الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة

معهد الآداب واللغات — قسم اللغة والأدب العرب

المرجع: .....

أحرف المباني والمعاني في الهمزية النبوية لأحمد شوقي (مقاربة دلالية)

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص: **لسانيات تطبيقية**

إعداد الطالبين:
فؤاد بولبصل
زكرياء حناني

إشراف الدكتور:
مسعود بن ساري

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وعرفان

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والذي منّ علينا بتمام هذا البحث ووفقنا لإنجاز هذا العمل، وما كنا لنوفق لولا توفيقه جل وعلا والصلاة والسلام على خير الهدى رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم.

يسرنا أن نتقدم بأسمى عبارات الشكر والتقدير والامتنان لأستاذنا الفاضل "مسعود بن ساري" الذي غمرنا وزادنا شرفا حين تفضل وأشرف على بحثنا هذا، وإلى كافة أساتذة قسم اللغة العربية وآدابها.

وإلى كل من قدم لنا عونا أو نصيحة أو حق كلمة طيبة كان لها وقعها في نفوسنا وقلوبنا، أثناء إنجازنا لهذه المذكرة عظيم شكرنا وامتنانا.

نقول لهم شكرا لكم جميعا ووفقكم الله لما يحبه ويرضاه.

فؤاد–زكرياء

الإهداء

إلى الوالدين الكريمين أطال الله في عمرهما، الذين أدين لهما بكل الإمتنان والشكر والعرفان.

إلى أستاذي المحترم: "مسعود بن ساري" زاده الله علما على علم ووفقه لما يحبه ويرضاه.

إلى كل أفراد عائلتي والأصدقاء دون استثناء.

إلى كل من ساعدني لإتمام هذا البحث من قريب ومن بعيد

إلى من رافقني وشاركني في هذا البحث زكريا حناني.

إلى كل هؤلاء أهدي هذا العمل وأرجو من الله العلي القدير أن يوفقنا لما فيه الخير وصلاح أمرنا استقامة نهجنا إن شاء الله.

مقدمة

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على نبينا وحبيبنا المصطفى الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد، نحن اليوم بصدد تسليط الضوء على أحد أرقى وأروع القصائد الشعرية، لعميد الشعر "أحمد شوقي" وهي الهمزية النبوية وقد ضربت هذه الأخيرة مثالا فريدا من نوعه في مجال المديح النبوي لسيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم، حيث تعد من أفضل ما قيل من المديح بما اتسمت به من عذوبة في الألفاظ والمعاني، مثلها في ذلك مثل "البردة" إلا أن الهمزية ونظرا لطولها، انفردت باشتمالها على أطراف من شمائل المصطفى وجوانب عدة من سيرته الذاتية، وانجازاته العظيمة التي رسخت سجلا حافلا لما قدمه للأمة الإسلامية والبشرية جمعاء، حتى إنه هناك من الشعراء من قام بشرحها ودراستها دراسة موضوعية اتسمت بالإيجاز والاختصار.

والمذكرة التي بين أيدينا جاءت بمثابة مدخل لهذه الهمزية ودراستها دراسة منهجية.

وقد كان هدفنا الأسمى من هذه المذكرة هو معرفة دلالة حروف المباني والمعاني في "الهمزية النبوية" وفي اطار هذا الموضوع حاولنا بكل جهد أن نتعرف على مفهوم أجرف المباني والمعاني، ومعرفة دلالتها في الهمزية؟

مع ذكر عدد مرات ورود أحرف المباني والمعاني في هذه الأخيرة.

وقد اعتمدنا في هذا على المنهج الوصفي التحليلي.

وقد جاءت الخطة التي رسمناها على الشكل التالي:

مقدمة وجاءت على شكل نافدة لإطلالة مع موضوع بحثنا والطلالة مع موضوع بحثنا والإجابة على أبرز التساؤلات المطروحة فيه.

مع فصل نظري وآخر تطبيقي وخاتمة.

الفصل الأول تناولنا فيه مجموعة من المباحث نصورها على سبيل المثال فيما يلي:
ترجمة المؤلف (أحمد شوقي)، ووضع مفهوم للمقاربة الدلالية، وأخيرا تحديد مفهوم لأحرف المباني والمعاني.

أما الفصل الثاني يتمحور حول الجانب التطبيقي وفيه يقوم بإحصاء احرف المباني ومعرفة دلالتها، ثم احصاء أحرف المعاني ومعرفة دلالتها أيضا، وأخيرا قمنا بتدوين المدونة (الملحق).

وفي استفهامي هذا على مجموعة من المصادر والمراجع

- معدم الوسيط لإبراهيم أنس وآخرون
- الصوتيات العربية لأبو بكر حسيني.
- الحروف في تجويد الحروف لعادل المكي.
- مخارج الجروف وصفاتها لابن الطحان.

كما وقمنا على درسات سابقة لعدد من الباحثين في الجامعات منها:

- رسالة ماستر بعنوان حروف المعاني وآثارها باختلاف الفقهاء (حروف الجر أنموذجا) للطالب ياسين حمدي.
- رسالة درجة سرجانة بعنوان "خصائص الحروف العربية ومعانيها في المعجم الوسيط" للباحثة (علية منفردة).

وقد اعترضتنا بعض المشاكل والعراقيل التي أثرت على نفسيتنا ومردودنا العلمي من بينها: ضيق الوق وتراكم البحوث ولا ننسى بطبيعة الحالة أزمة جائحة كورونا، لكن بفضل الله تعالى وفضل الأستاذ المشرف وبجهد منا استطعنا نتخطى هذه العراقيل واتمام ما كلفنا به.

مفاهيم أولية

أولا: ترجمة المؤلف

ثانيا: مفهوم المقاربة الدلالية

ثالثا: مفهوم أحرف المباني والمعاني

الفصل الأول: مفاهيم أولية

أولا : ترجمة المؤلف (أحمد شوقي):

1. مولده وتعليمه ونشأته:

هو أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي، أمير الشعراء وأشعرهم في العصر الحديث ولد أحمد شوقي في 61 أكتوبر سنة 1870، حيث كانت مصر إبان تلك الفترة في حكم إسماعيل تسعى إلى يقظة شاملة[1] غير أن الدكتور محمد صبري يرى أنه من مواليد عام 1868 مستندا في ذلك إلى كتيب أصدره أحمد عبد الوهاب أبو العز، سكرتير شوقي الخاص.[2] لكن وادي يعتمد على ما وثق في شهادات شوقي العلمية، ولا سيها ما جاء في شهادة ليسانس التي نالها في باريس في الحقوق.

انحدر شوقي من أسرة اختلطت دمائها بأصول أربعة: الكردية اليونانية والتركية العربية فجده لأبيه يرجع إلى أصول كردية « سمعت أبي– رحمه الله – يرد أصلنا إلى الأكراد فالعرب ويقول : إن والده قدم هذه الدياريا يافعا يحمل وصايا من أحمد باشا، وكان جدي وأنا حامل اسمه ولقبه يحسن كتابة العربية والتركية خطا وإنشاء فأدخله الوالي في معيته[3]».

أما جده لأمه فينحدر من أصول تركية واسمه أحمد بيك حليم، أما جدته لأمه فكانت جارية يونانية اقتيدت كأسيرة حرب أو جارية، يقول شوقي: «أما جدي لوالدتي فاسمه أحمد بك» ويعرف بالنجدي نسبة إلى نجدة إحدى قرى الأناضول، وقدم هذه البلاد فتيا فاستخدمه والي مصر إبراهيم باشا في أول يوم، ثم زوجته بمعتوقه جدتي والتي أرثيها في هذه المجموعة، وأهلها من مورة جلبت منها أسيرة حرب لا شراء».[4]

---

[1]- وادي طه، شعر شوقي الغنائي المسرحي، دار المعارف، الطبعة 3، 1985، ص7.

[2]- انظر صبري محمد، الشوقيات المجهولة، دار المسيرة، الجزء 1، 1979، ص5.

[3]- وادي، طه، شعر شوقي الغنائي المسرحي، مرجع سابق، ص190.

4-مرجع سابق، ص190-191.

حظي جداه لأمه بمنزلة رفيعة في القصر، وكان لهما مكانة عالية لدى الخديوي اسماعيل حتى وصل به الأمر الى أن عين جده وكيلا لخاصة الخديوي في قصره، أما أمه فكانت من وصيفات القصر ولا بد أن كل ذلك هيأ لشوقي الاقتراب من القصر والعيش في كنفه فشب قريبا منه وما ان تفتحت عيناه حتى شرعت أبواب القصر أمامه، يقول شوقي: أخذتني جدتي لأمي من المهد وهي التي أرثها في هذه المجموعة، وكانت مفعمة وموسرة فكفلتني لوالدي وكانت تحتو على فوق حنوهما، وترى لي مخابل في البر مرجوة، حدثتني انها دخلت بي على الخديوي اسماعيل، وأنا في الثالثة من عمري وكان بصري لا ينزل من السماء من اختلاط أعصابه، فطلب الخديوي بذرة من الذهب ونثرها على البساط عند قدميه فوقعت على الذهب انشغل بجمعه و اللعب به فقال لجدتي اصنعي معه مثل هذا، فانه لا يلبث أن يعتاد النظر الى الأرض قالت : هذا دواء لا يخرج الا من صيد بيتك يا مولاي، قال: جيء به الي متى شئت لأني آخر من ينثر الذهب في مصر.[1]

هكذا كانت بداية شوقي مع القصر والخديوي، فقد حظي منذ نعومة أظافره برضى الخديوي ونعيمه، الأمر الذي كان له عظيم الأثر في أعماله الأدبية ولاسيما الروائية حيث لم تخلو رواية واحدة من رواياته من الاشارة الى القصر وما يحيط به.

تلقى شوقي علومه الأولى في كتاب الشيخ صالح، وكان –آنذاك– طفلا صغيرا يقول: دخلت مكتب الشيخ صالح وأنا في الرابعة من عمري[2]، ومن ثم انتقل الى المدرسة الابتدائية فالتجهيزية فالثانوية، ونتيجة لتفوقه انتقل الى مدرسة الحقوق ليدرس فيها سنتين، ثم التحق بقسم الترجمة فدرس فيه اللغة الفرنسية وحصل على اجازة فيها، ولعل أصولهم المتعددة ساعدته في دراسة الترجمة.

[1]- وادي طه، شعر شوقي الغنائي و المسرحي ، نقلا عن مقدمة الديوان ، ط3، ص191-192
[2]-المرجع السابق، ص150

درس شوقي على يد أستاذه محمد البسيوني البستاني بالأزهر وقد كان الامير ينظم قصائد في مدح الخديوي، وقد كان تلميذه شوقي قد بدأ بنظم الشعر إذ راح يطلع على هذه القصائد وقوم بتهذيبها و تجويدها الأمر الذي أسعد أستاذه.

فراح البسبوني يبشر ببزوغ نذرة الشعر وموهبة عظيمة عن هذا الفتى –أحمد شوقي– فابلغ الخذيوي، توفيق بنبوغه، فاستدعاه واطلع على أعماله، وهذا ما بينه محمد صبري في الشوقيات المجهولة، حيث يقول:« على أن البيسوني تحدث هذا البزوغ إلى صاحب العرش، وافهمه أن بين أثواب الصغير أحمد شوقي براءة نادرة، وذكاء رائع، وأنه خلق برعايته العالية، فكانت هذه الشهادة من بين أكبر الأسباب التي حفزت الخديوي سنة 1887 إلى أحمد شوقي على نفقته الخاصة لإتمام دراسته العالية في باريس»[1].

وتعد هذه المكرمة التي نالها شوقي نقطة تحول هامة في حياته، وفي أعماله الأدبية، كيف لا وقد حظي برضى الخديوي كي يدخل القصر من أوسع أبوابه، لا يكون حب به داخل القصر هذه المرة، وأنها لعقلنته الفئات، وشاعريته التي يبحث عنها الخديوي.

2. أعماله ووفاته:

لقد كان شوقي منذ ولادته وثيق الصلة بالبيت الخديوي، وقد أتاح له هذا الأمر أن يعيش في جو مترف بعيد عن قلق كسب العيش وقد التحق بالمعية الخديوية بعد تخرجه في مدرسة الحقوق بالقاهرة.

وأخذ يتقلد في المناصب العالية حتى تولى رئاسة القلم الإفريقي في المعية الخديوية وهو منصب رفيع المستوى وقد كان – اضافة إلى هذه المكانة العالية – شعر الخديوي عباس مما جعل الخديوي يترك له لتدبير لكثير من الأمور وتعريفها في القصر.

[1]- صبري محمد، الشوقيات المجهولة، مرجع سابق، ص6، 7، 8.

وقد أمضى في وظيفته 20 عاما[1] كان خلالها مقصد كثير من طلاب الحاجات و الألقاب والجاه. إلى أن نشبت الحرب ع1 وعزل الخديوي عباس واودي المقربون منه، فنفى أحمد إلى إسبانيا، وأقام مع عائلته هناك إلى أن أذنت له بالعودة إلى مضر سنة 1919 وقد كفل له ثراؤه أن يعيش حياة طيبة في مقر سكنه الجديد الذي أطلق عليه اسم "كرمة ابن هانئ" ما حتى وفاته.

ومن الجدير بالذكر أن شوقي ناب عن مصر في مؤتمر المستشرفين الذي عقد في "جنيف" بسويسرا سنة 1897 وهو في الثامنة والعشرين من عمره ولقد القى في مطولته المشهورة اممية "كبار الحوادث في واد النيل" ومطلعها:

همت الفلك واحتواها الماء *** وحداها بمن ثقل الرجاء

وفاته:

ظل شوقي يمدح شعره في أجواء الوطن العربي، وإمارة الشعر في يده، إلى أن وافته المنية سنة 1932 وبقي شعره يتردد على ألسنة الناس، ويحظى باهتمام الدارسين إلى يومنا هذا.[2]

ثانيا: مفهوم المقاربة الدلالية:

المقاربة هي أساس نظري يتكون من مجموعة من المبادئ يتأسس عليها البرنامج أو المنهاج، ومنه فالمقاربة هي الطريقة التي تناول بها الدارس أو الباحث الموضوع أو هي الطريقة التي يتقدم بها من الشيء، وتتنوع مقاربات العي وتختلف، وفي سياق المدارس اللسانية نجد إسهامات متفاوتة العناية بالمعنى وفي طبيعة تلك العناية له.

ولئن كانت المقاربات التقليدية تضبط الحدود الفاصلة بين المقاربة الدلالية التي تعني بالعلاقة بين الدوال والمدلولات، في حين أن المقاربة التداولية تهتم بالعلاقة بين اللغة من جهة والسياق والمقام والمرجع من جهة أخرى.[3]

[1]- د/شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر: 111.
[2]- الموسوعة الشوقية، 42/2.
[3]- د/صابر الحباشية، مقدمات لدراسة الاشتراك الكلالي بين العرفان والتداول، البحرين، الخطاب العدد 14.

المستوى الدلالي:

تأسس علم الدلالة كعلم يبحث في خصائص الكلمة المفردة وتحولاتها عبر التاريخ لبضع أسسا لنظرية المعنى، وتفرع عنه دراسات مختلفة (تاريخية ووصفية ومقارنة) ومن ضمن ما يطرح هذا الحقل خاصية الترادف اللغوي التي لم تحظى بتأثير الكثير من اللغويين من منطلق أن هذه الظاهرة (الترادف) مسألة غير موضوعية.[1]

ومن جهاتنا نلمس تلك الميزة الواضحة، إذا لا يمكن اعتبار كلمتين مختلفتين مهما كان الأمر متساوي في المعنى، فرغم ذلك التقارب إلا أن لكل وحدة لغوية مدلول يختلف عن الأخرى، فشيء من التأمل نجد أن كلمة (وقد) من الطاقات الدلالية ما لا تحمله كل (جاء) أو(أقبل)، هذا فضلا عن تلك الطروحات التي ترى بإمكانية شحن المفردات المألوفة بدلالات غير مسبوقة كما يتشبع استعماله اليوم في بعض النصوص الروائية والشعرية.

ومن هذا المنظور يبدأ التأسيس لمفهوم الدلالة السابقة كإجراء معقول للكشف عن المحتويات الدلالية للكلمات، ومن وجهة نظر اللسانيات المعاصرة فإن الدال أو الصورة السمعية يشكل أكثر من رمز صوتي أو كتابي للمدلول يمثل الصورة الذهنية، وهو بذلك يختلف عنه تماما إذ لا نلاحظ أية علاقة حتمية أو طبيعية بين الصورة السمعية والصورة الذهنية فتظل السمة التواضعية أساس العلاقة.

ومن هذا المبدأ يمكننا اعتبار الشرح الترادفي نقلا لرمز لغوي (سمعي او كتابي) إلى رمز آخر، بدل استحضار الصورة الذهنية التي لا يمكن لها أن تتهيأ إلا بالتوظيف السياقي الذي يفتح أفق الخيال لتمثل الفكرة.

إن أول ما يثير انتباه الملاحظ لمعنى القراءة للسنة الثانية هو ذلك التوظيف المقصود لنظرية السياق، تمثل كاملا، إذ تجري معظم المفردات على المنوال التداولي داخل الجملة وهنا ينبغي الإشارة إلى أهمية هذا العمل كونه يرسخ الكلمة كمدلول ومفهوم ومن الأداء

[1]- محمد الأنطاكي، الوجيز في قصة اللغة، دار الشروق بيروت، (د.ط)، ص399.

الحسن للمعلم والكامل أن يصاحب هذه النظرية في عمليته التربوية عند تعرضه للكلمات الغامضة بأن يوظفها في جمل تعبر عن محيط التلميذ الذي يتطلع إلى الاهتمام به بمجرد سماع المثال ومنه يتوصل الى التركيبة المفهوماتية للدليل اللغوي (الكلمة)[1].

وفي هذا المستوى يمكن دراسته:

الكلمات المفاتيح

الكلمة والسياق الذي تقع فيه وعلاقاتها الاستدلالية والمتجاورة.

الاختيار

الصيغ الاشتقاقية

المور فيمات كعلامات التأنيث والجمع والتعريف.[2]

[1]- صحبي ابراهيم العقي، علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، دار قباء، الطبعة الأولى، 200، ص51.

[2]- يوسف أبو العدوس، الاسلوبية الرؤية والتطبيق، دار المسيرة للطباعة والنشر، ط4، 2016/05/12، ص51-52.

ثالثا: مفهوم أحرف المباني والمعاني:

أولا؛ أحرف المباني:

1/ معنى الحرف في اللغة:

الحرف في اللغة الطرف، ومنه قولهم «حرف الجبل» أي طرفه وهو أعلاه المحدد. والحرف أيضا هو الوجه الواحد ومنه قوله تعالى «ومن الناس من يعبد الله على حرف»[1] أي على وجه واحد، وهو أن يعبده على السراء دون الضراء، أي يؤمن بالله مادامت حاله حسنة فإن غيرها وامتحنه كفره وذلك لشكه وفهم طمأنينته[2]

2/ علة تسميته حرفا: الظاهر أنه سمي حرفا، لأنه حرف في الكلام كما تقدم، وأما قوله تعالى: ﴿ومن الناس من يعبد الله على حرف﴾ فهو راجع إلى هذا المعنى لأن الشاك كأنه على طرف من النه على طرف من الإعتقاد وناحيته منه.[3]

ثانيا؛ مفهوم أحرف المباني:

وهي حروف التهجي، أعني حروف الهجاء الموضوعة لغرض التركيب لا للمعنى... وهذه الحروف تزداد في الكلم ويجعل المجموع دالا على المعنى المقصود و هذه الحروف هي : ألف التثنية، واو الجمع، وياء النسبة، وتاء التأنيث، وألف التأنيث.[4]

وفي تعريف آخر: هي التي ليس لها معان أصلا، وإنما وظيفتها المساهمة في بناء الكلمة فقط، وبالتالي فلا تأثير لها على معاني النصوص لأنها لم توضع للمعاني، ومن هذه الحروف: ت، ث، ج، غ، ق، ل، ي، وبقية حروف الهجاء.[5]

ما يفهم من حروف المباني أنها الحروف التي تتألف منها الكلمات، الأسماء، الأفعال والحروف نحو (محمد)، و(كتب) و (من) وهي على التوالي:

---

[1]- الحج، الآية 11.

[2]- القرطبي: الجامع لأحكام القرآن: ص12-17

[3]- الجني الداني في حروف المعاني، تأليف الحسن بن بلقاسم المرادي، ص24.

[4] شرح الكافية للرضي، ص5/ مقلا عنم المرجع السابق ص103.

[5]- برزين عبد الرحمن حمور، حروف المعاني العاطفة وتطبيقاتها في ضوء سورة المائدة عند الفخر الرازي، مجلة كلية الإمام الأعظم، العراق العدد 17، ص197.

الميم والحاء والميم والدال، والكاف والتاء والباء، والميم والنون، وقد تكون هذه الحروف أصولا للكلمة وقد يكون بعضها مزيدا، نحو (خرج) و(استخرج)، و (فهم) و(أفهم) وقد يحذف من هذه الأصول لمعاني جديدة سيأتي الكلام عليها في الفصل الذي يتناول دلالة حروف المباني.[1]

وحروف الهجاء العربية أو حروف المعجم التي تتركب منها كلمات اللغة العربية وهي الألفاظ المبسوطة الملفوظة في تراكيب الكلام ومفرداته.[2]

وسميت حروف الصوامت واختلف القدماء في عددها، فذهب الخليل وسيبويه وابن السراج ولبني جني ومن تبعهم إلى أنها تسعة وعشرون حرفا، غير أن أبا العباس مبرد يرى انها ثمانية وعشرون يقول: «أعلم أن الحروف العربية خمسة وثلاثون حرفا، منها ثمانية وعشرون لها صور الحروف و السبعة جارية على الألسن.[3]

فحروف المباني هي نفسها حروف الهجاء، فهي في اللغة العربية تسعة وعشرون حرفا، على النحو الآتي: أ، ء، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، ه، و، ي.[4]

ثانيا: أحرف المعاني:

حرف المعنى: «هو ما كان يظهر له معنى من خلال الجملة»[5]

وسميت بذلك لأنها توصل معاني الأفعال إلى الأسماء اذ لو لم يكن "من و إلى" في قولك : «خرجت من البصرة» لم يفهم ابتداء خروجك وانتهاؤه.

---

[1]- د/سليم الجنابي في الحركة والمعنى في القرآن الكريم، بحث منشور في مجلة البحوث والدراسات الإسلامية، ديوان الوقف السني، العدد التاسع، 2007.

[2]- طارق ابو رجب، زهرات أدبية من حدائق عربية، مجلة لغوية إلكترونية، العدد 08 فيفري 2014.

[3]- أبو بكر حسيني، الصوتيات العربية، مزوار، الوادي، ط1، 2013، ص41-42.

[4]- محمد الحسيني شيرازي، المنصورية في النحو والصرف، شبكة الفكر، ط2، 2000، ص13.

[5]- محمد سعيد اسير وبلال الجندي، الشامل في معجم علوم اللغة العربية ومصطلحاتها، دار العودة، ط1، 2004/03/01، ص449.

وهذه الحروف قسيمة الأسماء والأفعال، أي تجيء مع الأسماء والأفعال لمعان ونكون عوضا عن جمل وتفيد معناها بأوجز لفظ، فكل حروف.

المعاني تفيد فائدتها المعنوية مع الإيجار والاختصار:

فحروف العطف جيء بها عوضا عن أعطف.

وحروف الاستفهام جيء بها عوضا عن أستفهم.

وحروف النفي جيء بها عوضا عن اجحد أو أنفى.

وحروف الاستثناء جاءت عوضا عن استثنى او لا أقصد.

وكذلك لام التعريف نابت عن أعرف

وحروف الجر جاءت لتنوب عن الأفعال التي بمعناها، فالباء نابت عن ألحق مثلا، والكاف نابت عن أشبه، وكذلك سائر حروف المعاني[1] وهي كذلك ما تدل على معنى غير مستقل بالفهم، مثل: "هل" في "لم"، وتعرف بأنها لا تحسن فيه شيء من علامات الأسماء[2] وسميت عند أهل العربية حروف المعاني لأنها كان في أول الكلام وآخره فصارت كالحروف والحدود له وقد قال بعضهم؛ سميت حروفا لانحرافها عن الأسماء والأفعال، وهي عندنا كلام لأنها منتظمة من حرفين فصاعدا[3].

وهي التي تدل على معان جزئية ومنعت لها أو استعملت فيها، فهي تربط بين جزأين ولها أيضا معان تبعية، فلا تستقل بالمعقولية، ولا تكون ركنا في الكلام إلا مع ضميمه وسميت حروف المعاني لأنها موضوعة لمعان تتميز بها من حروف المباني.

[1]- محمد ابراهيم عبادة، معجم مصطلحات النحو والصرف والحروف والقافية، ص106.

1- عبد الغني الدقر، معجم القواعد العربية في النحو والتصريف وذيل الإملاء، ص228.

[3]- الخضر أبو العينين، معجم الحروف العربية "المعنى والمبنى والإعراب"، دار اسامة، الأردن، ط1، 2011، ص6

والمراد بالحروف هنا مل يحتاج الفقيه إلى معرفته من معاني الألفاظ المفردة، ومنها الحروف.[1]

3- ابن النجار، شرح الكوكب المنير، تحقيق محمد الزحيلي، زيد خماد، مكتبة الجيكان، 1413ه-1993م، ج1، ص228.

الفصل التطبيقي

الدراسة الإحصائية الدلالية

أولا: أحرف المباني ودلالتها

ثانيا: أحرف المعاني ودلالتها.

أولا: أحرف المباني ودلالتها:

1-الإحصاء:

الحرف	عدده
أ	943
ل	572
و	348
م	316
ي	300
ن	247
ه	214
ت	191
ر	189
ب	169
ف	163
د	148
ع	129
س	123
ج	116
ك	108
ق	102
ج	62

ض	49
ذ	46
ش	44
خ	42
ص	37
ز	36
غ	34
ط	19
ظ	17
ث	11

2-دلالة الحروف:

❖ **حرف الألف:**

من أحرف الهجاء في اللغة العربية ومخرجه أقصى الحلق وتشاركه الهاء في هذا المخرج. ضماته: الجهر والشدة و الاستغلال و الانفتاح والإصمات، وحرف الهمزة من القوة بمكان وقد اجتمعت فيه الشدة مع الجهر وام يقلقل ولذا كان العرب يميزون القبائل التي تهمز وما همز بعضهم أبدل فيه آخرون وجاءت القراءات القرآنية بتغيير الهمز بالتسهيل والإبدال والنقل والحذف.[1] وهو من الحروف البصيرة، وهو للدلالة على الجوفية وعلى ما هو وعاء للمعنى، وعلى الصفة تصير طبعا وللبروز[2]، ويعتبر حرف الألف من أمهات الحروف العربية، وهو أول الحروف وأعظمها وهو حرف نوراني وهو الإشارة إلى الله الذي بين

[1]- عادل المكي، الحروف في تجويد الحروف، شبكة الألوكة، دط، 2013، ص10.

[2]- علية منفردة، مذكرة سرجانا، خصائص الحروف العربية ومعانيها في معجم الوسيط، إشراف أندوس عبد الله زين الرؤوف، جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج، ق ل ع و آدابها، 2010، ص53.

الأشياء و إنفردتها، وحرف الألف أيضا أصل لكل الأشياء لأنه صادر من الله تعالى الواحد الأحد، فالعرش له حرف الألف... وقيام الألف من أسرار اسمه القيوم.[1]

ودلالته في الهمزية هو الإشادة والمدح نحو: "أثنى المسيح عليه خلف سماعه" وتدل أيضا على الوفاء نحو: « وإذا أخدت العهد أو أعطيته... فجميع عهدك ذمة ووفاء».

❖ حرف اللام:

من حروف التهجي و ورد في فواتح السور منها ألم البقرة وآل عمران مخرجه تخرج من أدنى إحدى حافني اللسان من الخارج مرققا ومن الداخل مفخما.

لا يفخم إلا في لفظ الجلالة عند الابتداء به نحو الله – اللهم أو حالة كونه مسبوقا بفتح "عباد الله" أو ضم " عبد الله" فإن سبقه كسر رقق لامه.

صفاته: الجهر والتوسط والانتقال والانفتاح والإزلاق والانحراف. [2]

وهو مجهور متوسط الشدة، شكله في السريانية يشبه اللجام، يقول عنه العلايلي: «إنه للانطباع بالشيء بعد التكلفة».

إن صوت هذا الحرف بمزيج من الليونة والمرونة والتماسك والالتفاف، وهذه الخصائص الإيحائية لمية صرفة.[3]

ودلالته في الهمزية: هو ملكية مثل: «خلقت لبيك» وكذلك تدل على الحب والإعجاب نحو: «يغرى بهن ويولع الكرماء».

❖ حرف الواو:

لينته جوفيه هي (للفعالية) كما يقول الأر سوزي: «وللانفعال المؤثر في الظواهر» كما يقول العلايلي، وهذان التعريفان قريبان من الواقع، إلا أن تعريف الأر سوزي هو الأدق، كما

[1]- أسرار الحروف في العربية، صحيفة الرأي، الأردن، 17،09، 2005، بتوقيت: 12:00.
[2]- مرجع سابق، الحروف في تجويد الحروف، ص16.
[3]- حسن عباس، خصائص الحروف العربية ومعانيها، دراسة منشورات اتحاد العرب 1998، ص79.

أن صوت الواو الحاصل من تدافع الهواء في الفم يوحي بالبعد إلى الأمام[1]، وهي مجهورة وتتصف بالانفتاح وهي بين الرخاوة والشدة.[2]

❖ **حرف الميم:**

تؤكد الأبحاث الصوتية أن حرف الميم من أسهل الأموات نطقا، ذلك أنه يرتبط بالشفتين.[3] وهي بين الشدة والرخاوة، كما تتصف بالانفتاح من الغنة.[4]

ودلالته في الهمزية هو: الإشهار والترميز نحو:

أما الجمال فأنت شمس جماله *** وملاحة الصديق منك أناء.

❖ **حرف الياء:**

وهو مجهور وأشبه بالحروف المتوسطة، ومخرجه من بين أول اللسان ووسط المحنك الأعلى[5]، من صفاته الجهر وهو بين الرخاوة والشدة والانفتاح[6].

ودلالته في الهمزية هو: النداء نحو: «لي في مديحك يا رسول الله عرائس»، كما دلت على الجهل: نحو: «يا أيها الأمي»، ودلت كذلك على الاستفهام نحو: «يتساءلون».

❖ **حرف النون:**

وهو مجهور متوسط، ومخرجه من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا وهو أنقى إذ يتسرب الهواء معه من الأنف مع اللثة العليا وامتداد النفس من الأنف.[7] وهو حرف هجائي معجمي جاء في فاتحة سورة القلم... وهي أخت النون في الغنة صوتا لذيذ مركب في جسم هذين الحرفين يحدث في الخيشوم عند نطقها.

دلالتها في الهمزية هو الجمال نحو: «بك بشر الله السماء فزينت»

❖ **حرف الهاء:**

---

[1]- المصدر نفسه، ص97.

[2]- ابن الطحان، مخارج الحروف ومفاتحها، تح: محمد تركستاني، رسائل من التراث، ط1، 1984، ص88-89.

[3]- مزوز دليلة، سيميائية الحرف العربي، قراءة في الشكل والدلالة، الملتقى الثالث، كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والانسانية، جامعة محمد خضير، بسكرة، ص274.

[4]- مرجع سابق، مخارج الحروف وصفاها، ص 89-91.

[5]- إبراهيم أنس وآخرون، المعجم الوسيط، معجم اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، ط1، مصر، 2004، ص1062.

[2]-ابن الطحان أنس وآخرون، المعجم الوسيط، ص895.

[7]- عادل المكي، الحروف في تجويد الحروف، ص17

وهي مهموسة رخوة، ومخرجها من أقصى الحلق،[1] وهي من الحروف الشعورية الحلقية، وتدل على الثلاني والانفعالات النفسية[2] ومن صفاته الإنتقال والانفتاح والإصمات، والخفاء ولشدة خفاءه يعتمد على جريان النفس عند مخرجه وتلك صفة الهمس.[3] ودلالته في الهمزية هو الدعاء نحو: «وتهللت» والخوف نحو: «واهتزت»

❖ **حرف التاء:**

وهو مهموس شديد، ومخرجه طرف اللسان وأصول الثنايا العليا[4]، وهو يتأخى مع الطاء والدال في هذا المخرج، ويقال لثلاثتهم، الأحرف النطقية لأنهن تخرجن من نطع الغار الأعلى وهو سقفه.[5]

❖ **حرف الراء:**

وهو صوت مجهور مكرر ومن الأصوات المتوسطة [المائعة] ويصدر من طرف اللسان حافة الحنك الأعلى عدة مرات[6]، صفاته الجهر– والتوسط بين الرخاوة والشدة– والاستقلال، والانتفاخ، والانزلاق، التكرير.[7]

ودلالته في الهمزية هو العظمة والتعظيم نحو: « واسم محمد طغراء».

وكذلك يدل على الخوف والذعر نحو:« ذكرت عروش الظالمين فزلزلت».

❖ **حرف الباء:**

من أحرف الهجاء في العربية، ومخرجه أقصى الحلق وتشاركه الهاء في هذا المخرج صفاته: الجهر والشدة والانتقال والانفتاح والإصمات.[8]

دلالته في الهمزية نحو: قول الشاعر في البيت:

لما دعوت الناس لبن عاقل *** وأصم منك الجاهلين نداء

---

[1]- مرجع سابق، المعجم الوسيط، ص968.
[2]- علية منفردة، مذكرة جانا، خصائص الحروف العربية ومعانيها في معجم الوسيط، ص55
[3]- مرجع سابق، الحروف في تجويد الحروف، ص19
1- مرجع سابق، المعجم الوسيط، ص80.
[5]- مردع سابق، الحروف في تجويد الحروف، ص11.
[6]-ابراهيم أنس وآخرون، المعجم الوسيط، ص319.
[7]- عادل المكي، الحروف في تجويد الحروف، ص13
[8]- المصدر نفسه، ص10.

❖ **حرف الغاء:**

وهو من حروف الهجاء، مهموس رخو، ومخرجه من بين الشفة العليا وأطراف الثنايا العليا[1] ولقرب مخرجها من الميم حذر الشيوخ الاقتراب من اخفاء الميم الساكنة عندها.[2]

ودلالته في الهمزية: هو الترتيب والتعقيب كقوله في القصيدة:

بك بشر الله السماء فزينت، وكذلك:« ذعرت عروش الظالمين فزلزلت»، كما تدل كذلك على السببية، وهي التي يكون ما قبلها سببا لما بعدها نحو: «فدعا قلبي في القبائل عصبة».

❖ **حرف الدال:**

وهو من حروف الهجاء، ومخرجه من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا وهو مجهور شديد[3]

صفاته: الجهر والشدة والانتقال والانفتاح والإصمات، وهو من أحرف القلقلة لشدته وجهره كما تقدم.[4]

ودلالته في الهمزية: تدل على الرفعة والسمو والمكانة المرموقة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم نحو: «ولدا الهدى فالكائنات ضياء»، وكذلك: «للدين والدنيا به بشراء» «والعرش يزهو والحظيرة تزدهي»، كما يدل حرف الدال على مكارم الأخلاق لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم، نحو: «في المهد يستشفى الحي برجائه»، «وبقصده تستدفع البأساء»، «يسوي الأمانة في الصبا والصدق».

❖ **حرف العين:**

---

[1]- مرجع سابق، المعجم الوسيط، ص670.
[2]- مرجع سابق، الحروف في تجويد الحروف، ص15.
[3]- أبراهيم أنس وآخرون، المعجم الوسيط، ص267.
[4]-عادل المكي، الحروف في تجويد الحروف، ص13

حرف العين من الأحرف الحلقية ومخرجه تحديدا هو وسط الحلق وتشاركه الحاء في ذلك واستعمل في القرآن هجائيا ومعجميا، صفاته: الجهر والتوسط والانتقال والانفتاح والإصمات.[1]

دلالته في الهمزية: هو تمجيد فضل الرسول صلى الله عليه وسلم على العباد نحو: «فرسمت بعدك للعباد حكومة»، كما يدل على القياس والتقدير نحو: «إن العظائم كفؤها العظماء».

❖ **حرف السين:**

هو من الحروف البصرية، وهو للسلطة والبساطة بلا تخصص وإنه للحركة والطلب كذلك السين للاستقرار والرشاقة والملامسة والانزلاق والمسير والخفاء.[2]

دلالتها: كل الكلمات التي تحوي حرف السين التي هي أسماء لأشياء مادية عينة موجودة بالطبيعة منذ بداية الكون نحو: «سماء، شمس، السيف»، كما تدل على أشياء معنوية حسية نحو: «تبسم، البأساء»، «السفهاء»، «حسدوا».

❖ **حرف الحاء:**

من الأحرف الهجائية، مخرجه وسط الحلق، ويؤاخيه هذا المخرج حرف العين، من صفاته: الهمس والرخاوة والاستقال والانفتاح والاصمات.[3]

ودلالته في الهمزية: هو العدل نحو: «فالكل في حق الحياة سواء».

❖ **حرف الكاف:**

[1]- المصدر نفسه، ص15

[2]- علية منفردة، مذكرة درجة سارجانا، خصائص الحروف العربية ومعانيها في معجم الوسيط، ص54.

[3]- عادل المكي، الحروف في تجويد الحروف، ص12.

حرف من حروف التهجي والمعجم فقد ورد في فاتحة مريم: ﴿كهيعص﴾ ومخرجه أقصى اللسان، أقرب إلى مقدم الضم، أبعد عن الحلق وأسفل من مخرج القاف، من صفاته الهمس والشدة والاستفال والانفتاح والإصمات.[1]

❖ **حرف القاف:**

من الحروف السمعية، وهو للمفاجأة تحدث صوتا، والقوة والمقاومة، وكل الوصفين يفضيان بيه إلى أحاسيس لمسية من القساوة والصلابة والشدة، والقاف المشددة للمزيد من القوة والمقاومة.[2] مثل: "وانشق"، "الحق".

❖ **حرف الجيم:**

من حروف الهجاء، مخرجه وسط اللسان بينه وبين وسط الفك ويؤاخيها حرفان وهما الشين المنقوطة والياء غير المادية، من صفاته الجهر والشدة والاستفال والانفتاح والإصمات.[3]

❖ **حرف الخاء:**

هو من الحروف الشعورية الحلقية، وهو للمطاولة والانتشار والتلاشي والقذارة والعيوب النفسية والأخلاقية، والرخاوة والتشويه والتفرد والاضطراب والخصة[4] نحو: «يتعشق الكبراء» دلالة على العشق.

حرف الطاء: حرف هجائي نطعي مخرجه طرف اللسان وقد نقد تفصيل والاهمات والقلقلة فيراعي التفخيم بمراتبه.[5]

---

[1]- المصدر نفسه، ص16.
[2]- علية منفردة، مذكرة سارجانا، خصائص الحروف ومعانيها، ص59.
[3]- مرجع سابق، الحروف في تجويد الحروف، ص12.
[4]- مرجع سابق، خصائص الحروف العربية، ص55.
[5]- عادل المكي، الحروف في تجويد الحروف، ص15.

حرف الثاء: من حروف الهجاء، مخرجه بين طرفي اللسان وأطراف الثنايا العليا، من صفاته الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والإصمات.[1] كما تدل معنى الثناء نحو: «أثنى المسيح عليه خلق سمائه».

ثانيا: أحرف المعاني ودلالتها:

1- الإحصاء:

حروف الجر	عددها
من	36
في	34
الباء	16
على	10
إلى	03
عن	02

حروف العطف	عددها
الواو	164
الفاء	30
أو	05
حتى	04

[1]- المصدر نفسه: ص11.

لا	03
أم	01
بل	01
ثم	01

حروف الشرط	عددها
ما	06
لو	03
إذا	21
أي	00
إن	01
لولا	01

حروف النداء	عددها
يا	07

حروف النهي	عددها
لا الجازمة	06

حروف الاستثناء	عددها
إلا	03
غير	01
سوى	01
سواء	01

2- دلالة الحروف:

أ-دلالة حروف الجر:

❖ **حرف من:** ولها خمس معان[1]

- **التعيين نحو:** «جاء الخصوم من السماء»
- **بيان الجنس:** وتقع غالبا بعد ما ومهما نحو:

«قد ينال بالهادي الكريم وبالهدى*** ما لم تنل من سوء سيناء»

- ابتداء الغاية وتستعمل في تحرير الأزمنة والأمكنة والابتداء أغلب معانيها.
- **التوكيد نحو:** «قد ينال بالهادي الكريم وبالهدى*** ما لم تنل من سوء سيناء»
- **البدل:** حيث يجوز أن تحل محلها كلمة بدل.

❖ **حرف "في"**

ومن دلالته الظرفية حقيقة كانت أو مجازية وقد تكون الظرفية زمانية أو مكانية نحو: «لما تمشى في الحجاز حكيمه».

كما تدل على السببية والتعليل، كما تأخذ معنى "مع" نحو أما حديثك في العقول فمشرع، كما تدل على المقايسة نحو: «إن الشجاعة في الرجال».

❖ **حرف الباء:**

[1]- ينظر: عبد الله بن صالح الفوزان، دليل السالك إلى ألفية ابن مالك، ج، م، ص، (9-11)

ولها عشرة معان تختلف من جملة إلى أخرى نوجز فيما يلي[1]

- الظرفية نحو: «بجنان عدن آلك السمحاء»
- السببية نحو:

وحديثة الفرقان ضاحكة الربا *** بالترجمان تسديه غناء

كما تدل على الاستعانة نحو: دنيا تفيئ بنوره الآناء.

❖ **حرف على:**

وتدل على الاستعلاء حسيا كان أو معنوي نحو: «وعلت على تيجانهم أصداء» أما المعنوي نحو: «دعموا على الحرب السلام».

❖ **حرف إلى:**

من معانيها الدلالة على المكان نحو: «واذا مشيت إلى العدا فغضنفر» كما دل المثال على انتهاء الغاية.

أن تكون للتبيين:

قال ابن مالك: وهي المعلقة في تعجب أو تفضيل يجب أو يغض بنية لفعالية مصحوبها[2] كقوله تعالى: ﴿قال رب السجن أحب إليَّ﴾.[3]

❖ **حرف عن:**

وتفيد المجاوزة والبعدية نحو: «وإذا هي عن قوسيه قيميه»، كذلك أدعوك عن قومي الضعاف لأزمة.

ب- دلالة حروف العطف:

تسعة وهي: الواو، الفاء، حتى، أو، لا، أم، بل، ثم، لكن، وهناك من يقول انها عشرة فيضيف إما للأحرف التسعة وفيما يلي تفصيل وتوضيح لمعنى كل حرف.[4]

❖ **حرف الواو:**

---

[1]- المرجع نفسه، ص(15- 19).
[2]- ينظر: البرهان للزركشي، ج4، ص233-234.
[3]- يوسف: الآية رقم 33.
[4]- ينظر: مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، ج3، ص245-249.

وتكون للجمع المطلق بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب، نحو قوله: ان القياصر والملوك ظلماء، لنيابة السورات والأدواء.

❖ **حرف الفاء:**

مثل الواو في العمل اكنها تدل على الترتيب والتعقيب معا وأحيانا نفس مع الترتيب السببية عند عطف جملة على جملة كقوله: «بك بشر الله السماء فزينت، ذعرت عروش الظالمين فزلزلت»، أو تفيد التخيير بين أمرين كقوله: « وإذا رحمتنا فأنت أم و أب»، ويفيد كذلك الشك نحو، «حسدوا فقالوا شاعر أو ساحر، كما تدل على التقسيم أو التفضيل».

❖ **حرف حتى:**

يشير إلى الغاية مثل: غادرا السكان حتى الأولاد ولها ثلاثة شروط لاستخدامها بالعطف:

- أن يكون المعطوف اسما صريحا وليس ضميرا.
- أن يكون من أحد أفراد المعطوف عليه.
- أن يكون غاية للمعطوف عليه سواء الرفعة أو الضمة.

نحو قول الشاعر: «جاءت فوحدت الزكاة سبيله حتى اسقى الكرماء والبخلاء»

❖ **حرف لا:**

تفيد النفي والعطف مثل "نجح زيد لا محمد" ومن شروط العطف بها أن يسبقها خبر غير منفي أو فعل أمر وتشير إلى إثبات الحكم لما جاء قبلها ونفيه عما جاء بعدها، نحو قول الشاعر في همزيته: «لم يطفهم ترف ولا نغماء».

❖ **حرف أم:**

تفيد الاضراب مثل: "بل": «هل زرت مدينة أخرى أم أنت معتزل للسفر» كما تفيد الاستفهام الإنكاري، نحو قول الشاعر في همزيته: «يتساءلون وأنت أطهر هيكل بالروح أم بالهيكل الإسراء».

❖ **حرف بل:**

لأضراب عن الكلمة التي تقدمتنا والاهتمام بما جاء خلفها، ويشترط لاستخدامها للعطف أن يكون المعطوف مفرد مثل: «ما سافر محمد بل صديقه» أما إذا جاء بعد "بل" جملة تحولت

إلى حرف ابتداء حيث تفيد هنا الاضراب الإبطالي، أو الإضراب الانتقالي، نحو: «ما جئت بابك ما دحا بل داعيا».

حرف ثم:

تشير إلى الترتيب بعد التراخي، أي إن حضاك مهلة سيما نحو: «كاشهد ثم تتابع الشهداء».

ج- دلالة حروف الشرط:

❖ **حرف ما:**

وهي التي تجزم فعلين مضارعين، نحو: «والله يفعل ما يرى ويشاء» وقوله تعالى:﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ﴾[1] وقوله تعالى: ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا﴾[2]

❖ **حرف لو:**

حرف شرط غير جازم يفيد التعلق في الماضي أو المستقبل يستعمل في الامتناع أو في غير الإمكان أي امتناع الجواب لامتناع الشرط مثل:﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ حول قول الشاعر: "وإذا حميت الماء لم يورد ولو القياصر والملوك ظمأ "ولو أن ما ملكت يداك الشاء وإذا بنيت فخير زوج عشرة".

❖ **حرف إذا:**

تدل على الوقت والشرط ويستعمل في المشكوك. والمثال جمع ذلك من الهمزية في قول الشاعر: "وإذا أخذت العهد أو أعطيته فجمع عهدك ذمه ووفاء".

❖ **حرف أي:**

اسم شرط جازم ويكون اسم استفهام وتكون موصولة نحو: قوله تعالى:﴿ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾[3]

❖ **حرف إن:**

[1]- سورة البقرة، الآية 197.
[2]- سورة فاطر، الآية 02.
[3]- سورة مريم، الآية 69

أصل حروف الشرط لاختصاصه بمعنى الشرط فقط وخلاف الحروف الأخرى التي تختلف معانيها حسب الجملة الواقعة فيها وتتمثل هذه الحروف في "إن، إذا، متى، كيف، لو، لولا، أي، ما، ما، من".[1] نحو قول الشاعر: "

والحق والإيمان إن صبا على*** برد فيه كتبته خرساء

❖ **حرف لولا:**

وأصل معانيها الاقتناع لوجوب نحو قول الشاعر:

الاشتراكيون أنت إمامهم *** لولا دعاوي القوم والغلواء

د- حروف النداء:

❖ **حرف "يا":**

تدل ياء النداء في الهمزية على المدح نحو قول الشاعر: "يا خير"، "يا من له الأخلاق"، "يا من له عزة الشفاعة" والنداء هو استدعاء شخص لمخاطبته وله سبعة أحرف هي: الهمزة، يا أيا، هيا، آ، أي، وا.[2]

هـ- دلالة حروف النهي:

❖ **لا الجازمة:**

وللنهي حرف واحد هو الآخر وهو "لا الجازمة"، نحو: "لا يلتقي"، "لا يعلو"، "لا تفعل"، وتستعمل لأغراض أخرى نوجزها فيما يلي:[3]

- التفرع: ويسمى الدعاء نحو قولنا "اللهم لا تحرمني من أحبابي"
- الاستعلاء: ويسمى بالالتماس.

و- دلالة حروف الاستثناء:

❖ **حرف إلا:** وهي الخرف الأصلي للاستثناء معناها هو اخراج المستثنى من حكم ما قبله، نحو: "بيت النبيين الذي لا يلتقي *** إلا الحنائف فيه والحنفاء".

❖ **حرف غير:**

[1]- ينظر: محمود سعد: حروف المعاني دقائق النحو واللطائف اللغة، منتدى سور الأزبكية، ص349.
[2]- محمد علي أبو العباس، الإعراب اليسر، دراسة في القواعد والمعاني والإعراب تجمع بين الأصالة والمعاصرة، وفق قراءات مجمع اللغة العربية، دار الطلائع للنشر والتوزيع، ص145.
[3]- ينظر: أبو يعقوب بن محمد بن علي السكاكي: مفتاح العلوم، ص 428-429.

ويدل على الاستثناء نحو قول الشاعر:

الخيل تأبى غير أحمد حاميا *** وبها إذا ذكر اسمه خيلاء.

❖ **حرف سوى:**

كذلك تعني الاستثناء نحو:

بسوى الأمانة في الصبا والصدق لم *** يعرفه أهل الصدق والأمناء شَبَه[1].

[1]– المرجع السابق، ج6، ص26.

الخاتمة

خاتمة:

بتوفيق من الله سبحانه وتعالى وبجهد منا قمنا بإنهاء هذا البحث الذي يتمحور حول المعاني والمباني ودلالتها في الهمزية النبوية لرائد الشعر "أحمد شوقي" وقد اعتمدنا في هذا على كل ما توفر لدينا من كتب الصرف والنحو والدلالة...، سعيا منا أن نجعل هذه المذكرة زاخرة بالثراء والفائدة، ومع ذلك لا نحبس أنفسنا بشيء جديد في هذا المجال لأننا لسنا بأدباء كبار بل نحن مجرد طلاب بسطاء نسعى دائما للبحث والتماس الحقائق، وما قمنا به أمر بسيط لا يتعدى جمع الشتات من مختلف المصادر والمراجع، ومهما وقعنا في الزلل نبقى مجرد بشر ولسنا معصومين من الخطأ، فبطبيعة الحال جهودنا ومعارفنا تبقى دائما ناقصة.

ومع ذلك لقد استفدنا من هذا البحث كثيرا ومن أهم من استخلصناه أن الحروف قسمين: حروف مباني ومعاني، فحروف المباني هي الحروف الهجائية التي نبني منها الكلمة أما حروف المعاني هي الحروف التي تربط الأسماء بالأفعال والأسماء بالأسماء وتدل على معنى في غيرها، كحروف الجر والعطف والشرط...

وفي الأخير هذا ما توصلنا إليه من خلال بحثنا فإن أصبنا فمن الله تعالى وإن أخطأنا فمن أنفسنا، وفي هذا الإطار نتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ الدكتور "مسعود بن ساري" الذي دعمنا وأعاننا في هذا المشوار.

وحتما نسأل من الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لما هو خير وصلى الله على حبيبنا ونبينا المصطفى الكريم وآله وصحبه أجمعين.

ملحق

الملحق؛ الهمزية النبوية

وُلـد الهُـدى فـــــالكائناتُ ضياءُ ... وفـــمُ الـــــــزمان تبسُّمٌ وثناءُ

الـــرُّوحُ والمـــــــلأُ المَلائكُ حولَهُ ... للدِّيـــــــن والدنيا بـــــــه بُشراءُ

والعـــــرشُ يزهُـــو والحظيرةُ تَزدهي ... والمُنتهى والسِّـــــــــــدرةُ العَصماءُ

وحـــــديقةُ الفـــرُقان ضاحكةُ الرُّبا ... بالتـــــــــــــرجمان شذيَّـةٌ غنَّاءُ

والوحـــــــيُ يَقطر سلسلًا مِن سلسلٍ ... واللَّـــــــوحُ والقلمُ البديـــــــع رُواءُ

نُظِمَت أســامـــــي الرُّسْل فهْي صحيفةٌ ... فـــــي اللَّـــوح واســـمُ محمدٍ طُغراءُ

اسمُ الجلالة في بديع حروفـــــــــهِ ... أَلِـــــفٌ هنـــالك واســـمُ «طه» الباءُ

يا خيرَ مَـــــــن جاء الوجودَ تحيةً ... من مُرسَلِين إلـــــــى الهدى بك جاءُوا

بيتُ النبيين الـــــذي لا يلتقـــــي ... إلا الحنائـــفُ فيـــــه والحُنفـــــاءُ

خيرُ الأُبـــــــــوَّة حازَهم لك «آدمٌ» ... دُون الأنـــــام وأحـــــرزَت حـــــوَّاءُ

هـــــــــمْ أدرَكوا عِز النبوَّة وانتهَت ... فـــــيها إليـــك العِـــــــزةُ القعساءُ

خُلِقَت لبَيتكَ وهْـــــــو مخلوقٌ لها ... إن العظائـــــــم كُفـــــؤُها العُظماءُ

بِك بشَّر اللهُ السماءَ فـــــــــزُيِّنَت ... وتضوَّعَـــــت مِسكًا بـــــك الغَبراءُ

وبـــــــــدا مُحيَّاك الذي قسَماتُهُ ... حـــــقٌّ وغُـــــــرَّتُه هُدًى وحياءُ

وعليه مِن نُـــــــــور النبوَّة رَونقٌ ... ومِـــــــن الخليل وهَـــــديِه سِيماءُ

أَثنى «المسيحُ» عليه خلفَ سمائـــــهِ ... وتهلَّلَت واهتـــــزَّت «العـــــذراءُ»

يومٌ يَتيهُ على الـــــزمان صباحُـــــهُ ومَســـــاؤه بـ «محمـدٍ» وضَّـــــــــاءُ

الحقُّ عالـــــي الـــــرُّكن فيه مُظفَّر فـــــــــي المُلك لا يعلُـــــو عليه لواءُ

ذُعِرَت عـــــــروشُ الظالمين فزُلزِلَت وعلَت علـــــــى تِيجانهـــــم أصداءُ

والنارُ خاويـــــــــــةُ الجوانب حولهم خمَدَت ذوائبـــــُها وغـــــــاضَ الماءُ

والآيُ تَتـــــــــرَى والخـــــوارقُ جمَّة «جبـــــــــريلُ» روَّاحٌ بها غـــــــدَّاءُ

نِعمَ اليتيمُ بـــــــــــدَت مَخايلُ فضلِهِ واليُتـــــــــــمُ رزقٌ بعضـــُه وذكـــــاء

فـــــــــي المَهد يُستسقى الحيا برجائِهِ وبقصده تُستدفَـــــــع البـــــأســـــــاءُ

بسوى الأمانة في الصِّبا والصدق لـــم يعرفـــــــــــه أهـــــلُ الصدق والأُمناءُ

يا مَـــــــن له الأخلاقُ ما تهوى العُلا منها ومـــــا يتعشَّق الكُبـــــــــــــراءُ

لو لم تُقِم دِينًا لقامت وحـــــــــــدها دينًا تُضـــــــــــيء بنُـــــوره الآنـــاءُ

زانَتك فـــــــــي الخُلق العظيم شمائلٌ يُغـــــرى بهـــــنَّ ويُـــــــولَع الكُرماءُ

أمـــــا الجَمال فأنت شمسُ سمائِـــــــهِ وملاحـــــــــةُ «الصدِّيق» منك أيـــــاءُ

والحسنُ مـــــــن كـــــرَمِ الوجوه وخيرُهُ ما أُوتـــــــــــيَ القُـــــــــوادُ والزُّعماءُ

فإذا سخَوتَ بلَغتَ بالجود المَـــــــــدى وفعلتَ مـــــا لا تفعل الأنـــــــــــــواءُ

وإذا عفـــــــــــــوَتَ فقادرًا ومقـدَّرًا لا يَستهين بعَفـــــــوِك الجُهـــــــــــلاءُ

وإذا رحِمـــــتَ فـــــــأنت أمٌّ أو أبٌ هذانِ فـــــــــــي الدنيا هما الـــرُّحماءُ

وإذا غضِبتَ فإنما هـــــــــي غضبةٌ فـــــــــــي الحق لا ضِغنٌ ولا بغضاءُ

وإذا رضيتَ فذاك فـــي مرضاتِـــهِ ورِضا الكثير تحلُّـــــمٌ ورِيـــــاءُ

وإذا خطَبتَ فلِلمنابـــــرِ هِـــزَّةٌ تعـــــرُو النّـــــدَيَّ ولِلقلوب بُكاءُ

وإذا قضَيتَ فـــــــلا ارتيابَ كأنما جـــــاءَ الخصومَ مـــن السماء قضاءُ

وإذا حميتَ الماءَ لم يُـــــــورَد ولو أن القياصـــــــر والملـــــوك ظِماءُ

وإذا أجَـــــــرتَ فأنت بيتُ الله لـــم يـــــدخُل عليـــــه المُستجيرَ عـــداءُ

وإذا ملَكتَ النفسَ قُمـــــــــتَ ببِرّها ولـــــوَ انَّ ما ملَكَت يـــــداك الشاءُ

وإذا بنيتَ فخيـــرُ زوجٍ عِشـــــرةً وإذا ابتنيتَ فـــــدُونـــك الآبـــاءُ

وإذا صحِبتَ رأى الوفـــــاءَ مجسَّمًا فـــــي بُـــردِك الأصحابُ والخُلطاءُ

وإذا أخـــــــذتَ العهدَ أو أعطيتَه فجميعُ عهـــدِك ذِمَّـــــــةٌ ووفاءُ

وإذا مشيتَ علـــــى العِدا فغضنفرٌ وإذا جـــــريتَ فإنـــــك النكباءُ

وتمُدُّ حِلمَك للسفيه مُـــــــداريًا حتـــــى يضيق بعِـــــرضك السُّفهاءُ

في كـــــــلِّ نفسٍ من سُطاك مَهابةٌ ولكـــــلِّ نفسٍ فـــــي نـــداك رجاءُ

والرأيُ لم يُنضَ المهنَّدُ دُونـــــــهُ كالسيف لـــــــــم تُضرَب به الآراءُ

يا أيها الأُمـــــــــيُّ حسبُك رتبةً فـــــي العلم أنْ دانت بـــــك العلماءُ

الذِّكـــــــرُ آيةُ ربِّك الكبرى التي فيها لبـــاغـــــي المعجـــزات غَنـــاءُ

صَـــــدْرُ البيان له إذا التقَت اللُّغَى وتقـــــــدَّم البُلغـــــاءُ والفُصحاءُ

نُسِخَت بـــه التوراةُ وهْـــــي وضيئة ... وتخلَّف الإنجيلُ وهْـــو ذُكـــــاءُ

لمَّا تمشَّى فـــــي «الحجاز» حكيمُه ... فُضَّت «عكاظُ» بـــــه وقـــام حِراءُ

أزرى بمَنطـــــــــق أهله وبيانِهم ... وحـــــيٌ يُقصِّر دُونـــــــه البُلغاءُ

حسدوا فقالوا شاعرٌ أو ساحـــــــرٌ ... ومِـــــن الحسودِ يكـــون الاستهزاءُ

قد نال بـ «الهادي» الكريم وبـ «الهُدى» ... ما لـــــم تنَل مـــــن سؤددٍ سيناءُ

أمسى كأنك من جلالك أُمـــــــةٌ ... وكأنـــــه مـــــن أُنســـــه بَيداءُ

يُوحَى إليك الفـــــــوزُ في ظلماتِهِ ... مُتتابعًا تُجلـــــــى بـــــه الظَّلماءُ

دِيـــــنٌ يُشيَّد آيـــــةً فـي آيـــــة ... لَبِناتُه السّـــــوُراتُ والأضـــــــواءُ

الحق فيه هـــــو الأساسُ وكيف لا ... واللهُ جـــــل جلالـــــه البنّـــاءُ

أمـــــا حديثك فـــي العقول فمَشرَعٌ ... والعِلـــــمُ والحِكـــــمُ الغوالـي الماءُ

هـــــو صِبغةُ الفُـــرقان نفحةُ قُدسِهِ ... والسِّينُ مـــــن سُوراتِـــــه والراءُ

جـــــرَت الفصاحةُ من ينابيعِ النُّهى ... مِـــن دَوحِـــــه وتفجَّـــر الإنشاءُ

فـــــي بَحرِهِ للسابحين بـــه علـــى ... أدبِ الحياة وعِلمِـــــها إرســـــاءُ

أتَت الـــــدهورُ علـــى سُلافته ولم ... تفـــنَ السُّلافُ ولا سَـــــلا النُّدماءُ

بِك يا ابـــــنَ عبدِ الله قامت سمحةٌ ... بالحق مـــــنِ مِلَلِ الهُـــــدى غرَّاءُ

بُنِيَت علـــــى التوحيد وهْي حقيقةٌ ... نادَى بها سقـــــراطُ والقُـــــدماءُ

وجَد الزُّعافَ مـــــــن السُّموم لأجلها كالشَّهـــد ثـــم تَتابَـــــع الشُّهداءُ

ومشى على وجـــــــه الزمان بنُورها كُـــــــهَّانُ وادي النيل والعـــــرُفاءُ

إيزيسُ ذاتُ المُلك حين تـــــــوحَّدَت أخذَت قِـــــوامَ أمـــــــورها الأشياءُ

لمَّا دعَوتَ الناسَ لبَّـــــــــى عاقلٌ وأصـــــــمَّ منك الجاهلين نـــــــداءُ

أبَوُا الخروجَ إليك مـــــــن أوهامهم والناسُ فـــــــــي أوهـــامهم سُجناءُ

ومِن العقول جداولٌ وجلامـــــــــدٌ ومـــنِ النفوس حـــــرائـــــــرٌ وإماءُ

داءُ الجماعة مِـــــن أرسطاليسَ لـــم يُوصَف لـــــه حتـــــــــى أتيتَ دواءُ

فـــــــــرسمتَ بعدك للعباد حكومةً لا سُـــــــوقـــــــةٌ فيها ولا أُمـــــراءُ

اللهُ فـــــــوقَ الخَلـــق فيها والناسُ تحتَ لِـــــــــــــــوائها أكْفاءُ

وحـــــدَهُ

والدِّيـــــــنُ يُسرٌ والخـــــــلافةُ بيعةٌ والأمـــــــرُ شُـــــورى والحقوقُ قضاءُ

الاشتـــــــــــــراكيون أنت إمـــامُهم لـــــــــولا دعـــــــاوى القوم والغُلواءُ

داويـــــــتَ مُتَّئدًا وداوَوا طفـــــــرةً وأخَفُّ مـــــن بعض الـــــــدواء الداءُ

الحـــــــــربُ فـــــي حق لديك شريعةٌ ومِـــــــن السُّمـــــــــوم الناقعات دواءُ

والبِرُّ عنـــــــدك ذمـــــــةٌ وفريضةٌ لا مِنَّـــــــةٌ ممنونـــــــةٌ وجِـــــــباءُ

جاءَت فوحَّـــــــــــــدَت الزكاةُ سبيلَه حتـــــــــــى الْتقـــى الكُرماءُ والبُخلاءُ

أنصَفتَ أهلَ الفقر مـــــــنِ أهل الغِنى فالكلُّ فـــــــي حـــــــــق الحياة سواءُ

فلـــــــــوَ انَّ إنسانًا تخيَّر مِلـــــةً ما اختار إلا دِينـــــكَ الفقـــــــراءُ

يـــا أيها المُسرى به شَرفًـــا إلـــــــى ما لا تَنالُ الشمـسُ والجَـــــــــــوزاءُ

يتساءلـــــــون وأنـــــتَ أطهَرُ هيكلٍ بالـــــرُّوح أم بـــــالهيكل الإســـــــراءُ

بهِما سمَوتَ مُطهَّرَين كـــــــــلاهما نـــــــورٌ وريـــــــــحانيةٌ وبَـــــهاءُ

فضلٌ عليك لِذي الجـــــــــلال ومِنَّةٌ واللهُ يفعل مـــــــا يَـــــــــرى ويشاءُ

تغشى الغُيوبَ مـــــــــن العوالم كُلَّ طُـــــوِيَت سماءٌ قُلّـــــــــــــدَتك سماءُ

في كلِّ مِنطقةٍ حـــــــواشي نـــــورها نـــــــــونٌ وأنتَ النقطـــــــــةُ الزهراءُ

أنتَ الجَمالُ بها وأنتَ المُجتلـــــــــى والكـــــــفُّ والمـــــــــــرآةُ والحسناءُ

الله هيَّأ مِـــــــن حظيرةِ قُـــــــــدسِهِ نـــــزُلًا لِـــــــذاتِك لـــــم يجُزه عَلاءُ

العـــــرشُ تحتك سُـــــــــدَّةً وقوائمًا ومَناكبُ الـــــــرُّوح الأمين وِطـــــاءُ

والرُّسْلُ دون العرش لـــــــم يُؤذَن لهم حاشا لغيرِك مـــــوَعـــــــــدٌ ولقاءُ

الخيل تأبـــــــــى غيرَ «أحمدَ» حاميًا وبها إذا ذُكِـــــــــــر اسمُه خُيـــــلاءُ

شيخُ الفوارس يعلَمـــــــــون مكانَـــهُ إنْ هيَّجَت آســـــادَهـــــــــا الهَيجاءُ

وإذا تصـــــــــدَّى للظُّبا فمُهنّـــــــدٌ أو للـــــــــرمـــــاح فصَعـــــدةٌ سمراءُ

وإذا رمى عـــــــن قـــــوسِه فيمينُهُ قـــــــــــدَرٌ وما تـــرمي اليمينُ قضاءُ

من كل داعـــــــي الحق همَّةُ سيفِهِ ... فلِسَيفِه فـــــي الـــــراسيات مَضاءُ

ساقـــي الجريحِ ومُطعِمِ الأَسرى ومَـن ... أمِنَت سَنابـــكَ خَيلـــهِ الأشـــلاءُ

إنَّ الشجاعةَ فـــــي الرجال غلاظةٌ ... مـــا لـــم تـــزِنها رأفةٌ وسخاءُ

والحربُ مـــن شَرفِ الشعوب فإن بغَوا ... فـــالمَجـــدُ ممَّا يدَّعـــون بَراءُ

والحـــــربُ يبعثُها القـــويُّ تجبُّرًا ... ويَنـــــوءُ تحت بَـــلائها الضُّعفاءُ

كـــم مـــنِ غَزاةٍ للرسولِ كريمةٍ ... فيها رضًـــا للحقِّ أو إعـــــلاءُ

كـــــانت لجُندِ الله فيها شـــدَّةٌ ... فـــي إثـــرِها للعالَمِين رَخـــاءُ

ضرَبوا الضلالـــةَ ضربةً ذهبَت بها ... فعَلـــى الجَهالـــة والضلال عَفاءُ

دعَموا علـــى الحرب السلامَ وطالما ... حقَنَت دمـــاءً فـــي الزمان دِماءُ

الحقُّ عِـــــــرضُ اللهِ كلُّ أبيَّةٍ ... بين النفوسِ حِمًى لـــــه ووِقـــاءُ

هل كان حوْلَ «محمدٍ» مـــن قومِهِ ... إلا صبـــيٌّ واحـــدٌ ونـــساءُ

فدَعا فلبَّى فـــــي القبائل عُصبةٌ ... مُستضعَفـــون قلائـــلٌ أنـــضاءُ

ردُّوا بِبأسِ العَزمِ عنه مـــن الأذى ... ما لا تَـــردُّ الصخـــرةُ الصـــمَّاءُ

والحـــقُّ والإيمانُ إن صُبَّا علـــى ... بـــردٍ ففيه كتـــيبةٌ خَـــرساءُ

نسفوا بِناءَ الشِّرك فهـــوْ خرائبٌ ... واستأصَلوا الأصنامَ فهْـــي هَـــباءُ

يَمشـــون تُغضِي الأرضُ منهم هيبةً ... وبـــهِم حِـــيالَ نعيمِـها إغضاءُ

حتى إذا فُتِحت لـــــــــــهم أطرافُها ... لـــــــم يُطغِهم تـــــــرَفٌ ولا نَـــعماءُ

يا مَن له عِـــــــــزُّ الشفاعة وَحدَهُ ... وهُـــــو المُنـــــزَّه مـــــا له شُفعاءُ

عرشُ القيامة أنتَ تحت لوائـــــــــهِ ... والحَـــــــــوضُ أنتَ حِيالَـــه السَّقاءُ

تروي وتسقـــــــــي الصالحين ثوابَهم ... والصالحاتُ ذخائـــــــــرٌ وجـــــزاءُ

ألِمِثلِ هذا ذُقتَ في الدنيا الطّـــــــوَى ... وانشـــــقَّ مـــــــنِ خلَقٍ عليـــك رِداءُ

لي في مـــــــــديحك يا رسولُ عرائسٌ ... تُيِّمنَ فيـــــك وشـــــاقَهنَّ جـــــــلاءُ

هُـــنَّ الحِسانُ فـــــــــإن قبِلتَ تكرُّمًا ... فمُهورُهـــــــنَّ شفاعـــــــةٌ حَســـــناءُ

أنتَ الـــــــذي نظَـــم البريَّـــةَ دينُهُ ... ماذا يقـــــول ويَنظـــم الشُّعـــــراءُ

المُصلِحون أصابعٌ جُمِعت يـــــــــدًا ... هـــــي أنتَ بَـــــل أنتَ اليدُ البيضاءُ

ما جئتُ بابَك مادحًا بـــــــــل داعيًا ... ومـــــنِ المديـــــــح تضـــــرُّعٌ ودُعاءُ

أدعُوك عن قـــــــومي الضِّعافِ لأزمةٍ ... فـــــــي مِثلها يُلقَـــى عليـــــك رجاءُ

أدَرى رســـــــــولُ الله أنَّ نُفـــــوسَهم ... ركِبَت هـــــواها والقلـــــوبُ هـــــــواءُ

مُتفكِّكون فما تضـــــــــــمُّ نُفوسَهم ... ثقةٌ ولا جمَـــــــــع القلـــــوبَ صـــفاءُ

رقَدوا، وغـــــــرَّهمُ نعيمٌ بـــــــاطلٌ ... ونعيمُ قـــــــومٍ فـــــــي القُيـــود بلاءُ

ظلَموا شريعتَك التـــــــــي نِلْنا بـــها ... مـــا لـــم ينَل فـــــــي رومـــةَ الفُقهاءُ

مشَتِ الحضارةُ فـــــــي سَناها واهتدى ... فـــــــي الدِّيـــــن والدنيا بها السُّعداءُ

مشَتِ الحضارةُ فـــــي سَناها واهتدى فـــــي الـــــدِّين والدنيا بها السُّعداءُ

صلَّى عليك اللهُ ما صحِبَ الدُّجـــــى حـــــادٍ وحنَّت بـــالفلا وَجْـــــــناءُ

واستقبل الرضوانَ فـــــــي غُرُفاتِهم بجِـــــنانِ عَـــدنٍ آلُـــــكَ السُّمحاءُ

خيرُ الوسائل مَـــــن يقع منهم على سببٍ إليـــــك فحسبِيَ «الزهـــراءُ»

فهرس المصادر والمراجع

فهرس المصادر والمراجع

القرآن الكريم، برواية حفص عن عاصم

أولا المصادر

ديوان أحمد شوقي، الشوقيات، ج1، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط1، 2008

ثانيا المراجع

أسرار الحروف في العربية، صحيفة الرأي، الأردن، 17-09-2005، بتوقيت 12:00.

برزين عبد الرحمن جمور، حروف المعاني العاطفة وتطبيقاتها في ضوء سورة المائدة عند الفخر الرازي، مجلة كلية الإمام الأعظم، العراق، العدد 17.

أبو بكر حسين، الصوتيات العربية، مزوار الوادي، ط1، 2013.

الحسن بن قاسم المرادي، الجنى الداني في حروف المعاني.

حسن عباس، خصائص الحروف العربية ومعانيها، دراسة منشورات اتحاد العرب 1998.

سليم الجنابي في الحركة والمعنى في القرآن الكريم، بحث منشور في مجلة البحوث والدراسات الإسلامية، ديوان الوقفة السني، العدد التاسع، 2007.

شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر.

صابر الكباشة، مقدمات لدراسة الاشتراك الدلالي بين العرفان والتداول، البحرين الخطاب، العدد14.

صبري محمد، الشوقيات المجهولة، دار المسيرة، الجزء1، 1979.

طارق أبو رجب، زهرات أدبية من حدائق عربية، مجلة لغوية إلكترونية، العدد 8 فيفري 2014.

ابن الطحان، مخارج الحروف ومعانيها تج: محمد التركستاني، رسائل من التراث ط1، 1984، مزوز دليلة، سيميائية الحرف العربي، قراءة في الشكل والدلالة الملتقى الثالث، كلية الآداب والعلوم الإجتماعية والانسانية، جامعة محمد خيضر بسكرة.

عادل المكي ، الحروف في تجويد الحروف الألوكة، دط، 2013.

عبد الله بن صالح الفوزان دليل السالك إلى ألفية ابن بالك، ج2.

علية منفردة، مذكرة سرجانة، خصائص الحروف العربية ومعانيها في معجم الوسيط إشراف أنس عبد الله زين الرؤى، جامعة مولان، مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية ما لانج، ق، ل، ع، وآدابها، 2010.

القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، مؤسسة الرسالة.

محمد الأنطاكي، الوجيز في فقه اللغة، دار الشروق، بيروت، (د.ط).

محمد علي أبو العباس، الإعراب اليسر، دراسة في القواعد والمعاني والإعراب، تجمع بين الأصالة المعاصرة وفق قراءات مجمع اللغة العربية دار الطلائع للنشر والتوزيع.

محمود سعد حروف المعاني بين دقائق النحو ووظائف اللغة، منتدى هود الأريكة.

مصطفى الغلاييني، جامع الدروس، العربية، ج3.

ابن النجار، شرح الكوكب المنير، تحقيق محمد الزنيلي، زيد حماد، مكتبة الجيكان ج1، 1413هـ/1993م.

هجي إبراهيم العقي، علم اللغة النصي بين النظري والتطبيق، دار قباء، ط1 2000.

وادي طه، شعر شوقي الغنائي المسرحي، دار المعارف، الطبعة 3، 1953.

يوسف أبو العدوس، الأسلوبية –الرؤية والتطبيق، دار المسيرة للطباعة والنشر/ ط4 12-05-2016.

ثالثا: المعاجم:

إبراهيم أنس وآخرون، المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية ط1، مصر 2004.

الخضر أبو العينين، معجم الحروف العربية" المعنى والإعراب" دار أسامة الأردن ط1، 2011.

عبد الغني الدرق، معجم القواعد العربية في النحو والتعريف وذيل الإملاء.

محمد إبراهيم عبادة، معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية.

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

مقدمة .....أ
الفصل الأول: مفاهيم أولية 9
أولا : ترجمة المؤلف (أحمد شوقي): 9
٦ . مولده وتعليمه ونشأته: 9
٢. أعماله ووفاته: ١١
وفاته: ١٢
ثانيا: مفهوم المقاربة الدلالية: ١٢
المستوى الدلالي: ١٣
ثالثا: مفهوم أحرف المباني والمعاني: ١٥
أولا؛ أحرف المباني: ١٥
ثانيا؛ مفهوم أحرف المباني: ١٥
أولا: أحرف المباني ودلالتها: ٢٠
٦ -الإحصاء: ٢٠
٢-دلالة الحروف: ٢١
ثانيا: أحرف المعاني ودلالتها: ٢٨
٦ - الإحصاء: ٢٨
٢- دلالة الحروف: ٣٠
أ-دلالة حروف الجر: ٣٠
ب- دلالة حروف العطف: ٣١
ج- دلالة حروف الشرط: ٣٣
د- حروف النداء: ٣٤
هـ- دلالة حروف النهي: ٣٤
و- دلالة حروف الاستثناء: ٣٤
خاتمة: ٣٦
الملحق؛ الهمزية النبوية ٣٨
فهرس المصادر والمراجع ٤٧
فهرس الموضوعات ٥٢