الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ـ ميلة

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
المرجع: .....

الأخطاء اللغوية أثناء القراءة الجهرية
ـ الصرف ـ

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات تطبيقية

إعداد الطلبة:
* أحلام بوزغول
* حياة بوقطة
* ميسة حافي راسو

إشراف الدكتور :
سليم مزهود

السنة الجامعية: 2021/2020

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة شكر

أبدأ بشكر اللّه عز وجل الذي وفقني في إنـجاز هذا العمل
ثم أتقدم بالشكر الجزيل و التقدير الكبير لأستاذي المشرف:
الدكتور سليم مزهود
والشكر له على قَبوله الإشراف على مذكرتي هذه
وعلى مساندته لي خلال إنـجاز هذه الدراسة
وحرصه على توجيهي.
كما أشكر زميلاتي جزيل الشكر لعملهما بجد في المذكرة
طيلة الموسم الدراسي.

مُقَدّمَة

مقدمة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين محمد الصادق الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

تُعدُّ اللغة العربية مَعْلَمًا حضاريا ودينيا من معالم الأمة، تحمل تراثها وهويتها بالإضافة إلى أنها من أقدم اللغات، وأكثرها انتشارا، وهي ثرية غنيّة في رصيدها اللغوي وتراكيبها، وقد كان واقع استعمالها ممتازا، لكن الاحتكاك ببعض الثقافات الحديثة، كان سببا في تسرب ضعف الاستعمال اللغوي للعربية، وظهور الأخطاء الصرفية والنحوية، حتى بلغ الأمر أن انتشرت هذه الأخطاء في المدارس الابتدائية وما بعدها، ولم يسلم منها التلاميذ ومعلموهم، إذ تظهر في كلامهم الشفهي وفي تعبيرهم الكتابي في مختلف المراحل التعليمية، وبخاصة مرحلة التعليم الابتدائي.

ومن هنا، نقف على إشكالية البحث لنتعرف على المشكلات والصعوبات التي يقع فيها التلاميذ أثناء عملية القراءة، محاولين أنْ نجدَ الحلول المناسبة، فقمنا بإجراء مدراسة ميدانية، نتقرب من خلالها إلى التلاميذ، لنكشف عن أوجه الضعف وأسبابه، منطلقين من مجموعة من الأسئلة:

– ما هي الأخطاء اللغوية، وما أنواعها، وما هي القراءة الجهرية وأهميتها وفوائدها وأنواعها؟

– فيمَ تتمثل الأخطاء اللغوية؟.

للإجابة عن هذه التساؤلات أجرينا هذه الدراسة الموسومة: الأخطاء اللغوية أثناء القراءة الجهرية (الصرف)، مخصصين السنة الخامسة من مرحلة التعليم الابتدائي؛ دراسة وصفية تعتمد على آليات التحليل، محاولين الوقوف على الأخطاء اللغوية، في الجانب الصرفي وكذا في الإملاء والنحو، آملين أن نكون قد أسهمنا في إيجاد حلول مناسبة لمعالجة مشكلة الأخطاء اللغوية في القراءة الجهرية.

وقد تضمن بحثنا مقدمة وفصلين ثم خاتمة، أما الفصل الأول فموسوم: مفاهيم الأخطاء اللغوية والقراءة الجهرية، قسمناه إلى مبحثين؛ أما الأول فنعرف فيه الأخطاء اللغوية، وأما الثاني فنعرف فيه القراءة الجهرية

أما الفصل الثاني فموسوم: الأخطاء اللغوية وتصنيفاتها؛ دراسة ميدانية، ثم ذيلنا البحث بخاتمة ذكرنا فيها أبرز نتائج البحث.

وفي الأخير نتقدم إلى أستاذنا المشرف، الدكتور سليم مزهود، بأسمى عبارات التقدير والاحترام، وهو صاحب الفضل في تصويب المذكرة وتوجيهنا، فله جزيل الشكر، والشكر موصول إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذه المذكرة.

الفصل الأول؛
مفاهيم الأخطاء اللغوية والقراءة الجهرية

تمهيد:

اللغة وسيلة تمكن الإنسان من التعبير عن أفكاره، ومشاعره، وكينونته، ماهيته نطقا وكتابة. وقد نال الجانبان المنطوق والمكتوب اهتمامات بالغة من لدى فئة من علماء اللغة قديما وحديثا، واتخذ مظاهر كثيرة لاسيما في جانب القراءة. مما أسهم في انتشار الأغلاط الكتابية ووصفها تهديدا يمس كيان اللغة. ومن المعلوم أن الأخطاء اللغوية ليس أمرا جديدا على مستعملي اللغة العربية، فقد تداولتها كتابات اللغويين منذ القديم، غير أن المستجد في الأمر زيادة حدتها في عصرنا إذ أصبحت لافتة للنظر في القراءة الجهرية فهو الأمر الذي حظي باهتمام الباحثين اللغويين في مجال اللسانيات التطبيقية.

المبحث الأول: مفهوم الأخطاء اللغوية

أولا؛ تعريف الخطأ لغة واصطلاحا وبين الخطأ والغلط:

1/ بين الخطأ والغلط: يتبادر في ذهن الكثيرين بأن الخطأ والغلط لهما المعنى نفسه، وفي ما يلي تعريف كل منهما:

أ- تعريف الخطأ:

-**لغة:** ورد تعريف الخطأ في معجم لسان العرب لابن منظور: "الخطأ ضد الصواب، ورد في التنزيل "وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به"، وقال الشاعر:

يا رب إن أخطأت أو نسيت .. فأنت لا تنسى، ولا تموت

والخطأ ما لم يتعمد، والخطأ ما تعمد، وأخطأ يخطئ، إذا سلك الخطأ عمدا أو سهوا ويقال خطئ بمعنى أخطأ، وقيل خطئ إذا تعمد، وأخطأ إذا لم يتعمد، ويقال لم أراد شيئا ففعل غيره أو فعل غير الصواب أخطأ، يقال رجل خطاء. إذا كان ملازما للأخطاء غير تارك لها."[1]

الخطأ والخطأ، ضد الصواب فقد أخطأ وخاطئة، وتخطأ وخطئ، وأخطيت لقبه رديئة أو لتفة، والخطيئة: الذنب، أو ما يعمد منه، كالخطإ بالكسر، والخطأ ما لم يتعمد الخطايا وخطاء، خطأه تخطهن وتخطيئا، قال له: أخطأت، وخطئ يخطأ وخطأه.

1- جمال الدين ابن منظور، لسان العرب، دار الكتب العلمية، بيروت،لبنان، ج1، مادة "خطأ"، ط1، 2003، ص 81

اصطلاحا:

التعريفات الاصطلاحية تعددت بين القديم والحديث فلقد عرفها كمال بشير بكونها:" الخروج عن القواعد المتعارف عليها لدى أصحاب الاختصاص ومن على شاكلتهم من المعنيين باللغة وتصورنا فما خرج عن هذه القواعد أو ما انحرف عنها بوجه من الوجوه يعد لحنا أو خطأ، وما سار على هديها و جاء مطابقا لمبادئها فهو صواب".

ب-تعريف الغلط: عرفه ابن منظور في لسان العرب بقوله: " الغلط أن تعيا بالشيء فلا تعرف وجه الصواب فيه وقد غلط في الأمر يغلط غلطا وأغلطه غيره، وقال الليث: الغلط كل شيء يعيا الإنسان عن جهة صوابه من غي تعمد، وقد غالطه مغالطة والمغلطة والأغلوطة الكلام الذي يغلط فيه ويغالط به"[1]، الغلط هو الانحراف، عن الصواب، وعن الكلام بصفة عامة إضافة إلى كونه يرد عفويا، ومن غير قصد.

ثانيا؛ تعريف اللغة لغة واصطلاحا:

تعريف اللغة: جاء في لسان العرب: إن اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وهي علو وزن فعلة من الفعل لغوت أي تكلمت، وأصل لغة: لغوة، فحذفت واوها وجمعت على لغات ولغون، واللغو النطق يقال: هذه لغتهم التي يلغون بها أي ينطقون وثمة من يرى أن لقطة لغة قد تكون مأخوذة من (لوغوس) اليونانية ومعناها (كلمة). واللغة أصلها (لغا) في القول لغوا: أخطأ وقال باطلا، ويقال لفاضلان لغوا: تكلم باللغو، ولغا بكذا: تكلم به جمعا لغى ولغات ويقال سمعت لغاتهم: اختلاف كلامهم. وجاءت في القرآن الكريم كلمة (لغو) في أكثر من أية منها، قال الله تعالى: "لا يسمعون فيها لغوا إلا سلاما ولهم رزقهم فيها بكرة وعشيا" (مريم 62).

تعريف اللغة اصطلاحا: تعدّ اللغة وسيلةَ اتصال وتواصل بين البشر، يستعملونها للتعبير عن أغراضهم والتفاهم فيما بينهم، مما يمكنهم من التكيف مع الظروف التي تفرضها البيئة والزمان، وهي أيضا اللسان، الناطق بهويتهم، والمعبر عن خصوصياتهم، وقد خاض علماء كثيرون منذ أمد بعيد سواء أكانوا عربا أم غربا في موضوعها، ومن حيث معناها، أو الغرض منها وأهميتها، واختلفوا بذلك في تحديد تعريف موحد لها، وفي السياق ذاته يمكننا أن نذكر أبرز التعريفات المتداولة.

1-ابن منظور، لسان العرب، مج 7، ص 363، مادة غلط

ومن أوائل علماء العربية، نذكر ابن جني الذي عرفها بقوله: "أما حدها فأصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"[1].

لقد ركّز ابن جنّي على الجانب المنطوق للغة، مؤكدا على الطبيعة الصوتية للرموز اللغوية، إضافة إلى تنبهه إلى الوظيفة التعبيرية بوصفها ناقلة للأفكار والأحاسيس لكل فرد في المجتمع، كما أشار أيضا إلى تنوع البنى اللغوية من مجتمع إنساني لآخر، إذ يكتسب كل فرد نظامه اللغوي من الجماعة التي يشترك معها ويتعايش فيها.

أما ابن خلدون فقد عرفها بقوله: "هي عبارة عن مقصوده، وتلك العبارة فعل لساني ناشئ عن القصد بإفادة الكلام، فلا لابدّ أن تصير ملكة متقرّرة في العضو الفاعل لها.

تعريف الأخطاء اللغوية: لقد تفشت ظاهرة الخطأ على الألسن، وأصبحت محلّ دراسة العديد من الباحثين اللغويين، ولقد وظفوا مصطلحات متعددة للدلالة على الانحراف والعدول اللغوي في مستويات عديدة.

1- مفهوم الأخطاء اللغوية:

لغة: تناولت العديد من المعاجم العربية تعريف: (الخطأ)، نذكر منها ما جاء في لسان العرب للدلالة على الانحراف كالآتي: الخطأ أو الخطاء: ضد الصواب وقد اخطأ، وفي التنزيل "وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به" (الأحزاب 5) .

اصطلاحا: من الملاحظ أن التعريفات الاصطلاحية للخطإ (بكسر الهمزة إِ)، وقد تعددت بين القديم والحديث، فثبت عل الألسن وهي موجودة في كتابات العرب منذ القديم، عرفه كمال بشر، بقوله: "الخروج عن القواعد والضوابط الرسمية المتعارف عليها لدى أصحاب الاختصاص .... فما هو خارج عن هذه القواعد يعد خطأ وما سار على هديها هو صواب"[2].

أما فيما يخص أقسام الخطأ فهي تضم:

1- ابن جني، الخصائص، تح : محمد علي النجار، الكتب المصرية، ج1، مصر، ط2، 1952، ص 33 .

2-كمال بشر، اللغة بين التطور وفكرة الخطأ والصواب، مجلة اللغة العربية المصرية، منشورات مجمع اللغة العربية ج62، القاهرة، مصر، 1988، ص 105 .

الخطأ النظامي: وهو الخطأ الناتج عن عدم القدرة أو ضعف الملكة، ويعد أشدّ إضرارًا على اللغة؛ لأنه يحدث على مستويات متعددة، ويعود إلى أسباب وعوامل عديدة أهمها: الجهل يتلك القاعدة نقص التدريبات[1].

الخطأ الغير نظامي: هو الخطأ الناتج عن الأداء ... ويعود إلى التداخل اللغوي الذي يحدث بفعل تعلم اللغة الثانية[2].

الخطأ الشائع: هو الذي يرتكب في العرف اللغوي، لكنه يتداول على أساس أنه لا يحمل الخطأ الذي يخل بالأصل.

أنواع الأخطاء: نختص في هذا الجزء بذكر أنواع الأخطاء المرتبطة بالكتابة لا بالنطق:

-**الأخطاء الإملائية:** هو قصور المتعلم عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية والذهنية للكلمات التي تؤدي بالضرورة إلى اختلاف في معناها الأصلي.

-**الخطأ النحوي:** هو القصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في الجملة.

أمثلة لبعض الأخطاء[3]:

لا تكتب	اكتب
خطة تنتهي بزيادة الإنتاج	خطة تنتهي إلى زيادة الإنتاج
إذن له الحق بالإنصراف	إذًا له الحقّ في الانصراف
بادر للسفر	بادر إلى السفر
الحنين للوطن	الحنين إلى الوطن

الخطأ	الصواب
قرأت صفحة الوفايات	الوفيات
هذا رجل مهاب الجانب	هذا رجل مهيب الجانب

1- ينظر : صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هرمة، الجزائر، ط6، 2011

2- ينظر : م ن، ص 132-133

3-فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية والإملائية، ص 71

-**الخطأ الكتابي:** يكون بفصل الضعف في التمكن من مهارة اللغة العربية، وهي متصلة خاتمة بجملة من الأخطاء الإملائية، كما أنها موجودة على مستوى الكتابة الخطية وحتى على مستوى الطباعة ومن المهم الحث على بذل الجهد للخلاص منها.

المبحث الثاني؛ مفهوم القراءة الجهرية:

أولا: تعريف الجهر:

1- لغة: من جهر، يجهر، جهرا، جهارا، مثلا نقول: كلمة جهرا بالجهر، أي علانية، أو هو الإعلان والظهور[1].

2- اصطلاحا: هو انحباس (عدم جريان) النفس عند النطق بالحرف بسبب قوة الاعتماد على المخرج.

- ومشتق الصفة، عدم جريان النفس مع صوت الحرف سواء كان شديدا أم رخوا أم بين الشدّة والرخاوة، ونسمع صوته قويا واضحا.

- **حروف الجهر:** هي تسعة عشر حرفا، وهي: العين، الظاء، الميم، الواو، الزاي، النون، القاف، الألف، الراء، الهمزة، الغين، الضاد، الذال، الياء، الطاء، اللام، الباء، الجيم، الدال.

- وجمعت حروف الجهر في قولهم: عظم وزن قارئ، غض ذي طلب جد[2] .

تعريف القراءة: إن أول كلمة أنزلها الله سبحانه وتعالى في القران الكريم "اقرأ"، وهذا تنويه من الله تعالى بأهمية القراءة ... فأينما كان الإنسان فإنه يستطيع القراءة طالما عمل على ذلك[3].

لغة: ورد في مختار الصحاح لمحمد بن أبي الرازي: قرأ الكتابة قراءة، قرانا بالضم و قرأ الشيء قرانا بالضم أيضا: جمعه وضمه أيضا، ومنه سمي بالقرآن لأنه يجمع السور بضمه وقوله تعالى: "إنَّ علينا جمعه وقرآنه"؛ أي قراءته وفلان قرأ عليك السلام بمعنى أقراك السلام، وجمع القارئ قراة، مثل : كافر وكفرة، والقراءة بالضم، وقد يكون جمع قارئ .[4]

1- لويس مخلوف، المتحدي في اللغة و الإعلام، بيروت، دار المشرق 1986، ص 106

2- حسيني شيخ عثمان، حق التلاوة، مكة، دار المنارة للنشر و التوزيع، ط10، 1994، ص 180

3- راتب قاسم عاشور، محمد الحوامدة أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، 2003 ص63

4- م ن، ص 61

اصطلاحا: هي عملية عقلية تتم فيها ترجمة الرموز المكتوبة الحروف والحركات، إلى مكان مقروءة يتضح أثر إدراكها عند القارئ في التفاعل مع ما يقرأ و توظيفهما في سلوكه الذي يصدر عنه في أثناء القراءة[1].

وهي أيضا عملية تلقي للمعاني التي تنقلها الأفكار المكتوبة[2].

أنواع القراءة: إن عناصر القراءة ثلاثة، وهي: الرمز المكتوب والفكرة واللفظ، ومن هنا نستنتج أن للقراءة أنواعًا كثيرة، وهي:

-**القراءة الصامتة:** يتم بها تفسير الرموز، والإشارات الكتابية وإدراك مدلولاتها ومعانيها في ذهن القارئ دون صوت، في حدود خبرات القارئ، وفقا لتفاعلاته مع المادة المقروءة[3].

-**القراءة الجهرية:** هي عملية ترجمة الرموز المكتوبة إلى ألفاظ مفهومة من القارئ بطريقة يراعي فيها صحة النطق وقواعد اللغة والتعبير الصوتي عن المعاني[4].

-**القراءة الاستماعية:** تعني استقبال المعاني والأفكار الكامنة وراء ما يسمعه من الألفاظ والعبارات التي ينطق بها القارئ قراءة جهرية، أو المتحدث في موضوع معين، أو المترجم لبعض الرموز والإشارات ترجمة مسموعة، وهي تحتاج إلى: حسن الإنصات، ومراعاة آداب الاستماع وعدم المقاطعة أو التشويش، وملاحظة نبرات صوت القارئ وطريقة الأداء اللفظي لقارئ النص[5].

-**القراءة التحصيلية:** هي القراءة التي تمارس على الكتب الدراسية المنهجية في المدارس والجامعات وهناك قراءات استيعابية غير دراسية مثل: القراءات في أمور الدين أو قراءات في أمور الحياة، وقراءات الصحف والمجلات.

وعادة ما تبدأ المادة المقروءة بالتصفّح السريع لمعرفة الموضوعات ثم القراءة المقصودة ثم أخيرا قراءة متأنية[6].

1- معروف نايف محمود، خصائص العربية و طرائق تدريسها، ط4، دار النفائس، بيروت، 1991، ص 85

2- علوانة عمرو حامو عبد الله، مستوى تحصيل تلاميذ الصف الرابع أساسي، المادة المقروءة باللغة العربية في محافظة نابلس، رسالة ماجستير، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، 2001، ص 21

3- زايد فهد خليل، استراتيجيات القراءة الحديثة، عمان، دار ياقا2006، ص 58 -59

4- عطية حسن علي، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق،غزة ، 2006،ص248.

5- المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

6-محمد فتحي، وآخرون، مكتبات الأطفال، دار غريب، القاهرة، (د.ت)، ص 158 .

القراءة النقدية: هي عنصر هام من عناصر البحث العلمي، وهي تقوم على أساس تحليل وتقييم ونقد للمادة المقروءة، فهي تقوم على فهم وتقدير وأيضا على تحليل المادة المقروءة فيحللها ويقيمها.

القراءة الحرة: هي القراءة التي يمارسها الفرد من تلقاء نفسه دون أمر من احد، إنها قراءات بعيدة عن الكتب الدراسية أو المناهج، أنها قراءة يختارها الفرد من تلقاء نفسه ينمي بها ميوله و يرضي بها رغباته و اهتماماته، و يقضي بها وقت فراغه و يثقف بها نفسه .[1]

القراءة الجهرية: هي عملية نطق الكلام بصوت مسموع حسب قواعد اللغة العربية مع مراعاة صحة النطق وسلامة الكلمات وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وتمثيل المعنى.

وهي عملية فكرية قائمة على القراءة بالعين واللسان، وهي ترجمة الرموز المكتوبة إلى ألفاظ منطوقة وصوت مسموع له معنى[2].

أهدافها:

- تدريب التلاميذ على النطق السليم للمفردات والتراكيب والجمل.
- تدريب التلاميذ على قراءة الكلمات ضمن سياق لغوي.
- تدريب التلاميذ على ضبط الجمل والكلمات ضبط صحيح.
- تدريب التلاميذ على الطلاقة القرآنية.
- تدريب التلاميذ على السرعة المعقولة الواضحة في القراءة.
- تنمية الثقة في النفس والجرأة الأدبية.
- ومن هنا نلاحظ أنّ للقراءة الجهرية أهدافًا معرفية علمية، واجتماعية وثقافية[3].

مزايا القراءة الجهرية:

- وسيلة هامة لإيجاد النطق والالتقاء الجيد من مخارج الحروف الأصلية.
- وسيلة للكشف عن أخطاء وعيوب النطق المبكر وعلاجه.
- وسيلة تدريبية لإزالة الخوف والخجل والتردد عند الخطاب.

1- هنى، محمد، المكتبة والمجتمع، أنواع المكتبات وأثرها على قيام الحضارات، دار العلم والإيمان، القاهرة، 2006، ص155، ص159

2 – ينظر: طارق عبد الرؤوف، عامر، للقراءة مفهومها أهدافها.

3 – محمد عدنان عليوات، تعليم القراءة، دار اليازردي العلمية، عمان، الأردن، 2017، ص93.

-وسيلة للكشف عن قدرة التلميذ على المطالعة والمساعدة في ضبط أواخر الكلمات[1].

مهارات القراءة الجهرية:

- مهارة الفهم (اختيار المعاني الملائمة للكلمات).
-مهارة تحديد الفكرة الأساسية.
-مهارة تحديد الفكرة الفرعية والثانوية.
-مهارة تحديد المعارف.
- مهارة التعرف على الكلمات المجردة وشرحها.
- مهارة تطبيق المقروء في مواقف حياتية.
- مهارة القراءة السليمة من حيث الشكل الصحيح.
- مهارة مراعاة مخارج الحروف والتلفظ بها تلفظا صحيحا.
- مهارة الصوت الواضح والمسموع مهارة الأداء الجيد دون تأتأة.[2]

أهم مظاهر القراءة الجهرية: من أهم مظاهر القراءة الجهرية السرعة والطلاقة في اللفظ والوصول إلى النطق الصحيح مع قلة الأخطاء، فهم المنطوق وإدراك معانيه ومدلولاته، تصوير مادة القراءة وفقراتها للوصول إلى ما يريده الكاتب، إظهار شخصية القارئ ومدى ثقته بنفسه واعتزازه بها، اختلاف طريقة الإلقاء بين التلاميذ من تلميذ لأخر[3].

والقراءة الجهرية شأنها شأن القراءة الصامتة.

أهمية القراءة الجهرية في العملية التعليمية: ممارسة القراءة بصوت عالٍ للطلاب لها عدد لا يحصى من الفوائد، إذ تفيد القراءة بصوت عال في الفصل الدراسي المجدول بانتظام الطلاب من جميع الأعمار والمستويات والصفوف، وسواء أقرأ المعلم لمدة خمس دقائق أم نصف ساعة، فإن الطلاب يستفيدون -إذا كان على الحياد- بشأن جعل القراءة بصوت عال حدثا ماديا في الفصل الدراسي أو إذا كان يريد أسبابا مقنعة لدعم قراره بتضمين القراءة بصوت عال[4]

وللقراءة فوائد عديدة، أبرزها:

1 -ينظر: طارق عبد الرؤوف، القراءة مفهومها أهدافها مهاراتها، الدار العالمية للنشر والتوزيع، دط، 2014، ص15.

2- محمد عدنان عليوات، تعليم القراءة، دار اليازوي العلمية، عمان الأردن، 2017، ص93.

3- زكرياء اسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، ص114.

4- استراتيجيات التدريس الحديثة، إيمان محمد سحتوت

محو الأمية التأسيسي: إنَّ القراءة بصوت عال هي أساس تنمية معرفة القراءة والكتابة وقبل أن يتمكن الطلاب من قراءة كلّ كلمة على الصفحة يمكنهم الاستماع إلى الأصوات الفردية التي تتكون منها كلّ كلمة، ونتيجة لذلك؛ فإنهم يبنون الأسس الأزمة لمحو الأمية إذ إنّ النشاط الوحيد الأكثر أهمية لبناء المعرفة المطلوبة للنجاح في القراءة هو القراءة بصوت عال للطلاب، وأن القراءة بصوت عال هي ممارسة يجب أن تستمر مع تقدم الطالب خلال مستويات الصف[1].

مهارات الإصغاء: إنّ سماع نص يقرأ بصوت عال يمنح الطالب الفرصة لتحسين مهارات الاستماع لديهم، وتتطلب الممارسة المنتظمة للاستماع الفعال الصبر والاهتمام، وهما مهارتان ضروريتان ليصبحوا قراءَ مستقلين أقوياء، وسيعطي الاستماع إلى النص أيضا فرصة للطلاب لتطوير التركيز المستمر، مما قد يؤدي إلى تعميق التفكير والتفكر .

القراءة كمتعة: من المهم أن يرى الطلاب أن القراءة يمكن أن تكون تجربة ممتعة ومثيرة، وآخر شيء نريده هو أن يفكر طلابنا في القراءة كعمل روتيني، مما يجعل الكتب التي تختارها لقراءتها يصوت عال مهمة للغاية، واختيار شيء يرتبط بموضوع الدراسة، والصلة هي مفتاح النجاح عندما يتعلق الأمر بتوليد الاهتمام وتعزيز الجوانب الإيجابية للقراءة[2]د.

بناء مجتمع في الفصل الدراسي: توفر القراءة بصوت عال للطلاب سياقا مشتركا يمكن أن تتطور من خلاله مناقشات الفصل المفعمة بالحيوية، وتشجيع المحادثات حول القرار سيعزز الشمولية ويمنح الطلاب لبناء مهارات الاتصال[3]، كما هو الحال مع أي مهارة متطورة ويمكن للمعلم دعم المتعلم من خلال تزويد الطلاب ببداية المحادثة أو إطارات الجمل للحصول على الكرة، ومن الناحية المثالية نستمد الممارسة الإضافية مع التعاون إلى مجالات الدراسة الأخرى.

التعبير والانعكاس: تجعل القراءة بصوت عال فعلَ القراءة غيرَ المرئيِّ مرئيًا، وسيوفر نموذج الطلاقة والتعبير والنبرة للطلاب إطارا لتحسين مهارات القراءة لدى الطلاب، وسيظهر

1- علي أحمد مدكور، نظريات المناهج التربوية.

2- ناصر أحمد الخوالدة، تحليل المحتوى في المناهج و الكتب الدراسية.

3- وليد أحمد جابر، طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقاتها التربوية، ط1، 2005م

الاستماع إلى فروق دقيقة في التعبير والتصريف للطلاب إن القراءة أكثر من مجرد الكلمات المطبوعة عل الصفحة.

اكتساب الكلمات: من أولى خطوات اكتساب اللغة سماع كلمات جديدة في سياقها والقراءة بصوت عال للطلاب، لديها القدرة على توسيع مفردات الطلاب الفردية والتي يمكن أن تؤدي إلى أشكال أكثر دقة من التعبير الكتابي واللفظي، وسيؤدي نقل الطلاب إلى ما هو أبعد من مستويات القراءة الحالية باستخدام القراءة بصوت عال، ويؤدي إلى تعريضهم للكلمات التي قد لا يتعرضون لها عند القراءة بشكل مستقل، وسيعطي هذا الطلاب فرصة لتعلّم كلمات جديدة في سياق يمكنهم بعد ذلك دمجها في معارفهم الخلفية لاستخدامها أثناء القراءة المستقبلية.

التقدير: يمكن استخدام القراءة بصوت عال كأداة للتقييم التكويني، والقيام بإجراء فحوصات سريعة للفهم من خلال طرح أسئلة نصية أثناء وبعد القراءة، وستمنح صياغة الأسئلة التي تتطلب تفكيرا نقديا حول النص رؤى قيمة حول قدرات الطلاب[1].

التصور: سيسمح الاستماع إلى قصة أو مقال يقرأ بصوت عال للطلاب بممارسة التخيل، باستخدام المعرفة السابقة والخبرات الأساسية لربط كتابة المؤلف بصورة شخصية، وستساعد الصور الذهنية الطلب على فهم النص وتذكره وإزالة الغموض واللبس في المعنى منه.

ويمكن تشجيع التخيل من خلال جعل الطلاب يرسمون الصور أثناء استماعهم للنص الذي يقرأ بصوت عال، والهدف أن يستخدم الطلاب تقنيات التصور عند القراءة بشكل مستقل[2].

خلفية معرفية: المعرفة الخلفية ضرورية لفهم القراءة، وستزيد القراءة المنتظمة لطلابك بصوت عالٍ من معرفتهم بمجموعة متنوعة من الموضوعات، مما يسمح لهم بالاستفادة من المعلومات الجديدة التي يمكنهم الاستفادة منها عند القراءة بشكل مستقلّ.

وسوف يساعد في الفهم تقديمُ معلومات جديدة في سياق قصة أو مقال، مما يسهل على الطلاب استنتاج المعنى عند الضرورة.

1- وليد أحمد جابر، طرق التدريس العامة، تخطيطها و تطبيقاتها التربوية.

2- إيمان محمد سحتوت استراتيجيات التدريس الحديثة،.

وقد مكّنت التكنولوجيا من حدوث العديد من أنواع القراءة بصوت عال في الفصل الدراسي، وتعد الكتب الصوتية ومقاطع فيديو والبودكاست أمثلة عن الطرق المختلفة التي قد تتشكل بها القراءة بصوت عال في الفصل الدراسي.

تطوير مفردات أقوى: يكتسب الطلاب اللغة في المقام الأول من خلال الاستماع، وتتيح القراءة بصوت مرتفع للطلاب سماعَ كلمات جديدة بانتظام في سياقات جديدة، مما يمكّن الطلاب من بناء مفرداتهم، ويساعدهم على تطوير وعي أقوى بإمكانيات التواصل للغة.

بناء روابط بين الكلمة المنطوقة والمكتوبة: عندما يسمع الطالب الكلمات تقرأ بصوت عال، فإنهم يبدؤون في رؤية كيفية ارتباط الكلمات المطبوعة ارتباطا وثيقا بالكلمات المنطوقة، ويساعدهم هذا في التعرف على الفرق بين ترتيب اللغة المنطوقة والنص المطبوع.

توفير التمتع: يستمتع الطلاب عموما في القراءة، مما يشجعهم على رؤية وتجربة القراءة كشيء ممتع وإيجابي، وإن القراءة بصوت مرتفع تجعلهم أكثر اهتماما بتعلم القراءة، الأمر الذي يرجّح إثارة إعجابهم بالقراءة وحبهم إياها مدى الحياة.

زيادة الانتباه: تزيد القراءة من انتباه الطلاب، لاسيما إن كانت بأسلوب واضح سهل، ومشوق.

تقوية الإدراك: يعرض الكتاب المكتوب جيدا الطلاب إلى لغة متطورة يمكن أن تعزز قدراتهم المعرفية، عندما يتعرض الأطفال بانتظام للغة المتطورة للأدب الجيد، فإنهم يتعلمون كيفية تطبيق قدراتهم المعرفية لفهم النص.

تعزيز الترابط : توفر القراءة بصوت مرتفع مع الطلاب فوائد للكبار أيضا، ويعزز الوقت الجيد الذي يقضونه معا الترابط ويقوي العلاقات، مما يسهل على الطلاب تطوير مهاراتهم الاجتماعية والتواصلية والشخصية.

الفصل الثاني؛
الأخطاء اللغوية وتصنيفاتها
دراسة ميدانية

توطئة

تعد الدراسة التطبيقية تدعيما لكل دراسة نظرية وتجسيدا لها، ويتمحور موضوع بحثنا حول الأخطاء اللغوية أثناء القراءة الجهرية، إذ لامسنا من خلاله أخطاء منتشرة بكثرة لدى تلاميذ الابتدائي، فأردنا أن نسهم في الحد من انتشارها، بالاعتماد على مبدأ المزاوجة بين الوصف والتحليل في معالجتها، من خلال معرفة أسبابها مع إعطاء الوجه الصحيح لها.

وكما لاحظنا أثناء تواجدنا في القسم وجود طريقتين لتقديم الدرس هما: فهم المنطوق وفهم المكتوب؛ فالأولى يقوم الأستاذ بقراءة النص على التلاميذ، وهم منصتون إليه بعدها يقوم بطرح مجموعة من الأسئلة حوله ويقوم التلاميذ بالإجابة عليها ثم إعطاء ملخص شفوي حول النص من طرف التلاميذ.

أما فهم المكتوب فيقوم الأستاذ بإعطاء فترة قصيرة لقراءة النص قراءة صامتة بعدها يطلب من التلاميذ غلق الكتاب، ثم طرح الأسئلة حوله وشرح الكلمات الصعبة والجديدة عليهم ثم تأتي القراءة الجهرية .

لقد رصدنا أخطاء متنوعة ومختلفة من تلميذ إلى آخر، ومن بينها أخطاء تركيبية كالخطأ في تركيب الجملة والحذف والإبدال، وصرفية كالتذكير والتأنيث أما النحوية، فتمثل في تغير شكل الكلمات وهذا يعود إلى :

- ضعف الرصيد اللغوي أو نقص في التركيز أثناء القراءة.
- صعوبة النطق في الألفاظ غير الواضحة وعدم القراءة بشكل صحيح.
- عدم احترام علامات الوقف.
- عدم قراءة النص من طرف الأستاذ.

تصنيف الأخطاء اللغوية أثناء القراءة الجهرية:

أولا؛ تصنيف الأخطاء الصرفية.

الأخطاء الصرفية: يمكننا القول إن علم الصرف هو العلم الذي يبحث فيه عن أحوال الكلمة العربية من حيث التجريد والزيادة والصحة والإعلال والاشتقاق والجمود... وسنستدل على ذلك من خلال الأخطاء الصرفية الموجودة في مدونتها وهذا الجدول يوضح ذلك:

رقم	الخطأ	نوع الخطأ	تكرار	الصواب	التفسير
1	حلاوات الصحراء	خطأ في الإفراد	1	حلاوة الصحراء	لأن الصواب في كلمة (حلاوة) أن تأتي مفرد وليس جمع
2	من الحجار	خطأ في الوزن	2	من الحجارة	لأن الصواب في كلمة حجارة أن تأتي على وزن فعالة
3	إني أستدعوك	خطأ في الوزن	1	إني أدعوك	خطأ في اختيار الوزن المناسب والصواب أن نقول: إني أدعوك
4	شمس تضياء	خطأ في الوزن	1	شمس تضيء	لأن الصواب في كلمة تضيء على وزن ثقيل
5	لكي تشرب (للمؤنث)	خطأ في تصريف فعل الأمر	1	لكي تشربي	خطأ في تصريف فعل الأمر لأن الصواب أن نقول:تشربي بكتابة ياء النسبة في الأخير
6	لن تتشاجران	المثنى	1	لن تتشاجرا	الفعل المضارع يتشاجر هو تشاجرا
7	ورمل صفراء	خطأ في المذكر	1	ورمل أصفر	لأن الصواب في كلمة أصفر أن تأتي مذكر وليس مؤنث لأنها نعت لكلمة رمل

لقد ظل الصرف إلى فترة طويلة من نشأة اللسانيات اللغوية يدرس في كتب النحو حتى اختلطت مسائله بعضها ببعض، فانفصل عنه أخيرا، واستقل بكتبه التي كانت تقتصر على مسائله، وعصارة القول إن الأخطاء الصرفية في مدونتها تنوّعت بين الخطأ في الإفراد والتثنية والجمع نحو:(حيوانات كبير – حيوانات كبيرة)

ويمكن تفسير الأخطاء في هذا المثال بعدم تمييز التلميذ بين المذكر والمؤنث، فالصواب في كلمة كبيرة أن تأتي مؤنثًا، وتكتب بالتاء المربوطة (كبيرة)؛ لأن ما قبلها جمع مؤنث سالم، والخطأ في اختيار الأوزان المناسبة للفظة إذ يمكن تفسيره، في:(من الحجار–من الحجارة)، (شمس تضياء–شمس تضيء)، بسبب الخلط بين الكلمات، لقلة معرفته بمختلف التغيرات التي تطرأ على الكلمة من زيادة في الحروف لكلمة الأصلية، فيتغير الوزن بتغير المعنى لأن الصواب (الحجارة) أن تأتي على وزن فعالة أما في كلمة تضيء، وكان الأجدر أن تأتي على وزن فعيل.

الأخطاء الدلالية:

لابد أن لكل كلمة معنى يميزها عن غيرها حتى لو تشابهت حروفها، وفي هذه المدونة التي بين أيدينا بعض الأخطاء التعبيرية في الأسلوب يمكن أن ندرجها ضمن الأخطاء الدلالية في الجدول الآتي:

رقم	الخطأ	نوع الخطأ	تكرار	الصواب	التفسير
1	فإنها حقيقة لها حلمها	دلالي	1	فإنها في الحقيقة حلمها	لأنها تريد تعبر عن معنى الحلم (حلم صديقتها)
2	فضلت معي شهرا	دلالي	1	بقيت معي شهرا	لأن الفعل (ضال) يدل على مدة قصيرة في اليوم غير أن الفعل (بقي) يدل على فترة أو مدة أطول

مثل هذه الأخطاء (الدلالية) قلّ ورودها في المدونة، فليس من الممكن ارتكابها أو الوقوع فيها بكثرة، وذلك راجع إلى كثرة التكرار والأخطاء التركيبية، فمعظم التلاميذ لا يملكون الرصيد اللغوي الذي يؤهلهم إلى التعبير عن الفكرة المناسبة في المكان المناسب لها في الجملة.

مناقشة الدراسة: من خلال النتائج المتوصل إليها نستنتج أن هناك أسبابا أدت إلى ارتكاب مثل هذه الأخطاء، وذلك لاعتمادهم قوانين، وقواعد مجردة بحيث يشعر التلاميذ بأنها توازي قوانين الرياضيات والفيزياء مما يجعلهم يستخدمون اللغة دون اهتمام فلا يهتمون إن رفعوا منصوبا، وكذلك لا يفرقون بين حالات الإعراب، إذ يجعلون الياء علامة رفع بدلا من

الألف المثنى أو العكس في حال جمع مذكر السالم بدلا من الواو وغيرها، وهذا في مجال النحو.

أما الصرف فيخطئون في التذكير والتأنيث والجمع، وفي تركيب الجمل والكلمات، ويعود وجود هذه الأخطاء إلى طبيعة المادة وطريقة تدريسها، وإلى مشاكل لدى بعض التلاميذ في النطق وأيضا إلى ضخامة المنهاج وإلى الوقت المخصص للمادة، وإلى طريقة التدريس.

ثانيا؛ الأخطاء النحوية:

النحو علم يبحث فيه عن أحكام بنية الجملة العربية من حيث ألفاظُها وإعرابُها وبناؤُها وما إلى ذلك، واقتصرنا في دراستنا على الأخطاء اللغوية التي يكثر ورودها في المدونة التي بين أيدينا، ومن بينها ما يأتي:

الخطأ	الخطأ	الصواب	التفسير
طلب مني المعلمَ أن أدعو صديقي	نصب الفاعل	طلب مني المعلمُ أن أدعو صديقي	لأنّ (المعلم) فاعل مرفوع
إن الصحراء رائعةً	نصب خبر إنّ	إن الصحراء رائعةٌ	رائعة مرفوعة لأنها خبر إنّ
يوجد فيها مسبحًا	نصب نائب الفاعل	يوجد فيها مسبحٌ	مسبح مرفوعة لأنها نائب الفعل للفعل المبني للمجهول
ففيها مناظر رائعةً	نصب المبتدأ	ففيها مناظر رائعةٌ	رائعةٌ؛ خبر مرفوع.
إن الصحراءُ	نصب اسم إن	إن الصحراءَ	الصحراءَ اسم إنّ منصوب.
أتمنى لك رحلةٌ	نصب المفعول	أتمنى لك رحلةً	رحلةً؛ م به منصوب
يربّون حيواناتًا	علامة نصب المفعول به تنوين الفتح	ويربون حيواناتٍ	حيواناتٍ؛ مفعول به منصوب وعلامة نصب تنوين الكسر بدل الفتح لأنه جمع مؤنث سالم

إنّ اللغة ظاهرة تسير وفقا لنظام شامل تراعي أصوله فتلتزم بها، وهي مجموعة من العلاقات والرموز يعبر عنها بأصوات يُحدِثها جهازُ النطق، وتحفظها اليد بالكتابة، وهذه الأصوات المحدثة تؤلف بطريقة معينة لتؤدي معان اصطلاحية، وتشكل نظما جزئية منبتة عن طبيعة اللغة من جهة، ومن الظروف المحيطة بها من جهة أخرى، نحو الظروف الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والعلمية، وتؤثر تأثيرا مباشرا في صياغة هذه الأنظمة الجزئية، ويمكن بيان طبيعة المستويات فيما يأتي:

ثالثا؛ الأخطاء الإملائية:

إن الرسم الإملائي هو نظام لغوي معين، موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، أو التي يجب وصلها، والحروف التي تزاد، أو الحروف التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة سواء أكانت مفردة أم على أحد الحروف (حروف اللين الثلاثة) وهاء التأنيث، وعلامات الترقيم والمد بأنواعه وقلب الحركات الثلاثة والإبدال في الحروف.

وتتمثل أخطاء المدونة التي صنفناها حسب المستوى الإملائي فيما يلي:

الخطأ	نوع الخطأ	تكرار	الصواب	التفسير
احد الأيام	إهمال همزة القطع	4	أحد الأيام	لأن كلمة أحد تكتب بهمزة القطع
إستعراضات	إثبات همزة القطع بدل الوصل		استعراضات	لأن كلمة استعراضات تكتب في الأصل بدل القطع لأن ماضيها سداسي
أمواج			أمواج	موجة تكتب بألف المد على وزن أفعال
حر سديد	أخطاء الإعجام	**6**	حر شديد	تنقيط الشين
الخضور	رسم الحروف		الحضور	كلمة حضور تكتب بالحاء بدل الخاء
أمواج	أخطاء الحذف	3	أمواج	موجة تكتب بألف المد على وزن أفعال
صديقِ	حذف يا النسبة		صديقي	لأن كلمة صديقي تكتب بياء النسبة
أرجُ	أخطاء تقصير الحركات الطويلة	5	أرجو	لأن كلمة أرجو تكتب بواو مد في الأخير على وزن أفعل

هذا فيما يخص وصف هذه الأخطاء وتصنيفها ضمن جدول، أما عن تحليلها فقد ركزنا على أن يكون فيها الشرح مفصلا نوعا ما وأكثر وضوحا من حيث تكرار نوع الخطأ ومدى شيوعه بين التلاميذ نذكر أهمها:

أولا:أخطاء إهمال الهمزة: وردت أمثلة من هذا النوع من الأخطاء لدى التلاميذ بالإضافة إلى (اكْتُبُ – أكتب) (أدعُ– أدعو)

إن إهمال التلاميذ كتابة همزة القطع لم يظهر كثيرا في كتابات التلاميذ، إذ أخطأ القليل منهم، بين همزة القطع وألف المد، وسبب الأخطاء ترجع إلى عدم التفريق بينهما لتشابههما بالإضافة إلى سماع الصوت جيدا فيتعذر عليهم كتابتها صحيحة.

ثانيا؛ إثبات همزة القطع محل ألف الوصل: وردت في أمثلة بنسبة متوسطة من عدد الأخطاء الإملائية الإجمالي، في أخطاء كتابة ألف الوصل محل همزة القطع، وأمثلة في أخطاء إثبات همزة القطع محل ألف الوصل، وأمثلة عن الأخطاء من النوع الأول (الاسباب – الأسباب)،(اجمل – أجمل)، وأمثلة عن الأخطاء من النوع الثاني (إسمها– اسمها)، حيث تكررت مرتين.

ثالثا؛ أخطاء مخالفة قواعد للهمزة المتوسطة والمنطوقة:

ويلحظ على هذا النوع من الأخطاء قلة وقوعه مقارنة بأنواع الأخطاء الإملائية السابقة، على الرغم من تعدد قواعد كتابة الهمزة، خاصة إذا كانت متوسطة أو متطرفة ووجود الشاذ منها، ويمكن تفسير ذلك باهتمام المتعلمين بشرح قواعد كتابتها، وبيان صورها المختلفة في معظم مواضعها.

رابعا؛ أخطاء الحذف أو الزيادة:

من الأمثلة غير الواردة في الجدول نذكر: (الأحصن– الأحصنة)،(كبير– كبيرة)، (الخلاب –الخلابة)،(تنصحكي– تنصحك).

خامسا؛ أخطاء إطالة الحركات القصيرة وتقصير الحركات الطويلة:

من أمثلة ذلك: (تعراف–تعرف)، (فاقالت–فقالت)، (فافيها–ففيها)، (كانا–كان)، (الخزنات–الخزانات)، (أنتي – أنت)، (وسعة – واسعة).

سادسا: أخطاء الإعجام لعلنا نلحظ بادئ ذي بدء أن أخطاء الإعجام مقارنة بأنواع الأخطاء الإملائية الأخرى – ليست حادة– لأن اللبس في وضع النقاط نادر، أو يمكن تداركه بسرعة.

سابعا: أخطاء طريقة رسم حروف الكلمة من أمثلتها: تمنزاست– تمنراست، صحزاء – صحراء.

من الواضح أن سبب الوقوع في مثل هذه الأخطاء عدم تمكن التلاميذ من معرفة صور تلك الحروف الخطية التي أخطأ فيها التلاميذ، وبخاصة إذا كانت تلك الصور متشابهة في الرسم كحروف: د ذ ، ر ز.

وقد يعزى السبب في ذلك إلى عدم انتباه التلميذ وسرعة كتابته.

ثامنا؛ أخطاء إبدال موضعي حرفين متتاليين:

من الواضح أن سبب هذا النوع من الأخطاء السرعة أو عدم الانتباه أثناء الكتابة، أو اعتماد التلميذ على حفظ صور تمكّنه من التمعّن في الكلمات، دون أن يعتمد على استيعاب قواعد كتابتها، فإذا ما نسي تلك الكلمات أو تدخل في كتابتها وقع في الأخطاء.

الخاتمة

الخاتمة:

إن اللغة وسيلة التخاطب ووعاء الفكر، ترتبط الأمة وتتوحد فإذا ضعفت اللغة ووهنت تفككت تلك الأمة وضعف شأنها فهي لغة القرآن الكريم. ومن هنا كانت المحافظة عليها واجبا دينيا.

ونستخلص مما سبق ذكره في الفصلين أن الأخطاءَ اللغوية أنواعٌ وكل نوع يختص في مجال معين، وأبرزها: الأخطاء الإملائية، الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية والدلالية... فالأخطاء الإملائية تراوحت بين أخطاء في إهمال كتابة الهمزة مثل:(إسمها –اسمها)، وأخطاء في عدم كتابة التاء المربوطة (مساجد عتيق– مساجد عتيقة). والخلط بينها وبين الهاء في الأخيرن مثل مدرسه– مدرسة)، وأخطاء في حذف الحروف وزيادتها مثل: (الأحصن– الأحصنة) و(لكي–لكِ)، والأخطاء النحوية التي تنوعت بين أخطاء في المرفوعات مثل: (طلبَ– طلبُ) والمنصوبات مثل:(كتب رسالةٌ– كتبت رسالةً)، والمجرورات مثل:(لزيارةَ–لزيارةِ) إلى جانب الأخطاء الصرفية التي تمثلت في أخطاء في الأوزان مثل: (سباب–سبب)، والإفراد: (حلاوات–حلاوة) والتثنية والجمع.

وتوصلنا في نهاية بحثنا إلى مجموعة من النتائج نوردها في النقاط الآتية:

- قلة الوسائل المتمثلة في كتب المطالعة.
- التداخل اللغوي بين اللغتين الأم واللغة العامية، لاختلاف التراكيب اللغوية بينهما.
- البرنامج الطويل والمكثف.
- عدم متابعة الأولياء لأبنائهم.
- عدم متابعة الأولياء لأبنائهم متابعة مستمرة.
- قواعد اللغة الغربية المجردة، بحيث يشعر التلميذ بأنها تشبه القواعد الرياضية.

وفي الأخير نتمنى أن تخلو لغتنا الفصحى المستعملة من الأخطاء اللغوية، لأن بأحرف اللغة رسمت معالم الحضارة العربية الإسلامية، وخُلِّدَتْ صفحاتُها المشرقة في التاريخ وبفضلها انتقلت إلينا كنوز الأقدمين.

المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

1)-**بشر** كمال، اللغة بين التطور وفكرة الخطأ والصواب، مجلة اللغة العربية المصرية، منشورات مجمع اللغة العربية ج62، القاهرة، مصر، 1988م

2)- **بلعيد** صالح، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هرمة، الجزائر، ط6، 2011م

3)- **جابر** وليد أحمد، طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقاتها التربوية، ط1، 2005م

4)- ابن **جني**، الخصائص، تح : محمد علي النجار، الكتب المصرية، ج1، مصر، ط2، 1952م

5)- **حسيني** شيخ عثمان، حق التلاوة، مكة، دار المنارة للنشر و التوزيع، ط10، 1994م

6)- **خليل** زايد فهد، استراتيجيات القراءة الحديثة، عمان، دار يافا، 2006م

7)- **الخوالدة** ناصر أحمد، تحليل المحتوى في المناهج و الكتب الدراسية.

8)- **زايد** فهد خليل، الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية والإملائية

9)- **زكرياء** إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية.

10) -**طارق** عبد الرؤوف، القراءة مفهومها أهدافها مهاراتها، الدار العالمية للنشر والتوزيع، دط، 2014م

11) - **عاشور** راتب قاسم ، محمد الحوامدة أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، 2003م

12) -**عطية** حسن علي، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق،غزة ، 2006م.

13) -**علوانة** عمرو حامو عبد الله، مستوى تحصيل تلاميذ الصف الرابع أساسي، المادة المقروءة باللغة العربية في محافظة نابلس، رسالة ماجستير، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، 2001م

14) -**عليوات** محمد عدنان، تعليم القراءة، دار اليازردي العلمية، عمان، الأردن، 2017م.

15) - **فتحي** محمد، وآخرون، مكتبات الأطفال، دار غريب، القاهرة، (د.ت).

16) – **مخلوف** لويس، المتحدي في اللغة والإعلام، بيروت، دار المشرق 1986م

17) – ابن **منظور** جمال الدين، لسان العرب، دار الكتب العلمية، بيروت،لبنان، ج1، مادة "خطأ"، ط1، 2003م

18) – **نايف** معروف محمود، خصائص العربية و طرائق تدريسها، ط4، دار النفائس، بيروت، 1991م

19) – **هناء** محمد، المكتبة والمجتمع، أنواع المكتبات وأثرها على قيام الحضارات، دار العلم والإيمان، القاهرة، 2006م.

فهرس

فهرس الموضوعات

التبويب	الموضوع	الصفحة
–	مقدمة	أ–ج
الفصل الأول؛	مفاهيم الأخطاء اللغوية والقراءة الجهرية	13-1
	مفهوم الأخطاء اللغوية	2
	مفهوم القراءة الجهرية	7
الفصل الثاني	الأخطاء اللغوية وتصنيفاتها؛ دراسة ميدانية	21-14
– –	تصنيف الأخطاء اللغوية أثناء القراءة الجهرية	16
الخاتمة	الخاتمة	23-22
المراجع	قائمة المصادر والمراجع	26-24
الفهرس	فهرس الموضوعات	28-27