الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة

معهد الآداب واللغات — قسم اللغة والأدب العربي

المرجع: .....

توظيف حروف الجر في الجملة العربية
- دراسة في ضوء اللسانيات الحاسوبية -

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات تطبيقية

إعداد الطلبة:

- **فلة مجراب**
- **الهام ديب**
- **إيناس هدهود**

إشراف الأستاذ:

عمار بشيري

بسم الله الرحمان الرحيم

{ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ(3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ(4) عَلَّم الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ(5)}

(العلق :3-5)

شكر و تقدير

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

أول من يشكر و يحمد آناء الليل و أطراف النهار، هو العلي القهار، لله الحمد كله و الشكر كله أن وفقنا و ألهمنا الصبر على المشاق التي واجهتنا لإنجاز هذا العمل المتواضع

و الشكر موصول إلى كل معلم أفادنا بعلمه

من أول المراحل الدراسية حتى هذه اللحظة يشرفنا أن نتقدم بأسمى عبارات الشكر و الامتنان إلى الدكتور الفاضل **عمار بشيري** الذي تكرم بالإشراف على عملنا و على مجهوداته الكريمة التي بذلها، و توجيهاته التي قدمها لنا و على الثقة التي وضعها في أنفسنا، و التي كانت حافز لإتمام العمل

كما لا يفوتنا أن نشكر كل من قدم لنا يد العون و الدعم و النصح من قريب أو بعيد و حفزنا على إنجاز بحثنا، و إلى كل من حاول الوقوف بجانبنا و لو بكلمة طيبة منهم الدكتور **الخثير داودي**، شكر لكل هؤلاء و في لأخير لا يسعنا إلا أن ندعو الله عزوجل أن يرزقنا الشداد، و الرشاد، و العفاف و الغنى

إهداء

بسم الله و الصلاة و السلام على رسول الله

أهدي ثمرة هذا العمل المتواضع إلى من قال فيهما الرحمان **{ وَ قَضَى رَبُّكَ أَلا تَعْبُدَ إِلَا إِيَاهَ وَ بِالوَلِدَيْنِ إِحْسَانا}** (الإسراء/23)

و من قال فيهما رسولنا الكريم **{ رضا الربُّ في رضا الوالدين، و سخطهُ في سخطهما}**

إلى من جرع الكأس فارغا ليسقيني قطرة حب

إلى من كلت أنامله ليقدم لنا لحظة سعادة.

إلى حكمتي و علمي إلى أدبي و حلمي

إلى طريقي المستقيم يا من أحمل اسمك بكل فخر

إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم

أبي **محمـــــد**.

إلى من أرضعتني الحب و الحنان إلى رمز الحب و بلسم الشفاء إلى القلب الناصع بالبياض إلى أمي الحبيبة **حـكيـمـة**.

إلى القلوب الطاهرة و الرقيقة و النفوس البريئة إلى سندي و قوتي و ملاذي بعد الله إلى من شاركوني مهد الإخوة إلى رياحين حياتي إخوتي الأعزاء **عبـد الناصر، حنـان، عليمة، عبد المالك، كريمة، سعيدة، عتيقة، بسمة**

إلى عصافير الدار **آدم، نرجس، لقمان، إياد، معاد، رامي، أيوب، لؤي، عبد الرحمان، أريج، سراج.**

إلى جدي العزيز بركة العائلة **مسعود،** إلى زميلاتي **الهام** و **إيناس**

إلى كل من تسعهم ذاكرتي و لا تسعهم مذكرتي و إلى كل من علمني حرفا في مشواري العلمي.

فـــــــــــــــــــلة

إهداء

بسم الله و الصلاة و السلام على رسول الله

{ يَرْفَعِ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ}

إلى من أفضلها على نفسي و أعتبرها تاجا فوق رأسي و من دونها تنقطع أنفاسي

فهي من نورت طريقي و رافقتني في دربي

إلى نبع الحنان و مصدر إلهامي التي لم

تدخر جهدا في سبيل إسعادي على الدوام

أمي الحبيبة الغالية

إلى من أعيش تحت جناحه، سندي و مصدر قوتي و شجاعتي الذي لم يتهاون يوما في

توفير سبل الخير و السعادة لي

أبي العزيز

إلى أخواني **عامر، أحمد و** أختاي **نضيرة و أحلام**

إلى البراءة **ماريا، جوري، آية، سيرين، وسيم، سراج**

إلى جدي و جدتي أطال الله عمرهما و كل تبعتي من العائلة الكبيرة

إلى ذلك الشخص الذي طالما ساندني، إلى صديقاتي المقربات إلى من شاركتاني البحث، **فلة، إيناس** إلى كل من علمني حرفا من الابتدائي إلى الجامعي، و كل من ساعدني من قريب أو بعيد أهدي بحثنا المتواضع.

و الشكر الجزيل لمن وفقني في هذه الحياة و أنار دربي الله عزوجل

و صلى الله و سلم على سيدنا محمد و آله و صحبه أجمعين

إلـــــــهام

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم و الصلاة و السلام على رسول الله

{ و قل اعملوا فسيرى الله عملكم و رسوله و المؤمنون}

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك، و لا يطيب النهار إلا بطاعتك و لا تطيب اللحظات

إلا بذكرك و لا تطيب الآخرة إلا بعفوك

ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك الله جل جلاله

إلى من بلغ الرسالة و أدى الأمانة، و نصح الأمة إلى نبي الرحمة محمد صلى الله عليه و سلم

إلى من كلّله الله بالهيبة و الوقار إلى من علمني العطاء بدون انتظار

إلى من أحمل اسمه بكل افتخار أرجو من الله أن يمد في عمرك

لترى ثمارا قد حان اقتطافها بعد طول انتظار، و ستبقى كلماتك نجوما أهتدي بها اليوم

و في الغد و إلى الأبد إلى **والدي العزيز**.

إلى ملاكي في الحياة إلى معنى الحب و الحنان، إلى بسمة الحياة و سر الوجود و بلسم جراحي إلى أغلى الحبايب **أمي الحبيبة**.

إلى من بهم أكبر و عليهم أعتمد إلى من بوجودهم أكتسب

قوة و محبة لا حدود لها

إلى من عرفت معهم معنى الحياة **أخواتي**

إلى من لملم أحزاني بين فترة و أخرى، إلى من أشعرني بأني لست وحيدة إلى من كان السند

و رفيق الدرب إلى **أخي العزيز**

إلى الأخوات اللواتي لم تلدهن أمي، إلى من تحلوا با الإخاء و تميزوا بالوفاء و العطاء إلى ينابيع الصدق، إلى من كانوا معي على طريق النجاح و الخير إلى صديقاتي.

إيـــــــــنـــــاس

مقدمة

الحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا على كرمه و جزيل نعمه و على فضله و تواتر آلائه، و الصلاة و السلام على النبي المرتضى العربي الأمين، و قائد الفر المحجلين محمد بن عبد الله، الذي خصه الله تعالى بكلماته الفصاحة، و أنطقه بجوامع الكلم فأعجز البلغاء من ربيعة و مضر، و على آله و صحبه ومن اتصل بوصله و نحا نحوهم و اهتدى بهديهم أيما اهتداء و سلك سبيلهم إلى يوم الدين و بعد:

لا محالة أن اللسانيات و منذ عهده ليس ببعيد، لازالت تشهد تطورات و قفزات علمية كبيرة تجسدت في انفتاحها على علوم عديدة، من قبيل علم الاجتماع، علم النفس، و الهندسة و الحاسوب، مما أدى إلى تنوع فروعها، و منها اللسانيات الحاسوبية، هذه الأخيرة تمثل ذلك الربط بين اللغة و الحاسوب.

إذ تعد اللسانيات الحاسوبية من أبرز العلوم اللغوية التي ظهرت في العصر الحديث، لذلك سعى المهتمون بمجال المعالجة االحاسوبية للغة العربية إلى إدراج اللغة العربية في الحاسوب بصرفها و نحوها ...

سواء كان ذلك على مستوى حروفها أو كلماتها أو جملها، و نخص بالذكر في حديثنا توظيف حروف الجر في الجملة العربية و معالجتها بطريقة آلية.

فهذه الدراسة بعنوان توظيف حروف الجر في الجملة العربية دراسة في ضوء اللسانيات الحاسوبية، تدرس الحروف دراسة نحوية وصفية آلية في الجملة العربية.

و نظرا لطبيعة الأهمية التي يكتسبها هذا الموضوع جاء بحثنا هذا لمعرفة كيفية معالجة حروف الجر آليا في الجملة العربية عن طريق الحاسوب.

أما أهم سبب دفعنا لاختيار هذا الموضوع كونه بحر واسع و يمثل جانبا مهما من جوانب تطوير اللغة العربية عامة و النحو خاصة كما أنه يساعدنا على التوسع في علوم هذه اللغة العريقة، و قد جاءت مذكرتنا لتجيب على الإشكالية التالية:

– ما هو مفهوم الحرف و الجملة؟

- ما مفهوم اللسانيات و الحاسوب؟
- كيفية توظيف حروف الجر في الجملة العربية.
- ما هي أهم طرق معالجة حروف الجر في الجملة العربية آليا؟

و يبقى الهدف من دراستنا لهذا الموضوع هو الوقوف على مدى أهمية توظيف اللغة العربية في الحاسوب و رصد الصور النحوية لحروف الجر في اللغة و التعرف على كيفية معالجتها آليا في الحاسوب.

كما أننا اعتمدنا في بحثنا هذا على المنهج الوصفي التحليلي، و ذلك لمناسبة هذا المنهج لمثل هذه البحوث.

و لمعالجة هذا الموضوع اعتمدنا خطة ممنهجة كالتالي:

مقدمة و مدخل و فصلين و خاتمة.

أما المقدمة فتناول فيها:

- إحاطة بالموضوع حيث أننا تناولنا اللغة عامة و علاقتها باللسانيات و كيفية توظيف حروف الجر بطريقة آليا.
- سبب اختيار الموضوع.
- طرح الإشكال.
- الهدف من هذا البحث.
- المنهج المتبع.
- خطة البحث.
- الدراسات السابقة.
- المصادر و المراجع.
- الصعوبات.

أولا المدخل الذي تطرقنا فيه لتعريف بمفاهيم تتعلق بالموضوع ما مفهوم الحرف؟ و وما هو مفهوم الجملة العربية؟ و ما مفهوم اللسانيات و الحاسوب؟

أما بالنسبة للفصل الأول معنون ب: توظيف حروف الجر في الجملة العربية و قسمناه إلى ثلاثة أقسام، القسم الأول ب: مفهوم حروف الجر و عددها و معانيها ووظائفها، و القسم الثاني ب: مفهوم الجملة الاسمية و الفعلية، أما القسم الأخير فعنوان: ماهية اللسانيات الحاسوبية و مفهوم المعالجة الآلية و تعريف الوصف و التوصيف.

أما الفصل الثاني فقد قمنا بذكر مراحل معالجة الجملة آليا، و قمنا بمعالجة بعض الجمل التي تحتوي على حروف الجر معالجة آلية.

أما الخاتمة فتطرقنا إلى أهم النتائج التي توصلنا إليها.

أما الدراسات السابقة فاعتمدنا على مذكرة الماستر بعنوان حروف المباني دراسة وصفية تحليلية، كما اعتمدنا على قائمة من المصادر و المراجع أهمها التطبيق النحوي و الإعراب الميسر في قواعد اللغة العربية لمحمد يوسف خضر و كتاب مصطفى الغلاييني جامع الدروس العربية، و كتاب بحوث و دراسات في اللسانيات العربية للحاج صالح.

و من أهم الصعوبات التي واجهتنا كثرة المصادر و المراجع و هذا ما جعلنا نواجه صعوبة في انتقاء المعلومات الأفضل التي تخدم موضوعنا , و طبيعة الموضوع معقد بعض الشيء و لا توجد دراسات كثيرة حوله، بالإضافة إلى الظروف الصحية التي عشناها نتيجة انتشار فيروس كوفيد-19 الذي ألزمنا البقاء في منازلنا و هذا ما عرقل عملية التواصل مع الزملاء و الأستاذ و الظروف الطبيعية, نتيجة وقوع الزلزال ما أثر على نفسيتنا.

و في الأخير فإن حقق بحثنا هدفه، فذلك ما كنا نرجو للوصل إليه، إن كان غير ذلك فإننا بذلنا كل مجهوداتنا رغم الظروف القاهرة ليخرج على الصورة المطلوبة، و الله هو الموفق في الأعمال.

فلة مجراب

الهام ديب

إيناس هدهود

المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف- ميلة- الجزائر

مدخل:

مفاهيم عامة

المدخل: مفاهيم عامة

1- مفهوم الحرف

2- علامة الحرف

3- أنواع الحروف

4- مفهوم الجملة

5- مفهوم اللسانيات

6- مفهوم الحاسوب

1- مفهوم الحرف:

الحرف، هو كلمة ليس لها معنى إلاّ مع غيرها [1]، أو هو ما دل على معنى غير مستقل بالفهم [2]، والحرف هو طرف الشيء، و قد أطلق علماء اللغة على عدة أمور من مواد اللغة

فقالوا حروف المعاني، و الحروف الشمسية و القمرية و حروف الزيادة[3].

2- علامة الحرف:

يتميز الحرف عن الاسم و الفعل بأنه لا يقبل علامة الاسم و الفعل فلا يقبل علامة من علامات الاسم كالتنوين[4].

3- أنواع الحروف:

حروف المباني: و تسمى حروف الهجاء و حروف المعجم و هي التي تتركب منها الألفاظ كشين **شريف**[5].

حروف المعاني: هي كلمات تفيد معنى في غيرها كإفادة، هل معنى الاستفهام **نحو:** هل نجح الولد؟

و يسمى حرف المعنى أداة لأنه يستعمل آلة لإبراز المعاني التركيبية **نحو:** أن الشرطية، فهي تستعمل آلة لعقد الشرط[6].

---

[1] _ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ط3، المكتب العلمي لتأليف و الترجمة، القاهرة_مصر، 2003 ص18.

[2] _ أبي عبد الرحمن جمال القرش، النحو التطبيقي من القرآن و السنة، ط3، دار البيضاء لنشر، القاهرة، 2003، ص16.

[3] _ محمد أمين ضناوي، المعجم الميسر في القواعد و البلاغة و الإنشاء والعروض، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت_لبنان، 1999، ص 38.

[4] _ المرجع السابق، ص19.

[5] _ المرجع السابق، ص38.

[6] _ المرجع، نفسه ص38، 39.

4- مفهوم الجملة:

الجملة هي كل ما تركب من كلمتين أو أكثر، تفيد معنى تام، و تنقسم الجملة إلى قسمين

جملة اسمية و **جملة فعلية**[1].

و تعرّف الجملة على أنها مركب إسنادي من الكلام سواء أفاد السامع شيء أم لم يفده[2]

نحو: نجح الولد.

إنّ الجملة بصفة عامة هي عبارة عن مركب إسنادي، يتألف من مسند و مسند إليه أو هي كل ما تركب من كلمتين أو أكثر، و الجملة هي مجموعة من الكلمات تؤدي معنى تام منسوبة بعضها إلى بعض.

5- مفهوم اللسانيات:

اللسانيات هي ذلك العلم الذي يهتم بدراسة اللغة من حيث هي معطى بشري و ظاهرة كونية[3]

و دراسة خصائصها و تراكيبها و درجات التشابه و التباين فيما بينها[4].

فاللسانيات تدرس اللسان البشري من حيث أنه بنية لها قواعدها و ضوابط اشتغالها[5].

تعد اللسانيات ذلك العلم الذي يهتم بدراسة اللغة في ذاتها ومن أجل ذاتها، بمعنى دراستها من حيث المستوى الصوتي و الصرفي و التركيبي... دون مراعاة الظروف التي

---

[1] _ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، المرجع السابق، ص19.

[2] _ إبراهيم قلاتي، قصة الإعراب، دط، دار الهدى، عين مليلة_الجزائر، 2009 ص558.

[3] _ عبد السلام المسدي، اللسانيات و أُسُسها المعرفية، ط1,الدار التونسية لنشر، 1986، ص 13.

[4] _ خالد خليل الهويدي، نعمة دهش الطائي، محاضرات في اللسانيات، جامعة ابن رشد للعلوم الإنسانية، بغداد، 2015،ص 13.

[5] _ مصطفى غلفان، اللسانيات العامة تاريخها، طبيعتها، موضوعها، مفاهيمها، ط1، دار الكتاب الجديد، 2010، ص16.

ساهمت في ظهور هاته اللغة أو بصفة عامة اللغات الطبيعية، فاللسانيات تقطع صلة الرحم بينهما و بين المنهج التاريخي و النفسي في نظرتها للغة.

إذا فاللسانيات علم حديث النشأة ظهر مع السوسيري فردينان دي سوسير عام 1916، فاللسانيات هي الدراسة العلمية و الموضوعية للسان البشري.

6- مفهوم الحاسوب:

الحاسوب هو عبارة عن جهاز إلكتروني له القدرة على استقبال أكبر قدر ممكن من البيانات (بواسطة وحدات الإدخال) و ذلك بغرض تحليلها و تصميمها و إخراجها في صورة معلومات عن طريق استخدام أنظمة و برامج محددة، و في النهاية يتم إخراجها حسب وحدات الإخراج المختلفة (الطباعة، شاشة) أو تخزينها داخل وجدات التخزين المختلفة[1].

و يعرّف أيضا بأنه مجموعة من الوحدات الإلكترونية التي صنعها الإنسان لخدمة أغراضه الشخصية و التي لها القدرة على استقبال البيانات و معالجتها و إخراجها على هيئة معلومات[2]، تم اختراعه عام 1948، و بدأ الاستخدام التجاري للحواسيب في الخمسينات[3]

[1] _ إسلام فاروق يوسف، أساسيات الحاسوب، أكاديمية المنهل للعلوم، 2015، ص16.

[2] _ سالم مسعود الدروقي، مبادئ علوم الحاسب الآلي، 2008، ص4.

[3] _ عبد الرحمان بن حسن العارف، (توظيف اللسانيات الحاسوبية في خدمة الدراسات اللغوية العربية)، مجلة مجمع اللغة العربية، العدد73، الأردن، 2007، ص83.

الفصل الأول:

توظيف حروف الجر في الجملة العربية

الفصل الأول: توظيف حروف الجر في الجملة العربية

1- تعريف حروف الجر

1- عدد حروف الجر

2- أنواع تقسيمات حروف الجر

3- معاني ووظائف حروف الجر

2- أقسام الجملة العربية

1- الجملة الاسمية

2- الجملة الفعلية

3- ماهية اللسانيات الحاسوبية

1- نشأة اللسانيات الحاسوبية

2- مفهوم المعالجة الآلية

3- تعريف الوصف و التوصيف

1- تعريف حروف الجر:

هي حروف تختص بجر الأسماء التي تدخل عليها و تسميتها بحروف الجر تسمية بصرية، و الكوفيون يسمونها حروف الإضافة أحيانا، لأنها تربط بين الاسم و الفعل و يسمونها حروف الصفات أحيانا، أخرى لأنها تحدث في الاسم صفة أو غيرها.

كما أشار إلى ذلك **عبد القاهر الجرجاني** بقوله<< هي التي تجر معاني الأفعال إلى الأسماء>>، لأنك إذا قلت مررت بكريم فاتصل معنى المرور بكريم باعتبار عملها فيكون من قبيل تسمية المآثر بالاسم الأثر، كما سميت بحروف الجر لأن عملها الجر[1].

و حروف الجر هي الحروف التي تجر الفعل إلى اسم, نحو: مررت بكريم، أو اسما إلى اسم, نحو: المال لكريم.[2]

و حروف الجر تتعلق بفعل أو بشبهه، و قد يكون المتعلّق مذكورا, نحو: شاهدت الذي على الشاطئ، أي الذي هو على الشاطئ.[3]

و حروفُ الجر هي الحروف التي تدخل على الأسماء فتجرها، عاملة في الكلام عمل تقييد و ربط، و قد توسع العرب في استعمالها توسّعا أكسب اللغة مرونة و غنى، كما أكسبها القدرة على التصوير حدا لها.

1-1 عدد حروف الجر:

حروف الجر عشرون حرفا، و هي: الباء، من، و إلى و عن و على و في و الكاف و اللّام و واو القسم و تاؤه و مذ و ربّ و حتى و خلا و حاشا و كي و متى، في لغة هديل و لعل في لغة عقيل، و هذه الحروف منها ما يختص بالدخول على الاسم الظاهر و هو ربّ،

---

[1] _ عبد القاهر الجرجاني، العوامل المائة النحوية في أصول علم العربية، ط2، ص89.

[2] _محمود سعد، حروف المعاني بين دقائق النحو و لطائف الفقه، ص199.

[3] _ محمد أمين ضناوي، المعجم الميسر في القواعد و البلاغة و الإنشاء و العروض، المرجع السابق، ص39.

من، منذ, و حتى و الكاف، و الواو، و التاء، و متى، و منها ما يدخل على الظاهر و المضمر و هي البواقي.[1]

و عدد حروف الجر مجموعة في بيتي **ابن مالك** و هي

هاك حروف الجر و هي **من** و **إلى** **حتى خلا عدا في عن على**

مذ، منذ، ربّ، اللّام، كي، الواو **تا** و **الكاف، الباء** و **لعل** و **متى**[2]

1-2 أنواع تقسيمات حروف الجر:

هناك الكثير من التقسيمات منها ما جاء على حسب الأصول و الزوائد، و منها ما جاء على حسب عدد الحروف، و منها ما جاء على حسب الاختصاص بالظاهر و المضمر.

النوع الأول: الوضعي: حروف الجر من حيث الوضع أربعة أقسام هي

أحادي: و هو ما وضع على حرف واحد من حروف الجر و هي: الباء و اللّام و الكاف و التاء و الواو.

ثنائي: و هو ما وضع على حرفين من حروف الجر و هي: من و في و مذ و كي.

ثلاثي: و هو ما وضع على ثلاثة أحرف و هي: إلى و على و منذ و خلا و حتى و عدا و متى.

رباعي: و هو ما وضع على أربعة أحرف و هي: حتّى و لولا و لعلّ و حاشا.[3]

---

[1] _ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ج 3، منشورات المكتبة العصرية، بيروت_ لبنان، ص167.

[2] _ محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي، متن الألفية، بيروت_ لبنان، ص25.

[3] _ المرادي الحسن بن قاسم، الجني الداني في حروف المعاني، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت_ لبنان، 1992، ص32.

النوع الثاني: من حيث الأصول

أ) حروف الجر الأصلية:

و هي التي لا يمكننا الاستغناء عنها في الكلام و يفسد المعنى بتركها أو بحذفها، و تجر ما بعدها لفظا و حكما.

وهي التي يكون مجرورها شبه جملة متعلقا بما قبله أوله موقع من الإعراب كما مر الآن، و يكون مع مجروره شبه جملة حقيقيا.[1]

ب) حروف الجر الشبيهة بالزائدة:

و هي ربّ و هو ما يضيف معنى و لا يتعلق و غالبا ما يسبق المبتدأ **نحو** قولهم: ربّ عجلة تهب ريتا.[2]

ج) حروف الجر الزائدة:

و هي الحروف التي تضيف معنى التوكيد كالشبيه بالزائد و لا يتعلق و يكون مجرورها مجرورا لفظا في محل رفع أو نصب حسب موقعه من الإعراب و كأن حرف الجر هذا ليس مذكورا، و الحروف الزائدة هي في أغلب المواضع أصلية و لكنها تزاد أحيانا في مواضع معينة غير مواضعها الحقيقية و هذه الحروف هي من، الباء، اللّام و الكاف.

***زيادة من:** و تأتي زائدة بعد النفي، أو ما يشبهه، على أن يكون ما بعدها نكرة و تفيد التوكيد حينئذ أو الشمول، ومن مواضع زيادتها

قبل المبتدأ: نحو: قوله تعالى {هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ الله} (فاطر: 3).

و تزاد قبل اسم كان **نحو:** ما كان في القارب من أحد، و تزاد كذلك قبل الفاعل و قبل نائب عن الفاعل و قبل المفعول **نحو:** هل استحسنت من أحد؟[3]

---

[1] _ محمود حسني مغالسة، النحو الشافي، ط3، مؤسسة الرسالة، بيروت_ لبنان، 1993، ص560.

[2] _ المرجع نفسه، ص560.

[3] _ المرجع نفسه، ص55،56.

***زيادة الباء:** و تزاد للتوكيد في مواضع خبر ليس و خبر ما يعمل عمل خبر ليس و تزاد مع النفي عامة **نحو: قوله تعالى** { **أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ الله الَّذِي خَلَقَ السَّمَاواتِ وَ الأَرْضَ وَلَمْ يَعْيَ بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٍ**} (الأحقاف: 33)

و تزاد في فاعل كفي أو مفعول له

و تزاد في **بعض المفعولات: نحو قوله تعالى**{ **وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ**} (البقرة: 195)

و تزاد في **فاعل فعل التعجب:** أكرم به رجلا

و تزاد أيضا في كلمة حسب و بعد عليك و ناهيك.[1]

***زيادة اللام:** تزاد في مواضع منها قبل المفعول به و بخاصة بعد الفعل يريد **كقوله تعالى** { **إِنَّمَا يُرِيدُ الله لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ**} (الأحزاب 33).

***زيادة الكاف:** تزاد الكاف كما زيدت في **قوله تعالى** { **لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ**} (الشورى 11)

النوع الثالث: المشترك و المختص من حروف الجر

***حروف الجر التي تجر الظاهر** و **المضمر**، كالباء و إلى و في و اللّام الجارة و عن و على **نحو قوله تعالى** { **وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ**} (الأحزاب: 7) و **قوله تعالى** { **وَ فِي الْأَرْضِ آيَاتٌ**} (الذاريات: 20)

***ما يجر لفظتين بعينهما: و هو التاء** فإنها لا تجر إلاّ اسم **الله عزوجل** و ربّ مضافا إلى الكعبة أو إلى الياء

***ما يجر فردا و خاصا من الظواهر، و نوعا خاصا منها:** و هي "كي" فإنها لا تجر إلا أمرين أحدهما ما الاستفهامية، و الثاني أن المضمرة وصلتها

***ما يجر نوعا خاصا من الظواهر:** و هو "مذ و منذ"

[1] _ محمود حسني مغالسة، النحو الشافي، المرجع السابق، ص561.

***ما يجر نوعا خاصا من المنصوبات و نوعا خاصا من المظهرات:** و هو" ربّ"[1]

1-3- معاني ووظائف حروف الجر:

1- من: من حرف جر لظاهر و المضمر و يقع أصليا و زائدا و له معانٍ عدة أشهرها:

أ- **ابتداء الغاية المكانية: نحو:** خرجت من المطعم.

ب- ابتداء الغاية الزمنية: نحو **قوله تعالى{ لَّمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ}** (التوبة: 108)، بدأت العمل من أول يوم.

ج- التبعيض: نحو: شربت من هذا الماء، ومنه **قوله تعالى{ لَنْ تَنَالُواْ البِرَّ حَتَّى تُنفِقُواْ مِمّا تُحِبُّونَ}** (آل عمران: 92)[2]

د- بيان الجنس: نحو: لا أحب الكذابين من البشر، ومنه **قوله تعالى{ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ}** (الكهف: 31)

هـ- البدل: نحو: لا تغني القراءة في البيت من حضور الدرس، بمعنى بدل حضوره.

و- المجاورة: أي بمعنى عن التي للمجاورة **نحو:** أخرجنا العدو من أراضينا أي عنها.

ك- الظرفية: أي بمعنى في التي للظرفية **نحو:** ماذا يؤلمك من جسمك؟ أي في جسمك.[3]

م- التنصيص عل العموم: وهي الزائدة، **نحو:** ما جاءني من رجل" فإنه قبل دخولها يحتمل نفي الجنس، و لهذا يصح أن يقال بل رجلان و يمتنع ذلك بعد دخول من.[4]

---

[1] _ محمود سعد، حروف المعاني بين دقائق النحو و لطائف الفقه، المرجع السابق، ص199

[2] - سعد النادري، نحو اللغة العربية، ط2، المكتبة العصرية، صيدا-بيروت، 1997، ص750.

[3] - المرجع نفسه، 756، 757.

[4] - جمال الدين بن هشام الأنصاري، مغني اللبيب، ج4، ص163.

مثال إعرابي على حرف الجر من:

قال تعالى{ هَلْ مِنْ خَالقٍ غَيُر اللهِ} (فاطر: 3).

هل: حرف استفهام

من: حرف جر

خالق: اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه مبتدأ

غير: صفة لخالق مرفوعة محلا و علامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره و هو مضاف

الله: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

2- على: على حرف جر أصلي يجر الاسم الظاهر و المضمر ومن أشهر معانيه مايلي:

أ- الاستعلاء: و هو أكثر معانيه استعمالا، و يدل على أنّ الاسم المجرور به قد وقع فوقه[1]

أما على فمعناها يدل عل استعلاء الشيء **نحو:** هذا على ظهر الجبل، و هي على رأسه ومن خلال هذه الأمثلة يتضح لنا أنّ على تدل على الاستعلاء و العلو.

ب- المجاورة: نحو رضي الأب على ابنه بمعنى عنه.

ج- التعليل: نحو: شكرا على اتصالك الهاتفي بمعنى شكرا لاتصالك، أي أنه يعلل سبب الشكر.

د- المصاحبة: كقوله تعالى{ وَإِنَّ رَبّكَ لذُو مَغْفِرَةٍ لِنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ} (الرعد: 6)، أي مع ظلمهم

[1] - عباس حسن، النحو الوافي، ط3، دار المعارف، مصر، ص509.

هـ- بمعنى من: كقوله تعالى{ ويل للمطففين، الَّذِينَ إِذَا اكتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ} (المطففين: 1.2)[1]

و- بمعنى عند: كقوله تعالى{ لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْها بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى} (طه: 10) ، بمعنى عند النار.[2]

ي- بمعنى الباء: كقوله تعالى{ حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللهِ إِلاَّ الْحَقَّ} (الأعراف: 105) أي حقيق بي، ومنه قولنا اركب على اسم الله بمعنى بسم الله.[3]

ق- معنى الاستدراك: بمعنى الإدراك و تحمل أحيانا معنى لكن الدالة على الاستدراك، كما لا تتعلق بما قبلها مثل: لقد طال الانتظار على أنّ الأمل باللقاء مازال[4] و نعني بذلك لكن الأمل باللقاء مازال فهو هنا يبعد المعاني الفرعية التي لا توجد في الكلام.

مثال إعرابي على حرف الجر على:

قوله تعالى{ وَ عَلَيْهَا وَ عَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ} (المؤمنون: 22)

الواو: بحسب ما قبلها

على: حرف جر و الهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

الواو: حرف عطف

على: حرف جر

الفلك: اسم مجرور ب على و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره و الجار و المجرور متعلقان بالفعل تحملون

---

[1] - سعد النادري، نحو اللغة العربية، المرجع السابق، ص 764.

[2] - المرجع السابق، ص510.

[3]- سعد النادري، نحو اللغة العربية، المرجع السابق، ص765.

[4]- محمود حسني مغالسة، النحو الشافي، المرجع السابق، ص359.

3- أبو أوس ابراهيم الشمان، حروف الجر دلالاتها و علاقتها، دط، ص11.

تحملون: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

الواو: واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.

3- إلى: و من معانيها ما يلي:

أ- انتهاء الغاية في الزمان و المكان: و هو أصل معانيها **نحو**: و يقول الرجل إنما أنا إليك بمعنى إنما أنت غايتي. 3

ب- المصاحبة: أي بمعنى مع **نحو**: جمع العدو إلى حقده لؤوما و غدرا

ج- التبيين: و فيه تبيين إلى أن الاسم المجرور بها فاعل في المعنى و يجب أن تقع بعد فعل التعجب أو اسم تفضيل **نحو**: ما أبغض الكذب إلى الأحرار

د- بمعنى في الظرفية: كقول **النابغة الدبياني**[1]

لا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب

هـ- بمعنى اللّام: نحو الأمر إليك.[2]

4-5 مذ و منذ: مذ و منذ حرفان مختصان بجر الاسم الظاهر الدال على الزمان و من معانيهما ما يلي:

أ- **ابتداء الغاية:** إن كان الزمان ماضيا **نحو**: ما رأيتك مذ أو منذ يوم الجمعة

ب- بمعنى في للظرفية: إن كان الزمان حاضرا **نحو**: ما رأيته منذ يومنا أو شهرنا أ فيهما

ج- بمعنى إلى و من : إذا كان مجرورهما نكرة معدودة لفظا أو معنى[3]

فالأول **نحو**: ما رأيتك مذ أمدٍ أو منذ دهرٍ، فلأمد و الدهر كلاهما متعدد المعنى.

---

[1]- سعد النادري، نحو اللغة العربية، المرجع السابق، ص761.

[2]- المرجع نفسه، ص 761، 762.

[3]- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، المرجع السابق، ص167.

مثال إعرابي على حرف االجر مذ و منذ:

ما رأيته مذ يوم الأحد

ما: حرف نفي لا عمل له

رأيته: فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به

مذ: حرف جر

يوم: اسم مجرور بمذ و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره و هو مضاف

الأحد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

6- التاء: التاء هو حرف جر من حروف المعاني يكون اسما و حرفا كما تكون في أول الكلمة أو آخرها أو وسطها، استعيرت التاء بمعنى الواو و توسعت لصلات القسم، لما بينهما من المناسبة فإنهما من حروف الزوائد و تقوم التاء مقام الواو[1]، و التاء حرف جر أصلي للجر و معناه القسم و الاستعطاف و لا يصح أن يذكر معهما جملة القسم، ولا يجران إلاّ الاسم الظاهر، و لثلاثة حالات فقط و هي ربّ، الله، الرحمن و من الشدود أن تجر غير هذه الثلاثة.

مثال إعرابي على حرف الجر التاء:

تا الله لاستعدن

التاء: حرف قسم و جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

الله: لفظ الجلالة اسم مجرور بالكسرة الظاهرة لعظمته على آخره و الجار و المجرور متعلقان بفعل القسم المحذوف تقديره أقسم.

7- عن: عن حرف جر أصلي يجر الظاهر و المضمر و قد تزاد "ما" بعدها و لا تكفها عن العمل ومن معانيها ما يلي:

[1]- محمود سعد، حروف المعاني بين دقائق النحو و لطائف الفقه، المرجع السابق، ص305.

أ- **الاستعانة: نحو:** رميت عن القوس، عن هنا بمعنى الباء في إفادة معنى الاستعانة لأنهم يقولون رميت بالقوس

ب- التعليل: أن تكون بمعنى " من أجل" نحو قام سعيد عن إكرامك أي من أجل إكرامك[1]

ج- الاستعلاء: أن تكون بمعنى "على" نحو: أفضلت عنك بمعنى عليك

د- أن تكون بمعنى بعد

هـ- أن تكون بمعنى في: أي أن تكون ظرفية **نحو: قول الأعشى**

وَآسِ سَرَاةَ الحيّ حَيثُ لَقِيتَهُمْ و لا تكُ عنْ حملِ الرِّباعةِ وانيا

أي بمعنى في حمل.[2]

و- أن تكون بمعنى الباء: نحو: قمت عن أصحابي، أي أصحابي

ي- أن تكون بمعنى من: نحو: حدثني فلان عن فلان أي من فلان.

مثال إعرابي على حرف الجر عن:

قال تعالى{ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ} (البقرة: 217)

يسألونك: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

الواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به

عن: حرف جر

الشهر: اسم مجرور ب عن و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخر و المجرور متعلق ب يسألونك

الحرام: صفة لشهر مجرورة و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

---

[1]- الحسن بن قاسم المرادي، الجني الداني في حروف المعاني، المرجع السابق، ص246.

[2]- الحسن بن قاسم المرادي، الجني في حروف المعاني، المرجع السابق، ص247.

قتال: بدل من الشهر و بدل المجرور مجروره مثله و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

فيه: في حرف جر، الهاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالمصدر قتال.

8- رُبَّ: رُبّ حرف جر شبيه الزائد و له الصدارة في الجملة ولا يسبق إلاّ بالواو و ألا الاستفتاحية[1]

أو الياء و ما يأتي بعدها نكرة موصوفة بغير أو جملة، و تدخل على الاسم الظاهر و الضمير و قد يعطف على مجرورها مضافا إلى ضميره[2]

ومن أشهر معانيها ما يلي:

أ- التعليل

ب- التكثير: وهو الغالب في معناها، مثل [3]

رُبّ لَحدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مراراً ضَاحِكٍ مِنْ تَزَاحُمِ الأضدادِ

9- حاشا: حاشا حرف جر يجر الأسماء الظاهرة و المضمرة، معناها الاستثناء فتعمل معنى غير و هي حرف جر شبيه بالزائد، و تستعمل في الجر كثيرا نحو: قابلت الناس جميعا حاشا كريم، و هي تحمل نفس معنى و إعراب خلا و عدا، و لا تسبقهما ما، إلاّ نادرا و إذا كان المستثنى ياء المتكلم وجب القول حاشاي و الضمير يكون في محل جر، و إن قلت حاشاني فهذا في محل نصب من نون الوقاية التي يجب اتصالها بالفعل.[4]

10- خلا: لا تجر إلاّ المستثنى، إذا سبقت ب "ما" المصدرية عدت فعلا، و كان المستثنى بعدها منصوب على المفعولية، أما إذا وردت غير مسبوقة ب "ما" المصدرية

---

[1]- عباس حسن، النحو الوافي، المرجع السابق، ص522.

[2]- عباس صادق، موسوعة القواعد و الإعراب، ط1، دار أسامع، الأردن، عمان، ص57.

[3]- عبد اللطيف محمد الخطيب سعد عبد العزيز مصلوح، نحو العربية، دط، ص76.

[4]- فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، المرجع السابق، ص80.

فيجوز فيها أن تكون فعلا أو حرف جر شبيه بالزائد، و لا تتعلق بما قبلها من جهة اللفظ أو الإعراب.[1]

11- الباء: و هي حرف جر يجر الظاهر و المضمر، و يقع أصليا و زائدا، و له معاني كثيرة أشهرها:

أ- الإلصاق: و هو أصل معانيها[2] و المقصود بالإلصاق هو إلصاق الشيء بالشيء و هو ضربان حقيقي مثل: أمسكت القبعة بيدي، و مجازي مثل: مررت بمحمد

ب- التعدية: فتعمل على تعدية الفعل اللازم إلى متعد، فيصير الفاعل، مفعولا مثل: بأبي أنت و أمي، أي: أفديك بأبي و أمي[3] و قوله تعالى:{ **ذَهَبَ اللهُ بِنُورِهِمْ**} (البقرة:17).

وتسمى أيضا بباء النقل، لأنها تشبه الهمزة في العمل مثل: أنت بالمجرب، أي حيث التجريب.

ج- الاستعانة: و هي الداخلة على المستعان به **نحو:** قطعت بالسكين، و كتبت بالقلم، أي استعنت به، و منه **قوله تعالى**{ **وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَ الصَّلاةِ**} (البقرة:45).

د- السببية و التعليل: و نعني بذلك أن يكون ما بعدها سببا و علة فيما قبلها نحو: كل امرئ يكافأ بعمله، و يعاقب بتقصيره أي بسبب عمله، و بسبب تقصيره.[4]

هـ- المصاحبة: فتعمل عمل مع، و تسمى بذلك ياء المعية مثل: اذهب بسلام أي: مصاحبا السلام، أو أدرس بنجاح[5].

و- الظرفية: تعمل عمل في **نحو: قوله تعالى**{ **و لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللهُ بِبَدرٍ**} (آل عمران:123) أي في بدر.

---

[1]- المرجع نفسه، ص80.

[2]- الحسن بن قاسم المرادي، الجني الداني في حروف المعاني، المرجع السابق، ص36.

[3]- عباس حسن، النحو الوافي، ج2، ص490.

[4]- المرجع نفسه، ص490.

[5]- عبد المالك بن محمد الثعالبي، فقه اللغة و سر العربية، ص419.

س- البدل: أي يكون بمعنى كلمة "بدل" مثل: ما يرضيني بعملي عمل آخر، أي بدل عملي.[1]

12- في: هو حرف يجر الظاهر و المضمر، و الغالب فيه أن يكون أصليّا، ومن أشهر معانيه ما يلي:

أ- الاستعلاء: و هو أصل معانيها تحمل معنى حقيقي، و معنى مجازي [2]

ب- الظرفية: و هي على أنواع حقيقية أو مجازية، و زمنية و مكانية [3]

ج- بمعنى على: نحو قوله تعالى{ وَ لَأُصَلِّبَنَّكم فِي جُذُوعِ النَّخْلِ} (طه:71) أي على النخل و الذي غير بين موقعي "**في**" و "**على**" للاحتواء و الاستعلاء، فالاستعلاء موقع على، و الاحتواء موقع في **نحو:** جلس في الأرض و عليها[4] .

د- بمعنى الباء: فتكون كالمرادفة لها في معنى الإلصاق كقولهم:" من لم يكن بصيرا في ضرب المقاتل لم يكن آمنا على حياته أي: بضرب المقاتل[5].

13- اللام: اللام يجر الظاهر و المضمر و يقع أصليا و زائدا، و من معانيها:

أ- التعليل: و هي التي يصلحها موضعها من أجل، **نحو** قولنا: زرتك لشرفك

ب- الاستحقاق: نحو: النار للكافرين، و قوله تعالى{ **وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ**} (المطففين:1).

ج- الاختصاص: نحو: هذا المنزل لعمر[6].

د- الملك: كقوله تعالى{ إِنَّ الْأَرْضَ للهِ} (الأعراف128)[7]

---

[1]- عبد العزيز، محمد فاخر، توضيح النحو، شرح ابن عقيل، دط، ج3، دت.

[2]- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص506.

[3]- فاضل صالح السامرائي،معاني النحو، ط2، ج3، شركة العاتك للصناعة الكتاب، القاهرة، ص50.

[4]- البدراوي الزهران، العوامل المائة النحوية في أصول علم العربية، ص113.

[5]- عباس حسن، النحو الوافي، المرجع السابق، ص508.

[6]-علي رضا، المرجع في اللغة العربية نحوها و صرفها، ط4، ج2، دار الشروق العربي، بيروت،ص195 .

[7]- محمد سعد النادري، نحو اللغة العربية، المرجع السابق، ص758.

14- كي: كي من الحروف الجارة، تجر فردا خاصا من الظواهر، و نوعا خاصا منها فهي بذلك لا تجر إلاّ أمرين:

أحدهما "**ما**" الاستفهامية و هي الفرد الخاص، و يقال لك: جئتك أمس، فتقول في السؤال عن علة المجيء: لمه؟ أو كيمه؟ فكما أن "لمه" جار و مجرور كذلك "كيمه" و الأصل لما و كيما و لكن "ما" الاستفهامية متى دخل عليها حرف الجر حذفت ألفها و جوبا

أما الأمر الثاني يتعلق ب **أن المضمرة** و صلتها، و ذلك هو النوع الخاص، و نقول جئتك كي تكرمني، فإن قدرت كي تعليلية، فالنصب بأن المضمرة، و أن مع هذا الفعل تأويل مصدر مجرور بكي، كأننا قلنا: جئتك للإكرام[1]

15- متى: متى هي حرف جر أصلي و معناه الابتداء غالبا **نحو:** قرأت الكتاب متى الصفحة الأولى حتى نهاية العشرين أي: من بداية الصفحة الأولى[2]

16- حتى: حرف جر أصلي و هو لا يجر إلاّ الاسم الظاهر الصريح[3]، و أن يكون مجرورها داخلا في حكم ما قبلها، أي يكون مشاركا لما قبلها في الحكم، **نحو:** ضربت القوم حتى خالد، فخالد مضروب و من نحو: قرأت القرآن حتى سورة الناس، فسورة الناس مقروءة و هي هنا بمعنى العاطفة، و لذا يصح العطف بها فنقول ضربت القوم حتى خالد، و قرأت القرآن حتى سورة الناس، بالنصب[4]، ومن معانيها:

أ- التعليل: تكون بمعنى لام التعليل **نحو:** سلم حتى تدخل الجنة، و العلامة كونها لتعليل أن يحسن في موضعها "كي"[5].

ب- الاستثنائية:

---

[1]- المرادي الحسن بن قاسم، الجني الداني في حروف المعاني، المرجع السابق، ص268، 269.

[2]- عباس حسن، النحو الوافي، المرجع السابق، ج2، ص458.

[3]- المرجع نفسه، ص82.

[4]-فاضل السامرائي، معاني النحو، ج3، المرجع السابق، ص29.

[5]- ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ج1، ص39.

17- الواو: الواو هي حرف من حروف الجر سميت حرف القسم لدخولها على القسم به، و واو القسم تكون عند حذف الفعل الذي يكون للقسم، ولا يقال: أقسمت و الله، وذلك لكثرة استعمال واو القسم فتدل على فعل القسم[1] فهمي مختصة بالاسم الظاهر.

18- الكاف: الكاف حرف جر يجر الاسم الظاهر و لا يجر الضمير، و يستعمل أصليا و زائدا، و أشهر معانيه أربعة[2].

أ- التشبيه: وهو أشهر معانيها.

ب- التعليل: تعمل عمل لام التعليل [3]

ج- الاستعلاء:

د- التوكيد: نحو: قوله تعالى{ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ} (الشورى:11)[4]

19- عدا: عدا معناها الاستثناء مثلها مثل خلا في الحكم و الإعراب و دخول ما المصدرية و إذا اتصلت بها نون الوقاية تكون ياء المتكلم مثل قول الشاعر[5]

كمل التداعي ما عدائي فإنني بكل الذي يهوي نديمي مولع.

20- لعل: لعل حرف جر زائد و مجرورها مرفوع محلا على الابتداء ومن شواهده قول **كعب بن سعد الغنوي:**

فقلت أدع أخرى و أرفع الصوت جهرة لَعَلَّ أَبِي الْمِغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ[6]

---

[1]- البدراوي الزهران، العوامل المائة النحوية في أصول علم العربية، المرجع السابق، ص139.

[2]- محمد سعد النادري، نحو اللغة االعربية، المرجع السابق، ص51.

[3]- علي توفيق احمد يوسف، جمال الزغبي، المعجم الوافي في النحو العربي، ط1، الدار الجماهيرية، المغرب، 1992، ص234.

[4]- فاضل صالح السامرائي، معاني النحو، ج3، المرجع السابق، ص52.

[5]- محي الدين عبد الحميد، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ص37.

[6]- ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ج3، المرجع السابق، ص317.

و نجدها عند غير عقيل حرف مشبه بالفعل تنصب الاسم و ترفع الخبر إذا لم تقترن بما الزائدة، كما نجدها تحمل معنى التعليل و الاستفهام نحو: قوله تعالى**{ فَقُوْلاَ لَهُ قَولاً لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكّرُ أَوْ يَخْشَى}** (طه:44) أي لا يتذكر.[1]

2- أقسام الجملة العربية:

تتألف الجملة من ركنين أساسيين هما، المسند و المسند إليه و هما عمدتا الكلام و لا يمكن أن تتألف الجملة من غير مسند و مسند إليه، كما أطلقوا النحاة المسند في الجملة الاسمية هو الخبر و في الجملة الفعلية هو الفعل أما المسند إليه فهو المبتدأ في الجملة الاسمية و الفاعل في الجملة الفعلية، و من هنا نستنتج أنّ الجملة تتكون من جملة فعلية و جملة اسمية.[2]

2-1 الجملة الاسمية:

الجملة الاسمية هي التي يتصدرها اسم,[3] مثل: " محمدٌ سعيدٌ"

كما تُعرّف على أنها التي تبدأ باسم أو بضمير أو باسم إشارة... , مثل: العلم نور، نحن مجاهدون، هذا الرجل كريم[4].

وهي التي تبدأ بمرفوع متحدث عنه، و يخبر عنه نحو: زيدٌ كريم و الشمسُ طالعةٌ، العاملون مجتهدون[5].

فعند قولنا الدار واسعة، الشارع مزدحم، الجو معتدل، الطريق ضيقة، فهذه الأمثلة كلها جمل مفيدة، و كل واحدة منها مركبة من اسمين، أولهما مبتدأ و الثاني خبر، و لأن كل

---

[1]- علي توفيق أحمد، المعجم في النحو العربي، ص279.

[2]- فاضل صالح السامرائي، الجملة العربية تأليفها و أقسامها، ط2، دار الفكر، 2007، ص107.

[3]- ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ج2، المرجع السابق، ص420.

[4]- فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، المرجع السابق، ص18.

[5]- أبي عبد الرحمن جمال القرش، النحو التطبيقي من القرآن و السنة، المرجع السابق، ص23.

جملة من هذه الجمل مبدوءة باسم تسمى جملة اسمية[1] ومنه نستنتج أنّ كل جملة تتركب من مبتدأ و خبر تسمى جملة اسمية.

3-2 الجملة الفعلية:

الجملة الفعلية هي التي تصدرها فعل[2]، مثل:" خرج محمد"

كما تعرف على أنها التي تبدأ بفعل[3] نحو: حضّر الطالب الدرّس، أخد الطفل المحفظة تعرف أيضا على أنها التي تبدأ بفعل و تكون مع الفاعل، جملة مفيدة، أو مع الفاعل و المفعول

فعند قولنا لمع البرق، عوى الذئب، سقط الثلج، أخد الطفل القلم، كل هاته الأمثلة تعرف على أنها جمل مفيدة، لأنه تركيب يفيد السامع فائدة تامة وإذا تأملنا هذه الجمل وجدنا كل واحدة مركبة من فعل و فاعل و لأن كل جملة من هذه الجمل مبدوءة بفعل تسمى جملة فعلية و منه فالقاعدة إذن تقول كل جملة تتركب من فعل و فاعل تسمى جملة فعلية.[4]

و من خلال هذا نستنتج أن الجملة الاسمية و الجملة الفعلية مختلفتان و لهذا و جب علينا التفريق بينهما، إذا كانت الجملة مبدوءة باسم فهي جملة فعلية و أما إذا كانت مبدوءة بفعل فهي جملة فعلية.[5]

3- ماهية اللسانيات الحاسوبية:

عند إدخال اللغة إلى الحاسوب تصبح لغة قائمة على تفكير رياضي، يستوي في ذلك اللغات الإنسانية و لغة الحاسوب، أما اللغات الإنسانية ففيها من الظواهر الرياضية قدر

---

[1]- علي الجارم، مصطفى أمين، الواضح في قواعد اللغة العربية، دط, دار المعارف، 1983، ص41.

[2]- ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب في كتب الأعاريب، المرجع السابق، ص42.

[3]- فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، المرجع السابق، ص18.

[4]- أبي عبد الرحمان جمال ابن إبراهيم القرش، النحو التطبيقي من القرآن و السنة، المرجع السابق، ص23.

[5]- علي الجارم، مصطفى أمين، الواضح في قواعد اللغة العربية، المرجع السابق، ص42.

غير يسير، الرياضيات هي طابع عقلي رمزي تجريدي كما هو معلوم، و اللغة مبنية على رموز و فيها من التجريد الذهني ما هو بين واضح لكل باحث [1]

فالصياغة الرياضية لا يمكن الاستغناء عنها في حوسبة اللغة العربية ، لأن الحاسوب يعالجها برموز رياضية، فهي تلعب دورا مهما في التطور الالكتروني إذ يقول الحاج صالح" إن أكبر غلط يمكن أن يرتكبه الباحث في هذا الميدان، هو أن يعتقد أن التحليل اللغوي مهما بلغت أهميته هو شيء ثانوي بالنسبة للصياغة الرياضية، و قد لا يصرح الباحث غير اللغوي بذلك، إلا أن عمله و أفعاله قد تدل على غير ذلك في الكثير من الأحيان.[2]

من خلال هذا القول نستخلص أن للتحليل اللغوي أهمية كبيرة في الصياغة الرياضية، فحوسبة اللغة العربية قائم عليها، علما أن لغة الحاسوب هي رموز رياضية.

فاللسانيات الحاسوبية إذا هي العلم الذي يهتم بالبحث في اللغة البشرية كأداة لمعالجتها في آلة الحاسبات الالكترونية، " الكمبيوتر" و تتألف مبادئ هذا العمل من اللسانيات العامة بجميع مستوياتها التحليلية الصوتية النحوية و الدلالية و من علم الحاسبات الالكترونية و من علم الذكاء الاصطناعي و علم المنطق ثم علم الرياضيات[3]

و باختصار فإن اللسانيات الحاسوبية هي العلم الذي يبحث في اللغة البشرية كأداة طبيعة لمعالجتها في الحاسوب.

و للسانيات الحاسوبية مكونان متكاملان، لا يستقل أحدهما عن الأخر و هذان المكونان هما:

---

[1]– سمير شريف استيته، المجال الوظيفة و المنهج، عالم الكتب الحديث، ط1، الأردن، 2005،2008، ص563.

[2]– عبد بالرحمان الحاج صالح، بحوث و دراسات في اللسانيات العربية، دط، ج1، موفم للنشر، الجزائر، 2007، ص231.

[3]– عبد الرحمان بن حسن العارف، توظيف اللسانيات الحاسوبية في خدمة الدراسات اللغوية العربية، مجلة مجمع اللغة العربية، 73، الأردن، 2007، ص18.

أ- **المكون النظري:** و يعنى بقضايا في اللسانيات النظرية، تتناول النظريات الصورية للمعرفة اللغوية التي يحتاج إليها الانسان لتوليد اللغة و فهمها[1]، كما يعنى بالبحث عن كيفية عمل الدماغ الالكتروني لحل المشكلات اللغوية كالترجمة الآلية من لغة إلى لغة[2]

ب- المكون التطبيقي: و يهتم بالناتج العملي لنمدجة الاستعمال الإنساني للغة، وهو يهدف إلى إنتاج برامج ذات معرفة الإنسانية، و هذه البرامج تشتد الحاجة إليها لتحسين التفاعل بين الإنسان و الآلة، إذ إن العقبة الأساسية في طريق هذا التفاعل بين الإنسان و الحاسوب إنما هي عقبة التواصل.[3]

فالمكون النظري يختص بمعرفة كيفية عمل الدماغ الالكتروني، و المكون التطبيقي يختص بتسخير ذلك العقل لحل القضايا و المشكلات اللغوية، مما يعني ضرورة الالتقاء بين اللغويين و الحاسوبيين، و التعاون فيما بينهم، للخروج بنتائج تسهم في تدليل العقبات، و حل المشكلات التي تواجه التحليل الحاسوبي للغة الطبيعية، فاللسانيات الحاسوبية بمكونيها، النظري و التطبيقي تقوم على تصور نظري يتخيل الحاسوب عقلا بشريا، محاولة استناه العمليات العقلية التي يقوم بها العقل البشري لإنتاج اللغة و فهمها و إدراكها، إلا أنها تستدرك على الحاسوب أنه جهاز أصم لا يعمل، إلا حسب البرنامج الذي صممه له الإنسان لذا ينبغي توصيف المواد اللغوية له توصيفا دقيقا بحيث تستنفد كافة الإشكالات التي يستطيع الإنسان ادراكها،[4] أما التطبيقي فهو تجسيد لما هو نظري.

---

[1]- الموسى نهاد، العربية نحو توصيف جديد في ضوء اللسانيات الحاسوبية، ط1، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت، 2000، ص54.

[2]- الوعر مازن، دراسات لسانية تطبيقية، ط1، دار طلاس، دمشق، 1989، ص317.

[3]- نهاد الموسى، المرجع السابق، ص13.

[4]- وليد العناتي، اللسانيات التطبيقية و تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ط2، دار الجوهرة، عمان، 2003، ص54،55.

3-1 نشأة اللسانيات الحاسوبية:

بدأ التفكير في الربط بين اللسانيات و التقنيات في أواسط الخمسينات و بداية الستينات عندما شرع الخبراء في وضع برامج الترجمة الآلية، حيث سخرت جميع الإمكانات التقنية لخدمة هذا المجال.

في هذه الفترة كان العلماء يضعون المعدات التقنية لبناء برامج بهذا المجال البحثي الذي كان ما يزال بكرا في ذلك الوقت، و كانت البحوث تتضمن وضع نظريات في النقل، و بناء لغات البرمجة، و الذكاء الصناعي، و كل مجال من هذه المجالات يتقاطع بطريقته الخاصة مع اللسانيات العامة يقلدها في طريقتها في التعامل مع بنية اللغة البشرية، يأخذ منها ما يفيده في ميدانه.

تبين فيما بعد أن اللسانيات و المعلومات تتبعان الأسلوب نفسه في بناء النماذج المعرفية لكل منهما، و توظفان الأدوات الإجرائية نفسها في معالجة اللغة التي كانت تعد الموضوع المشترك بينهما

بعد هذه الفترة تشكلت أُسس ما أصبح يعرف اليوم باللسانيات الحاسوبية التي تعد أحد نتائج الترجمة الآلية.

ومن خلال هذا نستنتج أن البدايات الأولى للسانيات الحاسوبية تعود إلى فترة ظهور الحاسوب عام 1948م.

3-2 مفهوم المعالجة الآلية للغة:

هي فرع من فروع الذكاء الاصطناعي، تقوم بعملية توليد النصوص إلى معاني، كما تعد من بين تطبيقات اللسانيات الحاسوبية، مع "الترجمة الآلية، و مصحح الأخطاء

الإملائية و تعليم اللغات"* وتعتبر الركيزة الأساسية في حوسبة قوانين اللغة الصوتية و الصرفية و النحوية و المعجمية و الإملائية.[1]

3-3 تعريف الوصف:

أ)- لغة: من المصدر وصف جمعها أوصاف، فنقول وصفنا فلانا و صفا أي نعتناه نعتا.

ب)- اصطلاحا: هو وسيلة من وسائل التعبير في اللغة، و هي التي يحاول فيها المتكلم التعبير عن ملامح و صفات الشيء بطريقة فنية و ذلك لتقريب الشكل إلى ذهن القارئ.

3-4 تعريف التوصيف:

أ)- لغة: من المصدر وصّف توصيفا فهو موصّف و المفعول موصّف، و نقول وصّف الوضع القائم، أي وصفه بدقة شديدة و حدد قوانينه.[2]

ب)- اصطلاحا: هو تحديد التفاصيل بأكبر دقة ممكنة، و يستخدم هذا المصطلح في الحاسوب.

3-5 الفرق بين الوصف و التوصيف:

يظهر الفرق بينهما من خلال وصف اللغة و تجريد أمثلتها و ضبط أحكامها حين يكون هذا الوصف موجها للإنسان، و حين يكون مصمما ليودع للحاسوب، ومن بين أهم الفروقات نذكر

[1]- راضية بن عربية، محاضرات في اللسانيات الحاسوبية، ط 1، ألفا للوثائق، قسنطينة، الجزائر، ص114.

[2]_ الموسى نهاد، الثنائيات في قضايا اللغة العربية من عصر النهضة إلى عصر العولمة، دار الشروق لنشر، الأردن، 2003، ص245.

أن وصف العربية يكون من خلال استنباط القواعد من الأداء اللغوي الواقعي، و هو مبني في شطر منه على أن المستقيل يسهم إسهاما في الحديث التواصلي مضاف إلى ذلك ما يتحصل للإنسان من معرفة بالحدس و السليقة و الخبرة المعرفية و التثقيف اللغوي.

أما التوصيف فإنه ينتظم الوصف اللغوي المجرد، مضافا إليه العناصر التي يعرفها الإنسان بالحدس و السليقة و القرائن المتعددة اللفظية و المعنوية و لما كان الحدس أظهر ما يتكل عليه الإنسان في تعرفه على اللغة و أدائها و لما كان الحاسوب يفتقر إلى هذا النقص ليبلغ بالحاسوب مبلغ المعرفة الإنسانية باللغة.

و سمي ما يعمل للإنسان وصفا و ما يعمل للحاسوب توصيف.[1]

يقوم التوصيف على مضاعفة الوصف[2]، حيث أن الإنسان يفهم من خلال الحدس أما الحاسوب فهو يحتاج لأدلة محددة إضافية تمكنه من تعويض عنصر الحدس.

و من خلال ما سبق ذكره من بعض الفروق بين الوصف و التوصيف نستنتج أن الهدف من توصيف اللغة ثم حوسبتها أن نهيئ للحاسوب كفاية لغوية أشبه ما تكون بالإنسان حين يستقبل اللغة و يدركها و يفهمها ثم يعيد إنتاجها وفق مقتضى الحال.

[1] _ الموسى نهاد، الثنائيات في قضايا اللغة العربية من عصر النهضة إلى عصر العولمة، المرجع السابق، ص245.

[2] _ الموسى نهاد، نحو توصيف جديد في ضوء اللسانيات الحاسوبية، المرجع السابق، ص62.

الفصل الثاني:

نماذج تطبيقية عن معالجة حروف الجر في الجملة العربية آليا

الفصل الثاني: نماذج تطبيقية عن المعالجة الآلية لحروف الجر في الجملة العربية

1- مراحل معالجة الجملة آليا

2- معالجة حروف الجر في الجملة العربية بطريقة آلي

1- مراحل معالجة اللغة آليا:

تقوم المعالجة الآلية للنحو على شقين، شق توليدي و شق تحليلي، و يتم التحليلي على مستويين

أ- على مستوى الكلمة المفردة:

يحلل المعالج النحوي الكلمة إن كانت فعلاً أو اسمًا أو حرفًا فإن كان:

* **فعلا:** نقوم بتحديد صيغته في الماضي و المضارع و الأمر إن كان مؤكدًا أو غير مؤكد و كونه معلوما أو مجهولا، لازما كان أو متعديا، مزيدا أو مجردا، و صحيحا أو معتلا، مثبتا أو منفيا, جامدا أو متصرفا، مبنيا أو معربا و علامة كل منهما ظاهرة أو مقدرة، حرفا كانت أم حركة و الضمير المسند إليهما.

* **اسما:** الأصل في الاسم المجرد الذي طرأ عليه تغيير، المجرد الذي اشتق منه المزيد، إعرابه و بناؤه و علامته ظاهرة أو مقدرة

* **حرفا:** ما يتعلق بالسابق و اللاحق و الوظيفة الإعرابية و علامتها.

ب- على مستوى الجملة:

يحتاج التحليل النحوي للجملة الاعتماد على المحللين النحوي و الصرفي للكلمة المفردة المشكولة من أجل تحديد وظيفتها النحوية، لأن التحليل الصرفي وحده لا يكفي في ذلك فالكلمة المرفوعة مثلا يمكن أن تكون مبتدأ أو خبرا، و فاعلا و نائبا له، و اسما للفعل الناقص و ما يشبهه، و خبرا للحروف المشبهة بالفعل.

أما الشق التوليدي المراد به هو توليد عدد لا نهائي من الجمل اللغوية المسموح بها في هذه اللغة، من قواعد النحو التوليد.[1]

[1]- محمد علي الزركان، اللسانيات و برمجة اللغة العربية في الحاسوب، ندوة استخدام اللغة العربية في تقنية المعلومات، 1998، مجلة التواصل اللساني، المغرب، مج1، 1993، ص 33،34.

أمّا التوصيف النحوي الذي دعا إليه نهاد الموسى فيكون لتوصيف النظم و توصيف الإعراب و توصيف النص.

*** توصيف النظم:**

النظم هو تأليف الجمل على حسب ما يقتضيه علم النحو و هذا ما ذكره الجرجاني في كتابه " دلائل الإعجاز" و توصيف النظم يكون من خلال عرض تجلياته في الأنماط التي يمكن تشكيلها في العربية، كما أنه و في توصيف النظم يمكننا استخراج أنماط التراكيب التي يمكن تأليفها في ضوء مجموعة من قواعد النظم، فالنّظم كما يراه الموسى هو بساطة نظام الجملة، و الجملة العربية نوعان، اسمية و فعلية

1-1 أمثلة عن توصيف حروف الجر في الجملة الفعلية و الاسمية آليا بالنمط الخطي

الفعل	الفاعل	الجار	المجرور
عاد	العامل	على	العربة
خرج	الطفل	من	المدرسة
عاد	الأب	من	العمل

و بعد أن قمنا بتوصيف الجملة خطيا يأتي دور توصيفها نسقيا، و يعتمد هذا التوصيف على التوصيف الذي مضى, و لكن على ترتيب مختلف من ناحية النظم كما يلي

الفعل	الجار	المجرور	الفاعل
عاد	على	العربة	العامل
خرج	من	المدرسة	الطفل
عاد	من	العمل	الأب
دخلت	إلى	المنزل	الأم

الفعل	الجار	المجرور	الفاعل
من	المصنع	عاد	العامل
من	السوق	خرج	الجد
من	التنزه	عاد	الأطفال

*** مثال على توصيف الجملة الاسمية**

المبتدأ	الخبر	الجار	المجرور
السماء	صافية	في	الصيف
القاضي	عادل	في	حكمه
الشوارع	جميلة	في	تركيا

المبتدأ	الخبر	الجار	المجرور
السماء	في	الصيف	صافية
القاضي	في	حكمه	عادل
الشوارع	في	تركيا	جميلة

2- نماذج عن معالجة حروف الجر في الجملة الاسمية و الفعلية آليا:

2-1- في الجملة الاسمية:

*** محمد في الساحة**

1- عيار محمد

*** الصيغة الأصلية:** محمد

الصيغة الحالية: محمد

*** البنية:**	*** الرتبة:**
اسم +	قبل الحرف +
فعل –	بعد الحرف –
مصدر–	*** حالة الإعراب:**
اسم فاعل –	مرفوع +
صفة مشبهة –	منصوب –
اسم مفعول –	*** حركة الأخر:**
اسم تفضيل –	ضمة ظاهرة +
اسم مكان –	فتحة ظاهرة –
اسم زمان –	*** التعريف و التنكير:**
اسم آلة –	معرفة +
مصغر –	نكرة –

منسوب –

*** الجنس:**

مذكر +

مؤنث –

*** المعنى:**

عاقل +

غير عاقل –

2- عيار في:

*** نوعها من الكلام:**

حرف +

اسم –

فعل –

*** الموقع:**

بعد الاسم +

قبل الاسم –

3- عيار الساحة

عيار "ال"

علم +

*** العدد:**

مفرد +

مثنى –

جمع –

*** حالة الإعراب:**

البناء +

*** حركة الأخير:**

السكون+

*** الموقع:**

قبل الاسم +

*** الوظيفة:**

التعريف +

*** حركة لآخر:**

السكون+

عيار الساحة:

*** البنية:**

اسم + فعل – حرف –

*** الجنس:** *** المعنى:**

مؤنث + غير حي +

مذكر – حي –

*** العدد:** غير عاقل +

مفرد + عاقل –

مثنى – *** حالة الإعراب:**

جمع – مجرور +

*** التعريف و التنكير:**

معرف ب ال +

*** العصفور على الشجرة:**

1- عيار العصفور:

***عيار"ال"**

*** الموقع:**

قبل الاسم +

*** حركة الآخر:**

*** عيار عصفور:**

*** الصيغة الأصلية:** عصفور

*** البنية:**

اسم +

فعل –

حرف –

*** العدد:**

مفرد +

مثنى –

*** حركة الآخر:**

الكسر +

*** الوظيفة:**

التعريف +

السكون +

*** الجنس:**

مذكر +

مؤنث –

*** المعنى:**

حيّ +

غير حي –

غير عاقل +

جمع– عاقل –

*** حالة الإعراب:** *** حركة الآخر:**

مرفوع + الضمة +

*** التعريف و التنكير:**

معرف ب ال +

معرف بالإضافة +

2– عيار على: *** نوعها من الكلام:**

*** الصيغة الصرفية:** على حرف +

*** الموقع:** بعد الاسم + فعل –

قبل الاسم – اسم –

*** حالة الإعراب:**

البناء +

*** حركة الأخير:**

السكون +

3– عيار الشجرة:

*** عيار" ال"**

*** الموقع:** قبل الاسم + *** الوظيفة:** التعريف +

*** عيار الشجرة:**

*** الصيغة الأصلية:** الشجرة

*** البنية:**	*** الجنس:**
اسم +	مؤنث +
فعل –	مذكر –
حرف –	*** العدد:**
*** المعنى:**	مفرد +
غير حي +	جمع –
حي –	مثنى –
غير عاقل +	
عاقل –	

– توصيف جملة محمد في الساحة نحويا:

الاسم	**الجار**	**المجرور**
محمد	في	الساحة

– توصيف جملة العصفور على الشجرة نحويا:

الاسم	**الجار**	**المجرور**
العصفور	على	الشجرة

2-2- في الجملة الفعلية:

*** عاد رامي من العمل**

1- عيار عاد:

*** الصيغة الأصلية:**

***الصيغة الحالية:** عاد

*** البنية:**

مبني للمعلوم +

مبني للمجهول –

معتل +

صحيح –

مجرد +

مزيد –

*** الوصف النحوي:**

لازم +

متعد –

ناقص –

تام +

*** العدد:** مفرد +

مثنى –

جمع –

*** الجنس:**

مذكر

مؤنث

*** الزمان:**

ماض +

مضارع –

أمر –

*** حالة الإعراب:**

الفتحة الظاهرة +

*** الرتبة:**

قبل الاسم +

مثبت +

منفي –

بعد الاسم –

2- عيار رامي

*** الصيغة الأصلية:** رامي

*** الصيغة الحالية:** رامي

*** البنية:**

اسم +

فعل –

حرف –

*** المعنى:**

حيّ +

غير حي –

عاقل +

غير عاقل –

*** حركة الآخر:**

الضمة +

*** الجنس:**

مذكر +

مؤنث –

*** العدد:**

مفرد +

مثنى –

جمع –

***الرتبة:**

بعد الفعل +

قبل الفعل –

*** حالة الإعراب:**

مرفوع +

* **التعريف و التنكير:**

معرف ب ال –

معرف بلإضافة –

3- عيار من

* **الصيغة الصرفية:** من

* **الصيغة الحالية:** من

* **نوعها من الكلام:**

حرف +

اسم فعل –

4- عيار العَمَلِ

* **عيار " ال"**

* **الصيغة الأصلية:**

* **الصيغة الحالية:**

* **الوظيفة:**

التعريف +

* **عيار عَملِ:**

* **حالة الإعراب:**

البناء +

* **حركة الأخر:**

السكون +

* **الموقع:**

بعد الاسم –

قبل الاسم +

* **حركة الآخر:** السكون +

*** الصيغة الأصلية:**

*** الصيغة الحالية:**

*** البنية:**

اسم +

فعل –

حرف –

*** حالة الإعراب:**

مجرور +

*** حركة الآخر:**

الكسرة +

*** التعريف و التنكير:**

معرف ب ال +

معرف بالإضافة –

*** ذهب الولد إلى الحديقة**

1- عيار ذهب:

*** الصيغة الأصلية:** ذهب

*** الجنس:**

مذكر+

مؤنث –

*** العدد:**

مفرد

*** المعنى:**

حي –

غير حي +

عاقل –

غير عاقل +

*** العدد:**

* **الصيغة الحالية:** ذهب

* **نوعها من الكلام:**

فعل +

اسم –

حرف –

* **البنية:**

مبني للمعلوم +

مبني للمجهول –

صحيح +

معتل –

مجرد +

مزيد –

* **الوصف النحوي:**

لازم +

متعد –

تام +

مفرد +

مثنى –

جمع –

* **الجنس:**

مذكر +

مؤنث –

* **حركة الإعراب:**

الفتحة الظاهرة +

* **الرتبة:**

قبل الاسم +

بعد الاسم –

* **حالة الإعراب:**

مرفوع +

ناقص –

مثبت +

منفي –

2- عيار الولد:

*** عيار" ال"**

*** الموقع:**

قبل الاسم +

*** عيار ولد:**

*** الصيغة الأصلية: ولد**

*** الصيغة الحالية:** الولد

*** البنية:**

اسم +

فعل –

حرف –

*** التعريف و التنكير:**

***الوظيفة:**

التعريف +

*** حركة الآخر:** السكون

*** الموقع:**

قبل الفعل +

بعد الفعل –

*** حالة الإعراب:**

مرفوع +

*** حركة الإعراب**

الضمة الظاهرة +

*** الجنس:**

معرفة +

نكرة –

معرف بالإضافة +

*** المعنى:**

حي +

غير حي –

عاقل +

غير عاقل –

3- عيار إلى:

*** الصيغة الصرفية:** إلى

*** الصيغة الحالية:**

*** نوعها من الكلام:**

حرف +

اسم –

فعل –

4- عيار الحديقة:

مذكر +

مؤنث –

***** العدد

مفرد +

مثنى –

جمع –

*** الموقع:**

بعد الاسم –

قبل الاسم +

*** حالة الإعراب:**

البناء +

*** حركة الإعراب:** السكون +

* **الصيغة الأصلية:** حديقة

* **الصيغة الحالية:** الحديقة

* **البنية:**

اسم +

فعل –

حرف –

* **حالة الإعراب:**

مجرور +

* **حركة الإعراب:**

الكسرة الظاهرة +

* **العدد**

مفرد +

مثنى –

جمع –

* **الجنس:**

مذكر –

مؤنث +

* **الرتبة:**

بعد الحرف +

قبل الحرف –

بعد الفعل –

* **التعريف و التنكير:**

معرفة +

نكرة –

معرف ب ال +

* **المعنى:**

حي –

غير حي +

عاقل –

غير عاقل +

* **قال تعالى** { **يَتَقَبَّلُ اللهُ مِنْ المُتَّقِينَ**} (سورة المائدة27)

1- عيار يتقبل:

* **الصيغة الأصلية:** تقبل	***الوصف النحوي:**
* **الصيغة الحالية:** يتقبل	لازم +
* **نوعها من الكلام:**	متعد –
اسم –	تام +
فعل +	ناقص –
حرف–	مثبت +
***البنية:**	* **العدد:**
مبني للمعلوم +	مفرد +
مبني للمجهول –	مثنى –
صحيح –	جمع –
معتل +	* **الجنس:**
مجرد –	مذكر +
مزيد +	مؤنث –
* **الزمان:**	* **حالة الإعراب:**

ماض –

مضارع +

أمر –

الضمة الظاهرة +

*** الرتبة:**

قبل الاسم +

بعد الاسم –

2- عيار الله:

*** الصيغة الإصلية:** الله

*** الصيغة الحالية:** الله

*** البنية:**

اسم +

فعل –

حرف –

*** العدد:**

مفرد +

*** حالة الإعراب:**

مرفوع +

*** الرتبة:**

قبل الفعل –

بعد الفعل +

قبل الحرف –

بعد الحرف –

*** المعنى:**

حي +

عاقل +

*** حركة الإعراب:**

الضمة الظاهرة +

3- عيار من:

*** الصيغة الصرفية: من**

*** الصيغة الحالية:** من

*** نوعها من الكلام:**

اسم –

فعل –

حرف +

4- عيار المتقين:

*** عيار ال:**

*** الموقع:**

قبل الاسم +

*** عيار متقين:**

الصيغة الأصلية:

الصيغة الحالية:

*** البنية:**

اسم +

فعل –

*** الرتبة:**

قبل الاسم –

بعد الاسم +

*** حالة الإعراب:**

البناء +

*** حركة الإعراب:** السكون +

*** الوظيفة:**

التعريف +

*** حركة الآخر:** السكون +

*** الجنس:**

مذكر +

مؤنث –

*** حالة الإعراب:**

مجرور +

* **العدد:**	* **حركة الإعراب:**
مفرد –	الكسرة +
مثنى –	* **الرتبة:**
جمع +	قبل الحرف –
حرف	بعد الحرف +
* **المعنى:**	* **التعريف و التنكير:**
حي +	معرفة +
غير حي –	نكرة –
عاقل +	معرف ب ال +
غير عاقل –	معرف بالإضافة –

* **قال تعالى**{ **أُسِّسَ بُنيَانُهُ عَلَى تَقْوى** } (التوبة 109):

1- **عيار أُسَّسَ:**

* **الصيغة الأصلية: أسَّسَ**

* **الصيغة الحالية:**	**أُسِّسَ**
* **نوعها من الكلام:**	***العدد:**
فعل +	مفرد +
اسم –	مثنى –

حرف –

* **البنية:**

مبني للمعلوم –

مبني للمجهول +

صحيح +

معتل –

مجرد –

مزيد –

* **الوصف النحوي:**

لازم +

متعد –

ناقص –

تام +

مثبت +

منفي –

* **الزمان:**

ماض +

جمع –

* **الجنس:**

مذكر +

مؤنث –

* **حركة الإعراب:** الفتحة الظاهرة +

* **حالة الإعراب:** منصوب +

* **الرتبة:**

بعد الفعل +

قبل الفعل –

* **المعنى:**

حي –

غير حي +

عاقل –

غير عاقل +

* **التعريف و التنكير:**

معرفة –

مضارع –

أمر –

2- عيار بنيان:

*** الصيغة الأصلية:** بنيان

*** الصيغة الحالية:** بنيانه

*** نوعها من الكلام:**

اسم +

فعل –

حرف –

اسم فاعل –

اسم مفعول–

*** حالة الإعراب:**

مرفوع +

*** حركة الإعراب:**

الضمة الظاهرة +

*** التعريف و التنكير:**

نكرة +

*** العدد**

مفرد +

مثنى –

جمع –

*** الجنس:**

مذكر +

مؤنث –

*** الرتبة:**

بعد الفعل +

قبل الفعل –

*** المعنى:**

غير حي –

غير عاقل +

نكرة +

*** عيار الهاء:**

*** الصيغة الصرفية:** ه

*** الصيغة الحالية:** ه

*** نوعها من الكلام:**

اسم –

فعل –

حرف +

*** الموقع:**

قبل الاسم –

بعد الاسم +

*** حالة الإعراب :** البناء +

3- عيار على:

*** الصيغة الصرفية:** على

*** الصيغة الحالية:** على

*** نوعها من الكلام:**

اسم –

فعل –

حرف +

*** الموقع:**

بعد الاسم +

قبل الاسم +

*** حالة الإعراب:** البناء +

*** حركة الإعراب:** السكون –

4- عيار تقوى:

*** الصيغة الأصلية:** التقوى *** الجنس:**

*** الصيغة الحالية:** تقوى مذكر -

*** البنية:** مؤنث +

اسم + *** العدد:**

فعل - مفرد +

حرف - *** المعنى:**

*** حالة الإعراب:** غير حي +

مجرور + غير عاقل +

*** حركة الإعراب:** *** التعريف و التكير:**

الكسرة + نكرة +

- **توصيف جملة عاد رامي من العمل نحويا :**

الفعل	**الفاعل**	**الجار**	**المجرور**
عاد	رامي	من	العمل

- توصيف جملة ذهب الولد إلى الحديقة:

الفعل	**الفاعل**	**الجار**	**المجرور**
ذهب	الولد	إلى	الحديقة

خاتمة

و في ختام بحثنا هذا توصلنا إلى النتائج التالية:

- أن حروف الجر هي الحروف التي تدخل على الأسماء فتجرها.

- أن حروف الجر تتكون من عشرين حرفا، منها ما جاء على حسب الأصول و الزوائد، و منها ما جاء على حسب عدد الحروف، و منها ما جاء على حسب الاختصاص بالظاهر و المضمر.

- أنّ وظائف حروف الجر و معانيها تختلف من حرف ل آخر فمنها ما هو أصلي، و منها ما هو زائد، ومنها ما يقع زائدا و أصليا.

- أما بالنسبة للجملة العربية تتألف من ركنيين أساسيين هما؛ المسند و المسند إليه، و هما عمدتا الكلام و لا يمكن أن تتألف الجملة من غيرهما.

- و أنّ الجملة العربية تنقسم إلى قسمين؛ جملة فعلية و جملة اسمية.

- الجملة الفعلية هي الجملة التي تبتدأ بفعل.

- أما الجملة الاسمية فهي الجملة التي يتصدرها اسم.

- و أنّ اللسانيات الحاسوبية تعد من أحدث فروع اللسانيات التي أسهمت بشكل فعال في خدمة اللغة العربية و تطويرها لأهداف علمية مختلفة.

- فاللسانيات علم حديث يستخدم الحاسوب في تحويل النصوص و المعلومات اللغوية إلى لغات الحاسب الرقمية لتحليلها و ترجمتها من خلال معالجتها آليا.

- و أن المعالجة الآلية للغة تعتبر فرع من فروع الذكاء الاصطناعي بحيث تقوم بعملية توليد النصوص إلى معاني.

- و أنه عند قيامنا بمعالجة اللغة آليا يجب علينا إتباع عدة مراحل لضمان الوصول إلى معلومات و تحليلات دقيقة.

- فالمعالجة الآلية لنحو تقوم على شقين؛ شق توليدي و شق تحويلي.

- حيث يتم التحليلي على مستويين، على مستوى الكلمة المفردة و على مستوى الجملة.

و في الأخير نقول أن الكمال من لله فإن أصبنا فمن الله، و إن أخطانا فمن أنفسنا و الشيطان، و نرجو من العلي القدير أن يكون بحثنا هذا نافعا و خادما لمواضيع أخرى و الحمد لله ربّ العالمين الذي أنار دربنا و أوصلنا إلى هذا المستوى.

قائمة مصادر و مراجع

قائمة مصادر و مراجع:

- **القرآن الكريم.**
- **إبراهيم قلاتي،** قصة الإعراب، دط، دار الهدى، عين مليلة_الجزائر، 2009
- **ابن جني،** الخصائص، ط4، عالم الكتب، 2010.
- **ابن هشام الأنصاري،** مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ج1.
- **ابن هشام الأنصاري،** مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ج2.
- **ابن هشام الأنصاري،** مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ج3.
- **أبو أوس إبراهيم الشمان،** حروف الجر دلالاتها و علاقتها، دط.
- **أبي عبد الرحمن جمال القرش،** النحو التطبيقي من القرآن و السنة، ط3، دار البيضاء لنشر، القاهرة، 2003.
- **إسلام فاروق يوسف،** أساسيات الحاسوب، أكاديمية المنهل للعلوم، 2015.
- **البدراوي الزهران،** العوامل المائة النحوية في أصول علم العربية.
- **جمال الدين بن هشام الأنصاري،** مغني اللبيب، ج4.
- **خالد خليل الهويدي،** نعمة دهش الطائي، محاضرات في اللسانيات، جامعة ابن رشد للعلوم الإنسانية، بغداد، 2015.
- **راضية بن عريبة،** محاضرات في اللسانيات الحاسوبية، ط 1، ألفا للوثائق، قسنطينة، الجزائر.
- **الزمخشري،** تفسير الكشاف، ج4.
- **سالم مسعود الدروقي،** مبادئ علوم الحاسب الآلي، 2008.
- **سعد النادري،** نحو اللغة العربية، ط2، المكتبة العصرية، صيدا–بيروت، 1997.
- **سمير شريف استيته،** المجال الوظيفة و المنهج، عالم الكتب الحديث، ط1، الأردن، 2005،2008.
- **عباس حسن،** النحو الوافي، ج2.

- **عباس حسن**، النحو الوافي، ط3، دار المعارف، مصر.
- **عباس صادق**، موسوعة القواعد و الإعراب، ط1، دار أسامع، الأردن، عمان.
- **عبد الرحمان بن حسن العارف**، (توظيف اللسانيات الحاسوبية في خدمة الدراسات. اللغوية العربية)، مجلة مجمع اللغة العربية، العدد73، الأردن، 2007.
- **عبد الرحمان بن حسن العارف**، (توظيف اللسانيات الحاسوبية في خدمة الدراسات اللغوية العربية)، مجلة مجمع اللغة العربية، العدد73، الأردن، 2007.
- **عبد السلام المسدي**، اللسانيات و أُسُسها المعرفية، ط1,الدار التونسية لنشر، 1986.
- **عبد العزيز، محمد فاخر**، توضيح النحو، شرح ابن عقيل، دط، ج3، دت.
- **عبد القاهر الجرجاني**، العوامل المائة النحوية في أصول علم العربية، ط2.
- **عبد اللطيف محمد الخطيب سعد عبد العزيز مصلوح**، نحو العربية، دط.
- **عبد المالك بن محمد الثعالبي**، فقه اللغة و سر العربية.
- **عبد بالرحمان الحاج صالح**، بحوث و دراسات في اللسانيات العربية، دط، ج1، موفم للنشر، الجزائر، 2007.
- **علي الجارم، مصطفى أمين**، الواضح في قواعد اللغة العربية، دط, دار المعارف، 1983.
- **علي توفيق احمد يوسف**، جمال الزغبي، المعجم الوافي في النحو العربي، ط1، الدار الجماهيرية، المغرب، 1992.
- **علي توفيق أحمد**، المعجم في النحو العربي.
- **علي رضا**، المرجع في اللغة العربية نحوها و صرفها، ط4، ج2، دار الشروق العربي، بيروت.
- **فاضل صالح السامرائي**، الجملة العربية تأليفها و أقسامها، ط2، دار الفكر، 2007.
- **فاضل صالح السامرائي**، معاني النحو، ط2، ج3، شركة العاتك للصناعة الكتاب، القاهرة.

- **فؤاد نعمة**، ملخص قواعد اللغة العربية، ط3، المكتب العلمي لتأليف و الترجمة، القاهرة_مصر، 2003.
- **محمد أمين ضناوي**، المعجم الميسر في القواعد و البلاغة و الإنشاء والعروض، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت_لبنان، 1999.
- **محمد بن عبد** الله **بن مالك الأندلسي**، متن الألفية، بيروت_ لبنان.
- **محمد علي الزركان**، اللسانيات و برمجة اللغة العربية في الحاسوب، ندوة استخدام اللغة العربية في تقنية المعلومات، 1998، مجلة التواصل اللساني، المغرب، مج1، 1993.
- **محمود حسني مغالسة**، النحو الشافي، ط3، مؤسسة الرسالة، بيروت_ لبنان، 1993.
- **محمود سعد**، حروف المعاني بين دقائق النحو و لطائف الفقه.
- **محي الدين عبد الحميد**، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك.
- **المرادي الحسن بن قاسم**، الجني الداني في حروف المعاني، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت_ لبنان، 1992.
- **مصطفى الغلاييني**، جامع الدروس العربية، ج 3، منشورات المكتبة العصرية، بيروت_ لبنان.
- **مصطفى غلفان**، اللسانيات العامة تاريخها، طبيعتها، موضوعها، مفاهيمها، ط1، دار الكتاب الجديد، 2010.
- **الموسى نهاد**، الثنائيات في قضايا اللغة العربية من عصر النهضة إلى عصر العولمة، دار الشروق لنشر، الأردن، 2003.
- **الموسى نهاد**، العربية نحو توصيف جديد في ضوء اللسانيات الحاسوبية، ط1، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت، 2000.
- **الوعر مازن**، دراسات لسانية تطبيقية، ط1، دار طلاس، دمشق، 1989.
- **وليد العناتي**، اللسانيات التطبيقية و تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ط2، دار الجوهرة، عمان، 2003.

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

شكر و تقدير

إهداء

مقدمة ..... أ-د

المدخل: مفاهيم عامة

1- مفهوم الحرف: 8

2- علامة الحرف: 8

3- أنواع الحروف: 8

4- مفهوم الجملة: 8

5- مفهوم اللسانيات: 9

6- مفهوم الحاسوب: 10

الفصل الأول: توظيف حروف الجر في الجملة العربية

1- تعريف حروف الجر: 13

1-1 عدد حروف الجر: 13

1-2 أنواع تقسيمات حروف الجر: 14

1-3- معاني ووظائف حروف الجر: 17

2- أقسام الجملة العربية: 28

2-1 الجملة الاسمية: 28

3- ماهية اللسانيات الحاسوبية: 29

3-1 نشأة اللسانيات الحاسوبية: 32

3-2 مفهوم المعالجة الآلية للغة: 32

3-3 تعريف الوصف: 33

3-4 تعريف التوصيف: 33

3-5 الفرق بين الوصف و التوصيف: 33

الفصل الثاني: نماذج تطبيقية عن المعالجة الآلية لحروف الجر في الجملة العربية

1- مراحل معالجة اللغة آليا: 37

1-1 أمثلة عن توصيف حروف الجر في الجملة الفعلية و الاسمية آليا بالنمط الخطي 38

2- نماذج عن معالجة حروف الجر في الجملة الاسمية و الفعلية آليا: 40

2-1- في الجملة الاسمية: 40

2-2- في الجملة الفعلية: 46

خاتمة..... .62

قائمة مصادر ومراجع..... 65

الفهرس..... 69