



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة

قسم اللغة والأدب العربي
المرجع:

معهد الآداب واللغات

الصورة التحليمية ودورها في تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلم -سنة أولى ابتدائي انموذجا-

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: دراسات لغوية لسانيات تطبيقية .

إشراف الأستاذة:

- سعاد زدام .

إعداد الطالبات:

- العايب فاطيمة .
- بريكة ليلى .
- بوبريم ريمة .

السنة الجامعية: 2021/2020

CORONAVIRUS
COVID-19





المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة

قسم اللغة والأدب العربي
المرجع:

معهد الآداب واللغات

الصورة التحليمية ودورها في تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلم -سنة أولى ابتدائي انموذجا-

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: دراسات لغوية لسانيات تطبيقية .

إشراف الأستاذة:

- سعاد زدام .

إعداد الطالبات:

- العايب فاطيمة .
- بريكة ليلى .
- بوبريم ريمة .

السنة الجامعية: 2021/2020

CORONAVIRUS
COVID-19



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۴۳۸

مقامت

التعليمية هي الدراسة العلمية لتنظيم وضعيات التعلم التي يندرج فيها المتعلم لبلوغ أهداف معرفية و الموضوع الأساسي للتعليمية هو دراسة الشروط اللازم توفرها على الوضعيات والمشكلات التي تقترح للمتعلم، وتقوم العملية التعليمية على ثلاثة ركائز أساسية هي المعلم، المتعلم، المحتوى وهذا الأخير هو عبارة عن مجموع المعارف التي يتم اختيارها وتنظيمها على نحو معين توظف فيه مجموعة من الوسائل التعليمية كالسبورة والكتاب المدرسي والصورة التعليمية.

وتعد الصورة التعليمية وسيلة لنقل الأفكار والمعارف من المعلم إلى المتعلم إذ تعمل على تشجيع المتعلمين على حب الجو المدرسي من خلال ما تحتويه من رسوم وصور تفسر المعلومات المكتوبة وتجسد المعاني والخبرات اللفظية بحيث يمكن أن يدركها المتعلم بسهولة وعليه فإن الإشكالية الأساسية لدراستنا تتمثل : فيم يتجلى دور الصورة التعليمية ؟ ويتفرع عن هذا الإشكال عدة تساؤلات نذكر منها :

- ما مفهوم الصورة التعليمية ؟ وما هي أنواعها ؟ .
- فيم تتجلى أهميتها ؟ .

أما أسباب دراستنا لهذا الموضوع فتتمثل في:

- ✓ حبنا لمجال التعليم وفضولنا للوقوف على حيثيات هذا الميدان ورغبتنا في استكشاف محيط هذا المهنة أملا في دخولنا هذا المجال المهني.
- ✓ معرفة أهم المعوقات التي تواجه المتعلم في مشواره الدراسي .
- ✓ تعد طرائق التدريس التي أصبحت تعتمد على الوسائل التعليمية (الصورة) لتأثيرها على ذهن المتعلم أما أهداف دراستنا فتتمثل في :
- ✓ معرفة دور الصورة التعليمية في تنمية المهارات الأساسية للمتعلم .
- ✓ إدراك مدى قدرة المتعلم على استيعاب الصور التعليمية وترجمتها إلى أفكار ومعلومات .

وقد فرضت طبيعة بحثنا الاستعانة بالمنهج الوصفي الذي يدرس الظواهر اللغوية بطريقة وصفية وقد اعتمدنا على آلية التحليل كتقنية لتدعيم الجانب التطبيقي ومن أجل بلوغ الأهداف المسطرة ارتأينا وضع الخطة التالية : مقدمة متبوعة بفصلين فصل نظري وآخر تطبيقي وخاتمة .

عنوان الفصل النظري ب : "الصورة التعليمية و المهارات اللغوية" وتناولنا فيه مبحثين :

المبحث الأول بعنوان : الصورة التعليمية تطرقنا فيه لمفهوم الصورة التعليمية وأنواعها وأهميتها ودورها .

المبحث الثاني بعنوان : المهارات اللغوية تطرقنا فيه إلى مفهوم المهارة اللغوية أنواعها وأهميتها ومعيقاتها.

أما الفصل التطبيقي فعنوانه ب "دور الصورة التعليمية في تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلم " تناولنا فيه ثلاث مباحث :

المبحث الأول : عنوان بالإجراءات المنهجية للدراسة .

المبحث الثاني : تطرقنا فيه إلى وصف الكتاب المدرسي من الناحية الشكلية ومن ناحية المضمون .

المبحث الثالث : حللنا الدروس المقدمة في المنهاج التعليمي وخاتمة لخصنا فيها أهم النتائج التي توصلنا إليها خلال دراستنا .

وقد واجهتنا مجموعة من الصعوبات و العراقيل في مشوار بحثنا نذكر منها :

✗ الوضع الصحي الراهن الذي تمر به البلاد صعب علينا موضوع الدراسة الميدانية.

✗ كثرة الاضرابات في المركز الجامعي و المؤسسات الابتدائية .

✕ عدم التحاقنا بالدروس الأولى التي كانت من الممكن أن تساعدنا في تدعيم موضوعنا أكثر.

ولإعطاء البحث قيمة أكثر اعتمدنا على مجموعة من المصادر والمراجع نذكر أهمها :

- عبد المجيد عيساني نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة .
 - إياد عبد المجيد مهارات الاتصال في اللغة العربية .
 - حامد عبد السلام زهران المفاهيم اللغوية عند الأطفال .
- وفي الأخير لا يفوتنا أن نتقدم بالشكر الجزيل للأستاذة المشرفة "سعاد زدام" على ما قدمته لنا من نصائح وإرشادات كانت عوناً لنا في إكمال بحثنا.

الفصل الأول

الصورة التعليمية والمهارات اللغوية

المبحث الأول: الصورة التعليمية:

تمهيد:

قال تعالى : « خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صَوْرَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ » .

ارتبطت الصورة منذ القديم وحتى الآن بفكر الإنسان فأصبحت تحتل مكانة كبيرة في الميدان التعليمي لما لها من تأثير على المتعلم وتختلف أنواعها باختلاف تأثيراتها .

أولا : تعريف الصورة التعليمية :

1- تعريف الصورة :

أ- لغة :

جاء في لسان العرب على لسان ابن الأثير أن مادة "صور" تعني "الصورة ترد في كلام العرب على ظاهرها وعلى معنى حقيقته وعلى هيئته ومعنى صفته"¹.

فالصورة اذا تعني الهيئة والصفة وأضاف ابن منظور متحدثا عن جمع لفظة صورة قائلا: " الْجَمْعُ صِوْرٌ وَصَوْرٌ وَصُورٌ"² .

وورد أيضا في أحد المعاجم العربية أن "الصورة هي الشكل و التمثال المجسم وصور الشيء جعل له صورة رسمه ، جسمه وجعل له شكلا وصورة"³.

¹ ابن منظور، لسان العرب، اعتنى به خالد رشيد القاضي، دار الأبحاث، الجزائر، ط1، سنة 2008، ص404.

² المرجع نفسه، ص403.

³ ينظر: شبكة الانترنت، المعاني الجامع almaany.com/ar/dict/ar.ar

ب- اصطلاحا :

تعددت مفاهيم الصورة لدى اللغويين العرب فقد عرفها صلاح فضل بأنها "من الناحية السميولوجية باعتبارها علامة دالة تعتمد على منظومة ثلاثية من العلاقات بين الأطراف مادة التعبير وهي الألوان و المسافات وأشكال التعبير وهو يشمل المحتوى الثقافي للصورة من ناحية وأبنيتها الدلالية من ناحية أخرى"¹.

وهذا يعني أن الصورة عبارة عن علامات دالة منها الأشكال الألوان والرسومات تنطوي على محتوى معين ثقافي، ديني أو اجتماعي تهدف لإيصال فكرة معينة كما تسعى إلى تقريب الأفكار إلى الأذهان .

الصورة تطلق على أوجه الابتكارات التي توصل إليها الإنسان ليحصل بها على شكل متماثل لشيء معين عادة ما يكون جسما ماديا أو أحد الأشخاص كما أنه يشير إلى التعامل مع الأجسام ذات بعدين مثل الصورة الفوتوغرافية والصورة المجسمة ثلاثية الأبعاد².

¹ صلاح فضل، قراءة الصورة وصور القراءة، دار الشروق، القاهرة، مصر، ط1، سنة 1997، ص6،7

² شبكة الانترنت، ويكيبيديا <https://ar.wikipedia.org/wiki>

2/ التعليمية:

أ- لغة:

جاء في معجم لسان العرب أن مادة علم مشتقة من (ع ل م) يقال: "علمته الشيء فتعلم وليس التشديد هنا للتكبير ويقال تعلم في موضع أعلم وعلمت الشيء بمعنى عرفتة وخبرته"¹، وذكر أيضا في قوله: "تعلم في موضوع أعلمه ومعنى التعلم هنا هو العلم والإخبار بالحدث"².

تبين من قول ابن منظور من معان الفعل "علم" عرف وأخبر.

ب- اصطلاحا:

وردت تعاريف كثيرة لهذا المصطلح نذكر منها تعريف بشير إبرير حيث قال أنها: "الدراسة العلمية لطرائق التدريس وتقنياته وأشكال تنظيم حالات التعلم التي يخضع لها التلميذ بغية الوصول إلى تحقيق الأهداف المنشودة سواء على المستوى العملي أو الحسي كما يتضمن البحث في مسائل تعليم مختلف المواد"³.

كما ذكر عبد المجيد عيساني في قوله: "التعليمية علم يهتم بقضايا وطرائق التدريس اللغوي شاملة غير مجزأة من حيث تحديث السياسة الهامة للمعارف اللغوية وطبيعتها وتنظيمها وعلاقتها بالمعلمين والمتعلمين"⁴.

¹ ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، مجلد 12، دط، دت، ص417، 418.

² المرجع نفسه، ص419.

³ بشير إبرير وآخرون، مفاهيم التعليمية بين التراث و الدراسات اللسانية الحديثة، مخبر اللسانيات و اللغة العربية، جامعة باجي مختار، عنابة، دط، سنة 2009، ص84.

⁴ عبد المجيد عيساني، نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة، دار الكتاب الحديث، القاصرة، ط1، سنة 2011، ص 11.

فالتعليمية مما سبق قوله تهتم بقضايا وطرائق التدريس وتسعى إلى تنظيم العلاقة بين المعلم والمتعلم لتحقيق أهداف معينة تشمل تخصصات كثيرة تربوية وسياسية .

وأضاف أحمد حساني مما سبق أن " التعليمية همزة وصل تجمع بين اهتمامات كثيرة وتخصصات متنوعة ، إنما هي المجال المشترك الذي يجمع بين اللساني والنفساني والتربوي"¹ .

فيما وقف محمد الدريج على أهمية طرائق التدريس وتأثير الصورة في مخاطبة حواس المتعلم العقلية والوجدانية والنفسية والحركية في قوله : " بأنها الدراسة العلمية لطرائق التدريس وتقنياته وأشكال تنظيم مواقف التعلم ، التي يخضع لها التلميذ قصد بلوغ الأهداف المنشودة سواء على المستوى العقلي أو الوجداني أو على المستوى الحسي الحركي"² .

3 - الصورة التعليمية :

ذهب محمد عبد الباقي أحمد إلى أن الصورة التعليمية : " هي وسيلة يلجأ المعلم إلى استخدامها بغية تقريب المفاهيم المجردة إلى ذهن المتعلم وذلك حتى يضمن فهمه واستيعابه لتلك المعطيات ومن تم تفاعله معها والاستجابة لها ومن أمثلتها : صور الخرائط ، الصور الفوتوغرافية ، الصور الحيوانية..."³ .

من القول نستنتج أن الصورة طريقة يستعملها المعلم في تقريب المعلومات والمفاهيم الغامضة المجردة إلى ذهن المتعلم بصورة حية يفهمها مثل صور الخرائط .

¹ ينظر : أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية، حقل تعليم اللغات، بن عكنون، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، ص139

² محمد الدريج، مدخل إلى علم التدريس، قصر الكتاب، البلدة، الجزائر، 2000، ص 13

³ محمد عبد الباقي أحمد، المعلم والوسائل التعليمية، المكتب الجامعي الحديث، القاهرة، مصر، ط1، سنة 2005،

أما محمد السيد علي فيذهب إلى أبعد من ذلك إذ يرى أنها : " الصورة المسطحة وتشمل جميع الصور الفوتوغرافية وصور المجلات والصحف والكتب فهي تمثيل مسطح لواقع مجسم أو هي صورة على بعدي الطول والعرض ، تحاول ترجمة خمسة محاور في الأصل هي الطول والعرض والعمق، التأثيرات البيئية والحركة خلال الزمن وتوحي للمشاهد بالبعد الثالث عن طريق الظل أو عمق المجال والمدى"¹ .

مما سبق ذكره في القول أن الصورة تتعدد إلى صور المجلات، الصحف والكتب فهي تلعب دورا مهما في تحفيز المتعلمين وتنمية الخيال، فهي تحدي خماسي الأبعاد للرؤية المألوفة للإنسان ، فهي تساعد على تقريب الواقع إلى ذهن المتعلم .

هي عبارة عن معلقات يستند إليها المعلم لتقديم درس ما ونلاحظ هذا في غالب الأحيان في نشاط القراءة ، لأن يعمق الفكرة ، ويرسخ الهدف الموجود من الدرس أضاف إلى أن الصورة تساعد على تطوير مهارة التعبير أي الحديث"² .

وهي وسيلة يلجأ إليها المعلم بغية تقديم درس من الدروس لضمان مدى قدرة المتعلم على استيعاب الدرس وفهمه .

¹ محمد السيد علي، تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية، دار مكتبة الإسراء للطبع والنشر والتوزيع، دط، سنة 2005، ص 116

² - مقال للأستاذ فاتح مرزوق، سيميولوجيا الصورة التعليمية وأثرها في اكتساب الملكة اللغوية، المرحلة الابتدائية أنموذجا عبد الحفيظ بوالصوف، ميلة، الجزائر fath28merzouk@gmail.com

ثانيا : أنواع الصور التعليمية :

تنقسم الصور في مفهومها إلى ثلاثة أقسام رئيسية :

1 - الصورة المتحركة : تختص بها الخيالة ، السينما والحديث أشبه بالحديث عن التلفزيون ، وهنا أوضح حامد عبد السلام مجموعة من الخصائص تتمثل في :¹

- تقتصر الخيالة السينما في أثرها على عرض الأفلام بعكس التلفزيون الذي تمتد خدماته التربوية لتشمل عرض الأفلام وغيرها .

- تتميز بأن لها أجهزة عرض متنقلة يمكن للمدراس اقتناءها واستخدامها في عرض ما تستأجر من أفلام يرغب المدرسون في عرضها لخدمة مناهجهم الدراسية وتلك ميزة تجعل المستخدم لها أكثر حرية في:

- انتقاء الأفلام المناسبة لموضوعات المنهج في المدارس المختلفة .

- اختيار أنسب الأوقات لعرضها .

- تكرار العرض كلما كان ضروريا وهادفاً حقق غرض تربوي يقصده المدرس ويكون ذلك على الأخص في مجال التدريب على المهارات، فالملاحظ هنا أن حامد يوصي ويؤكد على أهمية حضور الصورة وذلك لسهولة اقتنائها كما أنها تساعد على عرض مناهجهم الدراسية وتجعلهم أيضاً أكثر حرية في اختيار أنسب الأوقات لعرضها ثم واصل طرحه هذا بوضعه لمجموعة حقائق أخرى حول استخدام الفيلم في العملية التعليمية :

¹ حامد عبد السلام زهران وآخرون، المفاهيم اللغوية عند الأطفال، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، سنة 2007م، 1428هـ، ص 173

➤ الفيلم وسيلة لإظهار الأخطاء العامة في تعليم المهارات كما أنه يساعد على تفاديها.

➤ التعود على استخدام الأفلام في العملية التعليمية من قدرة المتعلم على التعلم.

➤ إذا احتوى الفيلم على الكثير من الكلمات الجديدة فإنه قد يعرقل تعليم المهارة الجديدة، ولذلك يتحتم على المدرس أن يشرحها قبل عرض الفيلم وذلك بالطبع يقضيه إن يستعرض الفيلم مسبقاً قبل أن يشاهده التلاميذ .

فهنا يشير حامد عبد السلام على فاعلية الفيلم ومدى ضرورته على توليد قدرات المتعلم وتنميتها أكثر.

2- الصورة الساكنة :

فيشمل لهذا النوع القطعة الشريطية سواء كانت ناطقة أم كانت صامتة والصور الفوتوغرافية الرسوم المبسطة المعبرة و الرسوم التخطيطية كالخرائط والرسوم البيانية وكلها ذات قيمة في مواقف التدريس بل قد تكون الصورة أبلغ فمثلاً تستخدم الرسوم المعبرة وبعض الصور أحسن ما تستخدم في المرحلة الأولى من التعليم حيث تساعد الطفل مساعدة فعالة في فهم الكلمات الأولى والأعداد لمرحلة وتتبع الشرح الذي يقوم به المدرس بما لها من دلالات حسية تناسب طبعة الأطفال في هذه المرحلة ولاشك أن هذا النوع من الوسائل المعينة على التدريس سهل يمكن الحصول عليه في الصحف والمجلات¹.

فهنا أشار حامد عبد السلام على توفر القطع الشريطية والصور الفوتوغرافية والرسوم المبسطة وغيرها في العملية التعليمية تجعلها تسير سيرورة هادفة ومفيدة بل في بعض الأحيان أبلغ تعبير عند استخدامها.

¹ حامد عبد السلام زهران، المفاهيم اللغوية عند الأطفال، ص75

مما أضاف أحد المختصين في هذا المجال نوعاً آخر يتمثل :

3- الصور السمعية البصرية :

تعد الوسائل والتقنيات السمعية البصرية من المساعدات الأساسية التي يمكن الاستعانة بها في عملية التعليم والارتقاء بمستوى الأداء مثلاً : فالمعلومات التي يمكن أن تحملها المواد السمعية لا يمكن لغيرها أن يحملها مثل الأصوات البشرية فهي تعتبر الأداة الأساسية في عملية التعليم وعملية الاتصال عموماً، أما البصرية فهي تعطي للمتعلم فرصة ترسيخ ما يشاهده في الدهن وهو الصورة أما الصورة السمعية البصرية فهي وسيلة تعليمية مركبة ذات أهمية خاصة، لأنها تجمع بين الصوت والصورة ومن هنا تثبت قدرتها على جذب الانتباه وتحقيق دورها في التعليمية¹. وتندرج أسفلها جميع الوسائل التي تخاطب حاستي السمع والبصر معاً لدى المتعلم ومن أمثلتها التلفزيون التعليمي و الفيديو التعليمي ، والسينما الناطقة ، والشرائح الناطقة والدوائر التلفزيونية المغلقة² ويمكن تصنيفها هي الأخرى إلى وسائل سمعية بصرية متحركة ووسائل سمعية بصرية ثابتة كالأفلام وصور ثابتة مرفقة بتسجيل سمعي وهذه مصنفة حسب خصائص عينت من حيث ما تقدمه من صوت وكتابة وحركة³.

فالصور السمعية البصرية تعطي الحيوية وتمد الرغبة والاندفاع أكثر إلى حب التعلم كما أنها ملمة تجعل المتعلم يكتسب مهارة الاستماع ذلك من خلال الصوت أما البصر فتجعله يرسخ الأفكار بصورة واضحة في ذهنه .

¹ ينظر: إبراهيم بن عبد العزيز الدعيلج، الاتصال و الوسائل و التقنيات التعليمية، دار صفاء للنشر و التوزيع، ط1، 2011، عمان، الأردن، ص95.

² ينظر: الغريب زاهر، اقبال بهبهاني، تكنولوجيا التعليم، دار الكتاب الحديث طبعة الثانية 1999، الكويت، القاهرة، الجزائر، ص66.

³ المرجع نفسه، ص74.

ثالثاً: أهمية الصور التعليمية:

إن الصورة التعليمية من أهم الوسائل والتقنيات الفعالة التي تساعد المتعلم وتزيده حبا وشغفا للدراسة والاكتشاف فهي تفتح لهم بابا واسعا لطرح إبداعاتهم وتخیلاتهم وتزيدهم أكثر اندفاعا إلى المعرفة والبحث ، فالصورة التعليمية تجذب وتثير اهتمامه وتزيده حماسا داخل القسم ، وبالتالي فالصورة تساعد المتعلم على تنمية مهاراته اللغوية كالتمييز والقراءة "ويرى الباحثون أن أهمية الصورة التعليمية تكمن في وظيفتها الفعالة وقربها الشديد من التلميذ المبال إلى الأشكال والألوان التي تجلب انتباهه وتوحي له بالفكرة" وتكمن قيمة الصورة التعليمية في:¹

- تقدم الحقائق العلمية في الصورة البصرية .
- تمنح المتعلم بعداً للمقارنة والسعات والأشكال و الحجم .
- تعين بشكل فعال المتعلم على التفكير الاستنتاجي .
- متعددة الأنماط وأساليب العرض والتشكيل .
- العامل المشترك بين أغلب العروض التعليمية .
- سهولة وسريعة الإنتاج ويسهل إيجادها والوصول إليها .

¹ ينظر: إلى مقال عبد اللطيف حني، فاعلية الصورة الملونة في تنمية المهارة اللغوية لدى الطفل، جامعة الشاذلي بن جديد، الطارف، 2015، ص3

رابعاً: دور الصورة التعليمية:

للصور دور كبير في تعليم الطلاب المفردات والجمل إذ تحول لهم المجردات محسوسات ويدركون بذلك دلالات الألفاظ ومعاني الجمل كما تنتقل إليهم صور الأشياء التي يتعذر عليهم رؤيتها على الطبيعة ، فمعالم الثقافة العربية الإسلامية يمكن نقلها إلى الطلاب عن طريق الصور الفوتوغرافية كما يمكن مقارنة الأرقام والتعبير عن البيانات عن طريق الرسوم¹. ويقصد بذلك حامد عبد السلام في طرحه أن الصورة التعليمية تعين المتعلم عونا كبيرا فهي توضح لهم بدرجة كبيرة الأشياء المبهمة والغامضة في ذهنهم إضافة على ذلك تقرب لهم معاني والألفاظ التي لا يستطيعون اكتشافها على الطبيعة كما أنها أيضا تنتقل لهم معالم الثقافات المختلفة عن طريق الصور الفوتوغرافية.

واصل حامد عبد السلام على ما تقوم به الصور من مهمات في كتب تعليم اللغة العربية إذ يستعان بها في التدريس المفردات كما أن الكاريكاتير يمكن استخدامها من قبل المعلم عندما يعرض شيئا ذا معنى يتصل بأحداث معينة كما يمكن تمثيل القواعد النحوية في رسوم بيانية توضحها².

والمراد الوصول إليه أن قيمة توظيف الصورة في كتب تعليم اللغة العربية مهم جدا لما لها من حسن في سيرورة العملية التعليمية ، كما يمكن للمعلم أيضا استخدامها لتوصيل خبرة وهدف ما للمتعلم .

"وتقوم أيضا بدورهم في مجال المتاع والمؤانسة فهي وسيلة إمتاع فكري وذهني"³.

¹ حامد عبد السلام زهران ولآخرون، المفاهيم اللغوية عند الأطفال، ص165.

² حامد عبد السلام زهران، المرجع السابق، ص165.

³ - محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، دار الفلاح، دبط، دن، ص 138

المبحث الثاني : المهارات اللغوية :

تمهيد :

لكل قوم لغة يعبرون بها يستعملونها استعمالاً صحيحاً وسليماً، ومتعلم أي لغة يهدف إلى الأداء اللغوي الصحيح، استماعاً، تحدثاً، قراءة وكتابة. أي أن المتعلم يستمع اللغة جيداً حتى يتمكن من الحديث بها بطريقة سليمة تمكنه القدرة على التعبير عما يقصده وبكل هذا تتشكل له مهارات لغوية تساعد على تحقيق هدفه معين.

أولاً تعريف المهارة اللغوية:

1 - تعريف المهارة:

أ - لغة :

جاء في لسان العرب: " مهترٌ بهذا الأمر، أمهرُ به مهارة أي صرتُ به حاذقاً. قال ابن سيده وقد مَهَرَ بالشيء وفيه وبه يَمْهَرُ مَهْرًا وَمَهُورًا وَمَهَارَةً وَمِهَارَةً"¹.

كما ذكر الدكتور إياد عبد المجيد إبراهيم بأن المهارة من: " مَهَر، يَمْهَرُ، مَهَارَةً، بمعنى حذقاً ويقال مَهَرَ في العلم أي كان حاذقاً به ومَهَرَ في صناعته وأتقنه "²

ويقال أيضاً : " اكتسب مهارة في عمله بالممارسة الدائمة بحذقٍ وبراعة أي ينجز عمله بمهارة "³.

ومنه فالمهارة من معانيها : الحذق والإتقان .

¹ ابن منظور، لسان العرب، ص 199

² إياد عبد المجيد إبراهيم، مهارات الاتصال في اللغة العربية، مؤسسة الوراق، عمان، ط1، سنة 2011، ص 13

³ شبكة الأنترنت تعريف وشرح معنى مهارة بالعربي في معاجم اللغة العربية www.ahwany.com

ب - اصطلاحا :

تعددت تعريفات المهارة من بينها :

المهارة في موسوعة علم النفس الحديث: تعني " القدرة على الأداء المنظم والمتكامل للأعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع التكيف مع الظروف المتغيرة والمحيطية بالعمل"¹.

وهي أيضا : " الأداء المتقن القائم على الفهم والاقتصاد في الوقت والمجهود معا "².

عرفها حامد عبد السلام زهران بأنها : " آخر مرحلة للإكمال والإتقان "³.

نستنتج من خلال التعريفات السابقة للمهارة بأنها : نشاط عضوي مرتبط بالأذن واللسان، العين واليد، ومنه فالمتعلم يستطيع فعل ما يريده إذا توفرت فيه المهارة بسهولة وإتقان .

2 - تعريف اللغة

أ - لغة :

من بين تعريفاتها ما جاء في تاج العروس: " مصدرها اللغو وهو الطرح في الكلام لكثرة الحاجة إليه "⁴.

¹ عبد المجيد عيساني، نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة ص 106

² د. إياد عبد المجيد ابراهيم، مهارات الاتصال في اللغة العربية، الصفحة نفسها

³ د.حامد عبد السلام زهران وآخرون، المفاهيم اللغوية عند الأطفال، ص 11

⁴ محمد ابن محمد ابن عبد الرزاق الزبيدي، تاج العروس، من جواهر القاموس، تحقيق عبد المجيد قطاش، دار الكويت، ط2، سنة 1422، ص 138 .

جاء تعريف اللغة لدى القدماء فقدم ابن جني تعريفا لها في كتابه الخصائص نقلا عن ابن منظور فهي : " على وزن فعلت من الفعل لغوت أي تكلمت " ¹.

ولها أيضا معنيان:

الأول: لغا بالأمر أي تكلم به، والثاني: لغَا يلغُو لغوًا: بطل أي: أبطله وألغاه ².

ب - اصطلاحا :

عرفها ابن جني نقلا عن ابن منظور قائلا : " أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم " ³.

كما أضاف حامد عبد السلام زهران قائلا : " مجموعة من الرموز الصوتية التي يحكمها نظام معين أو التي يتعارف أفراد مجتمع ذي ثقافة معينة على دلالتها من أجل تحقيق الاتصال بين بعضهم البعض " ⁴.

ومنه فاللغة مجموعة من الرموز والأصوات يعبر بها كل فرد للتواصل مع غيره .

ويقصد باللغة أيضا أنها : " أصوات وألفاظ مرتبة على نسق معين تترجم الأفكار التي تجول في النفس إلى عبارات وجمل تواضع عليها أهلها " ⁵.

¹ د.إياد عبد المجيد ابراهيم، مهارات الاتصال في اللغة العربية، ص 23

² شبكة الانترنت تعريف اللغة : شبكة الألوكة shariakwww.alukah.net

³ د . إياد عبد المجيد ابراهيم، المرجع نفسه، الصفحة نفسها

⁴ محمد عبد السلام زهران وآخرون، المفاهيم اللغوية عند الأطفال، ص 25

⁵ زينب طلعت حسن، المهارات اللغوية (الاستماع، الكلام، القراءة، الكتابة)، الدار الثقافية للنشر، د.ط، د.ت، ص10.

3 - تعريف المهارة اللغوية :

عرفها الدكتور إياد عبد المجيد ابراهيم بأنها : " الأداء المتقن للغة استماعا، تحدثا قراءة وكتابة، ولا تتحقق هذه المهارة إلا بالتدريب المستمر لأن المهارة ليست فطرية وإنما تعتمد على التدريب والتكرار"¹.

وهي أيضا: " أداء لغوي يتسم بالدقة والكفاءة فضلا عن السرعة والفهم"².

وهذا ما يوضح لنا بأن المهارة اللغوية مرتبطة باللغة وحتى تتحقق لنا مهارة لغوية لابد لنا من التدريب عليها والتكرار المستمر حتى تحقق الهدف المراد .

ويتفق علماء النفس وعلماء اللغة على أن اللغة مجموعة من المهارات والأداء إما أن يكون صوتيا أو غير صوتي ، فالأداء الصوتي يشتمل على القراءة والتعبير الشفهي وإلقاء النصوص النثرية والشعرية، أما غير الصوتي فيشتمل على الاستماع والكتابة والتذوق الجمالي الحظي ، ولا بد لهذا الأداء من أن يتسم بالدقة والكفاءة وفضلا عن السرعة والسلامة اللغوية نحوا وصرفا وخطا وإملاء"³.

أي أن علماء النفس وعلماء اللغة اتفقوا على أن اللغة تقوم على مهارات أربعة : الاستماع ، التحدث ، القراءة ، والكتابة، وقد قسموا الأداء إلى قسمين، صوتيا وغير صوتي، فالأداء الصوتي يتضمن مهارتي القراءة والتحدث ، بينما الأداء غير الصوتي يتضمن مهارتي الاستماع والكتابة ، وحتى يتحقق لنا أداء صحيحا سليما يجب أن يمتاز بالدقة والسهولة والسلامة اللغوية .

¹ إياد عبد المجيد ابراهيم، مهارات الاتصال في اللغة العربية، ص 13

² زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم، الأزاريبية، مصر دار المعرفة الجامعية، د.ط، سنة 2008، ص 13 .

³ المرجع السابق، الصفحة 13 .

ثانيا : أنواع المهارات اللغوية :

1 - مهارة الاستماع :

تعريفها :

عرف إياد عبد المجيد مهارة الاستماع بأنها : " من أهم المهارات اللغوية التي يتواصل عن طريقها مع المجتمع ، وهي حاسة من حواس الإنسان الخمسة يبدأ عملها عند الطفل قبل الكلام ، ويعتمد اعتمادا كليا على السمع والمحاكاة"¹ .

عن طريق السماع يتواصل الفرد مع المجتمعات وهو الوسيلة الأكثر استخداما بين وسائل الاتصال البشرية يبدأ عملها عند الطفل حال الولادة .

وعاد كل من راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة إلى أن الاستماع : " عملية إنسانية واعية مدبرة لغرض معين ، هو اكتساب المعرفة، تستقبل فيها الأذن أصوات الناس ، في مختلف حالات التواصل وبخاصة المقصود"².

وصفوة القول أن غرض الاستماع هو استقبال الأصوات واكتساب المعارف التي ينظر بها المتكلم تؤدي غرض أعمال الفكر والاهتمام لما يسمع .

¹ إياد عبد المجيد، مهارات الاتصال في اللغة العربية، ص 25

² راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ط1، سنة 2003، ص 93

2 - مهارة الكلام :

تعريفها :

عرفها كامل الخويسكي على أن " مهارة الكلام يكتسبها التلميذ في الصفوف الأولى بالتدرب عليها ، وممارسة أساليبه المختلفة، فإذا لم يهتم المتعلم بتدريب التلاميذ عليه واكتسابهم مهارة التحدث ضاعت عليهم هذه الفرصة"¹.

مما سبق ذكره في القول أن مهارة الكلام تتكون عند المتعلم في مراحل الأولى من الدراسة ، فالمعلم هو الذي يدرّب التلاميذ على هذه المهارة .

والكلام أو التعبير هو " الإنجاز الفعلي للغة أو الممارسة الفعلية المطلوبة للغة تحقيقاً لغرضها الأساسي الذي هو التواصل لذلك، فالكلام من المهارات الأساسية التي ينبغي على المتعلم إتقانها في اللغات عموماً "². فالكلام هو ممارسة لغوية أو هو من ألوان النشاط اللغوي يؤدي غرض التواصل بين الأفراد والمجتمعات .

3 - مهارة القراءة :

يعود مفهوم مهارة القراءة عند العلماء اللغويين إلى: " كونها عملية فكرية عقلية شديدة التعقيد لارتباطها بالنشاط العقلي للإنسان، إضافة إلى حاسة النظر وأداة النطق والحالة النفسية وهي تتجاوز حدود الإدراك البصري للرموز المكتوبة لحلها وفهم معانيها"³.

وهذا ما يوضح لنا بأن القراءة نشاط مرتبط بالفكر والعقل الإنساني، كونها معقدة ومتداخلة، فهي ميزة متعلقة بحواس الإنسان .

¹ زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، التعبير لغويًا، تحرير، تدريبات، الصفحة 15

² عبد المجيد عيساني، نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة، ص 113 - ص 114

³ عمران جاسم الجبوري، حمزه هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، ط1، سنة 1435 - 2014 - ص 2014

وذهبوا أيضا إلى أن : " القراءة تمثل معيارا عاما لقياس ما ينبغي أن يكون المتعلم قد حصله من كفايات لغوية كالنحوية والصرفية...، ولعل الغاية من القراءة لا تتحقق دون أن يكون المتعلم قد تهيأ لها بأدوات لغوية " ¹.

4 - مهارة الكتابة :

يعود التواصل والتفاهم بين مختلف الأطراف إلى الكتابة وذلك لتعدد قنواتها وهيئاتها كالمقالات الصحفية والجدران الإحصائية والكتب ، فذكر أحد الكتاب على أن مهارة الكتابة هي : " وسيلة من وسائل التفاهم بين الأفراد والجماعات ويتمثل ذلك في الوسائل المتبادلة بين الأطراف والهيئات وما تنشره الصحف والمجلات من أفكار " ².

وهي أيضا الأداء المنظم والمحكم الذي يعبر به كل فرد عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه التي تجول في نفسه ³ ، وخلاصة القول أن الكتابة أعظم إنجاز العقل البشري وبها يعبر الفرد عن ميولاته ورغباته وعما يجول في وجدانه وجها استطاع الإنسان أن يحافظ على التراث وبها ربط الماضي بالحاضر.

¹ ينظر : وليد العناتي، العربية في اللسانيات التطبيقية، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2012، ص 2098

² د . حامد عبد السلام زهران وآخرون، المفاهيم اللغوية عند الأطفال، ص 393

³ إياد عبد المجيد، المرجع نفسه، ص 33

ثالثا : أهمية المهارات اللغوية :

تمتاز المهارات اللغوية بالدقة والسهولة، فهي تساعد المتعلم على فهم ما يريد فهمها صحيحا، لما تحمله من أهمية ، فكل مهارة من المهارات الأربع لها أهمية كبيرة تميزها عن غيرها متمثلة فيما يلي :

1 - أهمية مهارة الاستماع :

الاستماع في الماضي لعب دورا عظيما في عملية التعلم أكثر من القراءة وذلك في عصر كان الاتصال يعتمد على الفهم والكلمة المنطوقة، ثم أخذ الاستماع يلقي اهتماما كبيرا فقد أصبح المتعلمون ملزمين ، ليس بالقراءة والكتابة فقط إنما بالكلام والاستماع بدقة وفهم وقد برزت أهميته في الوقت الحالي إلى ضرورة تدريب المتعلم على الاستماع وتزويده بالقدرة على سماعه للخطب والمناقشات ومنها يثري رصيده اللغوي فيصبح لديه إمكانيات كبيرة في الكلام ¹ .

ومنه يتبين لنا أن الاستماع وسيلة ناجحة تمكن المتعلم من معرفة المهارات الأخرى.

2 - أهمية مهارة الكلام :

وردت أهمية الكلام في كتاب مهارات الاتصال في اللغة العربية لـ إيداد عبد المجيد إبراهيم حيث قال : " يعد الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للكبار والصغار على السواء، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون" ² .

ومنه فإن الكلام يعتبر المرحلة الثانية بعد الاستماع ، فالإنسان يدرك الحياة منذ ولادته بالسمع ليعبر عما يدور بداخله مشافهة قبل أن يعبر كتابة .

¹ ينظر : حامد عبد السلام زهران وآخرون، المفاهيم اللغوية عند الأطفال، ص 272

² إيداد عبد المجيد إبراهيم، مهارات الاتصال في اللغة العربية، ص 28

3 - أهمية مهارة القراءة :

- " تعد القراءة إحدى المهارات اللغوية، فهي فن استقبالي وإنتاجي في آن واحد ولإبراز أهميتها فقد عظم الإسلام شأنها وهذا في قوله تعالى: " اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (العلق) ، فأول آية قرآنية نزلت ذكرت فيها القراءة، ف للقراءة أهمية كبيرة للأفراد والمجتمعات فهي تعتبر عملية دائمة يستخدمها المتعلم داخل المدرسة وخارجها، وبها يتواصل الفرد مع غيره وتمد المتعلمين معلومات ومعارف تساعد في تنمية ميولهم"¹.

أي أن القراءة تكون للمتعم معارف وتنمي قدراته العلمية، فيه يعبر عما يدور في نفسه وذهنه من أفكار وأحاسيس.

4 - أهمية مهارة الكتابة :

➤ تأتي الكتابة بعد المهارات المذكورة مسبقا، فيها أهمية تختلف عن أهمية المهارات الأخرى فهي:²

➤ وسيلة فاعلة للتنفيس عن الخواطر والمشاعر التي تجول في خاطر الإنسان .

➤ تعد وسيلة فاعلة لتسجيل الوقائع والأحداث، كما هي أيضا وسيلة للإبداع الأدبي.

➤ وسيلة مهمة للإنسان تخرجه من الأمية والجاهلية.

إضافة إلى أنها ربطت الحاضر بالماضي ونقلت العلوم من الأجيال السالفة إلى الأجيال التي بعدها، كما أنها انعكاس لشخصية الكاتب من حيث نوعية الخط وترتيب الكتابة وتنظيمها إذا لزم من المتعلم أن يعتني بها أشد الاعتناء³.

¹ ينظر : عمران جاسم الجبوري، حمزه هاشم السلطان، المناهج وطرائق التدريس، ص 282.

² د. إياد عبد المجيد ابراهيم، مهارات الاتصال اللغة العربية، ص 33 .

³ أيوب جرسيس، الكتابة في المهارات اللغوية، 2010 .

رابعاً : معوقات المهارات اللغوية :

إن المهارات اللغوية تتداخل وتتكامل مع بعضها البعض ، في استخدام اللغة استخداماً طبيعياً ، ومع هذا كله إلا أن هذه المهارات لا تخلو من صعوبات ومعوقات تؤثر في أطواره الأولى في الدراسة .

1 - مهارة الاستماع :

من معوقات الاستماع نذكر ما يلي :

- الشرود الذهني .
- الضجر والملل .
- ضعف الطاقة أو القدرة على الاستماع .
- التربص بالمتحدث وضعف النطق .

بعض الطلاب لا يجيدون الاستماع ، فلا يستطيعون التمييز بين غير المهم والمهم والأهم مما يجعلهم غير قادرين على اختيار المعلومات المهمة ، الأمر الذي يجعلهم غير قادرين على التركيز على كل شيء، فيشعرون بالتنشيط وفتور الهمة أمام الحشد الكبير من المعلومات...¹ .

¹ محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص 04

2 - مهارة الكلام :

يواجه المتعلم صعوبات في الكلام منها :¹

- عدم الثقة في النفس .
- ضحالة الأفكار وضعف ترتيبها .
- الوقوع في الأخطاء الفكرية أو المنهجية كالمغالطة .
- التذبذب : كالانتقال من فكرة إلى فكرة دون إكمالها .
- عدم ترابط وتفكك الجمل بسبب ضعف أدوات الربط في العربية عند المتحدث.

3 - مهارة القراءة :

تجلت صعوبات مهارة القراءة في :

- البطئ في القراءة ومنه فبعض الطلاب لديهم عادات قرائية سيئة فيطيلون أثناء قراءتهم ، وبذلك لا يستطيعون حل واجباتهم المتراكمة عليهم ، أيضا عدم القدرة على تنويع القراءة ، فبعض الطلاب ليست لديهم مهارة في تنويع أساليب مهارة القراءة.
- عدم مراعاة القارئ لطبيعة اللغة العربية من حيث الضبط الصرفي والنحوي وعدم إخراج الأصوات من مخارجها الأصلية .
- غياب الثروة اللغوية لدى المتعلم يؤدي إلى صعوبة القراءة وفهم ما هو مكتوب من كلمة أو فقرة ² .

¹ أيوب جرسيس العطية، في المهارات اللغوية

² ينظر : محمد علي الخوالي، المهارات الدراسية، ص 05

4 - مهارة الكتابة :

➤ ضعف المهارة الكتابية ، بعض الطلاب يختلفون في دراستهم لضعف في مهاراتهم الكتابية ويشمل هذا : سوء الخط ، ضعف القدرة على التهجئة الصحيحة للكلمات ضعف التعبير الكتابي¹.

➤ يذكر " لوريا " ، أن العجز في الضبط الحركي قد ينتج عنه صعوبة في الخرجات الحركية عند محاولة إرسال الإشارات المناسبة للجسم والذراع واليد والأصابع للقيام بالحركة الضرورية للكتابة (الحركات الدقيقة)².

مما سبق ذكره في القولين يتضح أن سوء الخط يؤدي إلى ضعف التهجئة وأن مختلف أعضاء الجسم الحركية تلعب دورا كبيرا في مهارة الكتابة .

¹ المرجع السابق، الصفحة 5

² محمد علي كامل محمد، صعوبات التعلم الأكاديمية بين الاضطراب والتدخل السيكلوجي (الجزء الثالث)، دار الطلائع للنشر، القاهرة، ط1، سنة 2006، ص 99

الفصل الثاني

دور الصورة التعليمية في تنمية المهارات اللغوية

يعد هذا الفصل تطبيقاً لما قدم في الجانب النظري وتحليلاً للدراسات التي قمنا بها في المدرسة، وذلك من خلال المعلومات التي تحصلنا عليها في بحثنا، وكل هذا من أجل إبراز دور الصورة التعليمية في تنمية المهارات اللغوية والذي يتضمن الإجراءات المنهجية للدراسة وتحليل الدروس المقدمة .

المبحث الأول : الإجراءات المنهجية للدراسة :

أولاً : منهج الدراسة :

يعد اختبار منهج الدراسة من الخطوات الأساسية في أي دراسة كانت والاختيار الدقيق للمنهج، يعطي المصداقية للنتائج المتحصل عليها ونظراً لتمييز الظاهرة المدروسة بمجموعة من الصفات لذا توجب علينا استخدام المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على جمع المعلومات وتحليلها وذلك من خلال المعارف التي تحصلنا عليها خلال البحث من طرف الأستاذة والتلاميذ .

ثانيا : عينة الدراسة :

نظرا لاتساع المجتمع فإن الباحث لا يستطيع الإلمام بكل جوانبه من ناحية أي دراسة وإذ تعمق في معرفة كل ما يخص المجتمع فإنه يقع في مشاكل يصعب عليه حلها ومنه نأخذ عينة للدراسة من المجتمع وهذا يقتضي أخذ جزء منه وعينة دراستنا مقتصرة على بعض تلاميذ السنة أولى من التعليم الابتدائي.

ثالثا: مجال الدراسة:

تقف الدراسة الميدانية على ثلاثة مجالات: المجال الجغرافي والزمني والبشري .

أ- المجال الجغرافي (أو الحيز الجغرافي): الذي أجريت فيه الدراسة هو ابتدائية الشهيد معصوم بلقاسم مینار زارزة .

ب- المجال الزمني: يرتبط بمدة إجراء البحث المنجز وكانت مدته حوالي خمسة عشر يوم تبعا للتربص الذي استلمناه من إدارة المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة .

ج- المجال البشري : يتمثل في مجموع التلاميذ والأساتذة الموجودين داخل الحيز المكاني والذي تم عن طريقهم الحصول على المعلومات.

رابعاً: أدوات الدراسة:

في مجال أي دراسة لابد من توفر أدوات وتقنيات يتعين بها الباحث في بحثه وفي دراستنا هاته استعنا بمجموعة من الأدوات نذكر منها:

1- السبورة: يتم الكتابة عليه سواء بالطباشير أو القلم الجاف وتعتبر أيضاً من أهم الأدوات التي يستعان بها في التعليم لتقديم المعلومات للمتعلمين مثل كتابة أمثلة أو حل بعض التمارين تساعد المتعلم في التدوين.

2- الكتاب المدرسي:

يضم المعلومات الأساسية في مجال دراسية أو تدريب معين من فعادة ما يستعمله المتعلمون كسند معلومات يكمل ما يقدمه المعلم.

3- الدروس المقدمة :

يتجلى ذلك في مجموع الدروس التي قدمت في بعض الحصص التي حضرناها في القسم من ابتدائية الشهيد معصوم بلقاسم مینار زارزة .

4- الملاحظة: من أهم الوسائل التعليمية المستعملة والتي يعتمد عليها الباحث في مشوار بحثه بها يتوصل إلى الحقيقة لأنها ركيزة البحث.

المبحث الثاني: دراسة الكتاب المدرسي سنة أولى ابتدائي :

أولاً: دراسة الكتاب :

أ- من حيث الشكل :



قسم الكتاب إلى ثلاثة مواد وهي اللغة العربية والتربية الإسلامية والتربية المدنية الأخضر يوحى إلى التأمل والتفائل وهذا ما يبعث في المتعلم الحركة والنشاط فقد تم وضع بعض صور صغيرة في منتصف الكتاب تتمثل في المدرسة والأفلام ومحفظة وتلميذين من أجل ربط المتعلم بجو الدراسة والتعليم.

- لجنة التأليف:

محمود عبود عبد المالك بوطيش ، فتيحة مصطفىاوي تواني، حسية مايدة
شنان، حكيمة عباس شطيبي .

- الإشراف العام:

محمود عبود

- الاستشارة التعليمية و البيداغوجيا:

رمضان إرزيل، وشريفة غطاس.

- تصميم وتركيب لويضة سياحي الحسين .

- الغلاف و الرسومات: لويضة سياحي الحسين .

- الفريق التقني :

- الإشراف التقني: شريف عزواوي .

- التنسيق: زهرة بودالي .

- معالجة الصور: كمال ساسي زهير يحياوي، عياد رتيبة، ياسين باشا، يوسف

قاسي، وعلي تصميم صفحات المشاريع: حسين حمينة .

- عدد الصفحات: 143 مئة و ثلاثة وأربعون صفحة .

- الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية 2020/2019.

.ms:2016.101

- الردمك: isbn-978-9947-20-577-8

- الايداع القانوني السداسي 2016.

كتاب معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت رقم: 451/م-ع/16.

ب- من حيث المضمون:

يحتوي كتابي في اللغة العربية على ثمانية محاور (مقاطع) كل محور يرتبط

ارتباطا وثيقا مع الآخر و سنتطرق إلى كل محور بالتعريف كآلاتي :

المقطع الأول يتضمن:

مقاطع (المحاور)	عناوين الوحدات	الحروف	ت اسلامية	ت مدنية	محفوظات	انجز مشروعي	أدمج
1 عائلتي	أحمد يرحب بكم ص3	رسم الخطوط و	أطيع والدي ص12	التحية و ردها ص25	قسما ص26	أرسم منزلنا وأصفه ص27	شجرة العائلة ص28.
	تعرف على عائلتي ص13	الاشكال	سورة الفاتحة ص16				

				استأذن ص20		في منزلنا ص17	
				أحب عائلتي ص24		العائلة محتمة ص21	

ويسعى هذا المحور إلى تعليم المتعلمين حب العائلة وأهمية توطيد العلاقات بين

أفراد الأسرة ودور التعاون الأسري في بناء عائلة جميلة ومرتبطة كما يسعى أيضا

لتعليمهم الحروف ورسم الخطوط و الأشكال.

المقطع الثاني: يتضمن

/	/	/	/	/	/	/	/
بطاقتي المدرسية ص44.	أنجز محفظتي ص43	مدرستي ص42	بطاقتي المدرسية ص41	بسم الله ص32	م.ب ص30- 31	أحمد في المدرسة ص29	2 المدرسة
				الحمد لله ص36	ر.ل ص 35-34	في ساحة المدرسة ص33	
				سورة الناس ص40		ادواتي المدرسية ص37	

يهدف هذا المقطع إلى ربط المتعلم بالجو المدرسي وتحبيبه في التعلم والبحث

واكتشاف المحيط المدرسي الخاص به.

المقطع الثالث: يحتوي على

3 الحي و القرية	في القرية ص45	ع.هـ ص46.47	الصدق ص48	أحترم الكبير ص57	رفيقي الأرنب ص58	انجز أشجارا ص59	برنامج رحلتي ص60
	مدينتنا ص49	ج-ح ص50-51	التعاون مع غيري ص52				
	في الحقل ص53	س ش ص54.55	سورة الاخلاص ص56				

يطمح هذا المحور أو المقطع إلى تعريف المتعلمين على المحيط الخارجي وغرس فيهم مجموعة من القيم تتمثل في الصدق و التعاون مع الآخرين وهذا ما جاء به في دروس التربية الإسلامية بالإضافة إلى توليهم مجموعة من الحروف و السور القرآنية.

المقطع الرابع:

4 الرياضة و التسلية	في معرض الكتاب ص61	ص ض ص62.63	أظهر جسمي ص64	اعطف على الصغار ص73	لعبة الغميضة ص74	انجز كرتي ص75	ملابس الرياضية ص76
	مباراة في كرة القدم ص65	ف-ك ص66.67	أظهر مكاني ص68				
	اواع الرياضة ص69	ط.ط ص70.77	أية الاستئذان ص72				

يرمي هذا المقطع إلى تعليم المتعلمين فائدة الرياضة للجسم وكونه أيضا تسلية في نفس الوقت وتعليمهم أيضا أهمية النظافة فقد حثنا الإسلام منذ الصغر على النظافة فهي من الإيمان.

المقطع الخامس : يتضمن:

أحافظ على محيطي ص : 92	أنجز حاملمة أفلامي ص : 91	أنا أحب الشجرة ص : 90	علم وطني ص 89	إبعاد الأذى عن الطريق ص : 80	ث.ذ ص 78 - 79	بلادنا الجميلة ص : 87	5 البيئة والطبيعة
				الرفق بالحيوان ص : 84	ن.ز ص 82 - 83	جولة ممتعة ص : 81	
				سورة الفلق ص : 88	غ - خ ص : - 86 87	في حديقة المنزل ص : 85	

يهدف هذا المحور إلى حث المتعلمين المحافظة على الطبيعة وتشجيعهم على

عنايتها من التلوث وكذا الرفق بالحيوان وإمادة الأذى عن الطريق وتعليمهم لبعض

حروف اللغة العربية.

المقطع السادس:

غذائي الوحيد ص : 108	أنجز الفواكه ص : 107	نظافة الأبدان ص : 106	العملة الوطنية ص 105	أظهر ثوبي ص : 96	ف.ث ص 95 – 94	الفحص الطبي ص 93 :	6 التغذية والصحة
				آداب النوم ص : 100	و.ي ص 99 – 98	الغذاء الصحي ص 97 :	
				آية التحية ص : 104	الهمزة ص 102 – الشدة ص:103	أحافظ على أسناني ص 101 :	

يوصي هذا المحور المتعلمين على الاهتمام بالصحة وتناول الأكل الصحي وتطهير

أجسامهم وثيابهم وتعليمهم بعض الآداب كالتحية والنوم وبعض الحروف.

المقطع السابع: يحتوي:

أستعمل حاسوبي ص : 124	أنجز قطارا ص : 123	حاسوبي ص : 122	وثائق هويتي ص 121	الشهادتان ص : 112	القمريّة ص 110 – 111	ما أعجب الحاسوب ص 109 :	7 التواصل
				آداب التحية ص : 116	الشمسية ص 114 – 116	عودة أبي من السفر ص : 113	
				الصلوات الخمس ص 104 :	التتوين ص 118 – 119	من أنا ؟ ص 101 :	

يسعى المحور السابع لتعليم المتعلمين كيفية التواصل مع الآخرين وتعريفهم إلى تقنية حديثة للتواصل وتعليمهم لبعض قواعد اللغة وأدوات التعريف الـ الشمسية الـ القمرية وتعريفهم على الصلوات الخمس أنها الحبل الذي يقربنا إلى الله.

المقطع الثامن : يتضمن:

أكتب عبارة التهنة ص : 140	أنجز بطاقة التهنة ص : 139	العيد ص : 122	أعرف على النشيد الوطني ص 137	آداب الأكل ص : 112	علامات الوقف ص 126	أول أيام رمضان ص : 125	الموروث الحضاري ∞
				سورة الكوثر ص : 132	التعجب والاستفهام ص 130- 131	عيد الأضحى ص : 129	
				سورة النصر ص : 136	مراجعة الحروف ص : 134 135-	عيد الاستقلال ص : 133	

يهدف المحور الثامن إلى تعريف المتعلمين على الأعياد الدينية والوطنية وترسيخها

لهم في أذهانهم وكذا تعليمهم لبعض قواعد اللغة العربية وتعليمهم بعض السور

القرآنية وعلامات الوقف والتعجب والاستفهام .

يَوْمَ 3 أَنْتِجُ

■ أختار الهمزة المناسبة لكل كلمة.

أ سلام
ب سد
ج ذن
د جزا
ه غدا
و وف

■ ماذا قدمت الأم للطفلين؟



■ أكتب ما حضرت الأم للضيوف.

51

الدرس الأول: الشارة ادماج جزئية .
للمفرد حرف الهمزة والثمة .
انتج : التعبير الكتابي :
1 اختيار الهمزة المناسبة

أ سلام
ب سد
ج ذن
د جزا
ه غدا
و وف

2 ماذا قدمت الأم للطفلين
التعبير الشفوي
3 الطريق
4 ما حضرت الأم للضيوف ؟
التعبير الشفوي

5 حضرت الأم كوفيتين من الخايب
وطبق قاصد قلوب
6 حضرت الأم كوفيتين من الخايب
وطبق قاصد قلوب

51 32

المبحث الثالث : تحليل الدروس المقدمة :

الأحد : 09 ماي 20121

النشاط : قراءة

الحصة : 10:30m 8 h

المحتوى : ما أعجب الحاسوب !

فهم المسموع :

بعد دخول المعلمة القسم شرعت في قراءة نص من ملحق لكتاب القراءة والمتعلمين يستمعون إليها، وبعد انتهاء قراءة النص تبدأ بطرح بعض الأسئلة وتستمع لإجابات المتعلمين:

- مما يتكون الحاسوب ؟ .

- أجب المتعلم الأول ب: ثلاث أجزاء.

أجاب المتعلم الثاني ب : يتكون الحاسوب من ثلاث أجزاء.

في كل مرة تقوم المعلمة برفع جزء من أجزاء الحاسوب وتسال المتعلمين عن اسم ذلك الجزء.

- رفعت " الفأرة " وسألت عن اسم هذا الجزء.

أجاب المتعلم الأول ب: الفأرة.

أجاب الثاني ب: فأرة لها زرين.

- ثم رفعت لوحة المفاتيح وأشارت إلى أن يسموها المتعلمين.

أجاب المتعلم الأول ب: لوحة.

أجاب الثاني ب: أزرار.

- بعدها أشارت إلى الشاشة وسألت عن اسمها.

أجاب المتعلم الأول ب: شاشة.

والثاني أيضا أجاب نفس الإجابة التي هي شاشة.

من خلال إجابات المتعلمين على الأسئلة المطروحة تبين لنا أن: معظم إجاباتهم

صحيحة بعضها اقتصرت على كلمة واحدة فقط والبعض الآخر الإجابة في جملة

مفيدة.

- ألاحظ وأعبر :

بعد مشاهدة هذه المتعلمين الصورة الموجودة في الكتاب الصفحة (109) قامت المعلمة بطرح أسئلة متعلقة بالصورة.



- ماذا تشاهدون في الصورة ؟ .

أجاب المتعلم الأول ب : أحمد.

أجاب الثاني ب: المدير.

أجاب الثالث ب : حاسوب.

أجاب الرابع ب : زهرة .

أجاب الخامس ب : كرسي.

- كيف اطلع المدير على البطاقة الشمسية ؟ .

أجاب المتعلم الأول ب : الحاسوب.

أجاب الثاني ب : من الحاسوب.

أجاب المتعلم الثالث : من جهاز الكمبيوتر.

- كيف كان عمل الحاسوب ؟ .

المتعلم الأول : سريعا.

المتعلم الثاني : كان عمل الحاسوب سريعا .

المتعلم الثالث : كان عمل الحاسوب سهلا .

- ماذا يحمل المدير في يده ؟ .

أجاب المتعلم الأول ب: بطاقة.

أجاب الثاني ب : كتاب.

أجاب الثالث ب : بطاقة شمسية.

أجاب المتعلم الرابع ب : بطاقة المكتبة.

- عندما أعطى المدير البطاقة لأحمد، كيف كانت حالة أحمد ؟ .

أجاب المتعلم الأول ب : فرح.

أجاب المتعلم الثاني ب : خرج أحمد من عند المدير مسرورا.

اتضح لنا بعد مشاهدة المتعلمين للصورة أنهم تفاعلوا كثيرا مع الأسئلة التي طرحت عليهم فكل الإجابات كانت صحيحة، منهم من أجاب في كلمة ومنهم من أجاب في جملة وعليه فالصورة لعبت دورا مهما في تنمية قدرات المتعلم وساعدتهم أكثر عما كانوا عليه.

النشاط: تربية اسلامية .

الأحد: 2021/05/09

المحتوى: أظهر توبي .

الحصة: سا 10 : 11سا

ألاحظ وأعبر :



قامت المعلمة بطرح اسئلة على المتعلمين متمثلة في :

- ماذا تلاحظون في الصورة؟ .

أجاب المتعلم الأول ب: أحمد وأبوه.

أجب الثاني: ألاحظ في الصورة أحمد وأبوه يبتسمون.

- كيف هو لباس أحمد؟.

أجاب المتعلم الأول: لباس أحمد جديد.

أجاب الثاني: لباس أحمد نظيف .

- أين ذاهب أحمد وأبوه؟.

أجاب الأول بـ يذهبان للمسجد.

أجاب الثاني: إلى المسجد.

- لماذا ذاهبان إلى المسجد؟.

أجاب المتعلم الأول: للصلاة.

أجاب المتعلم الثاني: إلى الصلاة.

أجاب المتعلم الثالث بـ: لأداء صلاتهم.

- لماذا لباسهم نظيف؟

أجاب المتعلم الأول: ليحبهم الناس.

أجاب المتعلم الثاني: ليحبهم الرسول.

أجاب الثالث: ليحبهم الله.

أجاب الرابع: النظافة من الإيمان.

ومنه نستنتج بأن الصورة الموجودة في الكتاب تساعد المتعلمين على معرفة من هو موجودة فيه وتوضح لهم كل من هو مبهم فهي تلعب دور كبير في تنمية مهارات المتعلم.

هنا أضافت المعلمة أسئلة أخرى لاختبار مدى فهم المتعلمين للدرس فقالت:

- كيف هو شكل أباكم وهم ذاهبون للصلاة يوم الجمعة؟.

أجاب المتعلم الأول: نظيف.

أجاب الثاني: يتوضأ.

أجاب الثالث: يتحمم.

أجاب الرابع: (يدوش).

أجاب المتعلم الخامس: يلبس لباس نظيف.

- الطاهر من يحبه؟ .

أجب المتعلم الأول: يحبه الناس.

أجاب الثاني: يحبه الله.

أجاب الثالث: عندما أكون نظيفا يحبني أبي (يدينني معاه ندور) .

أجاب الرابع: الرسول (صلى الله عليه وسلم).

من بين هذه الإجابات تبين أن بالصورة تترسخ الأفكار لدى المتعلمين وبخا يبنون أفكار جديدة تساعدهم في الإجابة على أسئلة قد تطرح عليهم مرة أخرى ومن خلال تفاعلهم مع الصورة هناك من أجاب بالعامية مثل (يدوش، يديني معاه ندور) وعليه فالمتعلمين هنا وظفوا معارفهم كما هي.

النشاط: قراءة:

الأحد: 16 ماي 2020

الموضوع: من أنا؟ . الحصة: 8 سا: 10.30 سا

عند دخول التلاميذ والأستاذة القسم شرعت الأستاذة في تقديم الدرس كانت أول خطوة هي قراءة النص المبرمج للتلاميذ من الملحق الخاص بالكتاب المدرسي مشافهة دون تعرض التلاميذ لصورة النص بعد الانتهاء من قراءة النص وجهت الأستاذة مجموعة من الأسئلة للتلاميذ فكانت جل الإجابات كما يلي:

السؤال الأول: كيف عرف الحاسوب عن نفسه؟ .

المتعلم 01: أنا جهاز سمعي وبصري.

المتعلم 02: أنا جهاز سمعي.

المتعلم 03: أنا جهاز سمعي وبصري.

السؤال الثاني: ماذا يحكي التلفاز وماذا يظهر لنا؟.

المتعلم 01: يحكي لنا قصصا.

المتعلم 02: يحكي لنا قصص ويظهر لنا صورا.

السؤال الثالث: ماذا سمعنا التلفاز؟.

المتعلم 01: أصوات.

المتعلم 02: أصوات جميلة.

السؤال الرابع: بماذا ينصحنا التلفاز؟.

المتعلم 01: لا تتركني أمتعكم عن الرياضية.

المتعلم 02: لا تتركوني أمتعكم عن الدراسة.

المتعلم 03: لا تتركوني أمتعكم من الجلوس مع الأهل.

التعليق:

من خلال الأجوبة التي قدمها التلاميذ معظم الإجابات كانت مقتضبة تقتصر على كلمة وجملته فالملاحظ أن إجابة السؤال الأول تكونت من كلمتين وأكثر التلميذ هنا يضيف المعارف المكتسبة لديه إلى إجابة التلميذ الآخر وفي السؤال الثاني وإجابة التلميذ من حين آخر كانت إجابة تلميذ الثاني دقيقة فالسؤال يتكون من جزئين وهو اختصر إجابته في جملة واحدة.

وإذا قارنا بين إجابة المتعلمين في السؤال الثالث و الرابع نجد هناك تفاوت بينهما فإجابة السؤال الثالث اقتصر على كلمة واحدة وكلمتين أما وعند انتقالنا إلى إجابة

السؤال الرابع كانت جملة وإذا انتبهما إلى هذه الإجابة نستخلص أن المتعلم له طاقة إيجابية وقدرة هائلة على تخزين المعلومات نظرا إلى أن طبيعة تقديم الدرس كانت مشافهة .

2- ألاحظ وأعبر:

بعد عرض صورة الكتاب الموالية وقراءة التلميذ للنص بمفرده طرحت الأستاذة

الأسئلة التالية:



السؤال الأول: ماذا تلاحظ في الصورة؟

المتعلم 01: ألاحظ في الصورة أحمد .

المتعلم 02: ألاحظ في الصورة أحمد

يحمل جهاز تحكم وطاولة .

المتعلم 03: ألاحظ في الصورة كرة في

التلفاز .

السؤال الثاني: أين يقف أحمد؟.

المتعلم 01: يقف أحمد وراء التلفاز.

المتعلم 02: يقف أحمد أمام التلفاز.

المتعلم 03: يقف أحمد تحت التلفاز.

إجابة الاستاذة: يقف أمام التلفاز.

السؤال الثالث: ماذا يشاهد أحمد؟.

المتعلم 01: يشاهد مباريات.

المتعلم 02: يشاهد كرة القدم.

في مجال عرض الصورة للمتعلم يتبين لنا أن مختلف الأسئلة المقدمة ترتبط بالصورة في السؤال الأول نلاحظ أن المتعلم يدقق في الصورة فهو أجاب عن السؤال من كل ما رآه أحاط بالصورة بكل جوانبها فهو يمتلك قوة الملاحظة مثلاً إجابة المتعلم الثالث ألاحظ في الصورة كرة في التلفاز، هنا المتعلم لاحظ صورة الكرة داخل التلفاز هذا ما يشير إلى ذكاء المتعلم وكذلك دمج بين الصورة الموضحة في جملة واحدة مثل الإجابة "ألاحظ في الصورة أحمد يحمل جهاز التحكم وطاولة" وإذا انتقلنا إلى السؤال الثاني فنلاحظ أن المحيط الاجتماعي يلعب دوراً في تنمية ذكاء المتعلم هنا استعمل

مفردات "أمام، تحت، وراء" إجابته ارتبطت بالواقع اجتماعي وكذا التعليمي في حين السؤال الثالث كذلك كانت الإجابة متباينة تشمل معنى واحد ولكن بصيغ مختلفة كل متعلم له ميزته الخاص في التعبير.

الخميس: 20/05/2022

النشاط : التربية الإسلامية .

الحصة: 8 سا - 10.30 سا

الموضوع: آية التحية .

بعد التحاق المتعلمين بمقاعدهم وتبادل التحية تطلب الأستاذة منهم فتح

الكتاب المدرسي على الدرس المبرمج مثلا: آية التحية الصفحة 104 ومن هنا بدأت

المعلمة أسئلة عليهم .

السؤال الأول: ماذا تلاحظ في الصورة؟.

أجاب الأول: ب: صحراء.

أجاب الثاني: لاحظ في الصورة طفل

صغير.

أجاب الثالث: لاحظ في الصورة أولاد.

أجاب الرابع: رجل.

السؤال الثاني: ماذا يفعل الرجل و الطفل الصغير ؟ .

- إجابة الأول: الطفل يسلم على الرجل الكبير.

- إجابة الثاني : الطفل يقول السلام عليكم.

- إجابة الثالث : السلام عليكم.



السؤال الثالث : ماذا يفعلان الرجلان في الصورة الثانية ؟ .

- إجابة الأول : يصافح.

- إجابة الثاني : يصافحان بعضهما.

- إجابة الثالث : يلقيان التحية.

السؤال الرابع : على من ألقى التحية ؟ .

- الجواب الأول : على رجل كبير.

- الجواب الثاني : ألقى التحية على من أكبر مني.

- الجواب الثالث : ألقى التحية على أهلي.

السؤال الخامس : كيف نرد على من يحيينا ؟ .

- إجابة التلاميذ : يقول السلام عليكم ونرد وعليكم السلام.

- إجابة أخرى : نرد بأحسن تحية.

التعليق :

معظم الإجابات تراوحت بين الكلمة والجملة وهذا دليل هنا أن المتعلم استوعب الفكرة انطلاقاً من الصورة وهذا دليل على توظيف المتعلم بعض المعارف المكتسبة من المجتمع وربطه إياها بالدرس، مثلاً حال رؤية الرجل تبادر إلى الذهن أنها صحراء والتلويح باليد دليل إلقاء التحية .

الأحد 23 ماي 2021

النشاط : قراءة .

الحصة : 10:30 : 08

المحتوى : عودة أبي من السفر .

فهم والمسموع :

بعد أن قرأت المعلمة النص من ملحق تابع إلى الكتاب المدرسي مرتين على المتعلمين دون مشاهدتهم للصورة، شرعت مباشرة في طرح سؤال حول النص يتمثل في : متى يعود الأب من السفر ؟ .

- أجاب جميع المتعلمين يوم غد .

ثم أضافت سؤالاً آخر كيف يعرفون متى تصل الطائرة ؟ .

- كانت إجابات المتعلمين:

المتعلم الأول : الحاسوب - المتعلم الثاني : الأنترنت - المتعلم الثالث: اللافتة .

فلاحظ هنا أن المتعلمين أجابوا بحسب فهم النص أو بما سقط على مسامعهم من أفكار فقد كانت إجابات قليلة وغير مرتبة، كما أن هناك تلاميذ لم يجيبوا على أي سؤال .

- ألاحظ وأعبر :

ولكن بعد أن طلبت المعلمة فتح الكتاب ومشاهدة الصورة والتمعن فيها جيدا قامت بطرح الأسئلة حول النص، وقد كانت إجابات المتعلمين كالتالي:

سألت المعلمة : ماذا تلاحظ في الصورة ؟ .

أجاب المتعلمين :

- المتعلم الأول : الأم ، المتعلم الثاني : خديجة .

- المتعلم الثالث : اللافتة ، المتعلم الرابع : أحمد .

- المتعلم الخامس : أناس واقفون وأناس جالسون .

ثم أضافت سؤالا آخر : أين يتواجد هؤلاء الأشخاص



- أجاب المتعلم الأول : المطار ، المتعلم الثاني : المحطة .

سؤال آخر : من أين عاد الأب من السفر؟ هل عاد بالحصار ؟.

- المتعلم الأول : عاد الأب بالطائرة ، التلميذ الثاني : لا .

قامت المعلمة بطرح أسئلة إضافية من قاموسها الخاص تتمثل في :

- الطائرة وسيلة نقل وماذا أيضا ؟ .

- المتعلم الأول : القطار ، المتعلم الرابع : السفينة.

- المتعلم الثاني : الكار ، المتعلم الخامس : سيارة الأجرة.

- المتعلم الثالث : الحافلة.

وسؤال آخر : أين ترسو السفينة ؟ .

- المتعلم الأول : البحر ، المتعلم الثالث : المرمى.

- المتعلم الثاني : المرجى ، المتعلم الرابع : المرسى.

فلاحظ هنا بعد مشاهدة المتعلمين للصورة، أعطتهم أفكار جديدة وأزالت عنهم الغموض والإبهام وولدت الحماس و النشاط داخل القسم، حيث شاهدنا تفاعل التلاميذ مع الصورة، وحبهم للمشاركة والإجابة، فقد لاحظنا إجاباتهم كانت متذبذبة تارة تكون في كلمة وتارة تكون في جمل وذلك يمكن أن يكون راجعا إلى الفروق الفردية لكل متعلم فقد لاحظنا فيما سبق اختلاف إجابات المتعلمين حيث رأينا من استعمل اللغة العامية في إجاباتهم ويعود السبب إلى تفاعله مع الصورة وحبه إلى الإجابة، كما لاحظنا أيضا اتباع المتعلمين لبعضهم البعض في الإجابة واتباعهم السياق (الوزن) نفسه نحو إجابة المتعلم : المرمى، المرجى، المرسى ...

النشاط : تربية إسلامية

الأحد 23 ماي 2020

المحتوى : الصلوات الخمس

الحصة : 11:12

ألاحظ وأعبر:

بعد أن لاحظ المتعلمين الصورة قامت المعلمة بشرح الأسئلة :

- ماذا تلاحظون في الصورتين ؟ .

الصورة الاولى:

اجابة المعلم الأول: طفل يصلي.

ثم أجاب كل المتعلمين: طفل يصلي صلاته.

الصورة الثانية:

المتعلم الأول: رجل يؤذن.

المتعلم الثاني: إمام يضع يده على أذنه.

المتعلم الثالث: إمام يؤذن.

ثم أجاب كل المتعلمين: إمام يؤذن للصلاة.

بعد ذلك قامت المعلمة بإضافة أسئلة أخرى لتنمية معارف و أفكار المتعلمين في:



- ماهي الصلوات التي نصليها في اليوم؟.

كانت إجابات التلاميذ كالتالي:

المتعلم الأول: الظهر - المغرب - العشاء.

المتعلم الثاني: الصبح - العصر.

المتعلم الثالث: الصبح - الظهر - العصر - المغرب - العشاء.

سؤال آخر: كم عدد الصلوات في اليوم و الليلة؟.

- المتعلم الأول: خمس صلوات.

- جميع المتعلمين: خمس صلوات .

سؤال آخر طرحته المعلمة: الذي يصلي من يحبه؟.

كانت إجابات المتعلم كالتالي:

- المتعلم الأول: يحبه الناس.

- المتعلم الثاني: يحبه الله .

- المتعلم الثالث: يحبه الرسول.

- المتعلم الرابع: يحبه أبوه وأمه.

نتوصل من خلال ما سبق أن عرض الصورتين على التلاميذ تساعدهم بشكل كبير على صياغة وتنسيق أجوبة مفيدة وقيمة فقد أوضحت لهم هذه الأخيرة محتوى الدرس وأن بعض التلاميذ اكتسبوا بعض المعارف الدينية من المحيط الأسري والاجتماعي.

خامنه

وخلاصة لما تم ذكره في مضمون هذا العمل الموسوم بـ " الصورة التعليمية ودورها في تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلم -سنة أولى ابتدائي أنموذجا-".

✓ الصورة التعليمية وسيلة يلجأ إليها المتعلم بغية تقريب المفاهيم إلى ذهن المتعلم لضمان مدى تذكره واستيعابه.

✓ تتعدد أنواع الصورة إلى الساكنة، المتحركة ، والسمعية البصرية وباختلافها تختلف تأثيراتها.

✓ تساعد المتعلم في مجال الامتاع والمؤانسة وتنمية مهاراته اللغوية.

✓ الصورة تساعد المتعلم على تفسير المعلومات المكتوبة وتذكرها.

✓ الصورة تجذب انتباه المتعلم وتثير اهتماماته.

✓ اكتساب المهارات اللغوية السليمة تساعد المتعلم على التعلم بطريقة متكاملة ومتراصة فيما بينهما ولا يمكن التخلي عن أي مهارة من المهارات.

✓ الصورة تخاطب حواس المتعلم وتنمي قدراته.

قائمة المصادر

والمراجع

القرآن الكريم .

قائمة المصادر والمراجع:

❖ المعاجم:

- محمد بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي ، تاج العروس، من جواهر القاموس، دار الكويت، الطبعة الثانية، السنة 1422

- محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين بن منظور الأحضاري الرويفعي الأفريقي، لسان العرب دار الابحاث، الجزائر الطبعة الأولى، سنة 2008.

❖ الكتب:

- ابراهيم عبد العزيز الدعيلج، الاتصال و الوسائل و التقنيات التعليمية دار الصفاء للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، السنة 2011 .

- أحمد حساني دراسات في اللسانيات التطبيقية، حقل تعليمية اللغات، بن عكنون، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الثانية، دت.

إقبال بهبهاني، الغريب زاهر، تكنولوجيا التعليم، دار الكتاب الحديث، الكويت، القاصرة، الجزائر، الكعبة الثانية، 1999 .

إياد عبد المجيد ابراهيم، مهارات الاتصال في اللغة العربية، مؤسسة الوراثة علي، الطبعة الأولى، السنة 2011 .

- أيوب جرسيس العطية، في المهارات اللغوية، سنة 2011 .

- بشير ابرير وآخرون، مفاهيم التعليمية بين التراث والدراسات اللسانية الحديثة، مخبر اللسانيات واللغة العربية، عنابة، الطبعة 1، سنة 2009 .

قائمة المصادر والمراجع

- حامد عبد السلام زهران وآخرون، المفاهيم اللغوية عند الأطفال، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان الطبعة الأولى، سنة 1422 / 2004 .
- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الطبعة الأولى، السنة 2009
- زينب طلعت حسن، المهارات اللغوية (الاستماع، الكلام، القراءة، الكتابة، الدار الثقافية للنشر والتوزيع، دت .
- زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، والكتابة، وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم، دار المعرفة، د. طبعة، مصر، السنة 2008 .
- زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية التعبير لغويات، تحرير تدريبات
- صلاح فضل : قراءة الثورة، وصور القراءة، دار الشروق، مصر، الطبعة الأولى، سنة 1997
- عبد المجيد عيساني، نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة، دار الكتاب الحديث، القاهرة، الطبعة الأولى، سنة 2011
- عمران جاسم الجبوري وآخرون، المناهج وطرائق التدريس في اللغة العربية، دار الرضوان، عمان، الطبعة الأولى، سنة 2014
- محمد الدريج، مدخل إلى علم التدريس، قصر الكتاب، الجزائر، د طبعة، سنة 2000
- محمد السيد علي، تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية، دار الإسراء، د طبعة، 2005

قائمة المصادر والمراجع

محمد عبد الباقي أحمد، المعلم والوسائل التعليمية، المكتب الجامعي الحديث، مصر،
الطبعة الأولى، السنة 2005

- محمد علي الطولي، المهارات اللغوية، دط، دت .

- محمد علي كامل محمد، صعوبات التعلم الأكاديمية بين الاضطراب والتدخل
السيكولوجي، دار الطلائع، مصر، الطبعة الأولى، سنة 2008 .

- المقالات :

- مقال: عبد اللطيف حني فاعلية الصورة الملونة في تنمية المهارات اللغوية لدى
الطفل، جامعة الشاذلي بن جديد، الطارف، 2015 .

- مقال فاتح مرزوق: سيمولوجيا الصورة التعليمية وأثرها في الكتاب، الملكة
اللغوية، المرحلة الابتدائية أنموذجا، المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف، ميله،
الجزائر .

❖ شبكة الأنترنت :

- المعاني الجامع www.almaany.com

- شبكة الألوكة : www.alukah.com

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
مقدمة.....	ب - د
الفصل الأول: الصورة التعليمية و المهارات اللغوية	25-4
المبحث الأول: الصورة التعليمية	13-4
- تعريف الصورة التعليمية	8-4
- أنواع الصورة التعليمية	11-9
- أهمية الصورة التعليمية	12
- دور الصورة التعليمية	13
المبحث الثاني: المهارات اللغوية	25-14
- تعريف المهارات اللغوية	17-14
- أنواع المهارات اللغوية	20-18
- أهمية المهارات اللغوية	22-21
- معيقات المهارات اللغوية	25-23
الفصل الثاني: دور الصورة التعليمية في تنمية المهارات اللغوية	61-26
المبحث الأول: الإجراءات المنهجية للدراسة	29-26
- منهج الدراسة	27
- عينة الدراسة	28
- مجال الدراسة	28
- أدوات الدراسة	29
المبحث الثاني: دراسة الكتاب المدرسي للسنة أولى ابتدائي.....	38-30
- من حيث الشكل	32-30
- من حيث المضمون.....	38-32
المبحث الثالث: تحليل الدروس المقدمة (قراءة و تربية اسلامية).....	61-39

62	خاتمة.....
65-63	قائمة المصادر و المراجع
67-66	فهرس المحتويات.....