف اشكاله و ألوانه أداة قادرة على التعبير في ذهنه و تصوير مشاعره و همومه التي اصابته في حياته و من بينها موت " بلقيس" الذي كان الموضوع الرئيسي لبحثنا ومن بين أشكال

التكرار التي جاءت في شعر نزار قباني : تكرر الحرف بالإضافة الى تكرر الجملة و أنواع اخرى بالإضافة الى هذا فالتكرار عنده جاء على أفقي و عمودي خاضع لإيقاعات و إيقاعات موسيقية تعكس ملامح رؤية الفلسفة النفسية التي تكشف عن موقعه الحقيقي و قد حاول نزار من خلال التكرار أن يجعل منه أداة جمالية تخدم الموضوع الشعري و تؤدي وظيفة أسلوبية تكشف عن اللاحاح و التأكيد الذي يسعى اليه الشاعر وفي قصيدته بلقيس رأينا هذا فلم يكن التكرار فيها مجرد ظاهرة أسلوبية معروفة و لكن لموضع ليثدد و يؤكد على منحى سياسي وفكري لدى نزار قباني

و في الأخير اعتمد نزار قباني منحى شعريا مميذا مثل التكرار جانبا مهما منه، كأنما يريد أن يصرخ باللفظة فيكررها أكثر من مرة ليلفت نظر المتلقي و سمعه إلى دلالاتها الظاهرة والخفية

إن التكرار لا يمثل ظاهرة معزولة، وإنما يمثل بعدا دلاليا يتجاوز المعاني الجاهزة. وفي الأخير أقوم بالشكر الجزيل للأستاذة المشرفة بوقاسة فطيمة وأيضا لأستاذنا القدير سليم بوعجاجة على المساعدة التي قدمها.

قائمة المصادر و المراجع

1. ابن الأثير (علي بن محمد): المثل السائر في أدب الكاتب و الشاعر، (أحمد الحوفي)، ج 2، ط 2
2. ابن الأثير الحلبي (نجم الدين أحمد بن إسماعيل): جوهر الكنز، (تق: د محمد زغلول سلام) منشأة المعارف ، الإسكندرية - مصر 1980م
3. ابن رشيق القيرواني : العمدة في محاسن الشعر و آدابه،(تق : محمد محيي عبد الحميد)، ج 2 ، ط 5، دار الجبل ، بيروت ، 1981م
4. ابن منظور (الفضل جمال الدين محمد بن مكرم): لسان العرب ، مج ، 13 ط 1 ، دار صادر - بيروت
5. أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي : كتاب العين (تق: مهدي المخزومي و إبراهيم السامرائي) ج 5، دار الرشيد للنشر ، منشورات وزارة الثقافة و الإعلام ، بغداد 1982م.
6. أبو هلال العسكري: كتاب الصناعتين ، الكتابة و الشعر ، (تق: د. محمد قميحة ، ط 1، دار الكتب العلمية ، بيروت، 1981م
7. إيليا الحاوي : نزار قباني شاعر المرأة و السياسة دار الكتاب اللبناني، بيروت ،لبنان، 1973 م
8. الجرجاني : قاموس المصطلحات و تعريفات علم الفقه و اللغة و الفلسفة و المنطق (ت ح : محمد صديق المنشاوي) ،دار الفضيلة ، الأردن، 2004م
9. الزمخشري (أبو القاسم محمود بن عمر) : أساس البلاغة ، ط 1 ،دار صادر، بيروت، لبنان (د ت)
10. جبران مسعود: الرائد المعجم الفائي في اللغة والإعلام ، ط 3 ، دار العلم للملايين ، بيروت ،لبنان ، 2005م
11. حنا الفاخوري: الجامع في التاريخ الأدب العربي - الأدب القديم ، ط 1 ، دار الجيل، لبنان ، بيروت

12. دليلة بركان: (نزار قباني شاعر العصر ، منشورات المكتبة العصرية الرويية،) (دون طبعة ، دون تاريخ)

13. سالم الكبتي : نزار قباني و مهمة الشعر ، تالة للنشر و التوزيع، بيروت ،لبنان

14. ع فاطمة الزهراء: نزار قباني من روائع قصائده

15. عبد القادر البغدادي : خزانة الأدب و لب لسان العرب ،ط1، (تح: عبد السلام هارون) ،الهيئة

المصرية ،للكتاب ، القاهرة ، 1979

16. عبد الله بن المعتز : كتاب البديع ، ط3، دار المسيرة ، بيروت ، 1982م

17. فايز عارف القرعان: في بلاغة الضمير و التكرار ، دراسات في النص العذري عالم الكتاب الحديث

، أريد، الأردن، 2010

18. مجدى وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب ، ط2 ، مكتبة لبنان -بيروت، 1984

19. محفوظ كحوال : أروع قصائد نزار قباني في الحب و الوطن و السياسة ،نوميديا للطباعة و النشر و

التوزيع

20. محمد الزينو السلوم : أعمال الشاعر نزار قباني بين قوسي قزح ، الجزء الأول ، بيروت (دون طبعة

دون تاريخ)

21. محمد ثابت : نزار قباني و الحكام العرب (دط، دت) ، دار النشر الإلكتروني.

22. محمد صابر عبيد: القصيدة العربية الحديثة ، حساسية الإنبتاقية الشعرية الأولى جيل الرواد الستينات

، ط2، عالم الكتب الحديث ، أريد ، الأردن 2010

23. محمد مصايف : دراسات في النقد و الأدب ، الشركة الوطنية للنشر و التوزيع الجزائر 1981

24. محمود الشيخ: الشعر و الشعراء ، دون تاريخ ، دون طبعة.

25. نازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر ، ط6، دار العلم للملايين ، بيروت ،1981م

26. نزار قباني : الأعمال السياسية الكاملة ، ج3، ط1، منشورات نزار قباني، بيروت (دون تاريخ)
27. نزار قباني : الأعمال السياسية الكاملة ، ج4، منشورات نزار قباني بيروت(دون تاريخ)
28. نزار قباني : الأعمال الشعرية الكاملة ، ج1، منشورات نزار قباني ، بيروت ، لبنان
29. نزار قباني : قصائد سياسية بلاديوان نزار قباني ، بيروت (دط ، دت)
30. نزار قباني: قصتي مع الشعر، سيرة ذاته، ط5، منشورات نزار قباني بيروت لبنان ، 1979م
31. نظام الدين عرفان: اخر كلمات نزار ذكريات مع شاعر العصر ط3 دار الساقى ، 1999