



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة

قسم اللغة والأدب العربي
لمرجع:/2021

معهد الآداب واللغات

أسلوب التعليم القصصي في نصوص فهم المنطوق لدى تلاميذ السنة الأولى ابتدائي

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: ليسانيات تطبيقية

إشراف الأستاذ:
* هالة سليمة.

إعداد الطلبة:
• بن حومار رجاء.
• سباحة منال.
• مطلس راضية

السنة الجامعية: 2021/2020

CORONAVIRUS
COVID-19

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَاتِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَاتِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَاتِ



دعاء

اللهم اشرح لي صدري

ويسر لي أمري وأطل

عقدة من لساني يفتحه قولي

توكلنا على الله

شكر و تقدير

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة وأعاننا ووفقنا لهذا العمل المتواضع.
كما أتوجه بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد على انجاز هذا العمل وخاصة الأستاذة المشرفة "سليمة هاله" على كل ما قدمته لنا من نصائح وتوجيهات حرصا منها على انجاز هذا العمل تقديمها وتقديمه بالصورة المطلوبة فجزاها الله خيرا كما لا يفوتنا أن نخص بالشكر للأستاذ "طارق العايب" والأستاذ "سفيان لوطه" على كل ما قدم لنا من جهد طيب، كما نخص بالشكر والتقدير للأهل الذين قدموا لنا يد المساعدة ويساندون في كل خطوه خطينها لإعداد هذا العمل

"

إهداء

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة وأعاننا
على أداء هذا الواجب ووفقنا في انجازه أقدم هذا
العمل المتواضع إلى النفس التي صنعت طموشي
ودربي واليوم لم ترى لحظه كبري ونجاحي
وسيري في تحقيق حلمها الذي هو حلمي إلى الغالية
أمي الحبيبة التي رحلت عن الدنيا دون وداع إلى من
غابت عن عيني وبقيت في قلبي إلى الغالية على
نبضي رحمه الله عليها وألهمني الصبر على فراقها
وجعلها الله في أعلى درجات الجنة فخورة بابنتها، إلى
من عمل صباحا ومساء من أجل وعلمي
الكفاح وأوصلني إلى ما أنا عليه الآن أبي الكريم
أدامه الله لي، إلى كل من أرشفت معهم كأس
المحبة والمساندة اخوي وسندي كل باسمه ومقاومته.

رجاء بن حومار

إهداء

بعد طول الصبر والعناء وفقني الله إلى هذا العطاء فله الشكر
حتى يبلغ الحمد منتهاه ولم يبق لي الحق إلا الإهداء
أهدي ثمرة هذا الجهد إلى:

من سهرت عيناها لتنام عيناى إلى من تعب جسدها هي حتى
حاجة سدي الى من تفرح لفرحي وتحزن لحرني إلى من أوصاني
بها ربي ونصحتني بصحبته صلى الله عليه وسلم إلى من
حملتني فوق أقوى ذراعين خلفها الرحمن إلى من
رافقتني بدعائها طوال الزمان أُمي الغالية عقيلة.

إلى من تعب وشقى إلى من وعد وأوفى إلى كل دعم وسندي
إلى أُملي واطمئنان على من يدل النفس والنفيس من اجل إلى
من علمني الكفاح وأوصلني إلى ما أنا عليه أبي الغالي جمال
إلى من حبهم يجري في عروقي ويلهج بذكرهم فؤادي إلى
الضحكات والبسمات إخوتي وأخواتي : أمين، احمد نبيل، خوله
والى جدتي الغالية جميله

إلى رفيق الدرب إلى من سكن قلبي إلى من أرشدني وساعدني
في بناء طموحاتي إلى من رسم طريق النجاح ويسعد لنجاحي
زوجي الحبيب حسين. إلى نجومات تنير سمائي إلى صديقاتي
اللواتي سكن قلبي إلى جميع أقبائى وعائلتي إلى كل من
رافقوني ولو بتشجيعهم ودعائهم لي بالنجاح إلى كل من ذكرهم
قلبي ونسيهم قلمي إلى كل من أحب دون استثناء.

راضية

إهداء

الحمد لله الذي أنار لنا درب المعرفة وأعاننا ووفقنا على هذا العمل
أهدي هذا العمل المتواضع ثمرة جهد وعناء إلى من علمني مبادئ
الإيمان والأخلاق وتعب لراحتي وغرس في حب العلم والمعرفة
إلى أمي رحمها الله التي أتمنى أن تكون فخورة بي
أبي حفظه الله ورعاه وأطال في عمره
إلى زميلتي راضيه ورجاء اللتان تقاسمنا ثمرة هذا العمل بعد جهد
وعناء طويل.

إلى أختي الذين ساندوني طوال هذا المشوار: وسام، وافية، عبد
الروؤوف

إلى من قدم لي الدعم وساندني (أ)

إلى ابنة خالتي مريم التي ساندتني وساعدتني في هذا المشوار
وفي الأخير الحمد لله حمدا كثيرا على نيلنا لثمره النجاح بعد هذا
التعب الطويل

MA NOULA

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
	شكر
	الإهداء
	فهرس المحتويات
أ - د	مقدمة عامة
6	أولاً: تعريف التعليم
6	لغة
6	اصطلاحاً
10	ثانياً: تعريف القصص
10	لغة
11	2- اصطلاحاً
13	ثالثاً: أنماط التعليم
13	1- طرائق التدريس القديمة
16	2- طرائق التدريس الحديثة
18	رابعاً: التعريف بنصوص فهم المنطوق
18	1- المنطوق
19	- التعريف بفهم المنطوق
22	أولاً: طرائق التدريس بالأسلوب القصصي في نصوص فهم المنطوق
22	1- طريقة القصة
23	2- المحادثة والمناقشة
24	ثانياً: أهمية أسلوب التعليم القصصي في نص فهم المنطوق
25	ثالثاً: خطوات التدريس بأسلوب القصص
25	1- التمهيد
25	1- عرض القصة
25	2- مناقشة القصة
26	- التقويم
26	الإغلاق
27	رابعاً: محظورات أسلوب التعليم القصصي

فهرس المحتويات

29	الجانب التطبيقى
50	خاتمة
52	قائمة المصادر والمراجع
57	قائمة الملاحق

فهرس الجداول و
الأشكال

قائمة الجداول:

الصفحة	العنوان	الرقم
29	الجدول رقم 01: يبين عدد المعلمين وجنسهم الذين أجابوا على استمارات الاستبيان.	1
30	الجدول رقم 02: يوضح هل الأسلوب القصصي يزيد من الرصيد اللغوي لدى المتعلم.	2
31	الجدول رقم 03: يمثل إذا كان المتعلم يجد المتعة واللذة في قصص فهم المنطوق.	3
32	الجدول رقم 04: يظهر لنا هل يعتمد المعلم على الوسائل التعليمية الحديثة.	4
33	الجدول رقم 05: يبين هل يساعد الأسلوب القصصي في إقبال المتعلم على القراءة.	5
34	الجدول رقم 06: يوضح هل يساعد الأسلوب القصصي المتعلم في إيجاد حل لوضعية المشكلة التي يصادفها في حياته.	6
35	الجدول رقم 07: يفسر هل تنمي القصة الرصيد اللغوي في مهارات اللغة العربية.	7
36	الجدول رقم 08: يوضح إذا نصوص فهم المنطوق تراعي الخصائص العمرية للمتعلم في هذه المرحلة.	8
37	الجدول رقم 09: يكشف ما مدى استجابة التلاميذ لطريقة الأسلوب القصصي في النصوص المنطوقة.	9
38	الجدول رقم 10: يمثل إذا كان المتعلم يجد المتعة واللذة في قصص فهم المنطوق.	10
39	الجدول رقم 11: يوضح هل تساهم نصوص فهم المنطوق في تطوير النمو الاجتماعي والأخلاقي للمتعلم.	11

40	الجدول رقم 12: يبين البيانات الشخصية وشخصية المتعلمين	12
41	الجدول رقم 13: يوضح ميل المتعلم على فهم نصوص المنطوق.	13
42	الجدول رقم 14: يوضح نوع القصص التي يميل إليها المتعلم في نصوص فهم المنطوق.	14
43	الجدول رقم 15: يبين مساعدة الأسلوب القصصي في التعبير عن مشاعره وأفكاره.	15
44	الجدول رقم 16: يوضح اعتماد المتعلمين على الوسائل التكنولوجية الحديثة في الأسلوب القصصي.	16
45	الجدول رقم 17: يوضح فهم القصة المسموعة عند المتعلمين.	17
46	الجدول رقم 18: يبين الجدول نسبة ارتباط المعجم المفرداتي في نصوص فهم المنطوق بالمحيط الاجتماعي.	18
47	الجدول رقم 19: يوضح هل يوظف المتعلمين الألفاظ الموجودة في نصوص فهم المنطوق في تواصلهم اليومي مع الأصدقاء.	19
48	الجدول رقم 20: يوضح نسبة مساعدة الأسلوب القصصي، إيجاد الحلول للمشكلات التي تواجه المتعلم في حياته اليومية.	20

مقدمة

مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على نبيه الذي ختم به مصابيح هدايته و موارد حكمته، محمد عليه الصلاة والسلام وعلى آله وصحبه، وبعد:

تعد المدرسة مؤسسة تربية تعليمية، هدفها التربية والتعليم قصد توصيل المعارف والمعلومات إلى الأجيال في الميادين العلمية اللازمة لحياتهم. وتهدف أيضا إلى إخراج جيل واع مشبع بالأفكار والقيم الأخلاقية والاجتماعية، حتى يكون قادرا على مواجهة الحياة في تناميتها الحضاري والثقافي. وتحقيق هذا كله يحتاج إلى نظام تربوي تعليمي فعال، يقوم على تفعيل العطاء العلمي في العلاقة القائمة بين المعلم والمتعلم أخذا وعطاءً. فالدور الأساسي والفعال للمعلم في التلقين والتوجيه والإرشاد وتوصيل المعارف للمتعلمين، في حين يكمن دور المعلم في الإصغاء والتفاعل واستقبال المعلومات، وهو محور أساسي في العملية التعليمية بموازاة المواد التعليمية التي هي ركيزة هامة في مثلث العملية التعليمية التعليمية. ومن هذا المنطلق تعتبر اللغة العربية هي اللبنة الأساسية لتكوين أجيال عبر الأزمان، فهي تزرع فيهم البذور العلمية اللازمة التي يحتاجونها خلال حياتهم العلمية و العملية، كما تكمن في اللغة العربية في مناهج الجيل الثاني ميادين عديدة منها: ميدان فهم المنطوق؛ هذا الاخير اعتمده المنظومة التربوية على ادراجه كنشاط جديد في تعليم اللغة العربية فجاء موضوع بحثنا موسوما بعنوان: أسلوب التعليم القصصي في نصوص فهم المنطوق لدى تلاميذ السنة الاولى ابتدائي.

يعتبر أسلوب التعليم القصصي من الأساليب التعليمية، وأكثرها فعالية في نفوس المستمعين، والمتعلمين، لأن نشاط عقولهم وانتباههم يكون في أعلى مستوى، كما يكونوا متشوقين وأذهانهم في استعداد لتلقي الخبر والتمتع بالأحداث والوقائع المثيرة، والعبر والدروس النافعة والمفيدة.

موضوع البحث يدفعنا إلى طرح الإشكالية التالية: ما فاعلية استخدام الأسلوب القصصي في تدريس نصوص فهم المنطوق؟

وتتدرج تحت هذه الإشكالية أسئلة فرعية منها:

ما هو الأسلوب القصصي؟ وما هي طرائق التدريس بالأسلوب القصصي في نصوص فهم المنطوق؟ وكيف تتجلى أهميته؟

اعتمدنا في دراسة الموضوع على خطة مكونة من فصلين، ويتضمن كل فصل أربعة مباحث:

جاء الفصل الأول نظراً؛ وقفنا في المبحث الأول منه على مفهوم التعليم ومصطلحات متداخلة معه كالتعلم والتدريس والاكتساب. والمبحث الثاني عالجت فيه مفهوم القصص عند بعض الدارسين. أما المبحث الثالث فتضمن مجموعة من طرائق التدريس وصنفناها إلى قديمة وحديثة. بينما المبحث الرابع ذكرنا فيه تعريفاً بنصوص فهم المنطوق.

والفصل الثاني يعنى بالجانب النظري والتطبيقي الميداني، في المبحث الأول: تم النظر فيه إلى طرائق التدريس بالأسلوب القصصي في نصوص فهم المنطوق. في حين المبحث

الثاني: تكلمنا فيه عن الخطوات الأساسية للتدريس بالأسلوب القصصي. أما المبحث الثالث: درسنا أهمية أسلوب التعليم القصصي في نصوص فهم المنطوق، وفي الأخير المبحث الرابع: تضمن المحظورات في الأسلوب القصصي، وبعد كل هذه المباحث جاء الجانب التطبيقي الذي يتمثل في آراء المتعلمين والمعلمين حول أسلوب التعليم القصصي في نصوص فهم المنطوق من خلال تحليل إجاباتهم حول استمارة الاستبانة التي وجهت لعينة منهم.

وقد اعتمدنا على المنهج الوصفي القائم على الاستقصاء والتحليل، كونه ملائماً لطبيعة البحث الذي بنيناه على الخطة المذكورة.

اختلفت الدراسات السابقة حول هذا الموضوع فلم يفصلوا فيه كثيراً، إذ تناولوا مواضيع فهم المنطوق دون التطرق إلى أسلوب التعليم القصصي، وبدورنا نحن حاولنا الإجابة عن بعض الأسئلة التي لم يتطرقوا إليها منها: طرائق التدريس بالأسلوب القصصي في نصوص فهم المنطوق، خطوات التدريس بالأسلوب القصصي، وأهميته.

وقد دفعتنا عدة أسباب لمعالجة هذا الموضوع منه أسباب موضوعية: أننا مقبلين على مزاولة ميدان التعليم، الأهمية التي تكتسبها اللغة العربية مما أدى إلى تعليمها وتدريسها، قيمة هذا الموضوع من خلال معالجته لأهم ميدان من ميادين تدريس اللغة العربية.

ومنها ما هو ذاتي من بينها: ميولنا وانجذابنا نحو موضوع التعليمية ورغبتنا في التكوين الذاتي.

أما الهدف من هذه الدراسة الغوص في مجال البحث فيها، وهو إبراز مكانة التعليم بالأسلوب القصصي في نصوص فهم المنطوق لدى تلاميذ السنة الأولى ابتدائي.

استخدمنا مجموعة من المصادر و المراجع في بحثنا هذا، أهمها:

- دروس في اللسانيات التطبيقية لصالح بلعيد، ساعدنا في التعرف على طرائق التدريس.
- التدريس نماذج ومهاراته لكمال عبد الحميد زيتون وتنعكس أهميته من حيث مفاهيم المصطلحات.

كما لا يفوتنا اسداء الشكر الى الأستاذ المشرف: هاله سليمة التي لم تقصر في توجيهنا وتبصيرنا لأخطائنا.

الفصل الأول:

ضبط مفاهيم للمصطلحات

أولاً: تعريف التعليم

1- لغة:

هي كلمة مفردة وجمع تعاليم على وزن "تفعيل" وأصل الاشتقاق "تعليم" من "علم" وجاء في لسان العرب: "علم وفقه وعلم الأمر وتعلمه وأتقنه"¹ ونقول "علمه العلم تعليماً، وعلمه إياه فتعلمها"²

لمادة علم "من علم، يعلم، تعليماً، أي وضع العلامة أو أمانة لتدل على الشيء التي ينوب عنه"³

و"التعليم من العلم وهو نقيض الجهل كما جاء في لسان العرب كذلك "علم، علماً وعلم هو نفسه، ويقال علم بالشيء شعره به"⁴.

وقد ورد في معجم الوسيط "تعلم الأمر: أتقنه وعرفه، تعلم بصيغة الأمر اعلم يتعدى إلى مفعولين والأكثر وقوعه على أن وصلتها في قوله: فقلت تعلم، فإن للعبيد عبرة"⁵

2- اصطلاحاً:

يعبر هذا المصطلح "التعليم" عن العملية المنظمة التي يمارسها المعلم من أجل نقل ما في عقله من معارف ومعلومات إلى التلاميذ والمتعلمين الذين يكونون بحاجة إلى تلك المعارف. وقد عرفه محسن علي عطية على أنه "مصطلح يطلق على العملية التي تجعل الفرد يتعلم علماً محدداً، أو صفه معينه"¹

¹ - ابن منظور: لسان العرب، دار صابر، بيروت، لبنان، ط1، ج4، 1997م، مادة (ع.ل.م)، ص416

² - الفيروز ابادي، محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، دار الجبل بيروت، ج4، مادة (ع.ل.م) ص155.

³ - محمد ايت موسى وآخرون: سلسلة علوم التربية، دار الكتاب الوطني، المغرب، العدد9، 10، 1994م، ص66.

⁴ - ابن منظور: خالد رشيد القاضي، لسان العرب، باب العين، دار صبح، إديسيفت، بيروت، الدار البيضاء، ط1، ج9

، 2006، ص362.

⁵ - شوقي ضيف وآخرون: المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر ط4، 2004، م، ص624.

التعليم عملية يسعى أو يقوم بها المعلم من خلالها لتوجيه الطالب لتحقيق أهدافه التي يسعى إليها وينجز أعماله ومسؤولياته.

ويعرفه آخر بأنه "نقل المعلومات متسلقة إلى المتعلم أو انه معلومات تلقى، ومعارف تكسب فهو نقل المعارف أو خبرات أو مهارات وإيصالها إلى فرض أو أفراد بطريقه معينة² وهذا يعني ان التعليم هو القدرة على إيصال المعرفة إلى من يحتاجها"

كما يعرفها محمد الدريج " هو الدراسة العلمية لطرق التدريس وتقنياته والأشكال موافق التعليم التي يخضع لها التلميذ قصد بلوغ الأهداف المنشودة سواء على المستوى العقلي أو المستوى الوجداني او المستوى الحسي"³

أي أن التعليم يكون عن طريق التواصل و بطريقه منظمه وذلك لتسهيل الفهم والحصول عليه بغية الوصول إلى أهداف معينة

وقد ورد في كتاب السلوك الإنحرافي في إطار التخلف والتقدم إنه "تغير ثابت نسبيا في السلوك نشأ عن نشاط يقوم به الفرد أو عن التدريب أو الملاحظة ولا يكون نتيجة عملية النضج الطبيعي"⁴

ويعرف كذلك بأنه: "مشروع إنساني هدفه مساعدة الأفراد على التعلم، وهو ذلك مجموعة من الحوادث التي تؤثر في المتعلم بطريقة تؤدي إلى تسهيل التعلم، تكون هذه الحوادث المتتالية مطبوعة أو مسجلة أو منطوقة وتدعم العمليات الداخلية للمتعلم"⁵

¹ - أ-ب-د- محسن علي عطية سفينة 2013: المناهج الحديثة وطرائق التدريس، ط1 عمان، الأردن، المناهج للنشر والتوزيع، ص 260- 261 بتصرف .

² - محسن علي عطية : الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط1، 2006، ص 55.

³ - محمد الدريج، مدخل إلى علم التدريس تحليل العملية التعليمية، قصر الكتاب، البلديّة، الجزائر، د ط، 2000م، ص12.

⁴ - خيرى خليل، الجميلي، السلوك الانحرافي في إطار التخلف، المكتب الجامعي الحديث، مصر، 1998م، ص 85.

⁵ - محمد محمود الحيلة: تعميم التعليم، نظرية وممارسة، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 1999م، ص 26.

من خلال هذا يتضح أن التعليم غير مرتبط بعملية النضج الطبيعي عند الشخص بل هو نشاط يقوم به المتعلم في الحياة عن طريق الملاحظة والتجريب.

نستنتج من التعريفات السابقة نجد أن التعليم هو العملية المنظمة التي يقوم بها المعلم بهدف إيصال المعارف المهاراتية إلى الطلبة والتلاميذ وتنمية اتجاهاتهم وهو عملية مقصودة هادفة تحدث في مؤسسات، أنشأها المجتمع لتقديم التعليم وتحقيق التعلم لأفراده في مدارس جامعات رسمية.

• يتقاطع مصطلح التعليم مع مصطلحات عدة منها: التعليم و التدريس والاكْتساب ونبداً في أول مصطلح ألا وهو:

أ- التعلم:

التعلم مصطلح مقارب للتعليم إذ يراد به "تغير السلوك تغيراً تقديمية يتصف من جهة في تمثيل مستمر للوضع ، ويستأصل من جهة أخرى بجهود متكررة يبذلها الفرد للاستجابة لهذا الوضع استجابة مثمرة"¹

فهو اكتساب معرفة جديدة وأسلوب جديد، ويكون ذلك نتيجة تدريب خاص مرتبط بسياقات النضج والظروف التي تقدمها البيئة الخارجية.

وعرفه آخرون بقولهم "تغير مستمر نسبياً في الميل إلى السلوك وهو نتيجة ممارسة معززة"² فالتعلم هو تلك التغيرات التي تتصف بالديمومة النسبية.

يمكن الفرق بين التعليم والتعلم في: وجود كل العناصر العملية التعليمية في عملية التعليم والتي تتمثل في المدرس ذو الخبرة، و المتعلم الذي يتلقى المعلومة، أو المعلومات والمادة التعليمية والمنهج الدراسي، أما عملية التعلم لا يشترط وجود كل هذه العناصر بل يجب فقط وجود الشخص المتعلم الذي يريد أن يتعلم ويعرف في عملية التعلم كما أن التعلم يكون في

¹ - محمد سلامة توفيق حداد: علم النفس، الطفل والمراهق، مديرية التكوين والتربية المديرية التوعوية للتكوين الجزائر ط1، م1973، ص170.

² - مريم سليم: علم النفس التربوي، دار النهضة العربية بيروت لبنان، ط1، 2004م، ص134

أي وقت متاح في أي مكان على عكس التعليم يرتبط بوقت ومكان ، التعلم يكون فقط لفرض المتعلم التعليم يكون لمراحل معينة ، التعلم يتغير بشكل مستمر تبعاً للظروف والمواقف بينما التعليم يغير مسلمات وحقائق لا يوجد فيها تغير.

ب- الاكتساب

الاكتساب في مفهومه مصطلح مقارب للتعليم و كما في مفهومه فهو من بين الموضوعات التي تعينت بالاهتمام من طرف علم النفس فهو بدوره يطلق على أهم الدراسات التي أجريت حول لغة الطفلة التي عرفت تغيراً واضحاً فكما تطور السن العقلي (حول لغة) للطفل كلما ترسخت الصور والأشكال الموجودة في ذهنه مع الأشكال اللغوية المتواضع عليها لدى الكبار "فإن الطفل كائن إنساني يتوصل من خلال مده قصيرة نسبياً إلى اكتساب تنظيم بالغ التعقيد لتوقيت من القواعد يؤهله لتعلم لغة ويتم هذا الاكتساب في الظاهر عن طريق تعرضه مباشرة للمظاهر اللغوية المحيطة"¹.

ومعنى كل هذا أن الاكتساب أخذ اللغة بسهولة دون بذل مجهود، فهو يصل إلى المعارف في فترة قصيرة بحيث يكتسب لغة مجتمعه ومحيطه من خلال المظاهر التي يعيشها.

ج- التدريس: التدريس هو مصطلح كغيره من المصطلحات السابقة مقارب لمصطلح التعليم حيث يعرف التدريس على أنه "مجموع العمليات التربوية التي تتضمن عملية التعليم والتعلم لتنفيذ الخطة"²

ان التدريس "نشاط مقصود يجب أن يتضمن عناصر وأبعاد محددة وطرائق وأساليب ونماذج ومراحل ومهارات يتم من خلالها إعطاء معلومات وطرح الأسئلة"³ أي تقويم النتائج المقصودة.

¹ - صالح بالعيد علم اللغة النفسي دارهما للنشر والتوزيع، ط2، 2011م، ص 149

² - كمال عبد الحميد زيتون، التدريس و نماذج و مهارته عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2003م، ص27.

³ - عمران جاسم الجبوري: حمزة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس، اللغة العربية، ص 141.

وورد في مناهج وطرائق تدريس اللغة العربية بأنه "عملية تقديم الحقائق والمعلومات والمفاهيم للمتعلم داخل الفصل الدراسي"¹ أي ان التدريس يهدف الى اىصال وتقديم المعارف والمعلومات للمتعلمين اثناء تقديم الدرس.

ثانياً: تعريف القصص:

3- لغة: أن مصطلح القصة ليس من المصطلحات الغربية على اللغة العربية إنما وردت في العديد من المعاجم العربية.

فوردت لفظة القصة في لسان العرب بمعنى الخبر أي أن " القصة الخبر وهو القصص وقصّ عليّ خبره يقصّه قصاً وقصصاً أورده والقصصُ الخبر المقصوص بالفتح القِصصُ، بكسر القاف جمع القصة التي تكتب ،والقاصُ ، الذي يأتي بالقصة على وجهها كأنه ينتبع معا فيها وألفاظها"²

من خلال هذا القول نفهم أن القصة عبارة عن خبر، أو هي كل ما يكتب.

الرجاء في قوله تعالى " نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ ۗ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى"³

وفي تعريف آخر: "قص الشيء: تتبع أثره.... قصة وقصص، والقصة، والجملة من الكلام والحديث والأمر والخبر،....."⁴ وتعني أيضا تبع الأثر وهي جملة من الكلام ونحو و جاء في قاموس المحيط " قصّ أثره قصاً، وقصيصاً تتبعه والخبر أعلمه، فارتدا على أثرهما

¹ - عمران جاسم الجبوري: حمزة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، ص141.

² - ابن منظور، خالد رشيد القاضي لسان العرب، باب القاف ، دار صبح ، إيسيو فت بيروت، دار البيضاء، ط1، ج11، 2006م، ص172.

³ - الآية 13، سورة الكهف.

⁴ - شوقي ضيف أخرى: المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط4، 2004م ص 740.

قصصاً، أي رجعا من الطريق الذي سلكاه¹ بمعنى أن القصة الإتياع ككتبع أثر شخص ما، أو الخبر.

نلاحظ من هذه التعاريف اللغوية أن مصطلح القصة بتعاريفها المتعددة هي تعاريف متماثلة ومتقاربة فالقصة معناها الأمر والحديث كما تعبر عن الخبر.

2- اصطلاحاً:

القصة من ابرز الفنون الأدبية، وهي قديمة بقدم الإنسان، وذلك لان الإنسان يقص ما يمر به في حياته اليومية.

وتجدر الإشارة إلى ان هناك من أعطى مفاهيم جديدة للقصة منها:

القصة عند محمود اسماعيل هي " قول يروى عن حدث سابق عليه متجسداً (أو متخصصاً) هذا الحدث او الاحداث التي تروي له واستحضرها في فكره ووجدانه"².

وتقسم القصة من حيث وعاءها او حيزها إلى: " النادرة او الطرفة، الاقصوة القصة القصيرة الرواية"³.

أما أنور عبد الحميد الموسى يعتبرها " أنها جنس أدبي، فيه واقعه او جملة وقائع تستمد من الواقع، او الخيال او منهما معا، وتبنى على قواعد معينة... ولها مقومات أساسية وقواعد ناظمه تتمثل في الاحداث الشخصية والبيئة الزمانية والمكانية"⁴.

أي أن القصة يقوم فيها الكاتب بتصوير حادثة أو مجموعة من الحوادث تكون نتاج الخيال أو الواقع، وتقوم على مبادئ وقواعد تنظيمها.

¹ - مجد الدين محمد بن يعقوب: الفيروز أبادي، القاموس المحيط، تح، محمد نعيم العرقسوسي مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط8، ج1، 2005م، ص1220.

² - محمد حسن إسماعيل: المرجع في أدب الأطفال، دار الفكر العربي، في القاهرة، ط3، 2011م، ص117.

³ - المرجع نفسه، ص118

⁴ - أنور عبد الحميد الموسى: أدب الأطفال الفن المستقبل، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ط1، 2010م،

كما يعرفها أيضا" انها فن أدبي يهدف الى كشف مجموعة من القيم والمبادئ والاتجاهات أو غرسها، عن طريق الكلمة المنثورة، التي تتناول حادثة أو مجموعة من الحوادث..... يقوم بها شخصيات بشرية وغير بشرية تدور في اطار زمان ومكان محددين، مصوغة بأسلوب أدبي راق، يتنوع بين السرد والحوار والوصف ويعلو ويدنو وفقا للمرحلة المؤلفة لها القصة الشخصية التي يدور على لسانها الحوار"¹

القصة جنس أدبي راق يتناول مجموعة من الوقائع التي تقوم بها مجموعة من الشخصيات في بيئة معينة، تقوم على نقل واخبار ووصف الأحداث التي تمر بها الشخصيات وتبدأ من نقطة معينة وتنتهي بغاية ما، تصاغ بأسلوب أدبي معين.

ويعرفها آخرون بأنها" شكل من أشكال الأدب الشائق فيه جمال و متعة وله عشاقه....ولها كم لكل عمل فني قواعد و أصول ومقومات فنية"²

هي شكل فني ممتع وجميل، حاله على عدد كبير من المعجبين والمهتمين بها، فلها مبادئ فنية كأى علم من العلوم.

وورد في القصص وحكايات الطفولة أنها" من الوسائل المقروءة التي تلعب دورا هاما في التنقيف ومد المعلومات والمعارف والخبرات وإطلاق طاقات الإبداع وتنمية ملكة التخيل والتصور والتحاوور الوجداني"³

من غاياتها الترفيه عن القارئ، أو السامع، أو تقديم الارشاد والنصح واكتساب المعلومات وتحفيز الخيال والتعبير.

¹ - المرجع نفسه ، الصفحة 323

² - احمد نجيب: أدب الأطفال علم وفن، دار الفكر العربي القاهرة، مصر، ط1، 1991،ص(74- 75)

³ - إسماعيل عبد الفتاح الكافي القصص وحكايات الطفولة، دار علمية تحليلية ونقدية، مركز الإسكندرية للكتاب الازر طية، د ط، 2007، ص 17.

" فالأدب القصصي أبرز نوع من أنواع أدب الطفل وأهمية"¹ القصة جزء لا يتجزأ من أدب الطفولة، فهي من أحب واقرب الأعمال الأدبية إلى نفوس الاطفال، وتشويق يجذب انتباه الطفل، تكتب للأطفال قصد الإمتاع والتسلية والتعليم كذلك.

لقد تعددت المفاهيم حول القصة حازت على اهتمام الكثير من الأدباء، فهي وسيلة من وسائل التعبير الفني أو هي سرد خيالي واقعي لعدد من الاحداث او الافعال قد يكون هذا السرد شعرا او نثرا، تهدف الى المتعة والاثارة، ولها دور في التنقيف القراء السامعين.

ثالثا: أنماط التعليم

أو ما تسمى أيضا بأساليب التدريس أو طرائق التدريس، أو الاستراتيجية وقد قسمت الى قديمة وحديثة.

3- طرائق التدريس القديمة:

لقد عرف التدريس في القديم عدة طرائق منها:

أ- الطريقة الإلقائية:

أو ما يسمى بطريقة المحاضرة" وهي طريقة تقليدية يقوم فيها المدرس بإلقاء المعلومات على طلابه في اسلوب المحاضرة او الاملاء، وفيها تحول المعلومات من أدمغة المدرسين الى ادمغة الدارسين"²

إن هي عملية إلقاء وعرض للمعلومات والمهارات ونقلها من المعلم الى المتعلم. تعد هذه الطريقة من أقدم الطرق استعمالا شيوعا بين المتعلمين تتم عن طريق المعلم بشكل أساسي حيث يقوم بشرح المعلومة الجديدة شفاهة. و من خلالها يقوم المدرس

¹ - هادي نعمان الهيتي: الثقافة الأطفال، عالم المعرفة، سلسلة كتب ثقافية شهرية المجلد الوطني للثقافة والفنون، د ط، 1988، ص171.

² - صالح بلعيد: دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، الجزائر، ط6، 2000م، ص58.

بتوظيف طبقات صوتي و كذلك حركات يديه للشرح، بحيث تخدم عملية الشرح وايصال المعلومة.

ب- الطريقة القياسية:

تعد من اقدم طرائق التعليم، لهذا نجد فاضل ناھي عبد عون يعرف القياس بقوله " هو انتقال الفكر من الحكم على كلي إلى الحكم على جزئي، او جزئيات داخلية تحت هذا الكلي"¹ اي هي طريقة الانتقال من الحكم العام الى الخاص او من الكلي إلى الجزئي باستخدام هذه الطريقة" يقوم المعلم بطرح تعريف الشيء المراد تدريس موضوعه ثم يقيس المتعلم الكثير من الأمثلة التي ينطبق عليها ذلك التعريف وتمتاز هذه الطريقة بسهولة، والقياس ينتقل فيه العقل من العام الى الخاص، انا جيت انا الطريقة القياسية هي طريقه حفظ المعلومات وترتيبها"²

اي تتطلق من القاعدة إلى الامثلة، فتبدأ هذه الطريقة بعرض القاعدة ثم تعرض الامثلة بعد ذلك لتوضيح القاعدة ومعناه ان العقل فيها ينتقل من الكل الى الجزء.

فترى ان الطريقة القياسية يبدا فيها المعلم بإعطاء القواعد والقوانين الخاصة بموضوع الدرس ويقوم التلاميذ بفهم استنتاج أمثلة.

ج- الطريقة الاستنباطية:

أو الطريقة الاستقرائية "والاستقراء هو طريق للوصول الى الاحكام العامة بواسطة الملاحظة والمشاهدة"³

هي طريقه تجعل التلميذ في بحثه عن الحقيقة ينطلق من الجزئيات ليصل إلى القواعد العامة.

¹- فاضل ناھي عبد عون: طرائق التدريس اللغة العربية، دار الصفاء، عمان، ط 1، 2013م، ص 62.

²- رافدة الحريري: طرق التدريس بين التقليد والتجديد، دار الفكر، عمان، ط1، 2009م، ص 85.

³- فاضل ناھي عبد عون: طرائق تدريس اللغة العربية، ص 50.

" وتجعل هذه الطريقة الطالب يبحث يستقري الحقيقة، يبدأ بالجزئيات ليصل الى القواعد العامة، تستعمل هذه الطريقة في المرحلة الاساسية ، حيث ينطلق التلميذ من التفكير في الجزئيات للوصول الى العام"¹

تدفع التلاميذ إلى إهمال عقولهم وتساعد على بقاء المعلومات في الذاكرة لمدة اطول، لان التلميذ هو من توصل الى عن طريق الامثلة" تتيح هذه الطريقة للمتعلم فرصة المشاهدة والملاحظة واكتشاف الحقائق، والانتقال من الجزء الى الكل واستنباط القاعدة المراد تعلمها"² اذ تثير ملكة التفكير لدى التلاميذ ودراسة الأمثلة التي تؤدي إلى معرفة الحقائق ثم الوصول الى الحكم النهائي العام ويسمى القاعدة أو القانون.

تعتمد هذه الطريقة على الانتقال من الجزء الى الكل، كما تساعد على تنمية الإبداع والابتكار وتزيد من دافعية المتعلم نحو التعلم.

د- الطريقة الحوارية:

تعد هذه الطريقة من أكثر الطرق التدريبية تشجيعا على الخلق والإبداع انتباه المتعلمين وتحديد الفروق الفردية، وتعتمد على الإلقاء والمناقشة تقوم هذه الطريقة على " الحوار وتعتمد على معارف التلميذ وخبراته فهم واستيعاب المعارف الجديدة، مستخدما الاسئلة والاجوبة لتحقيق الهدف المراد الوصول إليه"³ فتتمثل في النقاش والحوار وطرح الاستفسارات من قبل التلاميذ مع بعضهم البعض أو مع المعلمين قصد الوصول إلى الأهداف التربوية ومعرفة مدى استيعاب المتعلمين.

كما "تقوم هذه الطريقة على الحوار، فالمعلم لا يتكلم وحدة بل يكون هناك تفاعل متبادل بين المعلم والمتعلم عن طريق المناقشة والحوار لموضوع ما، فيسأل المعلم الطلاب ويسمع منهم

¹ - صالح بلعيد: دروس في اللسانيات التطبيقية ص62.

² - سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، المدخل الى التدريس، دار الشروق، عمان، ط1، 2009م، ص 100.

³ - صبري الدمراش: تدريس العلوم في المرحلة الاعدادية، القاهرة، مكتبة خدمة الطالب، ط2، 1989م، ص 364.

الأجوبة المختلفة من أجل التدريب على التخمين والحدس الذهني لتنمية الجوانب العقلية¹ إذ تعتمد هذه الطريقة على الحوار والنقاش كأسلوب أو طريقة لاكتشاف المعارف والحقائق على أن يكون هناك تفاعل بين المعلم والمتعلم، فتعتبر من الأساليب الفعالة للتعامل مع التلاميذ وتوصيل المعلومات لهم.

4- طرائق التدريس الحديثة:

لقد عرفت طرائق التدريس تطوراً مع مرور الزمن فأدرجت طرائق جديدة هي:

أ- طريقة حل المشكلات:

هي طريقة من طرائق التدريس التي تهتم بالمشكلات التعليمية وطرائق التفكير في إيجاد الحلول العلمية لها.

"يعتبر أسلوب حل المشكلات احد الأساليب الحديثة في التدريس في مختلف مراحله، بهدف تنمية الفكرة المتعلم، ثم إن عملية حل المشكلات من العمليات الأكثر فعالية في إحداث التعلم لأنها توفر الفرصة المناسبة لتحقيق الذات لدى المتعلمين...² هي طريقة تشدد على أسلوب الحل والكيفيات اللازمة لاكتشاف ذلك الحل من المتعلمين تحت إشراف المدرس وتوجيه إذا اقتضى الأمر ذلك، وتقوم على إثارة مشكلة تثير اهتمام المتعلمين وتستهيوي انتباههم وتتصل بحاجاتهم وتدفعهم إلى التفكير والبحث عن حل.

" وتهدف هذه الطريقة الى تنمية عدد من المهارات الفكرية والأدائية وتصلح هذه الطريقة لتدريس مواد العلوم والرياضيات والتربية الاجتماعية والوطنية³ حيث أنها تساعد في نماء القدرة على التفكير لدى المتعلم وتحقيق مجموعة من المهارات.

¹ - صالح بلعيد: دروس اللسانيات التطبيقية، ص62.

² - محمد عاصم طريبه: طرق وأساليب التدريس الحديثة، دار حمورابي للنشر، عمان، الأردن، ط1، 2008م، ص10.

³ - محمد محمود الحيلة، طرائق التدريس استراتيجية، دار الكتاب الجامعي، الإمارات، ط4، 2012م، ص120.

ب- طريقة الوحدات الدراسية:

هناك العديد من التعاريف التي تصب في معنى متقارب، فنجد ان مفهوم الوحدة في التدريس يمثل: "ثورة على اسلوب التسميع اليومي الحصاد التقليدي وأن الوحدة التعليمية شاملة من حيث المجال. وفيها ينظم النشاط والمواد التعليمية بحيث تكون وحدات من الموضوعات المفضلة من المعرفة تقدم على شكل سلسلة من الموضوعات المتعاقبة والمتراطة"¹ تلعب الدور الأساسي في تعزيز المعلومات لدى التلاميذ، وذلك من خلال تقسيم المادة الى وحدات.

ج- طريقة التعليم التعاوني:

تعتمد هذه الطريقة بشكل أساسي على تقسيم التلاميذ الى مجموعات تكون ما بين (4-6) تلاميذ وكلمات تعمل في إطارها من حيث طرح الآراء والمفاهيم والأفكار والمعلومات والنقاش بأسلوب منظم واحترام متبادل من اجل تحقيق الهدف المطلوب.

وتقوم هذه الطريقة على " أساس التعاون وتبادل المسؤولية في التعلم بين أفراد المجموعة التعاونية، وتفاعلهم مع بعضهم البعض والتكامل بينهم وصولاً أن التعلم المنشود والتنافس فيه هو تنافس بين المجموعات وليس بين الأفراد لتحقيق هدف أو أهداف تعليمية...."². حيث تساهم في تحسين المستوى التعليمي للتلاميذ وفي الأخص في حالات عدم التجانس ما بين التلاميذ، كما تظهر وجهات نظر عديدة ومختلفة وتبادل الأفكار بين المتعلمين.

د- طريقة العصف الذهني:

هذا النوع من التعليم ظهر حديثاً، حيث يضع الباحث أو المعلم مسألة أو فكرة في محل النقد والمناقشة من قبل الطلاب لعرض أفكارهم ومقترحاتهم المتعلقة بحل المشكلة، وبعد ذلك

¹ - ردينة عثمان يوسف، جذام يوسف، طرائق التدريس، منهج أسلوب وسيلة، دار المناهج، عمان، ط1، 2005م، ص96.

² - عمران حاسم الجبوري: حمزه هاشم السلطاني: المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، دار الرضوان، المملكة الأردنية الهاشمية، ط1، 2013م، ص19.

يقوم الباحث أو المعلم بجمع جميع هذه المقترحات وبناقشها مع الطلاب لإيجاد الأفضل والأنسب منها.

"تستلزم هذه الطريقة قيام قائد المجموعة (المعلم) بتهيئة الظروف في فترة العصف الذهني كما عليه أن يتأكد من فهم المشاركين لأدوارهم، والعمل على تحريك أذهان المجموعة بشكل مستمر لضمان تدفق الأفكار"¹ فيؤدي أسلوب العصف، الذهني إلى التحرر، من القيود التي يفرضها، الفكر، يبني الانفتاح الذهني والتخيل والإبداع، كما يسرع للوصول إلى الحل.

رابعاً: التعريف بنصوص فهم المنطوق

1- المنطوق:

أ- لغة:

هو اسم المفعول من نطق، فقد جاء في لسان العرب لابن منظور " نطق الناطق ينطق نطقاً : تكلم، والمنطق، الكلام، والمنطيق: البليغ، أنشد تعلب:

والنوم ينتزع العصا من ربه
ويلوك، ثني لسانه، المنطيق

وتتاطق الرجلان: تقاولا: فنادق كل واحد منهما صاحبه: قوله"²

فالمنطوق هو الكلام الذي يصدره الإنسان.

ب- اصطلاحاً:

للمنطوق اصطلاحاً عدة تعريفات منها: "هو الكلام الذي يصدره المرسل مشافهة ويستقبله المستقبل استماعاً، ويستخدم في مواقف المواجهة، أو من خلال وسائل الاتصال الصوتي"³.

¹ - كمال عبد الحميد زيتون، التدريس نماذج ومهاراته، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2003م، ص 324.

² - ابن منظور: خالد رشيد القاضي، لسان العرب، باب النون، دار صبح، ادسيوفت، بيروت، الدار البيضاء، ط1، ج10، 2010م، ص179.

³ - محسن علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن،

ط1، 2007م، ص227

أي هو عبارة عن أصوات ناتجة من المتكلم شفهيًا ويتلقاها المتلقي مستمعًا، فمن خلاله يأخذ فكرة عن الموضوع المدروس.

وفي تعريف آخر عرف النطق بأنه " عملية لسانية حاضرة بالفعل وينبغي أن تتحقق بصورة حالية لا قبلية ولا بعدية"¹ المنطوق هو عملية تحدث مشافهة بين طرفين أو أكثر، وتكون حالية أي بحضور الطرفين ولا قبل ذلك ولا بعد.

ومن هذا نستنتج أن المنطوق هو كل ما يتلفظ به اللسان مشافهة وهو عكس المكتوب، والمنطوق أولى من المكتوب لأن اللغة في الأصل منطوقة فهو يقصد به التحدث بطلاقة ولغة سليمة.

2- التعريف بفهم المنطوق:

يعتبر الطول الأول من التعليم الابتدائي القاعدة الأولى والأساسية للتعلم، إذ يتضمن أربع ميادين منها ما أدرجت جديدة: كميدان فهم المنطوق إذ يعتبر المنطلق في العملية التعليمية فقد عرفه فهد خليل زايد في كتابه "أنه الإفصاح عن الأفكار والمشاعر حديثًا أو كتابة بلغة عربية سليمة ومنافسة."² أي يقصد به التعبير عن كل ما يجول في النفس من أفكار ومشاعر مشافهة أو كتابة وذلك بلغة واضحة خالية من العيوب ومناسبة.

كما نجد في مفهوم آخر بأنه "إلقاء نص بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به تصاحبه إشارات باليد أو غيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة، بحيث يشتمل على أدلة إبراهيم تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المتلقي"³ تعرض نصوص فهم المنطوق بطريقة جهرية يقوم فيها المرسل بإبداع انفعاله واستخدامه لحركات اليد من أجل لفت انتباه

¹ عبد الجليل مرتاض: اللسانيات الأسلوبية، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع الجزائر، 2013م، ص192 .

² فهد خليل زايد: الكتابة فنونها وأفنانها، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، عمان الأردن، 1، 2009م، ص7.

³ وزارة التربية: اللجنة الوطنية للمناهج المجموعة المخصصة للغة العربية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم الابتدائي، ص5.

المستقبلين وإرشاد وتوجيه لمشاعرهم، بحيث يجب أن تكون له شواهد على صحة الفكرة التي يطرحها للمتلقي.

أن الميدان التعليمي "فهم المنطوق" لا يراد به أن يسمع المتلقي أو المتعلم فقط، بل المراد هو أن ينتج بعد ذلك، هذا الإنتاج يكون أما تعبير كتابي أو شفهي¹ من خلال هذه المفاهيم نستنتج أن ميدان فهم المنطوق هو الإفصاح أو التعبير عن الأفكار والمشاعر، أو إلقاء نص بصوت عالي، مع قدرة المتعلم على النطق الصحيح تحميل للأصوات، أو هو ما يصدره المعلم مشافهة ويستقبله المتعلم استماعاً ويستعمل في مواقف المشافهة، إذ يهدف إلى تنمية مهارة الاستماع وصقل حاسة السمع ما هو توظيف القواعد اللغوية من خلال الإجابة عن أسئلة تتعلق بالنص.

¹ - ينظر: التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي شبكة الألوكة، دط، ص6.

الفصل الثاني: دراسة
تطبيقية لأسلوب التعليم
القصصي في النصوص
المنطوقة

أولاً: طرائق التدريس بالأسلوب القصصي في نصوص فهم المنطوق:

1- طريقة القصة:

هي طريقة تدريسية، إذ تعتبر من أهم ألوان التعبير الشفهي، وتعد كذلك من طرق التدريس قديماً وحديثاً، استخدمت لنظام قديم الزمان، وما زالت تستخدم حتى الآن بطريقة جيدة وناجحة مفيدة.

فهي من الطرق المشوقة التي تجلب الانتباه وتكتب الكثير من المعلومات والحقائق التاريخية ومن شروط استخدامها:¹

هناك مجموعة من الشروط التي تعد أساسية للتدريس بالقصة ولكي تحقق الأهداف بنجاح.

- أن يكون هناك ارتباط بين موضوع القصة وموضوع الدرس المقدم.
- أن تكون القصة مناسبة لأعمار المتعلمين وكذلك قدراتهم العقلية
- أن تدور القصة حول أفكار ومعلومات تحقق أهداف الدرس.
- شخصية قارئ القصة محفزة و جذابة تلفت الانتباه وقادرة على التشويق مما تجعل المتعلم ينصب وينتبه.
- إن تكون أحداث القصة متزامنة و متسلسلة ومتتابعة.
- الاستعانة بالوسائل التعليمية اللازمة من صور وتمثيل أثناء سرد القصة لتحقيق الأهداف التربوية.
- ولكي تحقق القصة أهدافها ومقاصدها يجب أن يراعى فيها ما يلي:²

¹ - ينظر: محمد محمود حمادنة، خالد حسين محمد عبيدات، مفاهيم التدريس في العصر الحديث طرائق...أساليب...

استراتيجيات، الأردن، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، ط1، 2012م، ص.60

² - المرجع نفسه، ص61

- أن تكون القصة لاختيار المتعلمين، ضمن المعروف أن الطريقة المتبعة في حصص التعبير أن المعلم هو من يختار القصة ويقدمها للمتعلم..... ويجرى هذا بالرغم مما نعرفه أن المتعلمين لديهم قصص يريدون مشاركتها.
- التحدث عن الخبرات الشخصية تعد مدخل مفيدا ومناسبا لتعليم المتعلمين .
- تجنب الإكراه، أي لا يطلب من المتعلم بحكاية قصة لا يستمتع بحكايتها، ولا أن يردد حكاية سمعها زملاؤه من قبل لأن ذلك يقتل في نفسه القدرة على الإبداع والتعبير
- الاهتمام بالممارسة، والقاعدة هنا أن التلاميذ لا يمكن أن يتعلموا الكلام دون ان يتكلموا.

2- المحادثة والمناقشة:

لا شك في أن المحادثة من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار فإذا أضفنا إلى ذلك ما تقتضيه الحياة الحديثة من الاهتمام للمناقشة والإقلاع، وجدنا انه ينبغي أن تحظى بمكانة كبيرة في المدرسة، في حياتنا الحديثة بما تقتضيه من تخطيط والانتخابات ومجالس إقليمية ونقابات ذلك، تقتضي من ان يكون كل فرد قادر على المناقشة إذا نظرنا إليها في المدرسة في مراحل التعليم العام، نجد أن تدريسها لا يتعدى المسائل في الشكل الخاصة بتكوين الجمل في اللغة العربية، أما المناقشة لا نجد لها اثر كبير، إما إذا نظرنا إلى حياة التلاميذ خارج الفصل وداخله إلى حياة الكبار في المجتمع نجد كثيرا جدا من مواقف المحادثة والمناقشة كالتجربة أثناء الزيارات وعند تقديم الناس بعضهم لبعض وعلى الموائد وعند الاستماع إلى الأخبار في المؤتمرات وعندما يجري الخلاف في مسألة ما.... إلخ وهذا يعني وجود نقائص حاد بين ما يحدث داخل حجرات الدراسة وما يحدث خارجها، وإن أهم شيء هنا هو أن يهيئ منهج اللغة العربية بالتعاون مع إدارة المدرسة والفرس والظروف الطبيعية

¹- ينظر: محمد رشدي خاطر وآخرون: طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، دار المعرفة، القاهرة، 1980م، ص115.

والمواقف العملية التي تنتج للتلاميذ فرصة ممارسة الحوار والمناقشة، فهذه المواقف بالإضافة إلى أنها عملية الكلام لدى التلاميذ و تدركهم التعبيرية، فهي توجد أيضا عملية استماعهم.

ثانيا: أهمية أسلوب التعليم القصصي في نص فهم المنطوق

لقد كان لهذا الموضوع أهمية بالغه في العملية التعليمية ويكمن في:¹

- تحل القصة عقدة لسان الطالب، وتدريبه على إجادة التعبير والإلقاء، وتزيد من ثروته اللغوية وتبعث فيه الميل إلى القراءة وحب الاطلاع.
- تولد وتربي وجدانه، وتقوى حافظته وتحرك فيه الانتباه الإرادي الذي هو الأساس في تحصيل المعرفة

- تعودده حسن الاستماع والإنصات وتمده بما يثوي خبراته في الحياة.
- تبعث فيه القدرة على القول الجيد وعلى ضبط التفكير وصحة التعبير.
- يحقق الأسلوب القصصي نوعا من الصحة الحميمية بين الطالب والمعلم وقد أضاف آخرون أن هناك فوائد كثيرة للتعليم القصصي وهي:²
- لها دور في عملية التنقيف و التنشئة للطفل، حيث تعمل على تشكيل شخصية.
- تلعب دور مهم في العملية التعليمية، فهي محبة لدى الصغار والكبار.
- تساهم في اكتساب القارئ ثروة لغوية وبراعة تعبيرية في النطق والكتابة.
- يساعد في التغلب على مشكلة الخجل والخوف لدى المتعلمين.
- تساعد على الابتكار والتخيل كما تساعد المتعلمين على التغلب على بعض أعراض الكلام.

¹- ينظر: مترك بن مطحس بن بادي الدوسري: فاعلية الأسلوب القصصي في تدريس مقرر الحديث على تنمية القيم الأخلاقية و الفردية لدى طلاب الصف الأول متوسط، مجلة البحث العلمي في التربية كلية العلوم الاجتماعية، بجامعة الإمام محمد بن مسعود، ع18، 2017 ص 388.

²- ينظر: سعاد البسيوني: المجالات الثقافية لطفل الروضة قصص والعباب، دار الجامعة العربية، عمان ط1 ، 2010م، ص18

- سميح أبو معلي: الأساليب الحديثة التدريس اللغة العربية، دار البداية ناشرون وموزعون الأردن، ط1، 2005م، ص332
- سالم عطية أبو زيد: الموجز في أساليب التدريس دار الجبرير، والتوزيع، عمان، ط1، 2013م، ص77.

ثالثاً: خطوات التدريس بأسلوب القصص:

تنقسم الخطوات التدريس للأسلوب القصصي إلى خمس خطوات نذكر من بينها:

1- التمهيد:

يعتبر المدخل الأساسي في تقديم الدرس، حيث يقوم المدرس بربط المتعلم بموضوع الدرس كما يقوم بتهيئة المتعلم نفسياً وعقلياً من قبل المدرس للمعلم من أجل البدء في توصيل الأفكار الموجودة في الدرس.

ومنه فإن يعتبر " التمهيد يعتبر خطوة رئيسية لأي موقف تعليمي يأخذ زمناً قصيراً في بداية الحصة تتراوح ما بين (3-5) دقائق وخلال خطوة التمهيد يقوم المعلم بمساعدة طلبته إلى التعرف على موضوع القصة بسلاسه ومنطقية وهو بذلك يحقق مجموعة أهداف منها جلب اهتمام الطلاب لموضوع الدرس وطرق انتباههم لا علاقة له به وتهيئتهم لسماع القصة، وتلقيها وتعريفهم أهدافها وشخصياتها وما تركز عليه من أفكار وقيم"¹.

2- عرض القصة:

تتنوع الطرائق التي يمكن أن يستخدمها المعلم لعرض القصة فقد يعرفها بطريقه القراءة الصامتة دون اللجوء إلى الكلام، كما أن هناك القراءة الجهرية التي نتطرق خلالها إلى الصوت والكلام إضافة إلى الاعتماد على الوسائل التعليمية مثل تمثيل قصه وغيرها، ورغم أهمية الطرائق السابقة وضرورتها إلا أن سرد القصة بأسلوب حيوي هو ما يجعل تأثيرها واضح عند المتعلمين، بحيث يحدث تفاعل المباشر بين المعلم والمتعلم، وهناك فرق كبير بين سماع القصة وقراءتها، بحيث أن سماعها يكون المتعلم هو المتلقي أما في قراءتها يكون هو القارئ².

3- مناقشة القصة:

تعتبر ركن أساسي في خطوات التدريس لا تقل أهمية عن سابقتها" لا ينتهي تدريس القصة بعرضها وسردها بل تأتي بعد تلك الخطوات مناقشتها وتحليلها وهي خطوة لا تقل أهمية

¹ - العايب ليندة: الأساليب التربوية ودورها في مهارات القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد الصديق بن يحيى- جيجل- الجزائر، 2017-2018، ص49.

² - ينظر: ماجد زكي الجلاذ، تعلم القيم وتعليمها، دار المسيرة، عمان، ط3، 2010م، ص131.

عن سابقها يحرص المعلم على مناقشة القيم والاتجاهات التي تضمنتها القصة والتعمق في فهمها وتوضيح آثارها على المتعلم وعلاقته بالآخرين¹.
ومن المناقشة يمكن أن نستخرج العديد من الآثار السلبية التي قد تؤثر على المتعلم أو يكون لها أضرار تعود عليه وعلى أسرته والمجتمع الذي يقطن فيه.

4- التقويم:

يهدف هذا العنصر إلى التعرف على مدى تحقيق أهداف الدرس وفهم الطلبة للموضوع الذي عرضته القصة ويتم التقويم بأساليب متعددة منها:
* توجيه أسئلة حول فكرة القصة وأحداثها وشخصياتها ومكانها كان يسأل المعلم ما الشخصية التي أحببتها في القصة؟ وما سبب حبك لها؟ أو يختار صنفاً معيناً ويسأل التلاميذ عن رأيهم فيه وملاحظو مدى تفاعل الطلبة مع المشاهد الوجدانية التي مرت خلال سرد القصة والمطلب منهم استنتاج القيم الإبداعية والسلبية وتقويمها لتوجيه الطلبة إلى كتابة القصة وسرد ما بلغتهم الخاصة فكيف طالباً مثلاً يسرد جزء ثم طالب آخر بجزء ثاني حتى تنتهي².
ومنه فالتقويم يلعب دوراً مهماً في هذه الخطوات يحدث تفاعل هام في القصص.

5- الإغلاق:

يأتي في آخر الحصة ويأخذ الدقائق الخمس الأخيرة من وقتها حتى يشعر المعلم الطلبة بانتهاء الحصة والإغلاق مثله مثل التمهيد من حيث الأهمية لأن درجة التركيز والانتباه تكون عالية لدى ينبغي عليه ألا يهمله أو ينهي الحصة بدونه ويهدف إلى تلخيص ما تم تناوله في الموقف التعليمي وإعطاء مختصر مركز له³.
ومنه نجد بأن إغلاق الحصة التعليمية تكون كن خلال المرور على عدة نقاط نذكر منها:
التأكيد على موضوع القصة والأفكار الرئيسية التي تم تناولها.
- استعراض الملخص السبوري.

¹ - محمد محمود ساري حمادنة: خالد حسين محمود عبيدات، مفاهيم التدريس في العصر الحديث، طرائق..... أساليب..... استراتيجيات، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط1، 2012، ص52.

² - بنظر: العايب ليندة: المرجع السابق، ص52.

³ - بنظر: ماجد زكي الجلال، تعلم القيم وتعليمها ص131- 135.

- الإجابة عن أسئلة الطلبة واستفساراتهم.

- تعزيز الطلبة والثناء عليهم وعلى حسن تفاعلهم واستجاباتهم.

رابعاً: محظورات أسلوب التعليم القصصي:

لأسلوب التعليم القصصي العديد من السلبيات نذكر منها¹:

1- المعلم هو من يقوم بتحمل المسؤولية طوال فترة المحاضرة باعتباره هو الملقى، بحيث تعود عليه كل مسؤوليات في إتباع خطوات في سرد القصص فيستوجب عليه أن تكون صحيحة دون أن يخطئ فيها.

2- موقف المتعلم سلبي، بحيث تنمي لديه صفة الأشكال والتكاسل من خلال الاعتماد على المعلم، عن طريق الاستماع فقط.

3- تولد لدى المعلم الملل لأنه يستمتع طيلة المحاضرة فقط ولا يفعل شيء آخر على عكس المعلم الذي يسير على وتيرة واحدة من خلال إلقاء القصص وتحمل مسؤولية سير الدرس.

4- إغفال ميول ورغبات وحاجات المتعلمين من خلال إغفال الفروق الفردية بينهم، بحيث لا يمكن التمييز بين التلميذ المجتهد والتلميذ الكسول.

5- المادة الدراسية هي مواد منفصلة لفظية، لا تؤدي إلى اكتساب المهارات أو العادات أو الاتجاهات أو القيم.

6- طريقة حيازية ديكتاتورية لأن المعلم هو المالك الوحيد للمعرفة والمسيطر على الحصاة بينما المتعلم مسلوب الأداء عيه الطاعة والاستماع.

¹ - ينظر: محمد محمود ساري حمادنة: مفاهيم التدريس في العصر الحديث، ص54.

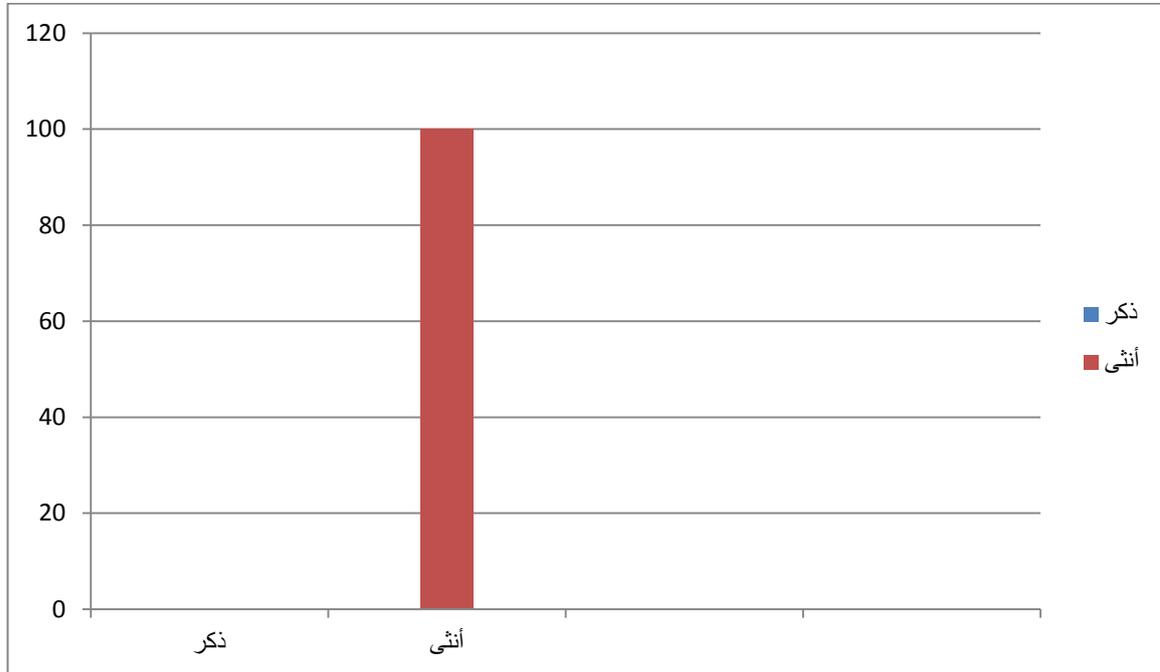
الجانب التطبيقي

- عرض بيانات المعلم وتقييمها:

الجدول رقم 01: يبين عدد المعلمين وبنسبهم الذين أجابوا على استمارات الاستبيان.

النسبة المئوية	التكرار	الجنس
0%	0	ذكر
100%	3	أنثى

ونمثل للجدول بالأعمدة البيانية الآتية:



يظهر الجدول أعلاه نسبة جنس الأستاذة، فما نلاحظه أن النسبة للمعلمات قدرت بـ 100% في حين أن نسبة المعلمين الذكور قدرت بـ 0%.

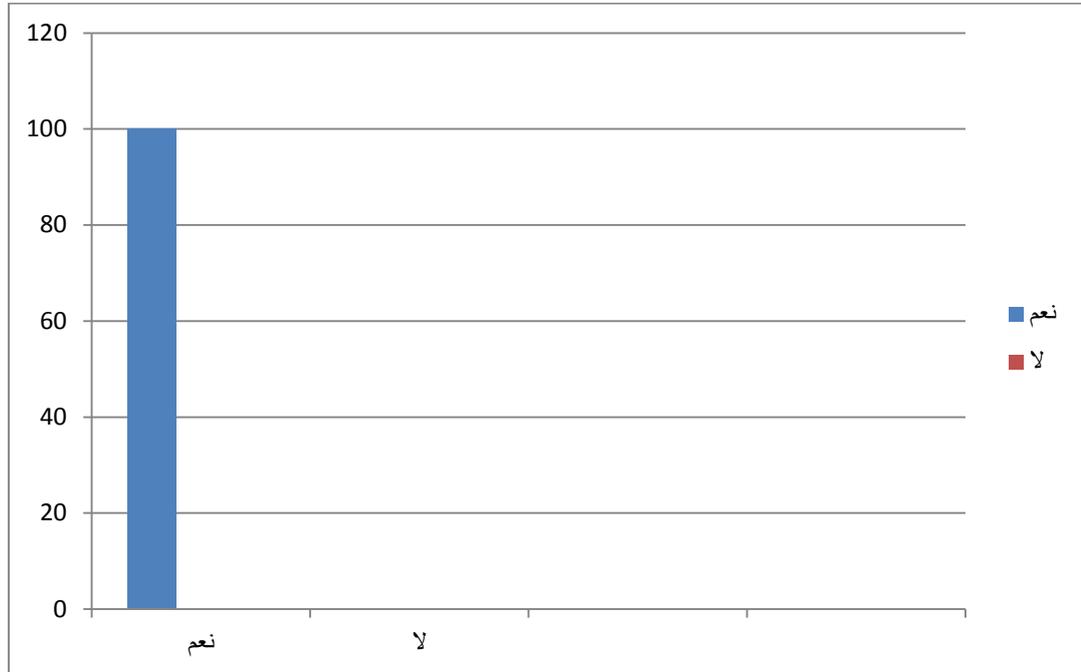
وهذا راجع إلى ميول وانجذاب المرأة إلى مهنة التعليم وكذلك امتلاكها صفة الحنان والرفق والعطف على التلاميذ وكذلك الاختلاف في الأداء العقلي وذلك لتفوق الإناث على الذكور في طلاقة.

أما نسبة الذكور الضئيلة ناتجة عن عدم انجذاب الذكور إلى مهنة التعليم وبحثهم عن مهنة أخرى لكونهم أكثر نشاطا.

الجدول رقم 02: يوضح هل الأسلوب القصصي يزيد من الرصيد اللغوي لدى المتعلم.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	03	%100
لا	00	%0

ونمثل للجدول بالأعمدة البيانية الآتية:



من خلال الجدول يتضح أن أعلى نسبة هي %100 وهي التي ترجع إلى الذين أجابوا بـ "نعم" أي أن القصة تزيد من رصيد المتعلم اللغوي، بينما نسبة الذين أجابوا بـ "لا" هي %0.

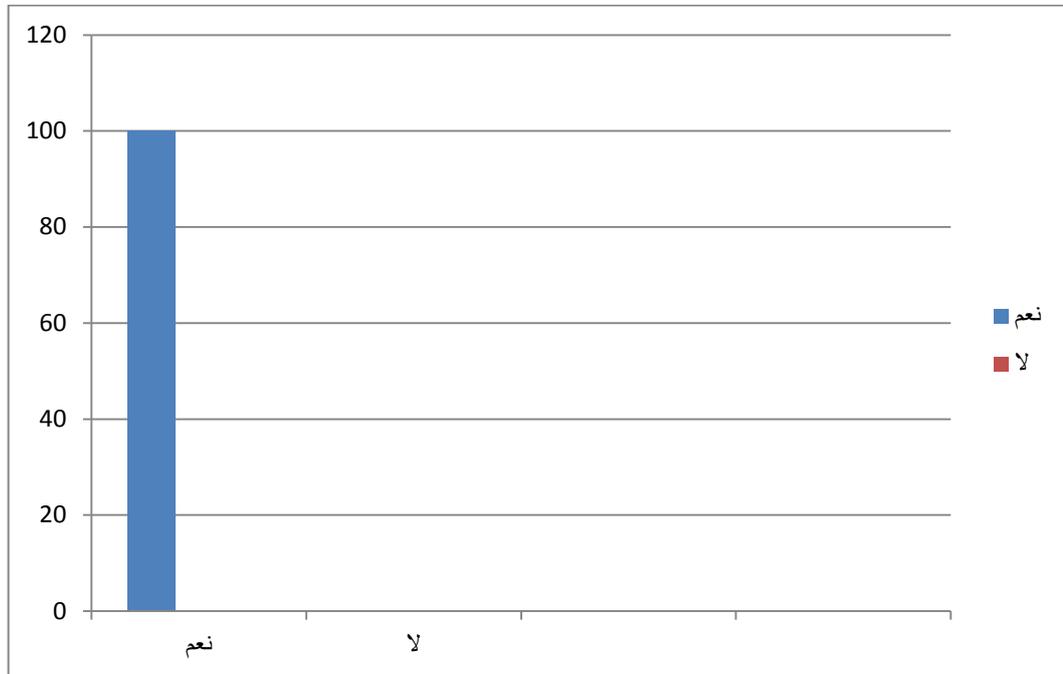
وذلك إن الأسلوب القصصي يعمل على تنمية ثروة المتعلم اللغوية، وتساعد على نموه اللغوي، بما يكتسبه من ألفاظ جديدة ورصيد معرفي جديد، في حين يمكنه من تكوين وتركيب

الجمال وتشكيلها وتحسين ألفاظه وهجائه ونطقه، يقوي روابط المعنى عند المتعلم، وتنمية قدرته على تسلسل وتنظيم الأفكار بوحدات لغوية.

الجدول رقم 03: يمثل إذا كان المتعلم يجد المتعة واللذة في قصص فهم المنطوق.

النسبة المئوية	التكرار	الاحتمالات
100%	03	نعم
0%	00	لا

ونمثل للجدول بالأعمدة البيانية الآتية:



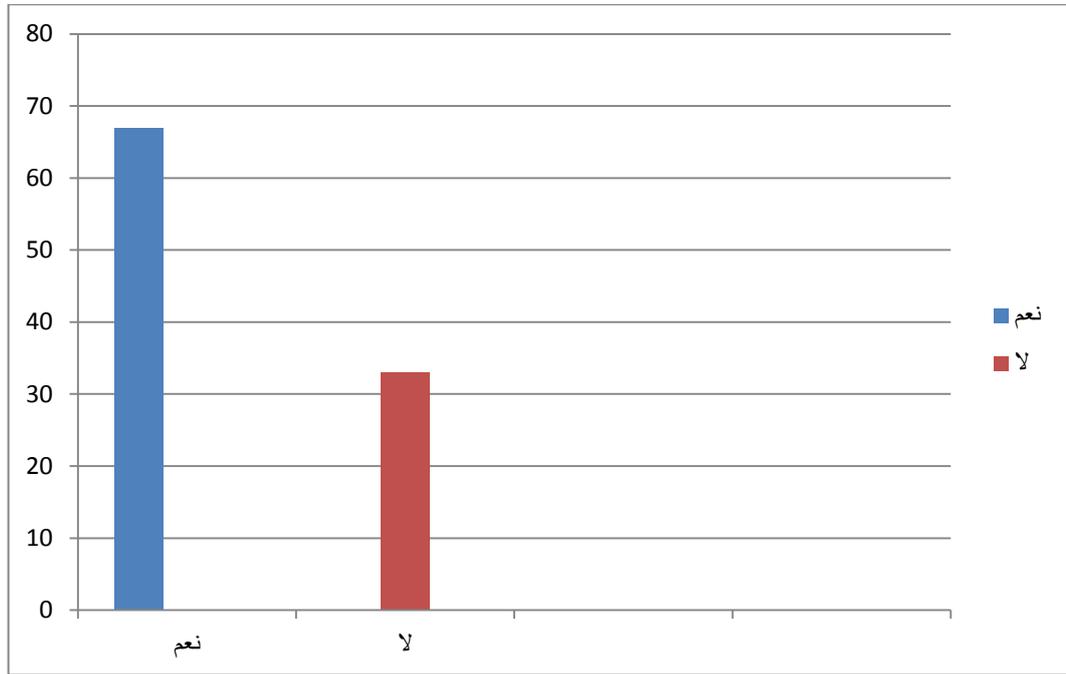
يمثل الجدول أعلاه أن المعلمين الذين أجابوا بنعم كانت نسبتهم 100% على أن المتعلم يجد المتعة واللذة في نصوص فهم المنطوق، أما نسبة 0% للذين أجابوا ب لا.

فلما أجابوا بنعم ذلك لأنها قصص متنوعة وبسيطة وملائمة لواقع المتعلم وخبرته واهتمامه وميولاته، وكذلك لأنها تثير في نفوس المتعلمين حب التعلم والاستماع وحب المطالعة فينشوق إلى سماعها.

الجدول رقم 04: يظهر لنا هل يعتمد المعلم على الوسائل التعليمية الحديثة.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	02	67%
لا	01	33%

ونمثل للجدول بالأعمدة البيانية الآتية:



من خلال معطيات الجدول يتبين لنا أن الذين يعتمدون على الوسائل التعليمية الحديثة في تدريس النصوص القصصية بنسبة قدرت ب67%، أما الذين لا يعتمدون الوسائل التعليمية الحديثة قدرت نسبتهم ب33%.

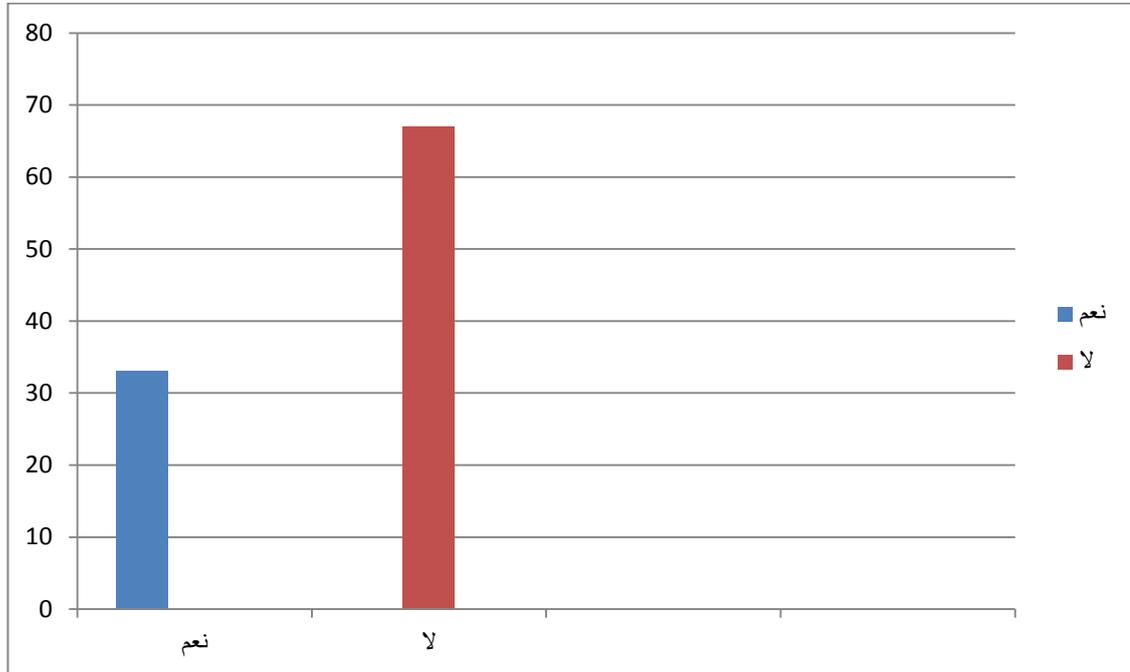
فمن أجابوا ب نعم ذلك ناتج عن توفير الوسائل المذكورة في القصة المدروسة، عرض صور القصة عند قراءتها حتى يستطيعوا ربط الألفاظ بالصور وكذلك تمثيل دور الشخصيات في القصة مع توفير الوسائل التي يحتاجونها وتهيئة المكان كما هو في القصة أو بالأحرى ما توفره المؤسسة التعليمية من وسائل نافعة.

أما الذين أجابوا ب لا فذلك راجع إلى عدم توفر الوسائل في المؤسسة وعدم قدرتها، أو عدم تلقيها لدعم مثل المناطق النائية المعزولة.

الجدول رقم 05: يبين هل يساعد الأسلوب القصصي في إقبال المتعلم على القراءة.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	01	33%
لا	02	67%

ونمثل للجدول بالأعمدة البيانية الآتية:



من خلال الجدول نلاحظ أن أعلى نسبة هي 67% وكانت إجابة المعلمين ب "لا" ، بينما من أجابوا ب "نعم" كانت نسبة ضعيفة قليلا وقدرة ب 33%.

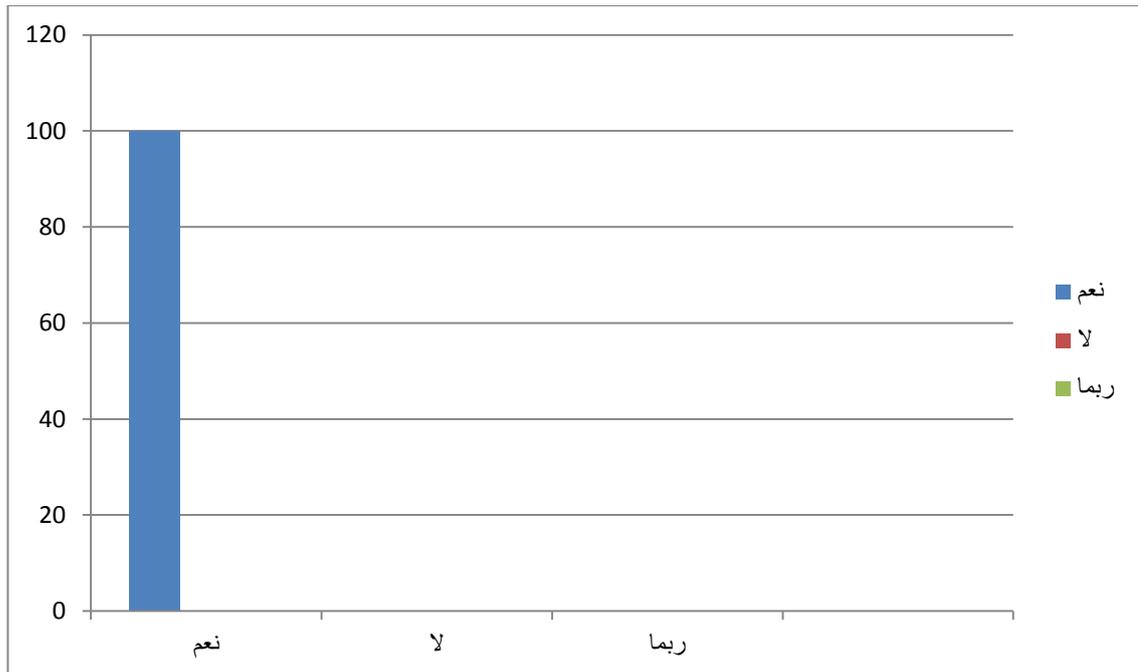
فالإجابة ب "لا" لأن المتعلم يميلوا ويفضلوا القصص المسموعة خاصة في السنة الأولى لأن القراءة تصعب عليه فهو لم ينمي رصيده اللغوي جيدا.

أما الإجابة بـ "نعم" لأن القصة تعود الطفل على القراءة وتحببه بها فيصبح الطفل شغوفا بالقراءة يقرأ كل ما يقع بين يديه.

الجدول رقم 06: يوضح هل يساعد الأسلوب القصصي المتعلم في إيجاد حل لوضعية المشكلة التي يصادفها في حياته.

النسبة المئوية	التكرار	الاحتمالات
100%	03	نعم
00%	00	لا
00%	00	ربما

ونمثل للجدول بالأعمدة البيانية الآتية:

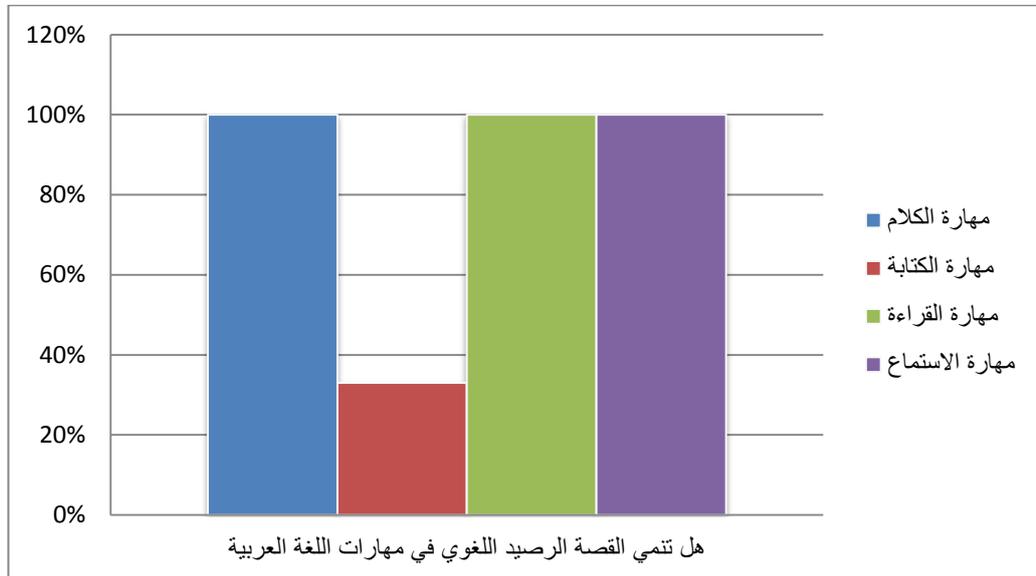


بين لنا الجدول أن كل الأساتذة أجابوا بنسبة 100% بـ "نعم" على أن القصة تساعد المتعلم في إيجاد حل لوضعية المشكلة التي يصادفها في حياته هذا كذلك من رأينا نحن، لأن المتعلم قد يواجه في حياته نفس المشكلات التي تعالجها القصة وبالتالي يستطيع حلها على ضوء ما قرأ أو فهم أو سمع، فالقصة تنمي قدرته على التفكير السليم وحل المشكلات.

الجدول رقم 07: يفسر هل تنمي القصة الرصيد اللغوي في مهارات اللغة العربية.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
مهارة الكلام	03	%100
مهارة الكتابة	01	%33
مهارة القراءة	03	%100
مهارة الاستماع	03	%100

ونمثل للجدول بالأعمدة البيانية الآتية:



فكل الأساتذة الثلاث كانت آرائهم مختلفة، حيث أن هناك من أجاب بأن القصة تنمي كل المهارات اللغوية لأنها تعود على الطلاق والفصاحة، كما تنمي مهارة الكتابة لكن الإجابة كانت نسبتها ضعيفة بنسبة 33%، أما مهارة الكلام والاستماع ومهارة القراءة فقدرت إجابتهم بنسبة 100%.

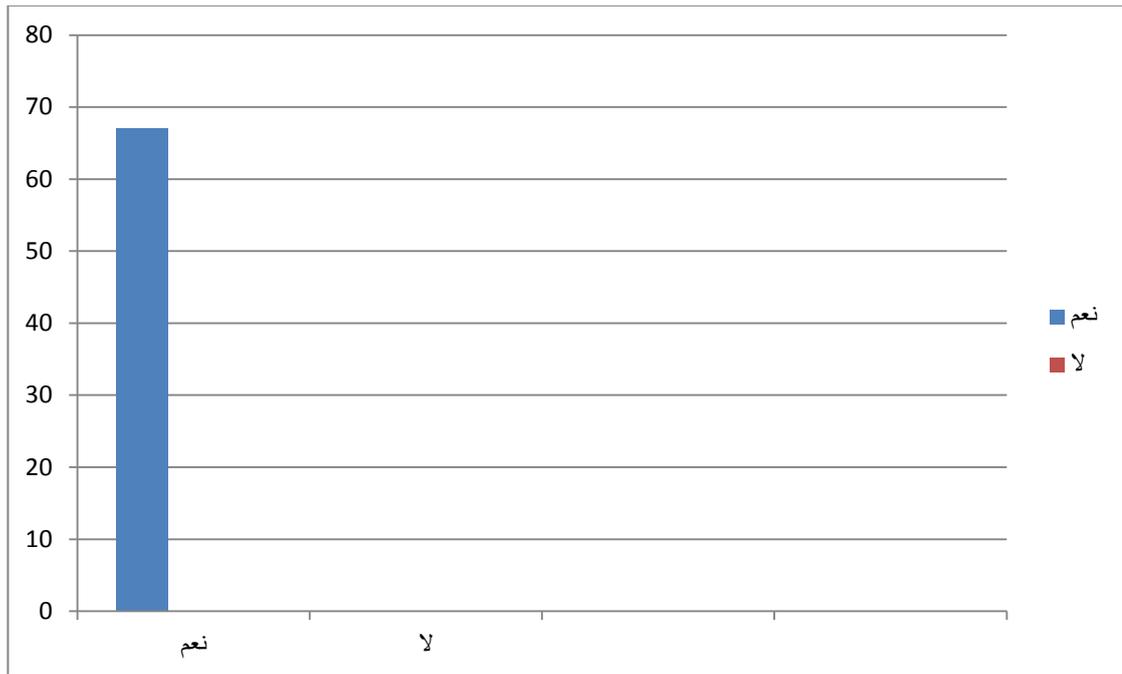
لأن القصص المسموعة تنمي لدي المتعلم ماتي الاستماع والكلام أما القصص المقروءة فتنمي مهارة القراءة.

لكن القصة تنمي مهارة الاستماع والكلام أكثر خاصة لدى تلاميذ السنة الأولى والثانية ابتدائي.

الجدول رقم 08: يوضح إذا نصوص فهم المنطوق تراعي الخصائص العمرية للمتعلم في هذه المرحلة.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	02	67%
لا	00	00%

ونمثل للجدول بالأعمدة البيانية الآتية:



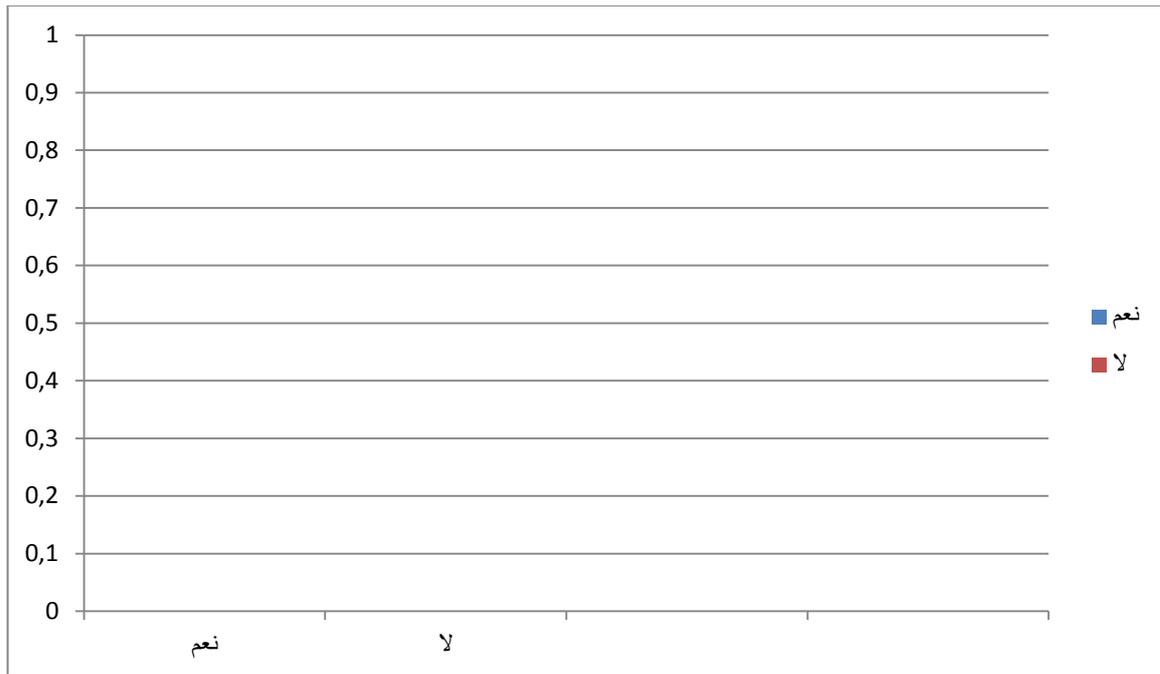
من خلال معطيات الجدول يتضح أن أستاذين كانت إجابتهما بـ "نعم" بنسبة 100% على أن القصة تراعي الخصائص العمرية للمتعلم في هذه المرحلة والذين أجابوا بـ "لا" قدرت نسبتهم بـ 0، وهناك من لم يجب.

فمن كانت إجاباتهم بـ "نعم" لأن القصة البسيطة تلائم واقع الطفل وخبرته وألفاظها سهلة يحفظها بسهولة، كما أنها مرتبطة بخيال المتعلم وطريقة تفكيره.

الجدول رقم 09: يكشف ما مدى استجابة التلاميذ لطريقة الأسلوب القصصي في النصوص المنطوقة.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	00	%00
لا	00	%00

ونمثل للجدول بالأعمدة البيانية الآتية:



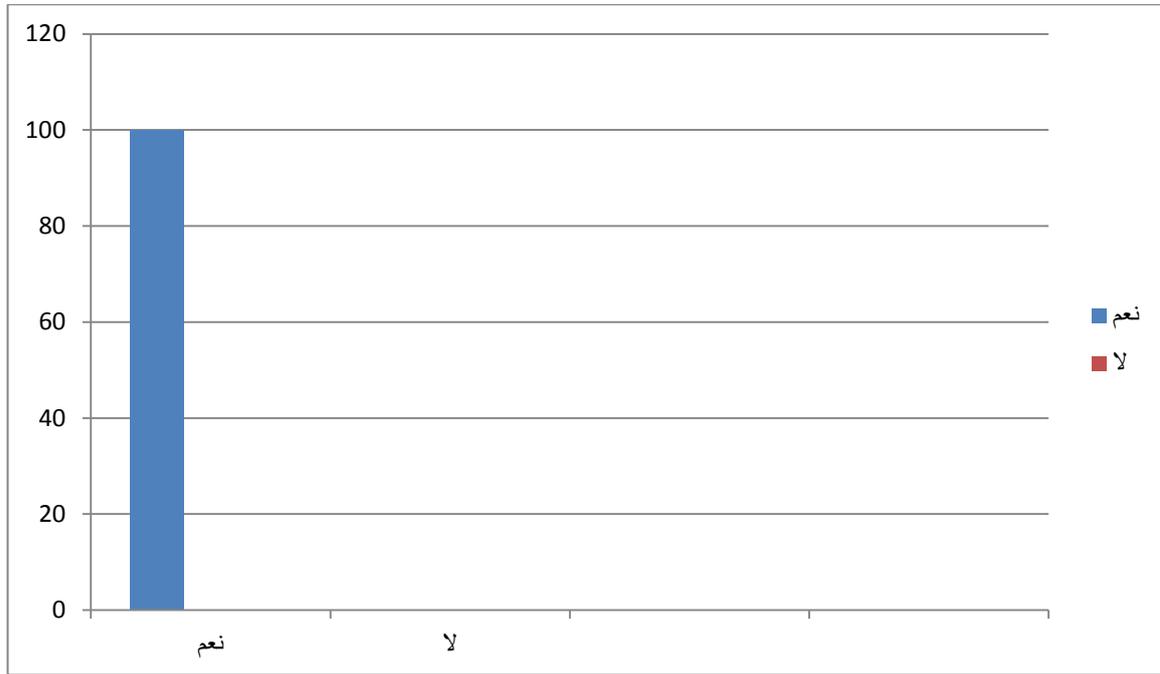
نلاحظ من الجدول أن الأسانذة لم يجيبوا بـ "نعم" أو "لا" لأن هذا غير مطلوب، فكانت إجاباتهم مختلفة لكنها تصب في نفس المعنى.

القصة تقدم بأسلوب سهل وشيق يجذب انتباه المتعلمين ويدفعهم إلى الإنصات والإصغاء والاهتمام، ومتابعة القصة من بدايتها إلى نهايتها بدون تشويش.

الجدول رقم 10: يمثل إذا كان المتعلم يجد المتعة واللذة في قصص فهم المنطوق.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	03	%100
لا	00	%0

ونمثل للجدول بالأعمدة البيانية الآتية:



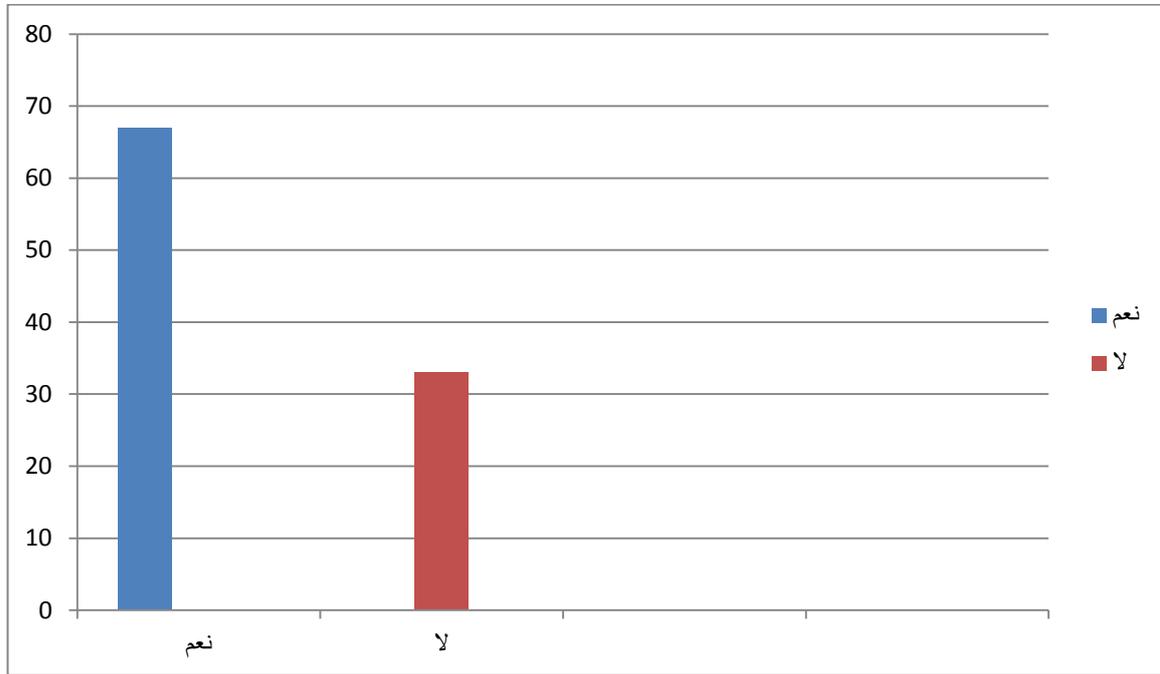
من خلال الجدول يتضح لنا أن القصة المدرجة في الكتاب المدرسي مرتبطة بالمحيط الاجتماعي وأن إجاباتهم كلها بـ "نعم" وبنسبة قدرت بـ 100%، في حين الإجابة بـ "لا" قدرت بـ 0%.

وذلك لأنها تعالج خصائص المجتمع ومظاهر الحياة فيه وعاداته وتقاليده، والروابط الأسرية والمناسبات المختلفة، فهي نصوص تحاكي الواقع المعاش.

الجدول رقم 11: يوضح هل تساهم نصوص فهم المنطوق في تطوير النمو الاجتماعي والأخلاقي للمتعلم.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	02	67%
لا	01	33%

ونمثل للجدول بالأعمدة البيانية الآتية:



يبرز لنا الجدول أن نسبة الأساتذة الذين أجابوا بـ "نعم" قدرت نسبتهم بـ 67% وهي أعلى من الذين أجابوا بـ "لا" و قدرت النسبة بـ 33%.

فالذين أجابوا بـ "نعم" يرون بأن نصوص فهم المنطوق مصر عام لتعلم القيم والعادات السليمة، وبناء شخصية المتعلم، فمن خلال القصص الدينية مثلا يكتسب المفاهيم الدينية الصحيحة، ويتعرف على سير الأنبياء والبطولات والأخلاق، فهي تعطيهم المثل الأعلى والقوة الصالحة التي يقتدون بها.

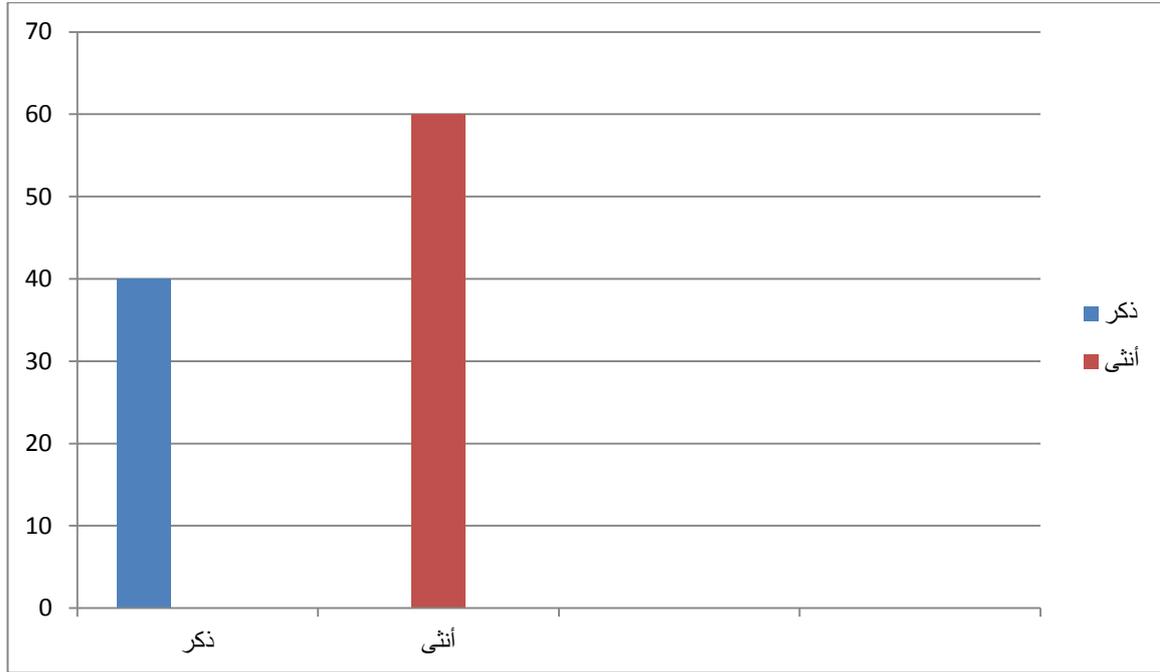
أما الذين أجابوا بـ "لا" وذلك لأن الطفل يعتمد على الخيال بنسبة كبيرة بنسبة كبيرة، كما أن له عالمه الخاص بينه دون أي شخص

2/ عرض بيانات المتعلم وتحليلها وتفسيرها:

الجدول رقم 12: يبين البيانات الشخصية وشخصية المتعلمين

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	19	40%
أنثى	28	60%
المجموع	47	100%

ونمثل الجدول بأعمدة بيانية:

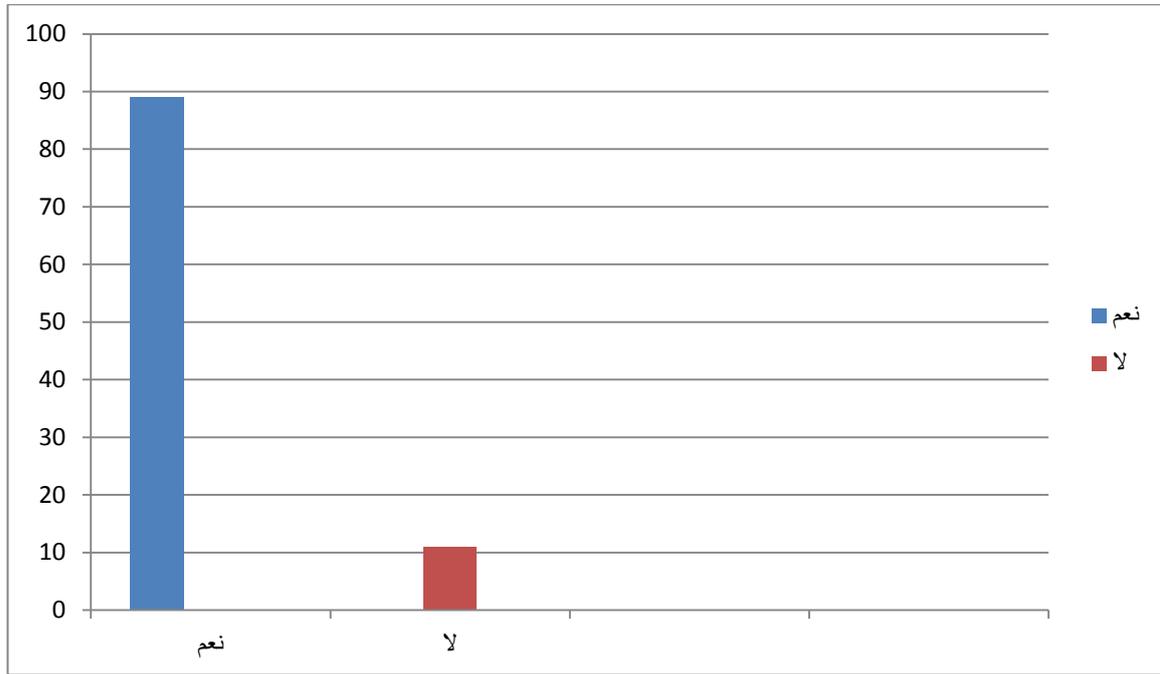


يظهر الجدول أعلاه نسبة جنس المتعلمين، فنلاحظ أن أعلى نسبة هي للإناث حيث قدرت بـ 60%، أما نسبة الذكور كانت أقل وقدرت بـ 40% وذلك راجع إلى متوسط معدل النمو السكاني ومعدل المواليد، إذ نرى أن معدل نمو الإناث في الجزائر أكثر من معدل الذكور.

الجدول رقم 13: يوضح ميل المتعلم على فهم نصوص المنطوق.

النسبة المئوية	التكرار	الاحتمالات
89%	42	نعم
11%	05	لا

تمثيل الجدول بأعمدة بيانية:



يوضح لنا الجدول أعلاه بأن نسبة المتعلمين الذين يميلون إلى نصوص فهم المنطوق قدرت بـ 89% وهي أعلى نسبة من المتعلمين الذين يميلون إلى نصوص فهم المنطوق والتي قدرت بـ 11%.

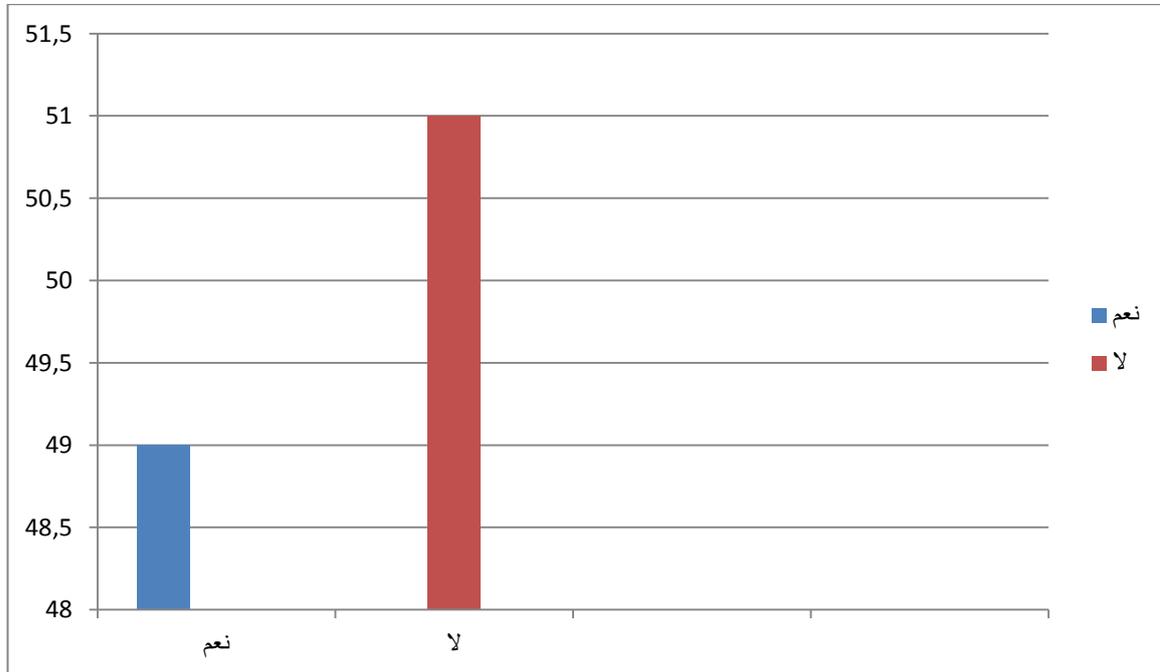
يميل المتعلمون إلى نصوص فهم المنطوق وذلك راجع إلى حب الإطلاع فيحبون سماع القصص خاصة في مرحلة السنة الأولى ابتدائي.

ولكن البعض الآخر لا يميلون إلى القصص وسماعها ولا يحبون الإطلاع عليها وهذا حرية شخصية.

الجدول رقم 14: يوضح نوع القصص التي يميل إليها المتعلم في نصوص فهم المنطوق.

النسبة المئوية	التكرار	الاحتمالات
49%	23	قصص واقعية
51%	24	قصص خيالية

تمثيل الجدول بأعمدة بيانية:



يفسر لنا الجدول في الأعلى بأن بعض التلاميذ بنسبة 49% يميلون إلى القصص الواقعية والبعض الآخر بنسبة 51% يميلون إلى القصص الخيالية وهي نسب متقاربة.

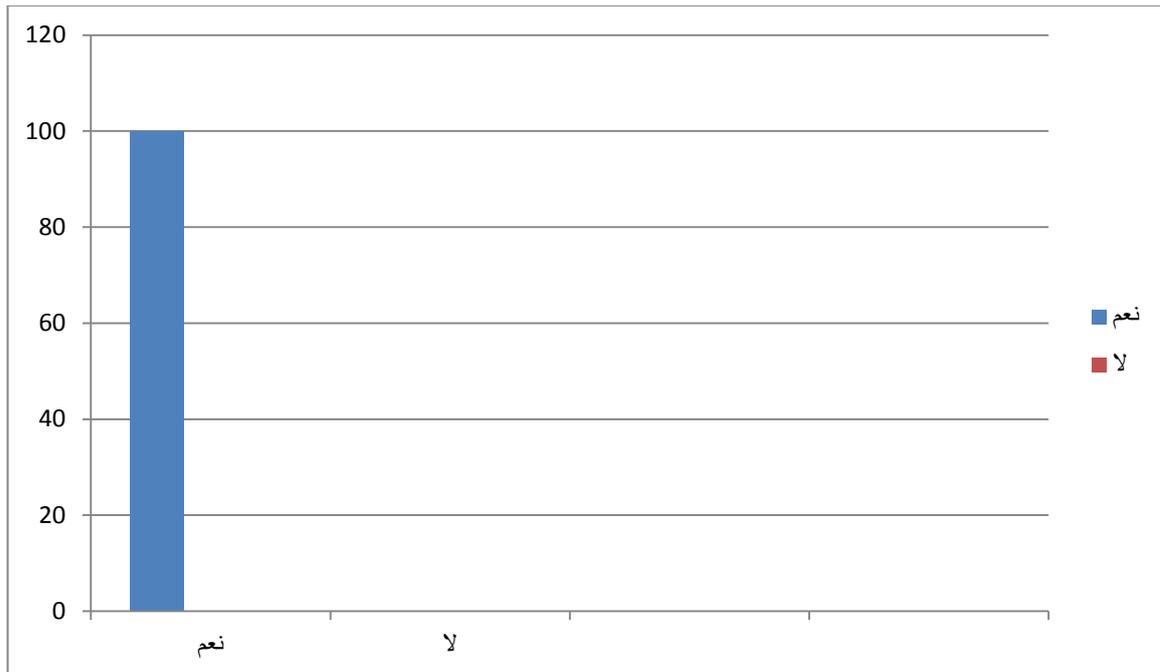
إن السبب في ميل المتعلم إلى القصص الخيالية هو إثارة قدرتهم على التفكير وتحريك ذهنه، وذلك تقريب الفكرة إلى نفسه وجذبه إلى مضمونها.

أما من يميلون إلى القصص الواقعية فذلك لأن فيها عبر وتساعد المتعلم في التصرف في المواقف التي قد تواجهه في حياته اليومية، ومعرفة العقاقب والمشكلات والتصرف بأسلوب محبب، وذلك لارتباط القصص بالواقع.

الجدول رقم 15: يبين مساعدة الأسلوب القصصي في التعبير عن مشاعره وأفكاره.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	47	100%
لا	00	00%

تمثيل الجدول بأعمدة بيانية:



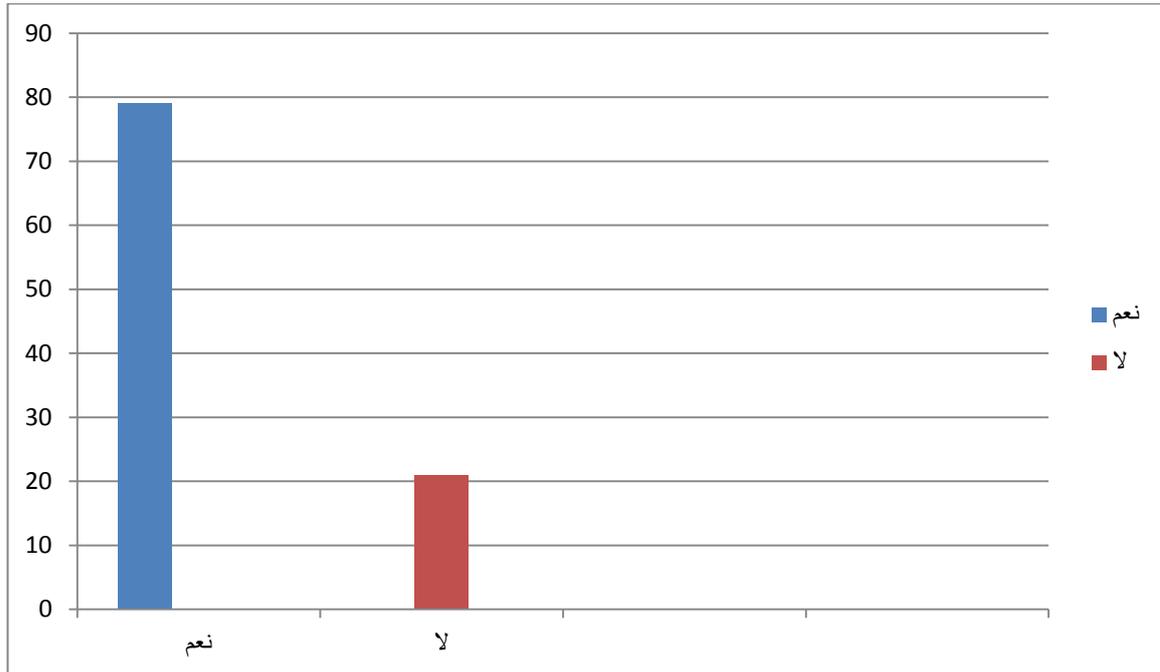
يبرز لنا الجدول أن الأسلوب القصصي يساعد المتعلمين في التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم وذلك بنسبة 100%، ونسبة 0% للتصويت بـ "لا".

وذلك لأن المتعلم يكتسب ألفاظ من خلال القصص التي تقرأ عليه في المحيط التعليمي وهي ألفاظ سهلة وبسيطة تساعد في التعبير عما يدور في ذهنه من أفكار ومشاعر ويحاول إخراجها بطريقة سليمة وواضحة.

الجدول رقم 16: يوضح اعتماد المتعلمين على الوسائل التكنولوجية الحديثة في الأسلوب القصصي.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	37	79%
لا	10	21%

ونمثل للجدول بأعمدة بيانية:



يوضح الجدول أن نسبة المتعلمين الذين يعتمدون الوسائل التكنولوجية الحديثة في الأسلوب القصصي تقدر بـ 79% وهي أعلى من نسبة الذين لا يعتمدونها حيث تتمثل في 21%.

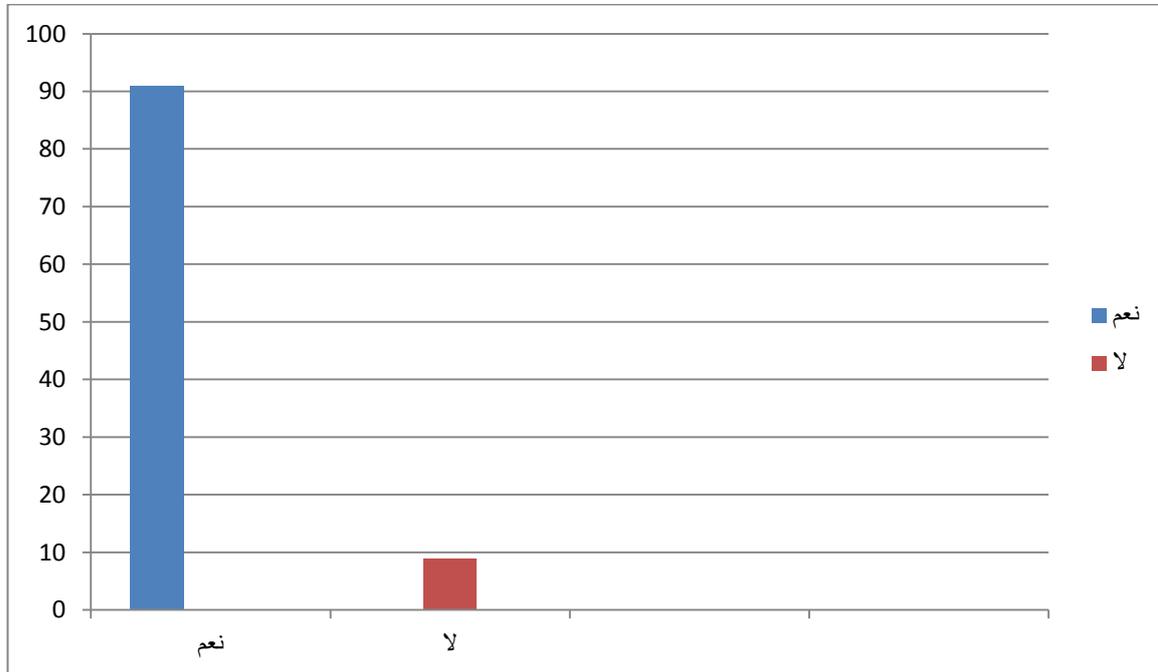
فمن الوسائل التكنولوجية الحديثة التي يستعملونها في الأسلوب القصصي حسب رأي المتعلمين؛ الحاسوب، التلفاز، الهاتف، وذلك راجع إلى تحسن المستوى المعيشي والظروف الجيدة التي يعيشونها.

أما الذين لا يستعملون الوسائل التكنولوجية الحديثة في الأسلوب القصصي ما يعيشونه من سوء الظروف.

الجدول رقم 17: يوضح فهم القصة المسموعة عند المتعلمين.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	43	%91
لا	04	%09

تمثيل الجدول بأعمدة بيانية:



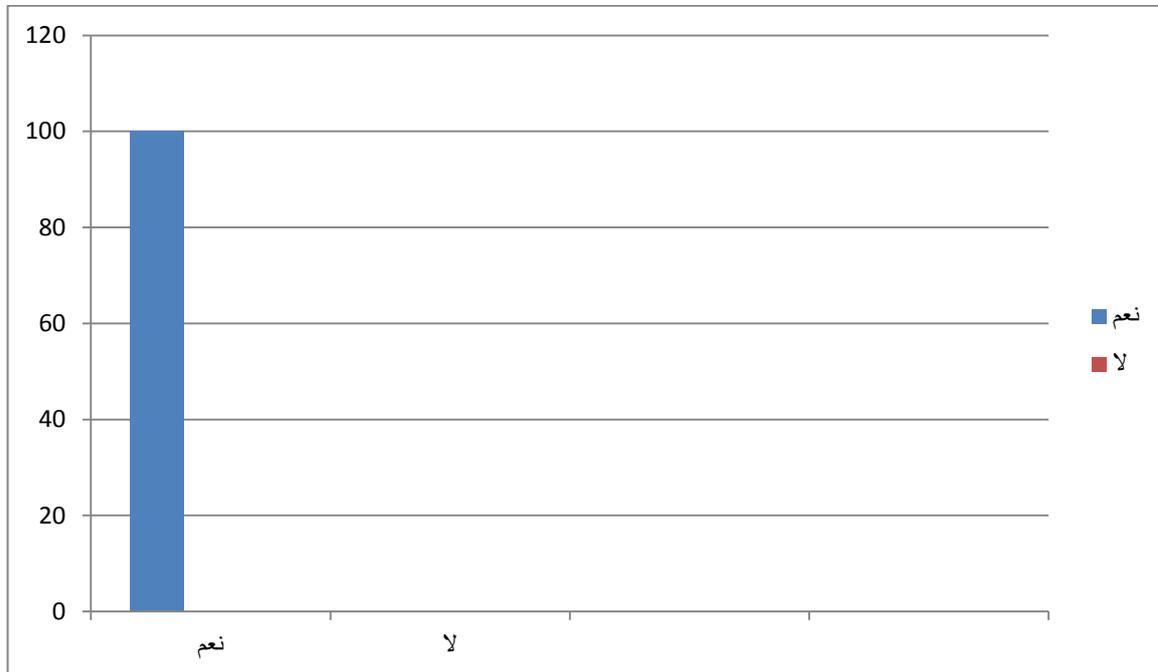
من خلال الجدول أعلاه يتضح لنا أن نسبة كبيرة من المتعلمين يجدون صعوبة في فهم القصة المسموعة بنسبة 91% وذلك لوجود ألفاظ غامضة في القصة وتحتاج إلى مفهوم

أوسع لتنمية الفكر الإنساني، كما نجد نسبة ضئيلة من المتعلمين الذين لا يجدون صعوبة في فهم القصة المسموعة لأنها تقود إلى تعزيز قدراتهم على القراءة والتعلم خاصة ممن يعانون صعوبات في القراءة، وذلك أيضا راجع لاختلاف قدراتهم العقلية، فهناك تلاميذ لهم قدرات عقلية جيدة في فهم الألفاظ الصعبة بمساعدة من الآباء في المنزل أو الدروس الخصوصية التي يتلقونها.

الجدول رقم 18: يبين الجدول نسبة ارتباط المعجم المفرداتي في نصوص فهم المنطوق بالمحيط الاجتماعي.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	47	100%
لا	00	00%

تمثيل الجدول بأعمدة بيانية:



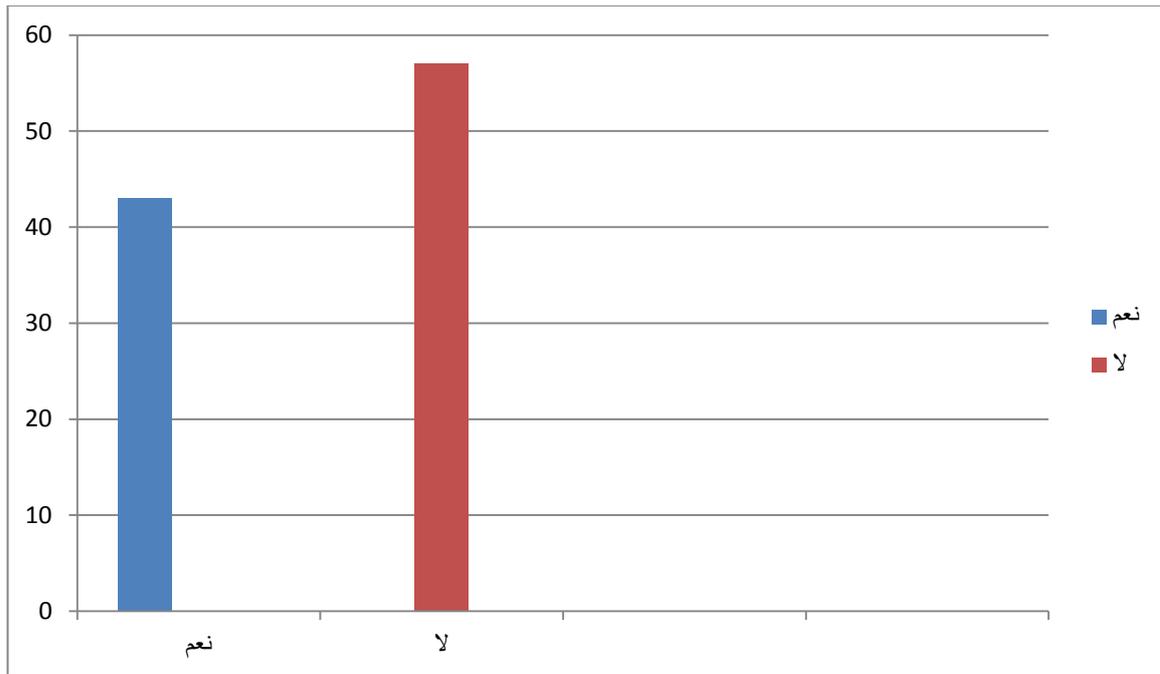
يوضح الجدول أعلاه أن المتعلمين يرون نسبة 100% أن الألفاظ المدرجة في قصص الكتاب المدرسي ترتبط كثيرا بمحيطهم الاجتماعي.

لأن نصوص فهم المنطوق مفرداتها بسيطة تحاكي المحيط الاجتماعي وهذا لتسهيل الفهم للمتعلم خاصة سنة أولى ابتدائي ووصولها بصورة واضحة له.

الجدول رقم 19: يوضح هل يوظف المتعلمين الألفاظ الموجودة في نصوص فهم المنطوق في تواصلهم اليومي مع الأصدقاء.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	20	43%
لا	27	57%

تمثيل الجدول بأعمدة بيانية:



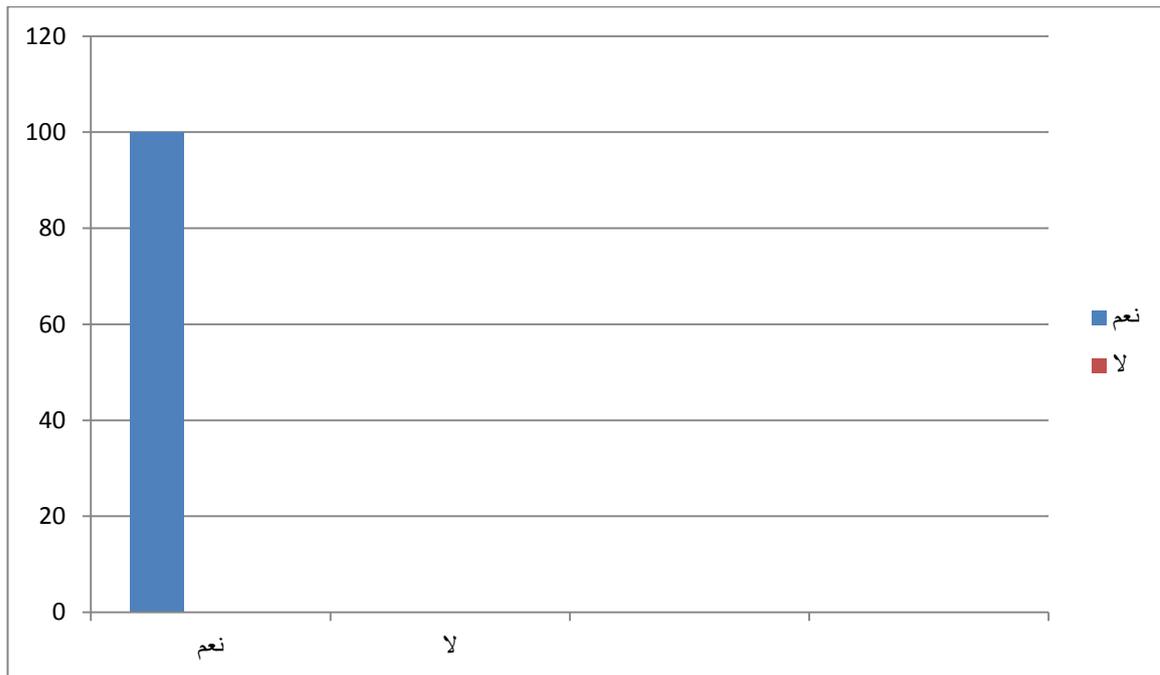
يمثل الجدول نسبة توظيف المتعلمين للألفاظ الموجودة في نصوص فهم المنطوق في تواصلهم اليومي مع الأصدقاء، حيث نرى نسبة توظيفهم للألفاظ 43% أقل من نسبة عدم توظيفهم لها والتي قدرات ب 57%.

إن المتعلم يوظف الألفاظ الموجودة في نصوص فهم المنطوق في تواصلهم مع أصدقائه لتعوده على المفردات واستخدامه للغة العربية الفصحى، أما الذين لا يوظفون الألفاظ وذلك لاستعماله اللغة العامية في تواصله مع أصدقائه.

الجدول رقم 20: يوضح نسبة مساعدة الأسلوب القصصي، إيجاد الحلول للمشكلات التي تواجه المتعلم في حياته اليومية.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	47	%100
لا	00	%00

تمثيل الجدول بأعمدة بيانية:



يمثل الجدول أعلاه أن نسبة مساعدة القصة في إيجاد الحلول للمشكلات التي تواجه المتعلم في حياته اليومية تمثل نسبة 100% وهي نسبة جد مرتفعة على عكس النسبة التي تعتبرها تساعد حيث تمثل 0% لأن تحمل عبر تساعد المتعلم على حل المشكلات والمواقف الاجتماعية.

خاتمة

خاتمة:

- بعد الرحلة الشيقة والشاقة في بحثنا نخط اخر سطور فيه بعرض النتائج التي أمكن الوصول اليها:
- * أسلوب التعليم القصصي في نصوص فهم المنطوق مجال لساني يقوم على عدة مهارات منها: مهارة الاستماع، مهارة القراءة، وعلى قواعد صوتية وصرفية ونحوية ودلالية، وما يتعلق بالمعلم والمتعلم.
 - * يساهم أسلوب التعليم القصصي في نصوص فهم المنطوق بالفعل في العملية التعليمية، ويتعلق بطبيعة النصوص أو القصص المقدمة للتلاميذ ، حيث كلما كانت هذه النصوص قريبة من محيطهم وواقعهم وحياتهم الاجتماعية كلما كانت نسبة استجابتهم و فهمهم لها سهلة كلما كان نقل المعرفة ناجحا، فهو يبسط استيعاب المعلومات.
 - * عند استعمال أسلوب التعليم القصصي في نصوص فهم المنطوق في التعليم يمكن توليد التفاعل أكثر حيوية ونشاط بين المعلم والمتعلم.
 - * يكسب التعليم القصصي المتعلم الكثير من العلم والفائدة وينمي رصيدهم اللغوي من خلال المفردات الجديدة.
 - * المتعلم يجد المتعة في قصص فهم المنطوق لأنها قصص بسيطة ملائمة للواقع الذي يعيش فيه، تحتوي على عبر مفيدة يستطيع الاقتداء بها.
 - * أسلوب التعليم القصصي يولد في روح المتعلم حب الاستماع و القراءة.
 - * يساعد أسلوب التعليم القصصي المتعلم على إيجاد حلول للمشاكل التي يصادفها في حياته اليومية، لأن أغلب القصص تعالج بعض المشاكل التي تواجهه.
 - * تساهم نصوص فهم المنطوق في تطوير النمو الأخلاقي والاجتماعي والإنساني للمتعلم.

المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع :

القرآن الكريم

ابن منظور، خالد رشيد القاضي، لسان العرب، دار صبح، إديسيفت، بيروت، ط1، ج9، 2006م .

شوقي ضيف وآخرون: المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط4، 2004م .
محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق، عمان الأردن، ط1، 2006م .

محمد الدريج: مدخل إلى علم التدريس، تحليل العملية التعليمية، قصر الكتب، البلدة، الجزائر، دط،

خيرى خليل الجميلي،: السلوك الانحرافي في إطار التخلف والتقدم، المكتب الجامعي، مصر، 1998م .

محمد محمود الحيلة: تصميم التعليم نظرية وممارسة، دار المسيرة، عمان، الأردن ط1، 1999م .

محمد سلامة: آدم توفيق حداد، علم نفس الطفل المراهق، مديرية التكوين والتربية، المديرية الفرعية للتكوين، الجزائر، ط1، 1973م .

مريم سليم: علم النفس التربوي، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ط1، 2004م .

صالح بلعيد: علم اللغة النفسي، دار هوما للنشر والتوزيع، الجزائر، ط2، 2001م .

كمال عبد الحميد زيتون: التدريس نماذجه ومهاراته، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط1،
2003م

عمران حاسم الجبوري: حمزة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية .

صالح بلعيد: دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، الجزائر، ط6، 2000م .

فاضل ناهي عبد عون: طرائق تدريس اللغة العربية، دار الصفاء، عمان، الأردن، ط1،
2013م .

رافدة الحريري: طرق التدريس بين التقليد والتجديد، دار الفكر، عمان، الأردن، ط1،
2009م .

سهيلة محسن كاظم الفتلاوي: المدخل إلى التدريس، دار الشروق، عمان، الأردن، 2009م .
صبري الدمراش: تدريس العلوم في المرحلة الإعدادية، القاهرة، مصر، مكتبة خدمة الطالب،
ط2، 1989م .

محمد عاصم طرييه: طرق وأساليب التدريس الحديثة، دار حمورابي للنشر، عمان،
الأردن، ط1، 2008م .

محمد محمود الحيلة: طرائق التدريس واستراتيجياته، دار الكتاب الجامعي، الإمارات،
ط4، 2012م .

ردينة عثمان يوسف: جذام يوسف، طرائق التدريس، منهج أسلوب وسيلة، دار المناهج،
عمان، الأردن، ط1، 2005م .

- عمران حاسم الجبوري: حمزة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، دار
الرضوان، المملكة الأردنية الهاشمية، ط1، 2013م .
- مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي: لقاموس المحيط، تح، محمد نعيم العرقسوسي،
مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط8، ج1، 2005م .
- محمد حسن اسماعيل: المرجع في أدب الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ط3،
2011م .
- أنور عبد الحميد الموسى: أدب الأطفال (فن المستقبل)، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان،
2010م .
- أحمد نجيب: أدب الأطفال علم وفن، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ط1، 1991م .
- اسماعيل عبد الفتاح الكافي: القصص وحكايات الطفولة، دراسة علمية تحليلية ونقدية، مركز
الإسكندرية للكاتب الأزرقية، دط، 2007م .
- هادي نعمان الهيتي: ثقافة الأطفال، عالم المعرفة، سلسلة كتب ثقافية شهرية، المجلد
الوطني للثقافة والفنون، دط، 1988م .
- محسن علي عطية: تدريس اللغة العربية في ضوء الكفاءات الأدائية، دار المناهج للنشر
والتوزيع، عمان الأردن، ط1، 2007م .
- عبد الجليل مرتاض: اللسانيات الاسلوبية، دار هومة للطباعة والنشر و التوزيع، 2013م .
- فهد خليل زايد: الكتابة فنونها وأقنانها، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط1،
2009م .

وزارة التربية، واللجنة الوطنية للمناهج للمجموعة المخصصة للغة العربية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم الابتدائي

التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي، شبكة الألوكة، ط1.

محمد محمود ساري حمادنه: خالد حسين محمد عبيدات، مفاهيم التدريس في العصر الحديث طرائق... أساليب... استراتيجيات، علم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2012م.

الفيروز أبادي: محمد بن يعقوب، قاموس المحيط، دار الجبل، بيروت، ج4، مادة (ع ل م).

محمد آيت موسى وآخرون: سلسلة علوم التربية، دار الكتاب الوطني، المغرب، ع9-10، 1994م .

محسن علي طية: المناهج الحديثة و طرائق التدريس، المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، بتصرف .

محمد رشدي خاطر: طرق تدريس اللغة العربية التربوية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، دار المعرفة، القاهرة، مصر، 1980م .

مترك بن مطحس بن بادي الدوسري: فاعلية الأسلوب القصصي في تدريس مقرر الحديث على تنمية القيم الأخلاقية والفردية لدى طلاب الصف الأول متوسط، مجلة البحث العلمي في التربية، كلية العلوم الإجتماعية، جامعة الإمام محمد بن مسعود، ع18، 2017م،

سعاد البيوني: المجالات الثقافية لطفل الروضة قصص وألعاب، دار الجامعة الجديدة، عمان، الأردن، ط1.

سميح أبو معلي،: أساليب حديثة في تدريس اللغة العربية، دار البداية ناشرون وموزعون، الأردن، ط1، 2005م .

سالم عطية: أبوزيد، الموجز في أساليب التدريس، دار الجرير للتوزيع، عمان الأردن ط1، 2013م .

العايب ليندة: الأساليب التربوية ودورها في مهارات القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر، كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية، جامعة محمد الصديق بن يحيى، جيجل، الجزائر، 2017-2018.

ماجد زكي الجلاذ: تعلم القيم وتعليمها، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط3، 2010م.

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

نحن طلبة السنة الثالثة ليسانس المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ولاية ميلة نتقدم
بمجموعة من الاستمارات لأستاذ السنة أولى ابتدائي تتمحور الأسئلة حول أهمية القصة في
تنمية الرصيد اللغوي.

ونرجو الإجابة عنها بكل صداقية، ونعدكم أن تكون جميع إجاباتكم في منتهى السرية
والصون.

وشكرا على مساعدتكم.

1- المعلم

أ- معلومات عامة:

1- الجنس: ذكر أنثى

2- المستوى التعليمي :

إبتدائي متوسط ثانوي جامعي

3- الخبرة المهنية المكتسبة في الميدان:

-أقل من 5 سنوات

-أقل من 10 سنوات

-أكثر من 10 سنوات

ب- الأداء اللغوي للأستاذ داخل القسم:

1- هل ترى أن الأسلوب القصصي يزيد من الرصيد اللغوي لدى المتعلم؟

نعم لا

لماذا؟

2- هل يجد المتعلم متعة واللذة في قصص فهم المنطوق؟

نعم لا

لماذا؟

5- هل تعتمد على الوسائل التعليمية الحديثة في تدريس النصوص القصصية؟

نعم لا

إذا كان نعم أذكرها

4- هل يساعد الأسلوب القصصي في إقبال المتعلم على القراءة؟

نعم لا

لماذا؟

5- هل يساعد الأسلوب القصصي المتعلم في إيجاد حل لوضعية المشكلة التي يصادفها

في حياته؟

نعم لا ربما

لماذا؟

6- هل القصة تنمي الرصيد اللغوي للمتعلم في:

مهارة القراءة

مهارة الاستماع

7- هل نصوص فهم المنطوق تراعي الخصائص العمرية للمتعلم في هذه المرحلة؟

لا

نعم

لماذا؟

8- ما مدى استجابة التلاميذ لطريقة الاسلوب القصصي في النصوص المنطوقة؟

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

نحن طالبة السنة الثالثة ليسانس المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ولاية ميله نتقدم
بمجموعة من الاستمارات لأستاذ السنة أولى ابتدائي تتمحور الأسئلة حول أهمية القصة في
تنمية الرصيد اللغوي.

ونرجو الإجابة عنها بكل صداقية، ونعدكم أن تكون جميع إجاباتكم في منتهى السرية
والصون.

شكرا على مساعدتكم

1- المتعلم:

أ- معلومات عامة

الجنس: ذكر أنثى

المستوى التعليمي للأب

ابتدائي متوسط ثانوي جامعي

المستوى التعليمي للأم

ابتدائي متوسط ثانوي جامعي

ب- الأداء اللغوي للمتعلم داخل القسم

1- هل تميل إلى نصوص فهم المنطوق؟

نعم لا

2- ما هي أنواع القصص التي تميل إليها في نصوص فهم المنطوق؟

قصص واقعية قصص خيالية

3- هل يساعدك الأسلوب القصصي في التعبير عن أفكارك ومشاعرك؟

نعم لا

4- هل تعتمد على الوسائل التكنولوجية الحديثة في الأسلوب القصصي؟

نعم لا

5- هل تجد صعوبة في فهم القصة المسموعة؟

نعم لا

ج- معلومات خاصة بالمحيط الاجتماعي

1- هل يرتبط المعجم المفرداتي في نصوص فهم المنطوق بالمحيط الاجتماعي؟

نعم لا

2- هل توظف الالفاظ الموجودة في نصوص فهم المنطوق في تواصلك اليومي مع

أصدقائك؟

نعم

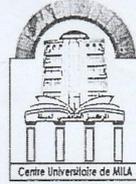
3- هل يساعدك الأسلوب القصصي في إيجاد حلول للمشكلات التي تواجهك في حياتك

اليومية؟

4- نعم لا

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Centre Universitaire
Abde l'hafid boussouf Mila



المركز الجامعي
عبد الحفيظ بوالصوف ميلة

Institut de sciences économiques, commerciales
Et sciences de gestion.
Département de sciences économiques
Et commerciales

معهد العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير
قسم : اللغة والأدب العربي
السنة الجامعية: 2021/2020

رقم (ال)

..... ميلة في : 2021 / 05 / 19
..... إلى السيد :
.....

الموضوع : طلب إجراء تربص ميداني

تحية طيبة ، وبعد.....

في إطار ربط المعرفة النظرية بالجانب التطبيقي يشرفنا أن نطلب من سيادتكم الموافقة على إجراء التربص
بمؤسستكم للطلبة الآتية أسماؤهم :

(1) رقم التسجيل : 1818340759111
(2) رقم التسجيل : 181834075937
(3) رقم التسجيل : 181834075938

شعبة : اللغة والأدب العربي تخصص : لغات تطبيقية السنة الجامعية : 2021/2020

عنوان الموضوع : أساليب لتعليم القسيمي في نصوص فهم المنظومة البلاغية السنة
.....

مدة التربص :
.....

مكان التربص :
.....

نشكركم سيدي على حسن تعاونكم، وتقبلوا منا فائق الإحترام والتقدير.

المؤسسة المستقبلة :

المؤسسة الأصلية :

الأستاذ المشرف : هالة سليحة

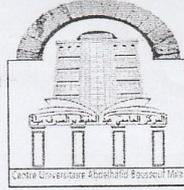
السعيد دراجي
المؤسسة المستقبلة :
المؤسسة الأصلية :
الأستاذ المشرف : هالة سليحة

قسم اللغة والأدب العربي
المؤسسة الأصلية :
المؤسسة المستقبلة :
الأستاذ المشرف : هالة سليحة

هالة سليحة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Centre Universitaire
Abdelhafid Boussouf Mila



المركز الجامعي
عبد الحفيظ بوالصوف ميلة

معهد الآداب واللغات

031 45 00 41 ☎
031 45 00 40 📠

Institut des lettres et des langues

www.centre-univ-mila.dz

مراسلة رقم: /م أ ل / 2021

ميلة في: 18/06/2021

إلى السيد المحترم (ة) / مدير (ة) حميمود بشير

الموضوع: طلب إجراء تربص قصير المدى بغرض جمع البيانات العلمية.

تحية طيبة وبعد....

في إطار ربط المعرفة النظرية بالجانب التطبيقي، نرجو من سيادتكم الموافقة على إجراء تربص بمؤسستكم للطالبة/

01- بن حمو حلال بن حجاج

02- رانيا بنت حسان

03- هنال بساحة

شعبة: اللغة والأدب العربي

خلال السنة الجامعية: 2021/2020

المسجلة بالسنة: الثالثة ليسانس

تخصص: لسانيات تطبيقية

دراسة ميدانية: أساسيات التعليم القصصي في تصوره فقه المنطوق لدى تكهيد الستة ان ولى
إبتدائي

مدة التربص: (08) أيام

واننا لواقنون من أنكم سوف تقدمون لهم يد المساعدة .

في الأخير تقبلوا منا سيدي فائق التقدير والاحترام.



د. عبد الباقى هنادي



حميمود بشير

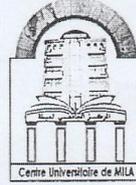
[Handwritten signature]

Centre Universitaire Abdelhafid BOUSSOUF - MILA
☒ BP 26 RP Mila 43000 Algérie
☎ 031 45 0040 📠 031 45 00 41

مركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف - ميلة
☒ ص.ب رقم 26 RP. ميلة 43000 الجزائر
☎ 031 45 0040 📠 031 45 00 41

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Centre Universitaire
Abde Ikhafid boussouf Mila



المركز الجامعي
عبد الحفيظ بوالصوف ميلة

Institut de sciences économiques, commerciales
Et sciences de gestion.
Département de sciences économiques
Et commerciales

معهد العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير
قسم :

السنة الجامعية: 2021/2020

ميلة في : 18/05/2021
إلى السيد : نور الدين بن العظام

الموضوع : طلب إجراء تريض ميداني

تحية طيبة ، وبعد.....

في إطار ربط المعرفة النظرية بالجانب التطبيقي يشرفنا أن نطلب من سيادتكم الموافقة على إجراء التريض بمؤسساتكم للطلبة الآتية أسماؤهم :

- (1) والتيهة هلال رقم التسجيل: 18.18.34.075937
- (2) الآنور هان رجاية رقم التسجيل: 18.18.34.076941
- (3) سباحة جمال رقم التسجيل: 18.18.34.075748

شعبة : الاجتهاد والاعمال تخصص: الاساتذات المحترفات السنة الجامعية: 2021/2020

عنوان الموضوع: أساليب التعليم التخصصي في تخصص نظم المعلومات
لهي تلك الهيئة المنتجة أولى الخاضعين

مدة التريض : 8 أيام
مكان التريض: عمادوي علي

نشكركم سيدي على حسن تعاونكم، وتقبلوا منا فائق الإحترام والتقدير.

المؤسسة المستقبلة :

المؤسسة الاصلية :

الأستاذ المشرف :

سليحة هالة.

