الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignem e la Recherche Scientifique

المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة

معهد الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي

**عنوان المذكرة**

# مسرحة النصوص القرائية ودورها في تقويم أداء الفعل القرائي. دراسة في الطور الأول من التعليم الابتدائي

**مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي**

**تخصص: لسانيات تطبيقية**

**إعداد الطالبات:**

*– قادري سلمى.

*– طيوان صليحة.

*– قريبع مليكة..

**إشراف الدكتورة:**

*عبد المؤمن رحماني

**السنة الجامعية: 2020/2019**

بسم الله الرحمن الرحيم

# دعاء

اللّهم باسمك نقتدي وبهديك نهتدي وبك يامعين نسترشد ونستعين فنسألك أن تملأ بنور الحق أبصارنا، اللّهم لا تصبنا بالغرور إذا نجحنا ولا باليأس إذا أخفقنا، اللّهم بالزهراء وأبيها وبعلمها ونبيها، والسر المستودع فيها والتسعة المعصومين من بينها صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين إنك أنت السميع العليم والحمد لله رب العالمين.

# شكر وعرفان

الحمد لله على تمام النعمة واكتمال المنة والصلاة

على سيد الأولين والآخرين حبيبنا محمد عليه الصلاة والسلام

وأزكى التسليم يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم

"لا يشكر الله من لا يشكر الناس"نتقدم بالشكر الجزيل

إلى كل من ساعدنا على إنجاز هذا البحث المتواضع

وأخص بالذكر الأستاذ الفاضل والمشرف على

هذا العمل "عبد المؤمن رحماني" على كل النصائح والتوجيهات

التي قدمها لنا طيلة إنجاز هذا البحث فجزاه الله خيرا على

مجهوذاته الكبيرة في إعانتنا على إتمام هذه المذكرة .

كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى مدير التعليم الابتدائي

وأساتذة التعليم الابتدائي الذين قدموا لنا يد العون

وأفادونا بمصادر احتجنا إليها والتي أسهمت بقسط كبير

في إثراء بحثنا هذا كما لاننسى أن نتوجه بالشكر إلى جميع

أساتذة المركز الجامعي ميلة وإلى كل من ساعدنا من

قريب أو من بعيد في إنجاز هذه المذكرة نسأل

الله عز وجل أن يجزيهم عنا وعن العلم خير الجزاء.

# إهداء

الحمد لله الذي أعطاني القوة وأمدني الشجاعة وثبث في قلبي الإيمان كي أستطيع بحوله وقوته أن أتم هذه المذكرة ولكي أخرج بيها إلى النور أهدي هذا العمل المتواضع إلى:

نبع الحنان إلى من أشعر معها بالراحة والأمان إلى الغالية "أمي" إلى من أحمل اسمه بكل فخرا واعتزاز أبي.

إلى كل من شاركوني في الحياة بحلوها ومرها .

إلى الغالي والعزيز علينا الذي كان سندنا في كل الأمور أخي العزيز" نبيل" وإلى زوجته"غنية" وأولادهما"مؤيد"و"مريا".

إلى أختي حبيبتي"عبلة" وزوجها" نور الدين" وأولادهم "أيوب,أسامة,ميار".

إلى من تضئ منزلنا أختي" صبرينة" و زوجها "عزوز ".

إلى أخي الحنون" خالد" وزوجته "فيروز"

إلى شقيقتيا لميس ولمياء .

إلى توأم روحي ودواء جروحي التوأمان :"أحسن,حسين".

# إهداء

**الحمد لله** العظيم الذي ثبت عليا عقلي وألهمني القوة في إكمال مساري الدراسي في هذه المذكرة ولهذا سأتقدم بشكر وإهداء إلى كل من ساعدني وعاش معي هذا المشوار العلمي لإكمال هذا العمل المتواضع.

إلى أمي الغالية التي كانت دعواتها دائما معي "بديعة" وإلى أبي "محمد".

وإخوتي وسر سعادتي" عامر ,حسنة" لا أنسى أختي العزيزة" مفيدة" وزوجها "حليم " رحمه الله

وإلى أولادها "مهدي"و "جابر" و"أيمن"

وإلى أختي الوفية "نوال" وزوجها "سليم" وولدها "لؤي "

وإلى أختي الحنونة" أمينة " وزوجها" جهيد " وأولادها "جهان " "تاج الدين"

وإلى أعز إنسان وهو زوجي "محمد" الذي كان سندا وشمعة تنير دربي ولا أنسى عائلته المخلصة وإلى كل من يحبني وأحبه.

# إهداء

بسم الله الرحمان الرحيم والحمد والشكر لله الذي وفقني لما أنا عليه أما بعد:

أهدي ثمرة جهدي وعملي إلى من أوصاني الله ببرهما والإحسان إليهما بقوله تعالى "وقضى ربك ألا تعبدوا إلاّ إياه وبالوالدين إحسانا"

إلى نور عيني ونبع الحنان في قلبي إلى من كانت دعواتها نبراسا يهديني وحبها منارة تنير دربي ...إلى أمي رشيدة

إلى من أفديه بروحي إلى السند الذي علمني كيف يكون العلم شعاري إلى قدوتي في الحياة إلى أبي الغالي ...عبد الحميد

إلى جدي وجدتي ...محمد و شريفة

إلى إخواني: ياسر، أيوب وعبد الله.

إلى أخواتي: إيمان، لبنى و سلسبيل

إلى أفراد عائلتي أعمامي وأخوالي .

إلى صديقاتي الحبيبات صليحة ومليكة.

# مقدمة

## مقدمة:

مما لا شك فيه أن لطور الإبتدائي دورا كبيرا في إعداد المتعلمين، وإكسابهم اللبنات الأولى والقواعد الأساسية للغة العربية .والقراءة كنشاط هي أحد المهارات اللغوية بالإظافة إلى مهارات أخرى ترافقها، وهي : مهارة الإستماع، مهارة التعبير الشفهي، مهارة التعبير الكتابي. اذ تنمي في المتعلمين العديد من السلوكات القويمة، مثل اكسابهم القدرة على نطق الحروف والكلمات بشكل صحيح، وأن تعود المتعلم على فهم معاني الجمل والمفردات الواردة في النص المكتوب، فالقراءة ماهي إلى ترجمة النص من رموز مكتوبة إلى أصوات منطوقة مع فهم لمعانيها،وتنقسم القراءة إلى نوعين : قراءة جهرية، قراءة صامتة، إلا أنهما لاتفيان بالغرض لوحدهما في تقييم أداء المتعلمين، لذا يلجأ المعلم إلى طريقة أخرى وهي :مسرحة الأحداث، وهذا باتخاد نص ما كموضوع للمسرحية، وتوزيع الأدوار بين المتعلمين فيعملون على تجسيده أمام بقية الزملاء، وهذا يعزز الإستعمال المكثف للغة من قبل المتعلم، مما يجعله يتقن أساليب الكلام والتحوار باللغة الفصحى، ويشجع المتعلمين على صقل مهارتهم اللغوية.

وهدفنا من وراء هذه الدراسة بيان أهمية القراءة في القراءة في إكساب المتعلمين النطق الصحيح للأصوات والكلمات والجمل وكذا دورها في إكساب المتعلمين القدرة على تجسيد اللغة في عمل مسرحي. بالإضافة إلى تسليط الضوء على طريقة مسرحة النصوص القرائية.

وعلى هذا الأساس نقوم بطرح الإشكالات التي تنصب في هذا الموضوع ومنها:

- ماهو مفهوم مسرحة النصوص والقراءة؟ وإلى أي مدى يسهم النص في تعليم القراءة؟ وهل مسرحة النصوص القرائية لها دور في تقويم أداء المتعلمين؟

وقد إعتمدنا على خطة في بحثنا هذا وهي مقسمة كالتالي

-الفصل الأول فعنوانه "النص ودوره في تقويم الفعل القرائي "‘ وإندرج تحته مبحثين : الأول عنوانه"مسرحة النصوص " تطرقنا فيه إلى : مفهوم النص أنواعه.أما المبحث الثاني فجاء تحت عنوان "نشاط القراءة وتقويمه "‘ وقمنا بتخصيصه لمفهوم القراءة و أنواعها وبينا أيضا الأهداف التي ترجى منها.

واقتضت طبيعة بحثنا أن نتبع المنهج الوصفي التحليلي كونه الأنسب لدراسته.

كما لا ننفي أن هناك دراسات سابقة لمثل بحثنا ومنها "

وكأي بحث لا يخلو بحثنا من الصعوبات والعراقيل وأولها تزامن بحثنا مع وباء كورونا الذي إجتاح العالم بأسره مما حتم على أعضاء البحث التواصل عن بعد.

ولا ننسى في الأخير إلى أن نتقدم بجزيل الشكر لأستاذنا المشرف "عبد المومن رحماني " على نصائحه وملاحظته وتوجيهاته.

# الفصل الأول:

# الجانب النظري

# المبحث الأول: النص ودوره في تقويم الفعل القرائي

## 1- / تعريف المسرحة:

**أ/ لغة:** «يعد المسرح من اعرق الفنون وأقدمها وكلمة مسرح (théatre) تعود في معناها الاشتقاقي إلى الأصل اليوناني (theatron) التي تعني مكان الشاهدة...وقد أخذت الكلمة عبر التاريخ دلالات معينة فهي فن من فنون الشعر في الحضارة اليونانية ونص مكتوب يؤديه ممثلون عند الرومان»[1].

ويعرف في لسان العرب لابن منظور؛:«" ا لمَسْرَحْ": بفتح الميم: المرعى الذي تسرح فيه الدواب للرعي وجمعه المسارح، ومنه قوله: إذا عاد المسارح كالسَبَّاحْ»[2].

– أما في معجم المنجد في اللغة العربية المعاصرة:« فالمسرح: ج مَسَارِحْ مكان السَرْحْ: القرية مسرح طفولتي. مكان تمثل عليه المسرحيات. ذهب إلى المسرح، أخشاب مرتفعة معدة للتمثيل، مسرح فسيح وجيد، صعد إلى مسرح، ومنه فالمسرحية: ج مسرحيات، تمثيلية، رواية تمثل على مسرح ألف مسرحية»[3].

[1]- الكبير الداديسي: تحليل الخطاب السردي والمسرحي، دار الراية، عمان، ط1، 2004، ص41.
[2]- ابن منظور: لسان العرب، مادة س . رح. م7. دار صادر بيروت ط1، ص123.
[3]- أنطوان نعمة وآخرون: المنجد في اللغة العربية المعاصرة ، دار المشرق، بيروت، 2007، ص751.

**ب/ اصطلاحا:**

المسرحية فن من الفنون التي عرفها الإنسان من قدم العصور، وهي تركز أساسا على الحدث أو الفعل فأصل الكلمة (دراما) باليونانية هو الحدث أو الفعل [1] و مصطلح الدراما هنا هو مصطلح حديث ظهر في نهاية القرن التاسع عشر و تحديدا منذ ظهور عمالقة المسرح الواقعي

"هنريك أسين" و جورج برنارد شو و شيكوف [2]، أصل المسرح المكان المعروف لعرض المسرحيات، للدلالة على المكان الذي وقع فيه حدث ما ،على التشبيه بالمسرح الذي تجرى فوقه أحداث المسرحية ،فيقال: مسرح الأحداث .مسرح الجريمة. مسرح العمليات...[3].

و يعرف كذلك المسرح على أنه شكل من أشكال الفن، يترجم فيه الممثلون نصا مكتوبا على عرض تمثيلي على خشبة المسرح. يقوم الممثلون عادة بمساعدة المخرج على ترجمة شخصيات و مواقف النص التي ابتدعها المؤلف [4].

و تعرف الموسوعة البريطانية المسرح على أنه فن من التمثيل المسرحي أو الاحتفالي، وهو واحد من الفنون الواسعة الانتشار في الثقافات ...

[1]- ينظر: محفوظ كحول: الأجناس الأدبية النثرية والشعرية، دار نوميديا للنشر والتوزيع الجزائري، 2007، ص11.
[2]- ينظر: شكري عزيز ماضي: فنون النثر العربي الحديث النزعة العربية المتخذة للتسويق والتوريدات، القاهرة، 2008، ص96.
[3]- ينظر: محمد داود: معجم التعبير الاصطلاحي في العربية المعاصرة، دار غريب، القاهرة، 2003، ص499.
[4]- المرجع نفسه، صفحة نفسها.

و المسرح بالدرجة الأولى فن أدبي لكنه يؤدى بدرجات متفاوتة فيها الأفعال الغناء، الرقص، و العرض [1].

**2/ مفهوم النص:**

**أ/ لغة:** مصطلح مشتق من الفعل "نَصَصَ" و نجد في لسان العرب: نصص: النّص: رفعُك الشيء. ونص الحديث ينصصه نصا: رفعه، وكل ما أظهر، فقد نص، وقال عمرو بن دينار(ت.126هـ) ما رأيت رجلا أنص للحديث من الأزهري(ت. 370هـ) أي أرفع له وأسند، يقال: نص الحديث لفلان أي رفعه كذلك نصصته إليه[2].

من هنا يمكننا القول أن: "النون والصاد أصل صحيح يدل على رفع وارتفاع وانتهاء في الشيء"، ومنه قوله نص الحديث إلى فلان : رفعه إليه "والنص في السير أرفعه ، يقال نصصتُ ناقتي ، وسيرٌ نص وتنصيص ومنصة العروس منه أيضا، وبات فلان منتص على بعيره أي منتصبا ونص كل شيء: منتهاه"[3].

**ب/اصطلاحا:**

وإذا حددنا الدلالة الإصطلاحية للنص فهو في الواقع« عبارة عن نسيج من الجمل المتضامنة والمتضافرة، ومتراكمة والمتتابعة، لا يمكننا فهمه إلا بتتبع ألفاظه واستقصائه جملة بجملة بغية ادراك المعنى والغاية والمنتهى والفائدة المرجوة، وبهذا يكون النص بناء

[1]- لينا نبيل أبو مغلي. الدراما والمسرح في التعليم، دار الراية، عمان، ط1، 2008، ص38

[2]-ينظر: ابن منظور، لسان العرب، دار الصاد، بيروت، د ط، دت، مادة (نصص) ج7، ص97.

[3]- ينظر: أبي حسين أحمد بن فارس: مقاييس اللغة، ت ح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، د ط، د ت، كتاب النون، ج 5، ص356.

كلي متسق ومنسجم ، ومتشابك، خاضع لمجموعة من القواعد النحوية والصوتية والصرفية والمعجمية كما انه غير مرتبط بطول محدد[1]»

*في حين يعرفه عبد السلام المسدي «هو كيان عضوي يحدده انسجام نوعي ناتج عن علاقة التناسب القائمة بين أجزائه بمعنى أنه جملة من العلاقات المتكيفة بذاتها حتى لاتكاد تكون مغلقة وهناك اتجاه أخذ يربط بين النص و مضمونه، وإبراز خاصية التماسك الدلالي»[2].

-هذا التعريف يركز على الحد الكتابي للنص ويصفه بأنه نسيج متسق متماسك ثابت في سياق معين لا يمكن فصل مكوناته اللغوية بعضها عن بعض.

*في حين يرى شميت: بأنه جزء حدد موضوعيا (محوريا) من خلال حدث اتصالي ذي وظيفة اتصالية (إنجازية)[3].

-النص منطوق لغوي في حالة اتصال وعلاقة مباشرة بين المبدع والمتلقي وهو فعالية كتابية ينطوي تحتها كل من الكاتب والقارئ .

**3/ أنواع النصوص:**

**أ/النص الأدبي:**

تعتبر النصوص الأدبية« وعاء التراث الأدبي الجيد قديما و حديثا ، نثره وشعره ومادته التي عن طريقها يتم إنماء مهارة المتعلمين اللغوية والفكرية والتعبيرية والتذوقية،بحيث يحتوي على

[1]- ينظر: جميل حمداوي، محاضرات في لسانيات النص، شبكة الألوكة، دط، دت، ص06.
[2]- عبد السلام المسدي: النقد والحداثة، دار أمية تونس، ط1، 1989، ص55.
[3]- سعيد حسن بحيري: علم لغة النص المفاهيم والاتجاهات، مكتبة لبنان ناشرون الشركة المصرية العالمية للنشر لونجمان، ط1، 1997، ص108.

مجموعة من الأسس والقيم الوطنية والقومية والعالمية التي على أساسها اختيرت هذه النصوص لتمثل التراث بكل تطوراته ومسيرته»[1].

حيث يقول عبد المالك مرتاض في هذا الصدد « إن النص الأدبي ليس مجرد ثقافة لذيذة نلتهمها بشره ثم لانكاد نفكر في الشجرة التي أثمرتها ، بل أنه روح ونفس وقبس وجمال وحكمة ولغة»[2].

– يمثل النص دعامة أساسية في التدريس بشتى تخصصاته عامة، وفي تدريس اللغة العربية خاصة. و لهذا توجهت عناية المربين اللغويين إلى الإهتمام بالبناء الجيد والمتماسك للنصوص لأن النصوص عندما تكون على هذا الحال تسهم في بناء عقلية منظمة قادرة على التعامل المنهجي والمنطقي مع المعارف والمعلومات[3].

- النص الأدبي منظومة معرفية تأسس على المعرفة والجانب النفسي ة العاطفي وكما يكتب متن الكلام الذي يعبر الأديب عن مشاعره وما يجول في خاطره.

**ب/النص الإعلامي:**

وقد تكون النصوص الإعلامية مكتوبة أو سمعية مرئية أو سمعية فقط ،«فهي نصوص تعتمد في توصيل دلالتها على أدلة لسانية وغير لسانية إضافة إلى لغتها تمتاز بالمرونة

[1]- عبد الفتاح حسن: أساليب التدريس اللغة العربية وأداءها ، دار الكتاب الجامعي بيروت، لبنان، ط1، 2001، ص353.
[2]- عبد المالك مرتاض: القراءة بين القيود النظرية وحرية التلقي مجلة تجليات الحداثة ع4، ص39.
[3]- اللجنة الوطنية للمناهج مديرية التعليم الثانوي، الوثيقة المرافقة للمناهج السنة الثالثة من التعليم الثانوي، جميع الشعب وزارة التربية الوطنية، د ط، ماي 2006، ص6.

والحركية فهي قادرة على توظيف واستيعاب منجزات الحضارة وإفرازات العلم ومظاهر المجتمع الجديد وهي في معظمها لغة مباشرة تتخذ من إيصال الدلالة هدفا صريحا لها»[1].

-تنتمي هذه النوعية من النصوص إلى الفن الصحفي والإعلامي الذي تتعلق ممارسته بوسائل الإتصال والإعلام كالتلفزيون والإذاعة، والجرائد والمجلات والأنترنت فهي تعتبر أكثر أنواع النصوص مقروئية وشيوعا وتداولا في أوساط المجتمع.

**ج/النص التعليمي:**

إن تعريف النص على أنه: «وحدة تعليمية تمثل محور تلتقي فيه المعارف اللغوية المتعلقة بالنحو والصرف والعروض والبلاغة والعلوم الأخرى كعلم النفس والإجتماع والتاريخ بالإضافة إلى المعطيات المعرفية المتميزة التي صارت تقدمها علوم اللسان و دراسة النصوص وما في ذلك من فائدة جليلة تعود بالنفع على العملية التعلمية»[2].

-النص التعليمي هو الذي يشكل وحدة المعنى ولذيه بنية التواصل والتعليم وفي الوقت نفسه هو مجال بيداغوجي مرتبط بطرق التدريس العملية .

**د/النص المهني:**

يوحي مصطلح النصوص المهنية بوجود علاقة بين النصوص والمهن التي يمارسها الإنسان، ومن الملاحظ في الواقع العملي أن أصحاب المهن (كالنجار والسائق والفلاح...)

[1]- لطيفة هباشي: استثمار النصوص الأصلية في تنمية القراءة الناقدة، ص61.
[2]- بشير ابرير: تعليمية النصوص، ص116.

تظهر استعمالاتهم اللغوية شفويا لأنهم لا يضطرون إلى الكتابة بينما يمارس العاملون في التخصصات العلمية كالباحثين والأساتذة أنواعا كثيرة من الكتابات التي يضطرون إليها في مهنهم[1].

النصوص المهنية «هي مجمل النصوص التي يكتبها أهل الاختصاص في اختصاصهم فهي نصوص تتميز بمعالجتها لمواضيع تنتمي إلى مجالات علمية ومهنية ولغتها لغة تخصص ( langue de spécialité) يسيطر عليها جهاز اصطلاحي يفرضه المجال العلمي الذي تنتمي إليه»[2].

**و/النص الحجاجي والبرهاني:**

يعد هذا النص البرهاني أو الحجاجي نوعا مهما من أنواع النصوص التي وصلت الدراسات بشأنه إلى نتائج هامة جدا، وتعد الأبحاث حول هذا النوع من النصوص امتدادا للموروث البلاغي فهو حقل دراسي جديد ثم استثمار في دراسة النصوص الأجنبية .

«يستعمل صاحب النص الحجاجي في مخاطبة سامعه أو قارئه بغية إقناعه عدة كلمات وروابط لتنظيم التفكير مثل: ومع ذلك ،مع أن ،إذا ،حينئذ، على حين عكس ذلك، على سبيل المثال ،من أجل ذلك ،والدليل على ذلك...»[3].

[1]-لطيفة هباشي :استثمار النصوص الأصلية في تنمية القراءة ص 75
[2]- ينظر: رابح بوحوش: اللسانيات وتحليل النص: ص 99.
[3]- بشير ابرير: تعليمية النصوص، ص116.

-النص الحجاجي هو الطريقة التي تستخدم في النصوص والتي تهدف إلى الدفاع عن رأي ما بعينه والدفاع عنه من خلال الكتابة وفي الوقت ذاته بدحض لري آخر والعمل على أقناع الكتاب به.

## المبحث الثاني: نشاط القراءة وتقويمه

### 1/مفهوم القراءة:

### أ/لغة:

جاء في الوسيط لمادة (ق،ر،أ) "قرأ الكتاب، قراءة، وقرآنا ،تتبع كلماته نظرا ونطق بها ،وتتبع كلماتها ولم ينطق بها ،وسميت حديثا بالقراءة الصامتة "[1].

وجاء في لسان العرب ( ق،ر،أ) :"معنى، معنى الجمع ،وسمي قرآنا لأنه يجمع الصور فيضمها "

"معنى قرأت القرآن : لفظت به مجموعا أي ألقيته " .

"الأصل في هذه اللفظة الجمع وكل شئ جمعته فقد قرأته ، وسمي قرآنا لأنه جمع القصص والنهي، والوعد، والوعيد والسرور بعضها إلى بعض وهو مصدر كالغفران والكفران "[2]

وقرأت الكتاب قراءة وقرآنا ،ومنه سمي القرآن : قوله تعالى: "إن علينا جمعه وقرآنه " [3]

أي جمعه وقراءته فإذا قرأناه فإتبع قرآنه"[4]

وجاء في قاموس المحيط في مادة (ق،ر،أ) القرآن :التنزيل ،قرأه ، نصره ومنعه، قرء، وقراءة وقرآنا.

فهو قارئ من قرأه وقارؤون :تلاه.

"وتقرأ: تفقه، وقرأ عليه السلام ، أبلغه كأقرأه ولايقال أقرأه إلا إذا كان السلام مكتوبا "[5]

### ب/اصطلاحا:

يقول الباحث حسن عبد الشافي : « ولقد كان مفهوم القراءة في الماضي يقف عند الإدراك البصري الرموز المكتوبة والتعرف عليها والقدرة قراءتها ،إلا أنها نتيجة البحوث التربوية عامة

[1]- إبراهيم أنيس- عبد الحليم منتصر: عطية صوالحي، محمد حلن والأحمر المعجم الوسيط الجزء الأول، ط2، ص722.
[2]- ابن منظور: لسان العرب، بيروت، دار صادر، المجلد الأول، ط3، ص128-129.
[3]- سورة القيامة الآية 17
[4]- سورة القيامة الآية 18
[5]- الفيروز أبادي: قاموس المحيط ،ج1،ص47.

،والبحوث التربوية التي أجريت على القراءة خاصة ،تغير مفهومها خلال هذا القرن ،وأصبح مفهوم القراءة أنها:"عملية عقلية يتفاعل القراء معها ،فيفهم ما يقرأ أو ينقده ويستخدمه في حل مايواجهه من مشكلات والإنتفاع بها في المواقف الحيوية».[1]

«القراءة عملية يراد بها ايجاد الصلة بين لغة الكلام والرمز المكتوب وتتألف لغة الكلام من المعاني والألفاظ التي تؤدي إلى هذه المعاني –إذن–عملية عضوية نفسية عقلية وعلى هذا تكون عناصر المطالعة المعنى الذهني ،اللفظ الذي يؤديه الرمز المكتوب»[2].

-القراءة عملية اتصال تنقل المعلومات من المرسل أي (الكاتب) إلى المستقبل (القارئ) ونرى أن القراءة هي المصدر الأساسي لتعلم اللغة العربية.

«وتعد القراءة من أهم المهارات اللغوية الأربعة إلى جانب الكتابة، الاستماع والتحدث، التي يجب أن يكتسبها الفرد ويعمل على تنميتها ولها جانبين: الجانب الآلي وهو التعرف إلى أشكال الحروف وأصواتها والقدرة على تشكيل كلمات وجمل منها ، وجانب إدراكي ذهني يؤدي إلى فهم المادة المقروءة»[3].

ويرى محمود أحمد السيد أن« القراءة تشتمل على جانبين ،أولهما نشاط فيزيولوجي، تشمل على الحروف، الكلمات والنطق بطريقة صحيحة وثانيهما نشاط عقلي ويتمثل في ثروة المفردات، وفهم المعاني والبعيدة، واستخلاص المغزى وفي الأخير التحليل والنقد»[4].

*وهي «عملية عقلية انفعالية دافعية تشمل تفسير الرموز والرسوم التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه ، وفهم المعنى والربط بين الخبرة السابقة وهذه المعاني والاستنتاج والنقد والتذوق وحل المشكلات»[5].

[1]- روبير دو ترانس وآخرون: التربية والتعليم تر: هشام نشابة وآخرون، مكتبة لبنان، 1971، ص111.
[2]- فاضل ناهي عبد عون: طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2013، ص139.
[3]- محمد عدنان عليوات: تعليم القراءة لمرحلة رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية، دار اليازوري، عمان، الأردن، الطبعة العربية، 2007، ص71.
[4]- محمد صلاح الدين: تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، دار الفكر العربي القاهرة، 1997.
[5]- حسن شحاته: تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ط3، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ص105.

-فالقراءة هي عملية التعرف على الرموز المكتوبة و فهم المعاني واستعاب المقصود ودلك بالربط بين هذه المعاني و الخبرات السابقة للوصل في الأخير إلى استنتاجات و حل للمشكلات.

**2/ أنواع القراءة:**

هناك تصنيفات مختلفة لأنواع القراءة بحسب الغرض منها، فكلما اختلف الغرض من القراءة كان ذلك نوعا منها، ومن أكثر أنواع القراءة شيوعا (القراءة الجهرية – القراءة الصامتة )

**أ/ القراءة الجهرية:**

للقراءة الجهرية عدة تعريفات نذكر منها: «هي التي ينقل القارئ بواسطتها المقروء بمعناه ولفظه إلى المستمع مستعينا بجهاز النطق»[1]

«هي قراءة للنص بصوت مسموع، مع مراعاة ضبط المقروء ونبره وتنظيمه وعلامات ترقيمه، وتنغيمه، وتعتبر وسيلة لإشراك الآخرين وإيصال المعلومات إليهم، والقارئ جهرا يعبر من خلال النبرة والإيقاع الصوتي عن استمتاعه بجمالية النص وتفاعله معه وتتاح له و للمستمعين فرصة فهم جمالية المادة المقروءة»[2].

وهي أيضا: التقاط الرموز المكتوبة بواسطة العين وترجمة العقل لها، ثم الجهر بها باستخدام أعضاء النطق استخداما سليما[3].

[1]-عبد الحميد فايد :رائد التربية العامة ,أصول التدريس ,دار الكتاب اللبناني ,بيروت د ط 1981م ص 145

[2]- عبد الرحمان التومي: الجامع في ديداكتيك اللغة العربية مفاهيم، منهجيات ومقاربات بيداغوجية، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط، ط 1، يوليوز2015 ص113.

[3]- سعيد عبد الله لافي: القراءة وتنمية التفكير، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2006،ص16.

**ب/ القراءة الصامتة:**

يعرف هذا النوع من القراءات تعريفات عديدة فهي عبارة عن: «استقبال الرموز المطبوعة، وإدراك معانيها في حدود خبرات القارئ ووفقا لتفاعلاته مع المادة المقروءة الصامتة"حيث تلتقط العين الرموز المكتوبة، والعقل يترجمها، ولا عمل لجهاز النطق الإنساني فيها، فلا صوت فيها، ولا تحريك للسان أو الشفتين»[1].

«وهي قراءة بالعينين، ليس فيها صوت ولا همس ولا تحريك للشفتين وتستخدم في جميع مراحل التعليم بنسب متفاوتة»[2].

«هي نشاط لغوي يتم بالعينين ،دون استخدام أجهزة النطق ، ليس فيها صوت ولا همس ولا تحريك للشفتين، غايته فهم المادة المقروءة، فهي عبارة عن استقبال الرموز المطبوعة وإعطائها المعنى المناسب في حدود خبرات القارئ السابقة مع تفاعلها بالمعاني الجديدة المقروءة وتكون خبرات جديدة وفهمها دون استخدام أعضاء النطق»[3].

[1]- سعيد عبد الله لافي: القراءة وتنمية التفكير، ص15.
[2]- سميح أبو معلي : مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار البداية، ناشرون وموزعون، عمان، 2009، ط1 ،2010، ص47.
[3]- زين كمال الحويسكي، المهارات اللغوية (الإستماع، التحدث، القراءة، الكتابة) وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم، دار المعرفة الجامعية، 2008، ص116.

**3/ أهداف القراءة:**

-للقراءة دور كبير ومهم في الحياة العلمية للطلاب فإقبالهم على القراءة ضرورية لزيادة التحصيل الدراسي والعلمي والنمو الفكري لهم فهي تعودهم وتدربهم على فرص البحث والحصول على المعلومات بناء على ما ذكرناه سابقا يمكن إرجاع أهمية القراءة إلى ما تحققه من أهداف متعددة نذكرها فيما يلي:

1-وسيلة تهدف للنهوض بالمجتمع وربط أفراده ببعضهم وتوطيد الصلات بينهم.

2-تساهم في بناء شخصياتهم من خلال تثقيفهم وإكسابهم المعرفة.

3-القراءة أداة تعلم، فالمتعلم لا يستطيع التقدم في تعلمه إلا إذا استطاع السيطرة على مهارات القراءة .

4- قضاء أوقات الفراغ وإمتاع القارئ وتسليته لما يفيد وينمي القدرات[1].

5-تنمية قدرة المتعلم على القراءة وجودة النطق وحسب الأداء وضبط الحركات وتمثيل المعنى.

6-فهم المتعلم المقروء فهما صحيحا وتمييزه بين الأفكار الأساسية والجزئية وتكوين للأحكام النقدية.

7-إثراء ثروة المتعلمين اللغوية بإكتساب الألفاظ والتراكيب اللغوية التي ترد في نصوص المطالعة.

8-إرتقاء مستوى التعبير الشفوي والكتابي وتنميته بأسلوب لغوي صحيح بإعتبار أن التعبير وسيلة للفهم المقروء.

9-جعل القراءة نشاطا معينا عند المتعلم للإستمتاع بوقت فراغه بكل ما هو نافع ومفيد [2].

[1]- عبد الحليم ابراهيم: الموجه المدرسي، اللغة العربية، دار المعارف للتوزيع القاهرة، ط14، ص59.

[2]- خليل عبد الفتاح،حماد: استراتيجيات تدريس اللغة العربية، وزارة التربية والتعليم العالي، غزة، 2014، ص133-134.

## 4/أهمية القراءة:

للقراءة أهمية كبيرة على مستوى الفرد والمجتمع ويمكن تحديد أهمية القراءة فيما يلي :

1-أنها وسيلة من وسائل الإتصال بين الأفراد والشعوب[1].

هذا يعني أن أهمية القراءة تكمن في كونها الوسيلة الأساسية، للإتصال بين الأفراد والمجتمعات فهي أداة للمجتمع للربط بين الأفراد وبث التفاهم بينهم .

2-إن القراءة كانت ولا تزال من أهم وسائل نقل ثمرات العقل البشري وهي أهم ما يميز الإنسان عكس غيره من أفراد المجتمع بل هي من أهم المعايير التي تقاس بها المجتمعات تقدما أو تحققا [2].

3- تساعد الإنسان على إثبات داته لاسيما في مجال عمله فهي من أهم الأمور التي تنمي شخصية لما لديه من معلومات وخبرات يكتسبها من القراءة ويوظفها في شتى مجالات الحياة[3].

4-إن التقصير في العناية بالقراءة وباللغة هو تقصير في كل مجالات المعرفة فالقراءة هي المحور الأساسي الذي تبنى عليه المعارف[4].

ذلك أن القراءة مهارة لغوية كبرى تنطوي على مهارات فرعية صغري وأهميتها لاتخص مادة اللغة من حيث هي لغة فقط بل تمتد إلى كل مواد التعلم مهما بعدت عن المجال اللغوي .

5- تساعد المتعلم على التحصيل والإستفادة من البحث وتمكنه من توظيف المعرفة في ضوء التفكير السليم والمعالجة الصحيحة.

بمعنى أخر أن القراءة تساعد على إكساب التلميذ ثروة لغوية في المفردات والتراكيب وكذا تحصيل الطلاقة التعبيرية أي القدرة على التعبير عن الأفكار وسهولة صياغتها في كلمات.

---

[1]- حسان حسين عبابدة: القراءة عند الأطفال في ضوء المناهج العلمية الحديثة، دار صفاء، عمان، ط1، 2009، ص19.

[2]- عبد اللطيف الصوفي: فن القراءة(أهميتها، مستوياتها، مهاراتها) دار الجزائر، ط1، 2009، ص32.

[3]- إبراهيم محمد عطاء: المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب القاهرة، ط1، 2005، ص169.

[4]- اللجنة الوطنية للمناهج: مناهج السنة الأولى من التعليم المتوسط، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، د ط جوان 2003، ص11.

6- تساهم في عملية التنشئة الإجتماعية للتلاميذ من خلال إكتسابهم أنماط السلوك المرغوب فيه[1] .

## 5/ مفهوم التقويم:

**أ/ لغة:** جاء في لسان العرب لابن منظور: "قوم السلعة إستقامها: قدرها. والاستقامة الاعتدال، يقال استقام له الأمر. وقوله تعالى « فاستقيموا إليه » أي التوجيه إليه دون الآلهة وقام الشيء استقام: اعتدل واستوى"[2].

وجاء في منجد الطلاب :« قَوَّمَ الشيء: عدله. درأه : أزال إعوجاجه – المتاع جعل له قيمة معلومة ، تَقَوَّمَ الشئُ : مُطاوِعْ قَوَّمَ »[3].

كما جاء في المنجد في اللغة العربية المعاصرة: « قَوَّمَ أصلح إعوجاجً ا أنهض ماكان مائلا "قوم شجرة" سعر وثمن : "قوم بضاعته"»[4].

و«قوم: أزال الإعوجاج أعاد ما هو ملتو إلى حالته السابقة (قوم قضيبا معدنيا) أزال الإعوجاج والفساد وأعاد إالى الفضيلة، حول إلى أحسن: قوم الأخلاق، قيم: حدد قيمة الشئ أي: ثمنا يعادله (قيم حجرا كريما)»[5].

بالمعنى اللغوي أن التقويم هو مصدر الفعل قَوَّمَ، يُقَوِمْ فهو « تقويم، وهو بذلك يعني تعديل الشئ وإصلاحه وإزالة إعوجاجه كما أن الكلمة تدل على التقدير وإعطاء قيمة للأشياء»[6] .

[1]- محمد عبد الحميد: أنشطة ومهارة القراءة والاستدراك في المدرستين (الابتدائي، الإعدادي) دار صفاء، عمان، ط1، 2006، ص24.
[2]- إبن منظور جمال الدين محمد بن مكرم: لسان العرب ، دار الصبح، لبنان، ط1، ج11، 2006.
[3]- ريمون حرفوش: منجد الطلاب، دار المشرق،بيروت،لبنان،ط6 ،2011، مادة (قوم)، ص664.
[4]- صبيعي حموي: المنجد في اللغة العربية المعاصرة، دار المشرق، بيروت، لبنان، ط3،2008، مادة (قوم)، ص1198.
[5]- صبيعي حموي: المنجد في اللغة العربية المعاصرة، دار المشرق، بيروت، لبنان، ط3،2008، مادة (قوم)، ص878.
[6]- خير الدين: تقنيات التدريس، ص255.

## ب/ اصطلاحا:

هو عملية مقصودة منظمة تهدف إلى جمع المعلومات عن العملية التعليمية وتفسير الأدلة بما يؤذي إلى إصدار أحكام تتعلق بالطلاب أو المعلمين أو البرامج أو المدرسة، مما يساعد في توجيه العمل التربوي وإتخاذ الإجراءات المناسبة لتحقيق الأهداف المرسومة.[1]

* هو العملية التي يهدف المعلم من ممارستها إلى تفسير البيانات التي جمعها وإصدار الأحكام واتخاذ القرارات المتعلقة بتعلم تلاميذه، ويعد مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها المعلم من أجل تحديد مدى قرب التلاميذ أو بعدهم عن أهداف (الدرس، الوحدة، المناهج)، وتوظيف ذلك في اتخاذ القرارات اللازمة في الدعم والعلاج[2].

– يتضح لنا في الأخير أن التقويم أحد الأركان المهمة في عملية التخطيط ويهدف إلى الكشف عن وجود عيب أو خلل في المناهج أو الوسائل.

## 6/أشكال التقويم:

**1– التقويم التكويني:** « هو ذلك التقويم الذي يتم أثناء عملية التعلم والتعليم ويهدف إلى تقديم تغدية راجحة من خلال المعلومات التي يسند إليها في مراجعة مكونات البرامج التعليمية أثناء تنفيذها وتحسين الممارسات التربوية»[3].

ويعرف على أنه: « التقويم الذي يتم أثناء تكون المعلومة لدى المتعلم بهدف التحقق من فهم المتعلم للمعلومة التي مر بها ومن أدواته الملاحظة والاسئلة الشفوية»[4].

« ويطلق عليه أيضا التقويم النهائي أو الختامي، ويأتي هذا النوع في ختام أو في نهاية برنامج تعليمي معين، ويهدف إلى إعطاء تقديرات للمتعلمين تبين مدى كفاءته في تحصيل ما تتضمنه الأهداف العامة للمقرر ومنحهم شهادة بذلك »[5] تسمح لهم بالانتقال من مستوى

---

[1]- محمد مصطفى العبسي: التقويم الواقعي في العملية التدريسية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ط1، 2010، 1430، ص14.

[2]- عبد الواحد الكبيسي: القياس والتقويم، تجديدات ومناقشات، عمان، دار جدير للنشر والتوزيع، ط1، 1428ه، 2007م، ص38.

[3]- رافد الحريري: التقويم التربوي، دار المناهج، عمان، الأردن، دط، 2008، ص49

[4]- أحمد جميل عياش: تطبيقات في الإشراف التربوي دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، 2008، ص 224.

[5]- ينظر: أنور عقل: "نحو تقديم أفضل"، ص62.

إلى أخر أو بالتخرج كما يستخدم في الحكم على مدى فاعلية المدرس والمناهج المستخدمة وطرق التدريس لتقنيات التربوية.[1]

2/ **التقويم التشخيصي:**« ويسمى أيضا التمهيدي أو القبلي , وهو نوع من التقويم يحدث في بداية العام الدراسي أو الدرس, ويستعمل لتعرف على كمية المعارف والمعلومات لدى المتعلم قبل بدء دراسة جديدة حتى يتأكد المدرس من الخلفية العلمية للمتعلم, ويحدد مايعرفه من مفاهيم ومن ثم يستطيع التخطيط الجيد للأنشطة التعليمية». [2]

*هو نمط من أنماط التوقعات يتيح للمدرس معرفة ما اذا كان المتعلم قادرا على على تتبع الأنشطة المنتظرة إنجازها في الأسبوع الأول من السنة الدراسية, ينظم المدرس أنشطته التقويمية ليتعرف على المستوى المعرفي والمهاري لتلاميذ كما يلجأ المدرس إلى التقويم التشخيصي عند بداية كل درس للوقوف على مدى تحكم المتعلمون في الدرس.[3]

3/**التقويم الاشهادي :**" هو التقويم الذي يقدر ما أدركه المتعلم وناله من عملتي التعليم والتعلم خلال فترة معينة ويهدف إلى التعرف على مستوى تنمية الكفاءات [4]

ويقصد بالتقويم الإشهادي, التقويم الذي يستند إلى نتائج الاختبارات التي يعطيها المدرس في نهاية الشهر أو منتصف الفصل, أو في نهاية العام الدراسي.[5]

- بمعنى أن التقويم الإشهادي يفتح المجال أمام القائمين على العملية التعليمية لوضع برنامج جديد وبهذا يلعب دورا مزدوجا ويمكن اعتباره تقويما قبليا وهكدا تستمر العملية(حسب رأي)

[1]- ينظر: مصطفى محمود الإمام وآخرون "التقويم والقياس" دار الأيام ، دب، دت، ص28.
[2]- الحسن بوجلابن:التقويم التربوي, المركز الجهوي المهني التربية والتكوين (مراكش) السنة التكوينية ( 2012م-2013م) ص3.
[3]-ينظر: عمران جاسم الجبوري " المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية , دار الرضوان , 2013 ,ص110.
[4]-محمد مبخوت الجزائري"فن التقويم التربوي في المدرسة الجزائرية" الموقع الإلكتروني ww.manhah.net تاريخ 27يناير 2014 على الساعة 14:00.

[5]-ينظر:عبد الصالح عثروبي "نمودج التدريس الهادف (م,س) ص101

# الخاتمـــــــــــــــة

## خاتمة:

تناولنا في هذا البحث موضوعا في غاية الأهمية إذ حاولنا من خلاله التوصل إلى عدة نتائج بينت لنا بعدما تناولنا الإطار النظري أن:

– أن مسرحة النصوص القرائية تساعد التلميذ على فهم الدرس القرائي فهما جيدا، واستيعابه بسهولة ويسر ومرونة مع الاستمتاع به تسلية وترفيها ما دام هذا الدرس يؤذى عن طريق الدرامة والمسرح.

– التقويم يساعد على توضيح الأهداف التعليمية التي تتبناها المدرسة والتأكد من مراعاتها لخصائص وطبيعة فرد المتعلم.

– القراءة هي عامل يساهم في بناء الإنسان والحضارة وتنمية الفكر والتفكير والمهارات لما ينتج عنها من اكتساب للمعلومات الجديدة النافعة والمعارف الفريدة الناصعة.

# قائمة المصادر والمراجع

## قائمة المصادر والمراجع:

**1- القرآن الكريم**

**2- المراجع بالعربية:**

1)إبراهيم أنيس عبد الحليم منتصر: عطية صوالحي محمد حلف والأحمر المعجم الوسيط الجزء الأول الطبعة2.

2)إبراهيم محمد عطاء: المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب القاهرة، ط1، 2005.

3)إبن منظور جمال الدين محمد بن مكرم: لسان العرب ، دار الصبح، لبنان، ط1، ج11، 2006.

4)ابن منظور: لسان العرب، مادة س . رح. م7. دار صادر بيروت ط1.

5)ابن منظور، لسان العرب، دار الصاد، بيروت، د ط، دت، مادة (نصص) ج7.

6)أبي حسين أحمد بن فارس: مقاييس اللغة، ت ح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، د ط، د ت، كتاب النون، جظر: محمد داود: معجم التعبير الاصطلاحي في العربية المعاصرة، دار غريب، القاهرة، 2003

7)أحمد جميل عياش: تطبيقات في الإشراف التربوي دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، 2008.

8)أنطوان نعمة وآخرون: المنجد في اللغة العربية المعاصرة ، دار المشرق، بيروت، 2007

9)أنور عقل: "نحو تقديم أفضل".

10) بشير ابرير: تعليمية النصوص.

11) جميل حمداوي، محاضرات في لسانيات النص، شبكة الألوكة، دط، دت.

12) حسان حسين عبابدة: القراءة عند الأطفال في ضوء المناهج العلمية الحديثة، دار صفاء، عمان، ط1، 2009.

13) الحسن بوجلابن:التقويم التربوي, المركز الجهوي المهني التربية والتكوين (مراكش) السنة التكوينية (2012م-2013م).

14) حسن شحاته: تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ط3، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

15) خليل عبد الفتاح،حماد: استراتيجيات تدريس اللغة العربية، وزارة التربية والتعليم العالي، غزة، 2014

16) خير الدين: تقنيات التدريس.

17) رابح بوحوش: اللسانيات وتحليل النص:

18) رافد الحريري: التقويم التربوي، دار المناهج، عمان، الأردن، دط، 2008

19) روبير دو ترانس وآخرون: التربية والتعليم تر: هشام نشابة وآخرون، مكتبة لبنان، 1971.

20) ريمون حرفوش: منجد الطلاب، دار المشرق،بيروت،لبنان،ط6 ،2011، مادة (قوم).

21) زين كمال الحويسكي، المهارات اللغوية (الإستماع، التحدث، القراءة، الكتابة) وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم، دار المعرفة الجامعية، 2008.

22) سعيد حسن بحيري: علم لغة النص المفاهيم والاتجاهات، مكتبة لبنان ناشرون الشركة المصرية العالمية للنشر لونجمان، ط1، 1997.

23) سعيد عبد الله لافي: القراءة وتنمية التفكير.

24) سعيد عبد الله لافي: القراءة وتنمية التفكير، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2006.

25) سميح أبو معلي : مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار البداية، ناشرون وموزعون، عمان، 2009، ط1 ،2010.

26) شكري عزيز ماضي: فنون النثر العربي الحديث النزعة العربية المتخذة للتسويق والتوريدات، القاهرة، 2008

27) صبيعي حموي: المنجد في اللغة العربية المعاصرة، دار المشرق، بيروت، لبنان، ط3،2008، مادة (قوم).

28) صبيعي حموي: المنجد في اللغة العربية المعاصرة، دار المشرق، بيروت، لبنان، ط3،2008، مادة (قوم).

29) عبد الحليم ابراهيم: الموجه المدرسي، اللغة العربية، دار المعارف للتوزيع القاهرة، ط14.

30) عبد الحميد فايد :رائد التربية العامة ,أصول التدريس ,دار الكتاب اللبناني ,بيروت د ط 1981م .

31) عبد الرحمان التومي: الجامع في ديداكتيك اللغة العربية مفاهيم، منهجيات ومقاربات بيداغوجية، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط، ط1، يوليوز 2015.

32) عبد السلام المسدي: النقد والحداثة، دار أمية تونس، ط1، 1989.

33) عبد الصالح عثروبي "نموذج التدريس الهادف (م,س)

34) عبد الفتاح حسن: أساليب التدريس اللغة العربية وأداءها ، دار الكتاب الجامعي بيروت، لبنان، ط1، 2001.

35) عبد اللطيف الصوفي: فن القراءة(أهميتها، مستوياتها، مهاراتها) دار الجزائر، ط1، 2009.

36) عبد المالك مرتاض: القراءة بين القيود النظرية وحرية التلقي مجلة تجليات الحداثة ع4.

37) عبد الواحد الكبيسي: القياس والتقويم، تجديدات ومناقشات، عمان، دار جدير للنشر والتوزيع، ط1، 1428هـ، 2007م.

38) عمران جاسم الجبوري " المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية , دار الرضوان , 2013.

39) فاضل ناهي عبد عون: طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2013.

40) الفيروز أبادي: قاموس المحيط ،ج1

41) الكبير الداديسي: تحليل الخطاب السردي والمسرحي، دار الراية، عمان، ط 1، 2004

42) اللجنة الوطنية للمناهج مديرية التعليم الثانوي، الوثيقة المرافقة للمناهج السنة الثالثة من التعليم الثانوي، جميع الشعب وزارة التربية الوطنية، د ط، ماي 2006.

43) اللجنة الوطنية للمناهج: مناهج السنة الأولى من التعليم المتوسط، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، د ط جوان 2003.

44) لطيفة هباشي: استثمار النصوص الأصلية في تنمية القراءة الناقدة.

45) محفوظ كحول: الأجناس الأدبية النثرية والشعرية، دار نوميديا للنشر والتوزيع الجزائري، 2007.

46) محمد داودي: معجم التعبير الاصطلاحي في العربية المعاصرة دار غريب القاهرة 2003

47) محمد صلاح الدين: تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، دار الفكر العربي القاهرة،1997.

48) محمد عبد الحميد: أنشطة ومهارة القراءة والاستدراك في المدرستين (الابتدائي، الإعدادي) دار صفاء، عمان، ط1، 2006.

49) محمد عدنان عليوات: تعليم القراءة لمرحلة رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية، دار اليازوري، عمان، الأردن، الطبعة العربية، 2007.

50) محمد مبخوت الجزائري"فن التقويم التربوي في المدرسة الجزائرية" الموقع الإلكتروني ww.manhah.net تاريخ 27يناير 2014 على الساعة 14:00.

51) محمد مصطفى العبسي: التقويم الواقعي في العملية التدريسية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ط1، 2010، 1430.

52) مصطفى محمود الإمام وآخرون "التقويم والقياس" دار الأيام ، دب، دت.

53) ينلينا نبيل أبو مغلي. الدراما والمسرح في التعليم، دار الراية، عمان، ط1، 2008

# فهرس المحتويات

## فهرس المحتويات:

العنوان الصفحة
مقدمة..... 1-17
الفصل الأول: الجانب النظري..... 01
**المبحث الأول: النص ودوره في تقويم الفعل القرائي:..... 02**
1- تعريف المسرحة..... 02
أ- لغة..... 02
ب- اصطلاحا..... 03
2- مفهوم النص..... 04
أ- لغة..... 04
ب- اصحلاحا..... 04
3- أنواع النصوص..... 05
أ- النص الأدبي..... 05
ب- النص الإعلامي..... 06
ج- النص التعليمي..... 07
د- النص المهني..... 07
و- النص الحجاجي والبرهاني..... 08
**المبحث الثاني: نشاط القراءة وتقويمه..... 09**
1- مفهوم القراءة..... 09
أ- لغة..... 09
ب- اصطلاحا..... 09
2- أنواع القراءة..... 11
أ- القراءة الجهرية..... 11
ب- القراءة الصامتة..... 12
3- أهداف القراءة..... 13
4- أهمية القراءة..... 14

5- مفهوم التقويم..... 15
أ- لغة..... 15
ب- اصطلاحا..... 16
6- أشكال التقويم..... 16
1- التقويم التكويني..... 16
2- التقويم التشخيصي..... 17
3- التقويم الإشهادي ..... 17
خاتمة
قائمة المصادر والمراجع.