



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة

قسم اللغة والأدب العربي
المرجع:

معهد الآداب واللغات

آليات التدريب على الإنتاج الكتابي دراسة في كتاب السنة الخامسة ابتدائي الجيل الثاني 2019-2020.

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات تطبيقية

إشراف الأستاذ:
يوسف يحيوي

إعداد الطالبات:
*- بوحلوقة آمنة
*- بن خليفة وسام
*- حبيلة بسمه





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شكر وعرفان

الحمد لله حمدا كثيرا يليق بمقامه وعظيم سلطانه وصل اللهم على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين.

نشكر الله سبحانه وتعالى على فضله وتوفيقه لنا والقائل في محكم تنزيله: "لئن شكرتم لأزيدنكم" (الآية 07 - سورة إبراهيم).

وإن ذكرنا فضل أحد فلا بد أن نذكر فضل ا. د "يوسف يحياوي" لما قدمه لنا من نصائح وتوجيهات وقراءة وتصحيح، وما أفادنا به من تجربته وخبرته لرعاية هذا العمل وسعة صدره وغمرنا بفيض من الاحترام والمعاملة الطيبة، فله منا كل الشكر والتقدير ونسأل الله له الخير والدوام.

الإهداء

الحمد لله المنعم علينا بالنعمة.

أهدي عملي المتواضع إلى رفيقة دربي
أمي الحبيبة وأبي العزيز أدامهما الله
سندًا و ذخيرًا لي.

و إلى كل أفراد عائلتي صغيرًا و كبيرًا
وأخص بالذكر من وقفتم معي طيلة فترة
كتابتي لهذا العمل فردوس ورفيقة دربي
زنوبة و سارة و أختي العزيزة إكرام.

"أمنية"

الإهداء



الحمد لله المنعم علينا بالنعمة.

إلى مورد الحب الصادق، وتبع الحنان الدافق إلى من
غمرتني بحنانها و تذكرتني بدعائها إلى من حقلت ذاتي
بأخلاقها الكريمة إلى أغلى إنسان في هذا الوجود أمي
الحبيبة أهدي هذا العمل المتواضع إلى من علماني أن الصبر
مفتاح الفرج وأن أظلم ولا أظلم إلى أمي نبع الحنان قوية
الشخصية إلى الكريم الذي عمل بكدي في سبيل تعليمي
وأوصلي إلى ما أنا أيي العزيز "أدامهما الله" كقوة الربان
التي تروى العطشان بكلمات من الإحسان ترويه كما يروي
الرحل الوديان و أيي مصدر الأمان فحيي إلى من شاركوني
الحياة بطولها وعرضها إخوتي له تقديري ليس كلمة فحسب
إنما هو دموع غزار تمحو السطور وأنفاس حرار تحرق الصدور
"فظلما الله"

"وسام"



الإهداء



الحمد لله المنعم علينا بالنعمة.

أهدي ثمرة جهدي إلى من وهباني الحياة
وعلماني البراءة طهارة النفس والصبر: إلى
الوالدين العزيزين إلى جميع الأهل.

"بسمه"



مقدمة

يعدُّ الإنتاج الكتابي القلب الذي يصب فيه المتعلم أفكاره بلغة سليمة وتصوير جميل، وهو الغاية من تعلم اللغة وإتقانها يُعد دلالة على ثقافته وقدرته التعبيرية عن أفكاره بعبارات سليمة و بليغة و لذلك كان الإنتاج الكتابي ذا أهمية بالغة لدى الأستاذ. الذي يعمل ما في وسعه على أن يُدرب المتعلم على حسن التفكير و تجويد العبارة، وتعلم الإنتاج الكتابي في المدرسة الجزائرية في ضوء المقاربة النصية يستلزم الانطلاق من النصوص النموذجية المقترحة على المتعلم في نشاط القراءة والتي لا يخلو طور تعليمي منه، حيث أنها تزوده بالأنماط اللغوية الراقية من خلال أسلوبها وبلاغتها، ومن ثم يقوم بمحاكاتها أولاً. وبعد ذلك ينسج تدريجياً على منوالها، وقد أكد علماء التربية على الصلة الوثيقة بين النجاح في الإنتاج الكتابي وممارسته وبين التفوق في سائر العلوم الأخرى.

وتجدر الإشارة إلى أن الإصلاحات التي انتهجتها الجزائر مست بصفة خاصة المناهج التربوية، فقامت بتطويرها بيداغوجياً، مما أدى إلى ظهور مناهج معدلة (كمناهج الجيل الثاني 2016) بدل المناهج القديمة، كان الهدف منها جعل التعليم أكثر فاعلية من خلال التحكم في طرائق التقديم والتقويم والعلاج.

ولمواكبة التغيرات الجديدة التي أقرتها مناهج الجيل الثاني في تغيير بعض المصطلحات التربوية في مختلف الميادين التعليمية والتعلمية، وخصوصاً المهارات اللغوية التي تمارس داخل الصف الدراسي، كمهارة "التعبير الكتابي" الذي أُسْتُبدل في ظل مناهج الجيل الثاني بمصطلح "الإنتاج الكتابي"، لما يحمله هذا المصطلح من دلالة نفعية تعود على اللغة بالفائدة، فكل ميادين اللغة في ظل المقاربة النصية والمدخل التكاملي تجعل مهارات اللغة العربية وأنشطتها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمهارة الإنتاج الكتابي، فامتلاك القدرة.

على التحكم في هذه المهارات يؤدي بنا إلى التمكن من تقنية الإنتاج الكتابي، ومنه رفع المستوى الدراسي لدى التلاميذ، من خلال تنمية الحصيلّة اللغوية.

ومن العبارة الأخيرة تبادرت إلى الذهن إشكالية فحواها: فيما تكمن آليات التدريب على الإنتاج الكتابي؟

إشكالية تفرعت عنها جملة من الأسئلة الجزئية ساهمت في هذا البحث:

فيما تساهم مهارة الكتابة في تمكين التلاميذ على تحصيل نشاط الإنتاج الكتابي؟

ماهي الأخطاء الشائعة لدى التلاميذ في تناول الإنتاج و الطرق تصويبها؟

ما هي الأساليب التدريب المعتمدة في نشاط الإنتاج الكتابي؟

ما هي أهم الأهداف التي حققتها نشاطات الكتاب؟

ومن الإشكاليات تبلورت فكرة البحث بعنوان: (آليات التدريب على الإنتاج الكتابي: قراءة كتاب اللغة العربية السنة الخامسة ابتدائي الجيل الثاني).

هذه اشكالات تعطي تصوراً لأسباب اختيارنا لهذا الموضوع والتي منها:

- قلة و ندرة الدراسات والأبحاث التي تخص مُصطلح الإنتاج الكتابي.

- الرغبة في العمل الميداني لمعرفة بعض الجوانب التي تخص رسالة التعليم.

- محاولة معرفة المكانة والدور الذي يُؤديه هذا النشاط التربوي في ترسيخ

وتنمية الحصيلّة اللغوية.

وقد اعتمدنا في بحثنا هذا على خطة أتت على الشكل التالي:

مقدمة يليها الفصل الأول موسوما بـ(آليات التدريب على الإنتاج الكتابي) حيث يتكون من مبحثين، المبحث الأول تعرضنا فيه لشرح المصطلحات البحث المتمثلة في: (التقنية والتدريب والإنتاج الكتابي) وثم يأتي المبحث الثاني موسوما بـ (تعليمية أنشطة الإنتاج الكتابي). يتكون من أربعة مطالب حيث تطرقنا في المطلب الأول الى مهارة الكتابة ودورها في تفعيل الإنتاج الكتابي أما في مطلب الثاني تناولنا الأخطاء الشائعة في الإنتاج الكتابي ومطلب الثالث تناولنا طرق تصويب الأخطاء وفي الأخير تطرقنا إلى أساليب الإنتاج الكتابي.

أما الفصل الثاني فقد تمثل في الجانب التطبيقي المُستند الى كتاب اللغة العربية السنة الخامسة ابتدائي والمناهج التربوية والذي تناولنا فيه أيضا مبحثين، المبحث الأول موسوما بـ(تقديم المدونة). حيث تطرقنا إلى مواصفات الكتاب وأهداف النشاطات وطريقة تقديم النشاطات أما المبحث الثاني موسوما بـ(الإنتاج الكتابي وآلياته).

تناولنا فيه بناء تعليمية نشاط الإنتاج الكتابي وأثر النشاطات الكتاب في تكوين مهارة الكتابة والإنتاج الكتابي وبعده خلاصة الفصل وتأتي الخاتمة بعد ذلك لتضم أهم النتائج المتحصل عليها في الشقين النظري والتطبيقي.

ولعملية الخطة وجزئيتها اعتمدنا المنهج الوصفي التحليلي وكذلك المنهج الإحصائي كأداة إجرائية.

فالمنهج الوصفي عالجنا من خلاله الظواهر المتعلقة بالموضوع من خلال تحديد مفاهيم و وصفها وصفا دقيقا وتحليل وما حواه المنهاج والدراسة التطبيقية، وفيما يتعلق بالمنهج الإحصائي في إحصاء نشاطات الكتاب وإحصاء الحصص المتعلقة بنشاط الإنتاج الكتابي.

كما هو معلوم لكل بحث دعاماته المتمثلة في المصادر والمراجع متعلقة بموضوع الدراسة التي نذكر منها على سبيل المثال:

- عصام الدين ابو زلال، الكتابة العربية اسس ومهارات.
 - د، محمد موسى الشريف، التدريب وأهمية العمل الإسلامي.
 - حامد سالم الرواشدة، قواعد الخط العربي والإملاء والترقيم.
- الوثائق التربوية على رأسها مناهج اللغة العربية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي.

كأي بحث لم يخل من الصعوبات والعقبات، ومن ما واجه بحثنا الصعوبات التالية:

- توسع وتشعب الموضوع وارتباطه بالعلوم الأخرى كعلم الاجتماع.
- نفشي فيروس كورونا مع حدوث الهزات الارضية.
- صعوبة التواصل مع أعضاء البحث وسوء طريقة التواصل مع الأستاذ لغياب الانترنت.

في جانب التطبيقي اعتمدنا على كتاب اللغة العربية غير كافي.

لكن بعون الله وفضله، الذي أعاننا ووفقنا لتجاوز هذه الصعوبات وانجاز البحث فله الحمد واله الشكر، كما نشكر الأستاذ المشرف الذي ساندنا منذ بداية إنجاز هذه المذكرة إلى نهايتها، ولم يبخل في تقديم النصائح والإرشادات، الأستاذ "يحياوي يوسف".

آملين أن نكون قد أفدنا ولو بشكل بسيط وأضفنا إضافة نؤجر عليها والله المستعان.

الفصل الأول: آليات التدريب على الانتاج الكتابي.

المبحث الأول: ضبط المفاهيم والمصطلحات.

- تعريف التقنية (لغة، اصطلاحًا).

- تعريف التدريب (لغة، اصطلاحًا).

- مفهوم الانتاج الكتابي.

المبحث الثاني: تعليمية أنشطة الانتاج الكتابي.

- مهارة الكتابة.

- أخطاء الانتاج الكتابي وأنواعها.

- تصويب الأخطاء في الانتاج الكتابي.

- أساليب التدريب على الانتاج الكتابي.

الفصل الأول:

آليات التدريب على الإنتاج

الكتابي

- المبحث الأول: ضبط مفاهيم والمصطلحات

1- تعريف التقنية (لغة- اصطلاحاً).

2- تعريف التدريب (لغة- اصطلاحاً).

3- مفهوم الإنتاج الكتابي

- المبحث الثاني: تعليمية أنشطة الإنتاج الكتابي

1- مهارة الكتابة

2- أخطاء الإنتاج الكتابي و أنواعه

3- تصويب الأخطاء في الإنتاج الكتابي

4- أساليب التدريب على الإنتاج الكتابي

المبحث الأول: ضبط مفاهيم والمصطلحات

1- مفهوم التقنية:

أ/ لغة: التقنية: رسابة الماء وختارته: والتقن: رسابة الماء في الربيع، والتقن: بقية الماء الكدر في الحوض، ويقال زرعنا في تقن أرض طيبة أو خبيثة في تربتها، والتقن من الطبيعة والفصاحة من تقنه أي من سوسه وطبعه.

أتقن الشيء: أحكمه، وإتقانه إحكامه، والإتقان: الإحكام للأشياء، وفي التنزيل العزيز «صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَّنَ كُلَّ شَيْءٍ» الآية 88 من سورة النمل. ورجل تقن وتقن: تقن للأشياء حاذق.¹

قال أبو منصور: الأصل في التقن أين يقن هذا: ثم قيل لكل حاذق بالأشياء يقن ومنه يقال: فلان أتقن عمله إذ أحكمه.²

- مما سبق ذكره في التعاريف نجد أن للتقنية عدة معاني في اللغة ففي التعريف الأول في قوله أن التقنية: رسابة الماء وختارته يقصد بها الماء الكدر الذي يبقى في قاع الحوض. كما تعني أيضاً في التعريف الذي يلي الأول أنها الإحكام للأشياء في أكمل وجه.

ب/ اصطلاحاً:

التقنية أو كما تعرف ب(Technology)هي كلمة إنجليزية مشتقة من (Techno)و(logia) حيث (Techno)تعني الفن والحرية وتعني (Logia)الدراسة

¹ - خالد رشيد القاضي، لسان العرب، دار الصبح، الدار البيضاء، بيروت، لبنان، ط1، ج2، سنة 2006، ص 35-

36.

² - المرجع نفسه، ص36

والعلم أما على الصعيد الاصطلاحي فإنها تعني التطبيقات العلمية للعلم والمعرفة في جميع المجالات التي يعيشها المجتمع الحديث في الغرب، وبعبارة أخرى تدل التكنولوجيا على الطرق التي يستخدمها الناس في اختراعاتهم واكتشافاتهم لتلبية حاجاتهم، فقد كان لزاماً على البشر منذ أزمنة بعيدة جداً أن يكدحوا ليحصلوا على المأكل والملبس والمأوى، وبناءً على هذا التعريف تشمل التقنية أيضاً، استخدام الأدوات والآلات والمواد والأساليب ومصادر الطاقة لكي تجعل العمل ميسوراً وأكثر انتاجية.¹

- بناءً على هذا التعريف نتوصل إلى أن التقنية هي الطريقة التي تستعمل بها الخامات الموظفة في ابراز مؤثرات العمل، كما تعرف على أنها تطبيق المهارات والمعرفة لتجهيز وانتاج البضائع والسلع، أو تقديم الخدمات المختلفة حيث تشمل كافة الآلات والأدوات أو الأساليب التي يتم استخدامها للوصول إلى هدف معين.

2- مفهوم التدريب:

أ/ لغة: يقال درب فلان فلاناً بالشيء ودربه على الشيء عوده ومرنه.²

ويعرفه د. خالد رشيد القاضي في كتابه لسان العرب بـ: درب: الدرب معروف قالوا الدربُ باب السكة الواسع، وفي التهذيب الواسعة وهو أيضاً الباب الأكبر والمعنى واحد والجمع دراب أنشد. سيبويه. مثل: تهز درابها.

¹ - What is technology, www.edu.pe.ca, and retrieved 282018-10-edited.andy lane 14-9-2006.

² - د. محمد موسى الشريف، التدريب وأهمية العالم الإسلامي، دار الأندلس الخضراء للنشر والتوزيع، المملكة السعودية، جدة ط4، سنة 2003م، ص25.

الدرب المضيق في الجبال ومنه قولهم: أدرب القوم إذا دخلوا أرض العدو من بلاد الروم، وفي حديث جعفر بن عمرو، وأدربنا أي دخلنا الدرب ودرب بالأمر درباً ودربة، و تدرب ضري ودربه به وعليه وفيه: ضراه.

والمدرّب من الرجال: المنجذ والمدرّب المجرب وكل ما في معناه مما جاء على بناء مفعّل، فالكسر والفتح فيه جائز في عينيه، كالمجرب والمدرّب أيضا الذي أصابته البلايا ودربته الشدائد حتى قوي ومرن عليها، عن اللحياني وهو كذلك.

والدراية: الدراية والعادة، عن أبي الأعرابي، وأنشد:

والحلمُ دُرَّابَةٌ، أَوْ قُلْتَ مَكْرُمَةٌ ما لم يُواجهك يوماً فيه تَشْمِيرٌ

والتدريبُ: الصبر في الحرب وقت الفرار، ويقال: درب وفي الحديث عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه لا تزالون تهزمون الروم فإذا صار وإلى التدريب، وقعت الحربُ أراد الصبر في الحرب وقت الفرار قال وأصله من الدربة: التجربة، ويجوز أن يكون من الدروب، وهي الطرق، كالتبويب من الأبواب، يعني أن المسالك تضيق فتقف الحربُ وفي حديث عمران بن حصن: وكانت ناقة مدربة أي مخرجة مؤدبة قد ألفت الركوب والسير والمشي في الدروب.¹

ب/ اصطلاحا:

عبارة عن نشاط منظم يركز على الفرد لتحقيق تغير في معارفه ومهاراته وقدراته لمقابلة احتياجات محددة في الوضع الحاضر أو المستقبلي في ضوء متطلبات

¹ - د. خالد رشيد القاضي، لسان العرب، ج4، 310.

العمل الذي يقوم به المرء، وفي ضوء متطلبات العمل الذي يقوم به تطلعاته المستقبلية للوظيفة التي يقوم بها في المجتمع.¹

أو هو مجموعة من البرامج المهمة بالتعليم وتحسين المهارة الفنية ليؤدي المتدرب انجاز أفضل، أو هي مجموعة من النشاطات التي تعلم المدربين وتحفزهم وتثري قيمهم وترتفع بمستويات تفكيرهم، وتحسين مهاراتهم القيادية والأساليب التي يتبعونها.²

- فالتدريب على هذا باختصار هو ارتقاء دائم انتقال من طور إلى طور وهو مواكبة ومقاربة لما عليه الماهرون والأقوياء في مناهجهم القويمة وطرائقهم المستقيمة ونشاطاتهم الفاعلة.

3- مفهوم الإنتاج الكتابي:

مصطلح الإنتاج الكتابي مصطلح تربوي يستخدم في الوسط التعليمي، لجأت إليه الأنظمة التربوية الحديثة، بعد أن غيرت نظرتها إزاء المتعلم من متلق إلى منتج تأكيداً على فاعلية التعلم.

إذ يمكن تعريفه على: أنه ذلك التعبير الذي يصدر عن الكائن الحي من سلوك بهدف الإفصاح عن رغبة أو إشباع الحاجة، أو تحقيق غاية، مع الأخذ في الاعتبار أن سلوك كل كائن يرتبط عادة بطبيعته ويتحدد بخصائصه.³

¹ - د. محمد موسى الشريف، التدريب أهمية العمل الإسلامي، ص 25.

² - المرجع نفسه، ص 26.

³ - معجم علم النفس والتحليل النفسي، فرج عبد القادر طه وآخرون، دار النهضة، بيروت، ط 1، ص 12.

كما يقصد بالتعبير الكتابي القدرة على إعادة صياغة المادة اللغوية بطلاقة ووضوح ودقة وحسن العرض، استجابة للمؤثرات المختلفة ذات الصلة.¹

حيث يرتبط مفهوم الإنتاج الكتابي بإنتاج النص القائم على تلقي النص، ويعني به تلك الكفاءة النصية الكامنة لدى التلميذ المثالي، تسمح بإنتاج نصوص تحضر فيها مواصفات الاتساق والانسجام، وتجعله قادراً على إدراك اتساق الخطاب وانسجامه وذلك بعد استتضار قواعد صياغة النصوص.²

مما سبق ذكره استنتجنا أن الإنتاج الكتابي هو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزمنية والمكانية، والحاجة إليه ماسة وصوره عديدة منها: كتابة الرسائل المقالات الإخبار... وغيرها.

المبحث الثاني: تعليمية أنشطة الإنتاج الكتابي

1- مهارة الكتابة و دورها في تفعيل الإنتاج الكتابي

1-1 تعريف المهارة:

أ/ لغة: من مهر يمهر ويمهرُ بمعنى الحذق، فهو ماهر يقال: مهر في العلم أي كان حاذقاً عالماً به، ومهر في صناعته بمعنى أتقنها³

¹ - مهارات التعبير الكتابي في كتب القراءة العربية لطلبة صفوف المرحلة الأساسية في الأردن، قاسم عاشور راتب، قسم المناهج والتدريب، الأردن، 2013، ص77.

² - الانتاج الكتابي ودوره في تنمية الحصيلّة اللغوية لمتعلمي سنة رابعة متوسط، مذكرة تخرج معدة من ضعف متطلبات الحصول على شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي، تخصص لسانيات عامة، أسماء زهدي وآخرون، إشراف: دليّة محمودي، 2019، ص9،

³ - د. محمد الصويكري، كتاب التعبير الكتابي التحرري، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، ط1، 2014،

جاء في لسان لابن منظور "... والمهارة الحذف في الشيء، والماهر الحاذق بكل عمل، وأكثر ما يوصف به السابحُ المجيدُ والجمع مُهرة.¹

من خلال ما سبق ذكره أن المهارة هنا بمعنى الحذف والتفوق في عمل ما، وهي القدرة على إتقان فن من الفنون تبعا لأصوله وقواعده، وإن كانت ترتبط أكثر في سياقات استعمالها بميدان السباحة.

ب/اصطلاحاً: هي الأداء المتقن القائم على الفهم والاقتصاد في الوقت والجهد معا، فالمهارة اللغوية هي الأداء اللغوي المتقن محادثة أو قراءة أو كتابة أو استماعاً.²

وكذلك المهارة أنها القدرة على القيام بعمل "ما" بشكل يحدده مقياس مطور لهذا الغرض، وذلك على أساس الفهم والسرعة والدقة.³

ومن خلال هذه التعاريف استنتجنا أن المهارة عبارة عن عمل أو فعل قائم على الفهم والإدراك والاتقان وكذلك من خلال هذه المهارة يستطيع المتعلم فعل شيء أو أمر ما بدقة وذلك يكون حسب قدرة المتعلم فهي تكتسب من خلال الممارسة والتحصيل والتكرار لأن لا مهارة دون عمل أو أداء.

1-2 ماهية الكتابة

أ/ لغة: نقول: كَتَبَ، يَكْتُبُ، كتابةً وهو: مكتوب.

¹ ابن منظور (محمد بن مكرم أبو الفضل جمال الدين)، لسان العرب، دار الفكر بيروت، لبنان، ط1، 2008، مج2، ص968، مادة [م ه ر].

² تدريس مهارات التفكير مع مئات الأمثلة التطبيقية، جودة أحمد سعادة، دار شرق للنشر والتوزيع، ط1، 2003، ص45.

³ ينظر: اللغة العربية ومهاراتها في المستوى الجامعي لغير المتخصصين، محمد رضوان الداية، محمد جهاد جمل، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة، ط1، د ت، ص15.

فالكتابة تعني: الجمع، الشد، التنظيم، كما تعني "الإتقان على الحرية وكذلك تعني القضاء والالتزام والإيجاب والكتابة صناعة الكاتب"¹ قال الله تعالى (كَتَبَ اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ) الآية 23 من سورة المجادلة.

جاء في لسان العرب لابن منظور في مادة "كتب" "كتب، الكتاب.

معروف والجمع كُتُبٌ وكتب، كتب الشيء يكتبه كتباً وكتاباً وكتابة وكتبه: خطه"²

من خلال التعاريف اللغوية يمكن القول أن الكتابة تدل على الخط، الشد، التنظيم، والالتزام ولا شك الالتزام يعتمد على استعداد الفرد على تعلم القواعد الهندسية لكتابة الحروف والكلمات.

ب/اصطلاحاً: هي أداة من أدوات التعبير وترجمة الأفكار التي تعمل في عقل الإنسان، و وسيلة أداء مهمة بين الأفراد والجماعات والأمم والمجتمعات.³

هي أداء منظم ومحكم يعبر به الفرد من أفكاره، ومشاعره وأحاسيسه المحبوسة في نفسه وتكون شاهداً و دليلاً على وجهة نظره فضلاً عن سبب حكم الناس عليه.⁴

مما سبق ذكره أن الكتابة عبارة عن أداة تعبيرية تبين وتوضح وتترجم لنا ما في عقل أو وجدان الفرد أو المرسل إليه وهي وسيلة مهمة لتواصل مع الآخرين.

¹ - زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة)، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر، د.ط، 2008، ص164.

² - لسان العرب لابن منظور، ت ح عبد السلام هارون، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط3، 2004، مادة (ك.ت.ب).

³ - اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، طه علي الدليمي، سعاد عبد الكريم، عباس الوائلي، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2005، ص119.

⁴ - مهارات في اللغة والتفكير، نبيل عبد الهادي، عبد العزيز أبو حشيش، خالد عبد الكريم بسندي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ط3، 2009، ص197.

1-3 أنواع الكتابة:

1-3-1 الكتابة الوظيفية أو العلمية:

هي الكتابة التي تؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعة لتحقيق الفهم والإفهام.¹

ويمارسها التلاميذ في حياتهم اليومية ومن مجالات استعمال هذا النوع كتابة الرسائل، الاستدعاءات، التلخيص.²

فالكتابة الوظيفية تؤدي غرضاً وظيفياً تقتضيه حياة المتعلم داخل المدرسة وخارجها، واتصال الناس ببعضهم لقضاء حاجاتهم وتنظيم شؤونهم.³

ومن خلال تقديمنا نلاحظ أن الكتابة الوظيفية تؤدي غرضاً حياتياً يمثل أهمية وضرورة تقتضيه حياة المتعلم داخل المدرسة وخارجها.

1-3-2 الكتابة الإبداعية أو الفنية: هي الكتابة التي تهدف إلى الترجمة عن الأفكار والأحاسيس والعواطف الإنسانية والإنفعالات، وهي عملية تسمح بإنتاج نص مكتوب من خلال تطوير الفكرة الأساسية ومراجعتها وتطويرها، ومعروف أنه ليس كل من خط بقلم يمكن أن يكون مبتكراً الأساليب أو مبدعاً لأفكار ولكنها ملكة فطرية تقوم على التدريب ومهارة.⁴

¹ - نبيل عبد الهادي وآخرون، مهارات في اللغة والتفكير، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان الأردن، ط3، 2009، ص199.

² - زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة)، المرجع السابق، ص91.

³ - ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية (المجالات، المهارات، الأنشطة، التقويم)، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2010، ص54.

⁴ - نبيل الهادي وآخرون، المرجع السابق، ص206.

ومن مجالاتها: الشعر، النثر، القصة...¹

ومن خلال هذا التعريف أن الكتابة الإبداعية عبارة عن إظهار المشاعر والإفصاح عن العواطف وخلجات النفس وهي تعد من أرقى أنواع الكتابة لأنها تحقق المتعة النفسية للفرد.

1-3-3 الكتابة الإقناعية أو الوظيفية الإبداعية:

هذا اللون الثالث من أنواع الكتابة حيث يجمع بين الوظيفية والإبداع وفيها ينقل المعلومات بطريقة الحجج والبراهين والموثوق بالمصادر والمراجع معين، واستخدام الأسلوب الأخلاقي أو المنطق والعاطفة والدين لإقناع.²

من خلال تعريف نلاحظ أن الكتابة الإقناعية تجمع بين الكاتبين الوظيفية والإبداعية بأسلوب مشوق ومقنع بالأدلة والبراهين المختلفة وغيرها.

1-4 مهارات الكتابة:

- الكتابة بخط واضح جميل، الكتابة وفق قواعد اللغة العربية نحو وصرف وإملاء.
- عرض المادة عرضاً جميلاً بدءاً بالمقدمة وانتهاءً بالخاتمة القدرة على كتابة رسالة وظيفة مثل تحرير الخطاب إلى مسؤول أو ملء استمارة... إلخ.³
- تكون الكتابة بتناسق، وحسن الفصل بين الكلمات، تجعل موضع الكتابة (الصفحة) نظيفاً ومرتباً، تمييز بين الحروف المتماثلة في الشكل، تقوي الذاكرة وتثبت المعلومة تعطي السرعة المناسبة لسن الطفل، تكسبه مهارة التفريق بين الناء المربوطة والناء

¹ زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، التعبير، التحرير، لغويات، تدريبات، ص201.

² نبيل عبد الهادي وآخرون، المرجع السابق، ص207.

³ أيوب جرجيس العطية، اللغة العربية تنقيف ومهارات، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2012، ص24.

المبسوطة، تكسبه مهارة التمييز بين الـ الشمسية والـ القمرية، تكسبه مهارة التمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع.¹

- مهارات التهجي بطريقة سليمة أي ما يسمى - تجاوزا بالإملاء - مهارات وضع علامات الترقيم في مواضعها، مهارات الرسم الواضح الجميل - الخط - للحروف و- الكلمات والجمل.²

نلاحظ من خلال هذه النقاط أن مهارات الكتابة تتمثل في مهارة الخط، الإملاء، الصرف والنحو فمن خلال هذه المهارات يكتسب المتعلم كيفية الكتابة بخط واضح وجميل ومتناسق بين الجمل والكلمات ويكتسب المتعلم مهارة التمييز والتفريق بين الكلمات والجمل الصحيحة والخاطئة وتصبح لديه القدرة على القراءة بطريقة سليمة ومعرفة وضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة كل هذه المهارات تساعد المتعلم على اكتساب مهارة الكتابة الصحيحة أي أن مهارة الكتابة تحتاج إلى كفايات في الخط والرسم الإملائي وفي وضع الوقفات وغيرها مع تركيب الجمل وتسلسلها ومنطقيتها في الأسلوب.

1-5 قواعد الكتابة:

الهمزة: من المعروف أن الهمزة ثلاثة مواقع في الكلمة عند العرب فهي إما أن تقع في أول الكلمة، أو في وسطها أو في آخرها وهناك أحكام للهمزة في كل موقع، تختلف عنها في الموقع الآخر.

أ- الهمزة في أول الكلمة منها: همزة القطع وهمزة الوصل.

¹ عبد السلام يوسف الجعافرة، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2011، ص234.

² علي أحمد مدكور، طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2007، ص243.

- 1- همزة القطع (ء): هي التي تنطق بها في بدء الكلام و وسطه تتميز ألفها بالكتابة بهمزة وهي ثقيل الحركات.
- الضمة مثل: أصول أكرم.
- الفتحة مثل: أكرم أخذ.
- الكسرة مثل: إكرام، إزالة.

مواضع همزة القطع.

- 1 - توضع فوق الألف إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة مثل أنا، أنت، أخت.
- 2- في مصادر الأفعال الثلاثية أسف، ألم، أرق.
- 3- في مصادر الأفعال الثلاثية المهموزة: أتى، أخذ، أرق، أذن.
- 4- في مصادر الأفعال الرباعية مثل: إنشاء، إنقاد.
- 2- همزة الوصل: همزة الوصل أو ألف الوصل هي همزة متصدرة أي تحتل صدارة الكلمة أو بدايتها، ويتم التوصل بها إلى النطق بالسكان وتنطق همزة في بداية الجملة ولا تنطق إذا وقعت في وسط الجملة ولها عدة مواضع في الأسماء والأفعال والحروف.

مواضع همزة الوصل.

أولاً: في بداية الأسماء.

- 1- مصدر الفعل الخماسي مثل: اجتهد، اقترح.
- 2- مصدر الفعل السداسي مثل: استيلاء، استغفار.

3- بداية الأسماء: اسم، مفرد، مثنى.

1/ في الأسماء: مصدر الخماسي والسداسي سواء أكان معرفاً بـ الـ أو مجرداً منها مثل: الانطلاق، الاستخراج.

- أسماء تزداد فيها همزة الوصل سماعاً مثل: ابن، ابنة، امرأة، اثنان...¹

2- الأفعال

1- الماضي الخماسي مثل: اجتمع، اتخذ.

2- الماضي السداسي مثل: استخرج، استقبل.

3- الأمر من الخماسي: اجتهد، اقترح.

4- الأمر من السداسي: استولى، استغفر.

5- الأمر من الثلاثي: اكتب، اجمع، افهم.²

3- في الحروف: همزة الـ التعريف عند اتصالها بالاسم تكتب همزة وصل، لكنها تكتب همزة قطع عند كتابتها منفردة.³

¹ - فريدة تريكي، نجوى عيادة، اكتساب مهارة الكتابة في التعليم الابتدائي دراسة ميدانية: سنة ثانية ابتدائي - نموذج مذكرة تخرج مكملة لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي تخصص تعليمية، اشراف: د. "علاوة ناصري"، جامعة العربي التبسي - تبسة كلية الآداب واللغات، قسم اللغة والأدب العربي، 2016-2017، ص46.

² - د. عصام الدين أبو زلال، المرجع السابق، ص108.

³ - المرجع نفسه، ص 108.

ب- الهمزة في وسط الكلمة:

- كتابة الهمزة المتوسطة على الألف: وتكون في الحالات التالية إذا كانت مفتوحة بعد فتح مثل سأل، وتقع مفتوحة بعد حرف صحيح مثل: مسألة وتقع ساكنة بعد فتح مثل تأخذ.¹

- كتابة الهمزة المتوسطة على الواو: وتكون مضمومة بعد ضم مثل: كؤوس، كما تقع مضمومة بعد فتح مثل. يؤوب. وأيضا تقع بعد ضم مثل: مؤنث، وتقع ساكنة بعد ضم مثل مؤمن.²

- كتابة الهمزة المتوسطة على الياء: وتكون في الحالات التالية: إذا كانت مكسورة بعد كسر مثل: متكئين ويئين، إذا كانت مكسورة بعد ضم مثل: رئيس وإذا كانت مكسورة بعد فتح مثل: لئيم وأئمة إذا كانت مكسورة بعد ساكن مسائل جزئية، إذا كانت مفتوحة بعد كسر مثل فئة وطمئت، إذا كانت ساكنة بعد كسر مثل بئر ومئزر، إذا كانت مضمومة بعد كسر مثل: مبادئ وسنقرئ.³

- الحالات الخاصة للهمزة المتوسطة: تكتب الهمزة المتوسطة مفردة على السطر - خلافاً للقاعدة الأصلية- في الحالات التالية: إذا كانت الهمزة بعد الألف الساكنة مثل: يتساعل وكفاءة، وإذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد الواو الساكنة مثل تؤأم، إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد الواو الساكنة مثل ضوؤها وتكتب على الأصل ضوؤها، إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد الواو المشددة مثل تبوعوا ومتبوعة

¹ - أسماء عبة، مهارات التعبير الكتابي ودورها في تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، رسالة ماستر في الآداب واللغة العربية، إشراف: د. دليلة فوز، جامعة محمد خيضر، بسكرة، كلية الآداب واللغات، 2014/2015، ص60.

² - نخبة من خبراء، تنمية المهارات اللغوية والكفاءة التربوية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية مصر، 2010، ص7.

³ - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد الواو المشددة مثل متبوءهم ويتوءة تلخيص ما يكتب منها على الياء خلاف القاعدة الأصلية للهمزة المتوسطة، حيث تكون مفتوحة بعد ياء ساكنة مثل: مليئة و بيئة، ومضمومة بعد ياء ساكنة مثل مجيئها.¹

ج- الهمزة المتطرفة: يقصد بالهمزة المتطرفة تلك الهمزة التي تكتب في نهاية الكلمة ويتعلق شكلها بضبط الحرف الذي يسبقها فتأخذ الأشكال الآتية:

مفردة أي على السطر، إذا كان ما قبلها ساكن على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً.²

- حروف المد: المد حركة طويلة تحدث نتيجة الإشباع، أي إطالة الصوت بالفتحة والضمة والكسرة ومن ثم ينقسم المد إلى ثلاثة أنواع هي المد بالألف ولا بد فيه أن تسبق الألف بحرف مفتوح، المد بالواو: ولا بد فيه أن تسبق الواو بحرف مضموم، المد بالياء والبد فيه أن تسبق الياء بحرف مكسور.³

2- اللام الشمسية والقمرية: اللام التي في التعريف تنسب مرة إلى الشمس فيقال اللام الشمسية، وتنسب مرة إلى القمر فيقال: اللام القمرية والفرق بين الشمس والقمر من حيث اللفظ، هو أن اللام في الأولى اختلفت فلم تظهر في النطق، أن الثانية ظهرت واضحة فيه، لذا يمكن القول إن اللام الشمسية هي التي تختفي في النطق مع الحروف الشمسية واللام القمرية هي التي تظهر في النطق مع الحروف القمرية والشمسية هي التاء والتاء والذال والذال والزاي و السين والشين و الصاء والضاد والطاء والظاء

¹ نخبة من خبراء، تنمية المهارات اللغوية والكفاءة التربوية، ص7.

² عصام الدين أبو زلال، الكتابة العربية أسس ومهارات، ص119.

³ المرجع نفسه، ص76.

والنون والحروف القمرية هي الهمزة والباء والجيم والحاء والخاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والهاء والواو والياء.¹

- التاء المربوطة والتاء المفتوحة

أ- التاء المربوطة: وهي تاء متحركة تنطق هاء ساكنة عند الوقوف عليها ولا توجد إلا في آخر بعض الأسماء: نحو: شجرة، حمامة، فتاة، قضاة.²

ب- التاء المفتوحة: وهي تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاء مطلقة في الوصل والوقف وتوجد في آخر بعض الأسماء والأفعال مثل: فاطمات، فرحت، وكذلك توجد في بعض الحروف مثل: ليت.³

علامات الترقيم:

1- النقطة (.): وهي من العلامات كثيرة الشيوخ وغالبًا ما تكتب بعد الجملة التامة المعنى، وبعد انتهاء كل فقرة في الموضوع، وفي نهاية الموضوع نفسه، وللنقطة في اللغات الأوربية استعمالات كثيرة فهي تذكر بعد المختصرات مثلما مر بنا قبلاً، وتكتب أيضاً بعد كل حرف يختصر جزء من الاسم، وتستعمل في التعداد الرقمي.⁴

2- علامات الاعتراض: وهما خطان قصيران، أحدهما قبل الجملة المعترضة والآخر بعدها، والجملة المعترضة هي الجمل الوصفية، جملة الدعاء، والجملة المفسرة.⁵

¹ - أمير الأسعد، مهارات اللغة العربية، الوراق، عمان، الأردن ط1، 2005، ص100.

² - نخبة من خبراء تنمية المهارات اللغوية والكفاءة التربوية، المرجع السابق، ص10.

³ - أسماء عبة، مهارات التعبير الكتابي و دورها في تعلم اللغة العربية لدى التلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، ص62.

⁴ - ابراهيم خليل امتنان الصمادي، فن الكتابة و التعبير، دار المسيرة عمان، الأردن، ط1، 2008، ص90.

⁵ - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

3- الفاصلة(،): وتدل على وقف قصير وتستعمل بين الجمل المتصلة المعنى، بين أنواع الشيء الواحد، بعد لفظ المنادى بعد حرف الجواب.¹

4- الفاصلة المنقوطة (؛): تدل على وقف متوسط وتسمى القاطعة أو الواو المقلوبة المنقوطة تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها، ولا يترك فراغات بينها، وتدل على وقف متوسط.²

وتستعمل كالاتي:

- بين الجملتين اللتين تكونا ثانيتين في أولاهما، مثل: احترس من الإهمال؛ حتى لا يتفوق عليك غيرك.³

- بين جملتين تامتين إذا جمعت بينهما أداة الربط، مثل: الإنسان العاقل يأكل خبزه بعرق جبينه أما الجاهل فيعيش عالة على الآخرين.

- بين الأصناف الواردة في جملة واحدة عندما تتنوع أقسامها مثل: من مملكة النبات؛ الصنوبر، التفاح، الخوخ، القمح، الخيار، الخس.⁴

5- القوسان المركبان: وتوضح بينهما زيادة قد يدخلها الكاتب على النص المقتبس، أو يثبت بينهما عبارة من عنده يراها ساقطة من النص الذي يحققه، ويكمل بوجودها هذا النص.⁵

¹ - أسماء عبة، مهارات التعبير الكتابي و دورها في تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، ص63.

² - حامد سالم الرواشدة: قواعد الخط العربي والإملاء والترقيم، دار الحامد، عمان، الأردن، ط1، 2012م، ص117.

³ - حسنى عبد البارئ عصر: فنون اللغة العربية، مركز الإسكندرية للكتاب، القاهرة، مصر، ط1، 2000م، ص199.

⁴ - حامد سالم، الرواشدة، المرجع السابق، ص118.

⁵ - عاطف فضل محمد، التحرير الكتابي الوظيفي والإبداعي، دار المسيرة عمان، الأردن، ط1، 2012م ص175.

- 6- علامة الاستفهام(?): وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية مثل: متى حضرت؟.
- 7- علامة التعجب أو التأثر أو الانفعال(!): توضع هذه العلامة في نهاية الجملة التي يعبر فيها الإنسان عن تأثيره لأمرها.¹
- 8- علامة الاستفهام التعجبي أو الإنكاري(!؟): توضع علامتا الاستفهام معاً بعد الاستفهام الاستنكاري، مثل: أ تساعد المحتل على احتلال وطنك.²
- 9- علامة الحذف(...): وهي ثلاث نقاط متجاورات توضع في مكان الكلام المحذوف وتوضع للدلالة على الإيجاز والاختصار، مثل: للجاحظ مؤلفات كثيرة منها: كتاب الحيوان، كتاب البخلاء...³
- 10- علامة الشرطة: وتسمى الوصلة أو خط أفقي صغير، وتوضع في أول السطر لتفادي تكرار فعل القول في القصص التي تلجأ للحوار بين الشخصيات وكذلك بين العدد رقمًا أو لفظًا في أول السطر مثل: في المبنى ثلاث كليات هي:

1- كلية الآداب.

2- كلية الحقوق.

3- كلية التربية.⁴

¹ عبد حمد الخريشة، تطور الأساليب الكتابية في العربية، دار المناهج عمان، الأردن، ط1، 2004 ص191.

² محسن علي عطية، مهارة الرسم الكتابي قواعدها والضعف فيها (الأسباب والمعالجة)، دار المناهج، عمان الأردن، ط1، 2007م، ص147.

³ عبد حمد الخريشة: المرجع السابق، الصفحة نفسها.

⁴ سامي يوسف أبو زيد، قواعد الإملاء والترقيم، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2012، ص246.

11- علامة الاعتراض: أو الشرطتان: وهما خطان قصيران أحدهما قبل الجملة

المعتضة والآخر بعدها، جملة الدعاء مثل: قال - رسول الله صلى الله عليه وسلم -

«أطلبوا العلم و لو في الصين - مات - رحمه الله - علي»¹.

12- القوسان(): يوضعان لحصر في الأرقام و التواريخ والأسماء والعناوين مثل: ابن

سلام الجمحي(ت231 هـ) صاحب كتاب "طبقات فحول الشعراء".²

13- علامة التنصيص " ": هي كلام ينقل بنصه وحروفه ولا يغير منه شيء وذلك

كالآيات القرآنية والأحاديث النبوية.³

- ومن خلال تقديمنا تعتبر علامات الترقيم من الأمور الهامة في الكتابة لأنها ترتبط

بالمعنى، لهذا يتعين على التلميذ فهمه وأن يقرأ الموضوع بسهولة و وضع علامات

الترقيم المناسبة في مواضعها مثل، (.) في نهاية السطر أو(؟) للسؤال، وكذلك تصون

الكلام المكتوب من خلط الكلمات، وتداخل الجمل والعبارات وتحقق الانسجام بين

فقرات الكلام.

2- أخطاء الانتاج الكتابي وأنواعها:

تمهيد: مسألة الخطأ في اللغة العربية قضية قديمة تعود أسبابها إلى عدة عوامل

سنحصر بعضها في العناصر اللاحقة وتمثل مسألة الخطأ همًا لغويًا كبيرًا أثقل كاهل

المدرسين والعملية التعليمية. التعليم في جانبها المكتوب على وجه التحديد، فمعلمو

العربية يشكون من ضعف التلاميذ في اللغة العربية في كل مستوياتها، النحوية

¹ - ابراهيم خليل وامنتان الصمادي، فن الكتابة والتعبير، ص90.

² - حامد سالم الرواشدة، المرجع السابق، ص129.

³ - فريدة تربكي، نجوى عبادة، اكتساب مهارة الكتابة في التعليم الابتدائي، دراسة ميدانية: سنة ثانية إبتدائي - نموذجًا، ص54.

الصرفية، الإملائية، التركيبية... فالوقوع في الخطأ يؤدي إلى تشويه الكتابة وإساءة فهم الموضوع وغموض الأفكار وعدم وضوح فحوى الإنتاج الكتابي.

1-2 مفهوم الخطأ: الخطأ مرادف للحن قديماً، وهو مواز للقول فيها كانت تلحن فيه العامة والخاصة.¹

- فالخطأ هنا يقصد به كل ما يخرج عن قواعد اللغة العربية السليمة والمتعارف عليه حيث يؤدي إلى تغييرها شكلاً ومضموناً.

2-2 أنواع الأخطاء اللغوية:

1-2-2: الأخطاء الإملائية: من الأخطاء الإملائية الشائعة بين التلاميذ بنسبة عالية ما يلي:²

- كتابة الألف المقصورة ممدودة، فتكتب: بكى، رمى، إلى، هكذا: بكا، رما، إلا...

- إغفال الألف الفارقة، فتكتب: ذهبوا، ولم يذهبوا، هكذا: ذهبو، لم يذهبو.

- كتابة الضمة واوًا، فتكتب يَشْرَبُ هكذا: يَشْرَبُو

- دمج إن شاء الله في كلمة واحدة (إنشاء الله)

¹ - د. فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية، الصرفية، دار البازوزى العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط، ص71.

² - د. سامي يوسف أبو زيد، المرجع السابق، ص24.

ومن الأمثلة عن الأخطاء الإملائية الشائعة:¹

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
تؤجل	تؤجل	امشي (للمذكر)	إمش
إنتبه	انتبه	امش (للمؤنث)	إمشي
ترجوا	ترجو	فيأه	فيئه
الكبرا	الكبرى	إسبوعاً	أسبوعاً

- هذا النوع من الأخطاء نجده بكثرة عند تلاميذ الطور الابتدائي مما يعيقهم على كتابة موضوع ما أو إنتاج تعبير ما فالكشف عنه من طرف معلمهم وتصويبه يساعد التلاميذ على عدم إعادة الخطأ والوقوع فيه.

2-2-2/ الأخطاء النحوية: يتعلق بعدم التقيد، والالتزام بالوظائف النحوية في الكتابة ويظهر هذا النوع من الأخطاء في كتابة الكلمات التي تعرب بعلامات اعراب فرعية: كنصب المرفوع، ورفع المجرور في الكلمات التي تتغير كتابتها نتيجة موقعها الإعرابي بحذف حروف منها، أو إبدال كتابتها يظهر الخطأ فيها بشكل أوضح عند إبقاء هذه الحروف، أو عدم إبدالها والضبط غير الصحيح لبعض الكلمات التي لم تشكل إلى جانب أخطاء أخرى ترتبط بالعطف، البذل والإضافة وكتابة الأعداد وغيرها.²

¹- د. سامي يوسف، قواعد الإملاء والترقيم، ص25.

²- زوليغة علال، تعليمية نشاط التعبير الكتابي في ضوء المقاربة بالكفاءات شهادة لنيل الماجستير، كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة عباس، سطيف (الجزائر)، سنة 2010/2009، ص71.

- نلاحظ أن هذا النوع من الأخطاء يندرج تحت ما يتعلق بالوظائف والقواعد النحوية خاصة فيما يتعلق بالخلط في استعمال الوظائف المقاربة وصعوبة فهم وظيفة وإدراك المصطلح النحوي.

2-2-3/ الأخطاء الأسلوبية: تتعلق الأخطاء الأسلوبية بالتعبير المستعملة في الجمل والعبارات و بقوالب صياغتها، ويشمل هذا النوع من الأخطاء:

1- التعبير الضعيف: هو كل تعبير لا يترجم المعنى المقصود من العبارة أو الفقرة بسبب سوء اختيار الألفاظ والمفردات والأدوات الرابطة، بحيث تصبح غير متجانسة لتأدية الفكرة و تبليغها.¹

- وهذا النوع من التعبير غالباً نجده عند التلاميذ الضعفاء من حيث القواعد اللغوية وهذا ما يجب على المعلمين الاهتمام بها وتصحيح الأخطاء في وقتها حتى يتسنى للتلميذ القدرة على كتابة تعبير جيد.

2- التعبير العامي الفصيح: يقصد به صياغة جمل بألفاظ عامية في قوالب فصيحة يُخيل للمتعلّم أنها صحيحة وسليمة ومثال ذلك: كأن يقوم التلميذ بصياغة جمل وعبارات يختار كلماتها من العامية لكنه يدخل عليها بعض التحويلات بحيث تصبح صحيحة في نظره وتؤدي المعنى المقصود.²

- نجد هذا النوع من التعبيرات كثيراً في الطور الابتدائي و ذلك راجع لغياب الوعي اللغوي لدى التلاميذ و عدم قدرتهم على تكوين عبارات ذات ألفاظ لغوية فصحى.

¹ - تعلّمة نشاط التعبير الكتابي، ص73.

² - علي تعوينات، تعلم قراءة اللغة العربية وكتابتها، رسالة لنيل شهادة دكتوراه، ح3 معهد علم النفس وعلوم التربية، جامعة الجزائر، 1987، ص72.

2-2-4/ الأخطاء الصرفية: ويقصد بها عدم معرفة التلميذ التغيرات التي قد تقع في الكلمة بناءً على موقعها في الجملة: أو لتغيرات في بنية الكلمة الأصلية للغة من العلل الصرفية المعروفة.¹

ونستدل على ذلك من خلال الأخطاء الصرفية الموجودة في مدونتنا وهذا الجدول يمثل احدى النماذج التي استخرجنا فيها الأخطاء الصرفية:²

الخطأ	نوع الخطأ	الصواب	التفسير
حلاوات الصحراء	خطأ في الافراد	حلاوة الصحراء	لأن الصواب في كلمة (حلاوة) أن تأتي مفردة و ليس جمع
من الحجاز	خطأ في الوزن	من الحجازة	لأن الصواب في الكلمة أن تكون على وزن: (فعالةُ)
لكي تشرب الأمر	خطأ في تصريف فعل الأمر	لكي تشرب	خطأ في تصريف فعل الأمر لأن الصواب أن تقول تشربي بكتابة ياء النسبة.

- ويندرج هذا النوع من الأخطاء صعوبة تصريف الأفعال واستعمالها حسب المواقف والوضعيات المختلفة في الكتابة، والخلط بين مختلف الأزمنة التي يصرف فيها الفعل وفي تصريف الفعل مع مختلف الضمائر، وصعوبة استخدام المشتقات في التعبير المكتوبة مما يخل بالمعنى.³

¹ - صباح تريعة وآخرون، الأخطاء اللغوية، مذكرة لنيل شهادة ليسانس في اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، 2016/2017م، جامعة البويرة، ص60-70.

² - المرجع نفسه، ص71.

³ - تعلية نشاط التعبير الكتابي، المرجع السابق، ص72.

- وهذه الأخطاء التي تم ذكرها سابقاً لها علاقة وطيدة مع بعضها البعض، مما يجعل لها علاقة مع تغييرات مستوى التلاميذ فعليه يجب الحرص على تمكين التلاميذ من هذه الأخطاء و تصحيحها لعدم الوقوع فيها مرة أخرى.

3- تصويب الأخطاء في الإنتاج الكتابي:

يقع التلاميذ عند تعبيرهم في أخطاء تتطلب تصحيحاً، ولهذا التصحيح قيمته التربوية، فهو تسبيل إلى أن يفهم التلميذ خطأه، ويعرف صوابه، فإذا عولج التصحيح في حكمة ودقة، ووعيت الأسس التربوية السليمة كان وسيلة إلى تقويم قلم التلميذ واستقامة أسلوبه في التعبير وللتصويب.

3-1 أهداف التصويب: أهداف وطرق، نشير إليها في الآتي:

الغرض من تصحيح الإنشاء إرشاد التلميذ إلى الخطأ حتى لا يقع فيه ثانية ولو أحسن المعلم التصويب، وأحسن التلميذ إصلاح الخطأ لتضاءلت الأخطاء أو تلاشت فكيف يحسن المعلم والتلميذ الصواب؟ على المعلم أن يقتصر في تصحيحه على الأخطاء الكبيرة وأن يهتم بالمعنى والأسلوب، وأن يترك مجالا للتلميذ لتصحيح أخطائه بنفسه، وأن يراجع المعلم هذا التصحيح قبل تصحيح الموضوع الجديد ليتأكد أن التلميذ لم يخطئ في التصويب.¹

ونستنتج أن عملية التصويب في الإنتاج الكتابي جد مهمة ولها تأثير إيجابي على التلاميذ حيث تعلمهم القواعد الإملائية والنحوية والصرفية... مما يساعدهم كثيراً في المستقبل الدراسي.

¹ - زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، التعبير، التحرير، لغويات، تدريبات، ص38.

3-2 طريقة التصويب:

تصويب أخطاء التلاميذ وتصلح بعدة طرق منها:

أ- طريقة الإصلاح المباشر:

تحصل هذه الطريقة داخل الصف الدراسي، ويتشارك فيها كلا من المعلم والتلميذ وذلك بأن يمر المعلم على التلاميذ، وهكذا تمنح له الفرصة لقراءة موضوع أحدهم وبذلك يرشداهم إلى الخطأ لتصويبه في الحال، لأن كلما كان التصويب أسرع كان فهم وإدراك التلاميذ لأخطائهم أبلغ.¹

- نلاحظ أن هذه الطريقة من الأفضل أن تطبق في الصفوف التي تكون أقل نسبة في عدد التلاميذ، لأنها تساعد في الاستيعاب جيداً، وفي نمو قدراتهم داخل الصف لما تتمتع به من آثار إيجابية.

ب- طريقة إصلاح الخطأ خارج الصف:

يقوم المعلم بجمع الكراسات خارج الصف لتصويب أخطاءها، وله أن يكتب الصواب فوق الخطأ، إذا كان التلميذ على مقدرة من معرفة أخطاءه وإلا فإنه يضع خطأ تحت الخطأ ويكتب الصواب بجانبه بصورة صحيحة، وما على الطالب إلا أن يراجع هذا التصحيح ويستفيد منه.² فيها بعد وقت الحاجة إليه.

- وقد يكتفي المعلم بوضع خطأ تحت الخطأ فقط دون تصويبه ليقوم التلميذ بالبحث عنه والتعرف على صوابه، وتسمى هذه الطريقة بوضع الرموز، حيث يستخدمها المعلم

¹ طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام، جاسم محمود الحسون، دار الكتب الوطنية، بنغازي، ط1، 1996، ص157-158.

² عبد الرحمن عبد الهاشمي، التعبير فلسفته، واقعه، تدريسه أساليب تصحيحه، دار المناهج، الأردن، عمان، د ط، د ت، ص175.

لتنبيه الطالب على أنواع الأخطاء الموجودة في الموضوع بوضع الرمز بجانب الخطأ ويترك الطالب التفكير فيه وتصويب بنفسه.¹

- نتوصل إلى اقتراح و هو أن أنجح طريقة لتصويب الأخطاء هي الطريقة التي يكون للطالب يد المشاركة فيها، لأن الصواب من الطريقة التي يكلف المعلم التلميذ بأن يقوم بها.

4- أساليب التدريب على الإنتاج الكتابي:

4-1 الأسلوب التعويضي:

يرتكز الأسلوب التعويضي على التعامل مع نص وحيد من خلال اعتماد مقوماته وتسلسل أحداثه، وأفكاره وكذا الروابط اللغوية المحققة لوحدة الموضوع لتحقيق المراد نحتاج إلى منهجية لدراسة النص المراد محاكاته.²

1- القراءة الحرفية: نحتاج إلى تمكن المتعلم من استجلاء المعلومات الظاهرة في النص.

2- القراءة المعمقة والاستنتاجية: التي تمكن المتعلم من قيم النص ضمناً والتعرف على بنيته و شخصياته.

3- استخراج الصيغ والأساليب والمفردات الموجودة في النص.

¹ فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية و التطبيق، راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، علم الكتب الحديث، جدار للكاتب العالمي، عمان، ط1، ، سنة 2009م، ص150.

² أساليب التدريب على التعبير الكتابي في الطور الثاني و الثالث من التعليم الابتدائي، الذكرة المنهجية (3) الصادرة من المفتشية العامة للتبداغوجيا، سنة 2019، ص2.

4-2 الأسلوب التركيبي:

يعتمد الأسلوب التركيبي على نصين أو أكثر، يكون التعامل مع النصوص انطلاقاً من:

- ضبط طريقة بناء النصوص واستخراج أدوات الربط المناسبة للنمط.¹
- تحديد الفكرة الأساسية.
- تحديد الأفكار الفرعية.
- استخراج الصيغ المختلفة والتراكيب اللغوية المستعملة في التعبير عن الفكرة الواحدة وتسجيلها.
- المقارنة بينها من حيث البناء وجمال التركيب وحثهم على استعمال الأنسب.
- ضبط هيكل الموضوع الجديد.

4-3/ الأسلوب البنائي:

على شاكلة الأسلوب التعويضي والبنائي يعتمد أيضاً على النص انطلاقاً من تناول بعض الأفكار الرئيسية التي وردت في نص أو عدة نصوص، والتي ستشكل محاور كتابة الموضوع الجديد.²

¹ - أساليب التدريب على التعبير الكتابي، ص4.

² - المرجع نفسه، ص6.

فتتم صياغة سلسلة من الأسئلة المتعمقة (أسئلة وصفية: ماذا، أين، متى، ما هو وأسئلة تحليلية: كيف، لماذا...) في النص نقود المتعلمين عند الإجابة عليها، إلى إنتاج موضوع التعبير.¹

4 - 4/ الأسلوب التطويري/ أو الإثرائي:

يرتكز على بناء وتطوير الفضاء الخاص بالأقسام الثلاثة للنص المنتج خاصة في النمط السردي، وهي وضعية البداية، وضعية الحبكة، وضعية النهاية، وقد يكون ذلك بالاعتماد على نص من خلال اعادة البناء.

- يأخذ الأسلوب التطويري أشكالاً مختلفة منها:²

1- التطوير في جزء من فضاء النص كأن يكون "وضعية الحبكة" حيث يعطي للمتعلم "وضعية البداية" "وضعية النهاية" ويطلب منه إنتاج الجزء الوسط "الحبكة" يمكن تزويد المتعلم بحقيبة أدوات مساعدة على إنتاج وضعية "الحبكة".

2- قد يأخذ التطوير في النص يعرض النص في أجزائه الثلاثة، منقوص من جملة بعض متممات الجملة (كالحال، النعت) وغيرها من الظواهر اللغوية الأساسية، حيث يطلب من المتعلم إثراء النص بمتممات أو تراكيب ناقصة بما يناسب لسياق الجمل والنص.

3- كما يمكن عرض وضعية الحبكة والعمل على إنتاج وضعيتي البداية والنهاية.

- من خلال ما سبق ذكره على الأساليب المقدمة لتطوير الإنتاج الكتابي وتوزعها.

¹ - أساليب التدريب على الإنتاج الكتابي، ص6.

² - المرجع نفسه، ص8

نجد أن الاعتماد على هذه الأساليب سيمكن المتعلم من إنتاج كتابي يركز على الحفاظ على القالب الذي ورد فيه أحداث النص، تعويض المفردات الواردة في النص بالرصيد اللغوي المكتسب سابقا في إطار المقطع أو الوحدة (المرادفات) مع إدراك البعد الجمالي وإنتاج نص من الطبيعة ذاتها باستعمال ذات الهيكل كما يمكن التوسع فيه وإضافة حبكة مناسبة.

كما تساعد التلاميذ على التمكن من ناحية اللغة و ممارسة اللغة كأداة للتواصل.

الفصل الأول:

الإنتاج الكتابي: قراءة في

كتاب اللغة العربية

السنة الخامسة ابتدائي

الجيل الثاني

- المبحث الأول: تقديم مدونة

1- مواصفات الكتاب المدرسي.

2- أهداف نشاطات الكتاب المدرسي

3- تقديم النشاطات

- المبحث الثاني: الإنتاج الكتابي و آلياته

1- بناء التعليمات

2- أثر نشاطات الكتاب في تكوين مهارة الكتابة لدى المتعلم و

مدى إسهامها في تحصيل المنتج الكتابي

- خلاصة الفصل

المبحث الأول: تقديم المدونة

1- مواصفات الكتاب المدرسي.

أ- الشكل: يتكون كتاب القراءة للسنة الخامسة من غلاف خارجي مصنوع من الورق المقوى لونه أخضر، وأوراق الكتاب ملصقة غير مخططة مكتوب في أعلى الغلاف "الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية" تحتها وزارة التربية الوطنية بلون الأبيض ويليه عنوان الكتاب مكتوب بخط عريض هو "اللغة العربية" باللون الأبيض وفي الوسط نجد دائرة كبيرة داخلها طفل يحمل حرف الضاد في الجانب الأيمن نجد خماسي كتب عليه "5 ابتدائي"، أما الغلاف الخارجي الثاني في ظهر الكتاب فقد كتب في الأسفل سعر بيع الكتاب 260.00 دج.

باللون الأسود فوقه MS.501 /1 ويحتوي الكتاب أيضا على غلاف داخلي وهو من أوراق النوع العادي ويحمل نفس المعلومات التي كتبت في الغلاف الخارجي الأول، بالإضافة إلى أسماء مؤلفي هذا الكتاب تحت إشراف وتنسيق "بن الصيد بورني" وساهم في تأليفه كل من "حلفاية، داود وفاء، بن عاشور عفاف، بوسلامة عائشة" وكلها مكتوب في الوسط باللون الأسود وفي الصفحة التالية نجد اسم من قام بالتصميم والتركيب "فوزية مليك"، الرسومات "زهية يونسى شمول" معالجة الصور "زهير يحيائي"، التنسيق زهرة بودالي وشريف غزوازي.

وفي نفس الصفحة مكتوب في الأسفل كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 2019/32 جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية وهو مطبوع من قبل الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

الطبعة الأولى 2019-2020 إذا تعرضنا لحجمه نجد طوله يبلغ 28 سم وعرضه 20 سم وهو يضم مائة و ثلاثة وأربعون صفحة.

ب - المحتوى: إن هذا الكتاب مطبوع من قبل الديوان الوطني طبعة جديدة 2019/2020 الكتاب الجديد الذي برمجت فيه كل الدروس المتعلقة بنشاطات اللغة العربية من قراءة وتعبير وقواعد اللغة والتمارين النحوية والصرفية والإملائية، ويسعى الكتاب إلى تحقيق الانسجام فيما بينها ويحتوي هذا الكتاب على مقدمة وضعها المؤلفون بينها مميزات هذا الكتاب وأهدافه ومن ثم الطريقة المعتمدة للتدريس، و لقد جاء هذا الكتاب مقسماً إلى عدد من الوحدات وكل وحدة تتضمن عدداً من الموضوعات أو الدروس والصفحة التي تلي المقدمة قد خصصت للتوزيع السنوي للنشاطات بعدها صفحة أخرى تحمل عنوان الوحدة على عرض لدروس الوحدة كما تحمل عنوان "تقديم الكتاب" وجمع موضوعات القراءة والنصوص والتراكيب النحوية والصيغ الصرفية وغيرها ويضم الكتاب عدداً من الوحدات كل تنقسم إلى موضوع أو أكثر التي تناسب سن التلاميذ موضوعات الوحدة التالية منها: "رفاق المدرسة" رحلة إلى عين الصفراء"

- يتوزع هذا الكتاب إلى ثمانية مقاطع تحتوي على مجموعة من النشاطات متمثلة في القراءة والنحو والصرف والإملاء والمحفوظات وتختتم بإنجاز المشاريع وتستغرق أسبوع والنصوص التي يحتوي عليها الكتاب تعالج قضايا وموضوعات فكرية وعلمية وثقافية فمثلا المقطع الأول يتحدث عن القيم الإنسانية كالصداقة والتعاون فالنص الذي يحمل عنوان "رفاق المدرسة" يتحدث عن الرفقة المدرسية وما يميزها من محبة وإخاء وأثر الرفقة الصادقة وما ينتج من سلوكات إيجابية في محيط المدرسة وخارجها، في المقطع الثاني يتحدث عن الحياة الاجتماعية والخدمات فعلى الإنسان أن يتحلى بسلوك حضاري ويحترم كل العمال ويقدر مجهوداتهم الذين يؤدون مهامهم بجد وإخلاص مهما

كانت ظروف عملهم ويسهل من مهامهم ويجب عليهم تعلم كل المهن مهمة مادامت في خدمة وطنه ومجتمعه وغيرها من المقاطع التي تتميز بالتنوع والانفتاح "صادقة في تغدي عقلك وتقوم أخلاقك وسلوكك وتكسبك الثقة والإرادة و المعرفة فتفتح ذهنك على فضائل العلم والروح الوطنية و تصقل ذوقك وتنمي خيالك وترهف احساسك".¹

إن هذا الكتاب صمم على مبادئ معينة وهي المقاربة النصية وأيضاً بيداغوجيا المشروع وكذلك المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات.

2- أهداف النشاطات:

- تحظى اللغة العربية بمكانة متميزة في منظومتها التربوية باعتبارها اللغة الوطنية الرسمية ومكوناً رئيساً للهوية الوطنية، ولذلك فإن التحكم فيما هو مفتاح العملية التعليمية/ التعليمية.

يهدف تدريس اللغة العربية أساساً إلى إكساب المتعلم أداة التواصل اليومي وتعزيز رصيده اللغوي الذي اكتسبه من محيطه الأسري والاجتماعي مع تهذيبه وتصحيحه. ونظراً لمكانتها العرضية ك لغة تدريس في المنظومة التربوية، فإكتساب ملكتها ضروري لاكتساب تعليمات كل المواد الدراسية.² وتهدف نشاطات كتاب اللغة العربية -الجيل الثاني- إلى:

- تمكين التلميذ من فهم الخطابات المنطوقة في حدود مستواه الدراسي وعمره الزمني والعقلي ويتفاعل معها بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي.

¹ - كتاب اللغة العربية السنة الخامسة، الجيل الثاني، 2019-2020.

² - منهاج التعليم الابتدائي - اللجنة الوطنية للمناهج، مديرية التعليم الأساسي، وزارة التربية الوطنية، الديوان الوطني للمطبوعات، ط2016، ص08.

- أن يتفاعل مع النص ويحلل معالم الوضعية التواصلية.
- التمييز بين أدوات أنماط النصوص.
- يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا ويصف أشياء أو أحداث ويعبر عن رأيه ويوضح نظره ويحللها بلسان عربي في موضوعات مختلفة.¹
- أن يقدر التلميذ على إنتاج نصوص طويلة منسجمة مشكوة جزئيا من مختلف الأنماط في وضعيات تواصلية دالة و مشاريع لها دلالات اجتماعية.²
- التحكم في كفاءات الاستماع والحديث والقراءة والكتابة.
- تنمية الكفاءات اللغوية والمهارات في التواصل الكتابي والشفوي.
- إكتساب ثروة لغوية.
- الاستعمال السليم للغة العربية أثناء التعامل.
- إكتساب الجرأة الأدبية في التعبير عن الرأي والإقناع.
- بناء شخصية فكرية و نفسية واجتماعية.
- تحقيق كفاءات عرضية من خلال الانسجام بين اللغة العربية ومختلف المواد وتعزيز تكاملية التعلم في الملامح المشتركة.³

¹- دليل استخدام كتاب اللغة العربية، سنة الخامسة- جيل ثاني- إشراف وتنسيق بن الصيد بورني سراب، تأليف:

بن الصيد بورني سراب، السنة 2020/2019، ص6.

²- دليل الأستاذ مادة اللغة العربية: ص16-17.

³- منهاج التعليم الابتدائي، ص33،35،...

وبوجه عام يمكن القول أن أهم كفاءة يمكن أن تحققها نشاطات كتاب اللغة العربية لسنة الخامسة الجيل الثاني هي توظيف مختلف المكتسبات اللغوية السابقة في إنتاجه سواء المكتوبة منه أو الشفوي المنطوق ويظهر من خلال القراءة السليمة إعرابيا والكتابة الصحيحة، مع الفهم و الاستماع الجيدين.

3- تقديم النشاطات

نشاطات الإنتاج الكتابي	نوع النشاط	أهداف النشاط
— مهنة الغد	القراءة والمطالعة	1- تمكن المتعلمين من قراءة النصوص قراءة مسترسلة ومعبرة. 2- حسن استنتاج علامات الوقف. 3- التشجيع على الإستطلاع والإكتشاف وتنشيط الخيال، تنمية ذوقه وإثراء مفرداته. 4- اكتشاف التراكيب النحوية والصيغ الصرفية والقواعد الإملائية. 5- احترام علامات الوقف 6- امتلاك الذوق الأدبي 7- تنمية المتعة وحب الاستطلاع عند المتعلمين. 8- التخلص من الخجل والتردد 9- تعزيز الرصيد اللغوي والتزود بالمعلومات. 10- تعرف المتعلم على مختلف أشكال الحروف.

11- اكتساب الأداء الحسن 12- التدرب على نطق الحروف نطقاً سليماً. 13- التعرف على المجموعات الإنشائية (العناوين، الفقرات...) 14- اكتشاف بعض المعلومات 15- تزويد المتعلمين بالكثير من الخبرات المندرجة و المرتبطة بحياته. 16- القدرة على استعمال اللغة المكتوبة بشكل سليم وبأسلوب منطقي ومنسجم واضح تترجم من خلاله الأفكار والعواطف و الميول. 17- التعرف على معاني الكلمات الجديدة. 18- تنمية شخصية التلميذ في أطوار حياته المختلفة. 19- اكتساب المهارات القرائية كالإسترسال والسرعة واحترام علامات الوقف.		
1- إتقان المهارات الإملائية مثل: مد الألف اللينة، التتوين... 2- تدرب المتعلم على كتابة نصوص بخط جميل وجذاب. 3- تمكن المتعلم من الكتابة الصحيحة خالية من الأخطاء الإملائية.	الإملاء	التاء المربوطة والتاء المفتوحة في الكلمات

4- القدرة على الكتابة بخط واضح مع احترام السطر وعلامات الوقف وإبعاد المسافات بين الكلمات مع ترتيب عناصر الجملة. 5- التخلص من صعوبة رسم الحروف. 6- التدريب على وضع علامات الوقف في أماكنها المناسبة. 7- تعزيز المتعلمين كتابة النصوص مشكولة مع احترام قواعد الكتابة و الخط. 8- غرس بعض العادات السليمة المتصلة بالنظام والنظافة والدقة وحسن الترتيب. 9- إتقان الخط.		
1- كتابة اللغة بلغة سليمة وخالية من الأخطاء النحوية. 2- تنمية ثروتهم اللغوية. 3- مساعدة التلميذ على فهم ما يقرأ أو يسمع فهماً دقيقاً. 4- تجنب الخطأ في الكلام و الكتابة. 5- التمكن من فهم التراكيب المعقدة والغامضة. 6- تعزيزهم على دقة الملاحظة وصحة الحكم. 7- تعزيزهم على استعمال المفردات سليمة وصحيحة.	النحو	علامات الإعراب الأصلية و الفرعية

8- تقويم ألسنة التلاميذ و عصمتهم من الخطأ. 9- تجنب اللحن في الكلام والخطأ في التحرير. 10- تيسير إدراكهم للمعاني والتعبير عنها بوضوح وسلامة.		
1- معرفة كيفية صياغة الأبنية العربية. 2- صون اللسان العربي من الخطأ في المفردات. 3- معرفة أحوال أبنية الكلمة صيغها الأصلية والعارضة. 4- التعرف على التغييرات التي تطرأ على الكلمة. 5- التمييز بين التأنيث والتذكير.	الصرف	الفعل الثلاثي المزيد بحرف
1- استثمار المتعلم من مكتسباته المختلفة في التعبير 2- توظيف الرصيد اللغوي 3- يساعد المتعلم على إبراز شخصيته ويجند مكتسباته ومجسداً لأفكاره ومعبراً عن أحاسيسه. 4- يسخر معارفه وتجاربه ومطالعاته لتوليد الأفكار. 5- التعبير وسيلة للتواصل بين المعلم والتلاميذ. 6- التعبير من أهم الأغراض في تعلم اللغة. 7- يعمل التعبير على اكساب الطالب مجموعة من	التعبير	كتابة رسالة

القيم و المعارف والأفكار الاتجاهات السليمة. 8- التعبير يجسد كل النشاطات الكتابية، الخط+ الإملاء+ الكتابة. 9- استثمار الصيغ والظواهر اللغوية المدروسة. 10- الكتابة السليمة في جميع الأنشطة. 11- يساهم في تنمية إبداعات التلاميذ وتوسيع خيالهم بممارسة التعبير الكتابي. 12- الإنتاج الكتابي يسعى إلى اكساب المعلم فنيات كتابة نص منسجم معنى وبنية. 13- القدرة على استعمال اللغة المكتوبة بشكل سليم و بأسلوب منطقي منسجم واضح.		
--	--	--

المبحث الثاني: الإنتاج الكتابي وآلياته.

1- بناء التعليمات:

1-1 مذكرة نموذجية في نشاط التعبير الكتابي.¹

السنة الخامسة ابتدائي. (حصة تحرير) الكفاءة القاعدية: يوظف الكتابة لأغراض مختلفة - يختار أفكاره المتصلة بالموضوع، ينظمها ويحسن صياغتها حسب التعليمات المحددة. يلتزم بقواعد الإملاء والضوابط الكتابية.

¹ - دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 68، 70، 74، ...

المراحل	وضعيات و أنشطة التحكم	مؤشر الكفاءة
وضعية الانطلاق	- استرجاع أهم أفكار الوحدة التعليمية(قراءة+ تعبير شفهي) التي لها علاقة بالموضوع	يسترجع المعارف
مرحلة بناء التعليمات	. عرض السند المكتوب بخط كبير واضح. . قراءة نموذجية تعقبها قراءات فردية. . تحليل السند لاستخراج: 1- نمط الكتابة المطلوب(رسالة، دعوة...) 2- الأفكار الأساسية للموضوع وتنظيمها على السبورة 3- اختيار التعابير التي تبلغ وتوصل إلى هذه الأفكار 4- توظيف الرصيد اللغوي من ألفاظ جديدة عبارات تركيبية(نحو، صرف، إملاء) شواهد... . التدريب المتواصل عبر الحصص على: - تنظيم الفقرة من حيث: (الوجهة،	- يحلل التعليمية - يستجمع أفكاره وينظمها - يوظف الرصيد اللغوي المناسب لتبليغها - يتحكم في الضوابط الكتابية

الملاءمة...) - تنظيم التعبير (المقدمة، عرض، خاتمة) - تسلسل الأفكار و وضع علامات الوقف والترقيم والاهتمام بجمال الخط.	- ينظم التعبير في فقرة
استثمار المكتسبات - الشروع في تحرير الموضوع معتمدين المنهجية الموضوعية. - مراقبة المعلمة للمتعلمين قصد التشجيع.	يجند كل مكتسباته اللغوية ومهاراته الكتابية في إنتاج فقرة سليمة.

1-2 جدول إحصاء نشاط التعبير الكتابي (مع مواضيعه المختارة):

مادة اللغة العربية					
الأسابيع	المقاطع	نشاط التعبير الكتابي			
1	المقطع الأول القيم الانسانية	التعبير الكتابي	المشاريع	عدد الحصص	المدة الزمنية
2					
3					
4					
		يكتب رسائل مغناة بالتعبير و الحجاج	كتابة رسالة	1	45 د
ادماج	تقويم	معالجة			

6	المقطع الثاني:	ينتج نصوص	انجاز		
7		مدعمة بالحجج	بطاقة		
8	الحياة الاجتماعية والخدمات	والبراهين حول المهنة	معلومات حول مهنة	1	
ادماج	تقويم	معالجة			
10	المقطع الثالث:	ينتج نصوص	انجاز		
11	الهوية الوطنية	حوارية تعبيرية مع	مقابلة مع		
12		شخصيات تاريخية	شخصية تاريخية	1	45 د
ادماج	تقويم	معالجة			
15	المقطع الرابع:	كتابة تقارير مدعمة	انجاز		
16	التنمية المستدامة	بالتعبير و التحليل	تقرير		
17					
ادماج	تقويم	معالجة			
19		اتباع تقنيات	انجاز		
20	المقطع الخامس:	التلخيص لتلخيص	بطاقات		
21	الصحة والتغذية	النصوص	توعوية	1	45 د

19	المقطع	يضبط	المجلة العلمية	1	45 د
20	السادس: عالم	خطاطة النمط			
21	العلوم والاكتشافات	الحجائي ويحاكي نصوصاً حجائية			
	ادماج	تقويم	معالجة		
24	المقطع السابع:	ينتج نص	تأليف قصة	1	45 د
25	قصص وحكايا	حجائي			
26	من التراث				
	ادماج	تقويم	معالجة		
28	المقطع الثامن:	ينتج نصوص	كتابة اعلان	1	45 د
29	الأسفار	من مختلف	إشهادي		
30	والرحلات	الأنماط			

بعد تفحصنا لهذا التوزيع الذي قدمه المنهاج لاحظنا أنه أعطى الأولوية لأنشطة القراءة والتعبير الشفهي ونشاط النحو، بينما سوى ذلك فمجرد حصة واجدة مما يجعل انتاج المتعلم دون المستوى المطلوب، وخاصة أننا نعلم أن التعبير الكتابي هو الحوصلة النهائية التي تصب فيها جميع الأنشطة الأخرى، لذا كان لازماً ومن المفروض أن تؤتى

حصة نشاط التعبير الكتابي أهمية قصوى خلال الأسبوع حتى يتسنى للمتعلم إدماج ما تعلمه خلال حصص النشاطات الأخرى في حصة التعبير الكتابي، إذ أن حصة واحدة في الأسبوع (خمسة وأربعون دقيقة 45 د) لا تكفي في نظر المتعلم.

وعليه فمن الأهمية الإشارة إلى أنه من الأولى أن يكون المتعلم متمكناً من التعبير الكتابي جيداً في نهاية السنة الدراسية ككفاءة ختامية، وهذا ما يؤكد المنهاج لأهمية نشاط التعبير الكتابي في عرضه لملمح الخروج من السنة الخامسة والذي ينبغي للمتعلم أن يكون قادراً على إنتاج تعبيره بنفسه وتحسين أدائه.

- أما بالنسبة للمواضيع التي تم اختيارها في البرنامج فكانت متنوعة مناسبة لعمر التلميذ مفيدة في حياته الدراسية والاجتماعية، سليمة من حيث اللغة، مفهومة واضحة عباراتها بسيطة ليست معقدة من يسهل على التلميذ فهمها لاكتسابه أفكار مفيدة تساعد على الشروع في إنتاج ما يطلب منه بسهولة، كما اهتمت المواضيع بالمعنى واللفظ مع بعض وهذا مناسب لتلاميذ سنة الخامسة للخروج بمكتسبات قبلية لا بأس بها والدخول إلى المتوسط بإرتياحية في تأدية نشاط التعبير الكتابي.

2- أثر نشاطات الكتاب في تكوين مهارة الكتابة ومدى اسهامها في الإنتاج

الكتابي:

تعد مهارة الكتابة من أهم المهارات الأساسية التي تساعد المتعلم على تعلمه في مراحل الأولى ولتحقيق مطالب حياته اليومية المدرسية الاجتماعية وكذلك وسيلة أساسية لتواصل مع الآخرين وتعبير عن الأفكار والمشاعر وهي من ضمن المواد الأساسية في عملية التعلم.

لذلك تعتبر مفتاح أنشطة مادة اللغة العربية بصفة خاصة والمواد الأخرى بصفة عامة.

بعد ما تم تعزيز الكتابة في الطورين الأول والثاني من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قد امتلك معظم مهاراتها، ولاستكمال ذلك تبقى حاجته إلى الخط قائمة.¹

يمارس نشاط الكتابة من خلال ما يلي:

الخط.

الإملاء.

التطبيقات الكتابية.

التعبير الكتابي.

1- الخط:

الخط هو أداة لتسجيل الأحداث لكونه وعاء لحفظ اللفظ والمعنى معا، يحث منهاج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي إلى تجويد الخط باعتباره فنا حيث يمارس المتعلم في سياق إدماجي قصد تقويم رسم بعض الحروف ومعالجتها من جهة، ووصولاً إلى الوضوح والأناقة من جهة أخرى، حيث يتدرب المتعلم على كتابة نصوص بخط جميل وجذاب و من أهداف الخط ايضاً:

اتقان الخط.

تنمية المهارات الخطية.

¹ - منهاج مادة اللغة العربية، ص13.

استخدام الخط في المواقف المدرسية وغيرها للتعبير عن الأفكار المشاعر أو تسجيل الذكريات...

تعويد التلاميذ على مسك القلم.

تعويد المتعلمين على كتابة النصوص المشكولة وذلك لضبط الكتابة.

2- الإملاء:

يسعى المتعلم إلى الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء الإملائية خلال التعليم الابتدائي وتطبيق بعض قواعد الإملاء تلقائياً... فدرس الإملاء نشاط وظيفي مرتبط بالأنشطة التحريرية يحقق المنفعة للمتعلم، إذ يتناول فيه ظاهرة واحدة، يتدرب عليها حتى يستوعبها ويتعود على كتابتها صحيحة، ليصل في نهاية التعليم الابتدائي إلى:¹ إتقان أغلب المهارات الإملائية (المد والتتوين...).

التحكم في استخدام علامات الوقف وإدراك العلاقات بين الجمل والكلمات والفقرات.

تعلم كتابة الحروف بشكل صحيح.

التدرب على وضع علامات الوقف في أماكنها المناسبة.

3- التطبيقات الكتابية:

تبنى التطبيقات الكتابية في السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، شأنها شأن السنوات السابقة على المكتسبات القبلية حيث يوظف بواسطتها المتعلم معارفه،

¹ - منهاج مادة اللغة العربية، ص14.

ويعززها لترسيخها في ذهنه، فهي تكشف مدى استيعابه لهذه التعلّيمات وتحقيقه للكفاءات المستهدفة... ومن الأهداف التي تحقق من خلال ممارسة التطبيقات الكتابية:¹

دعم المكتسبات وتعزيز التعلّيمات.

استخدام اللغة استخداما صحيحا في مواقف الحياة.

اكتساب الدقة والنظام في عرض الإنتاج الكتابي.

تنظيم الكتابة واحترام قواعد الخط.

4- التعبير الكتابي:

التعبير الكتابي إلى جانب الخط والإملاء والتطبيقات الكتابية، فرع من فروع الكتابة، ويعتبر أهم ما ترمي إليه نشاطات اللغة في المناهج الجديدة. أنه نشاط إدماجي يستثمر فيه المتعلم مكتسباته المختلفة فيوظف الأساليب التعبيرية مستعينا في ذلك بقواعد الكتابة الواضحة، وعلامات الوقف، والعلامات الفقرية. ومن الأهداف التي يرمي التعبير الكتابي إلى تحقيقها:

الكتابة السليمة في جميع الأنشطة.

إبداء الرأي كتابيا في قضايا مرتبطة بالواقع المعيش.

تحليل الأفكار وتركيبها والتوسع فيها.²

في الأخير نستنتج ما يلي:

³ - منهاج مادة اللغة العربية، ص14.

⁴ - المرجع نفسه، ص15.

إن الخط والإملاء والكتابة لا توجد أهداف محددة بينهم.

نشاط الكتابة يمارس من خلال الخط، الإملاء، التطبيقات الكتابية، التعبير الكتابي.

إن هذه المهارات اللغوية أساسية لديها أثر كبير في اكتساب وتكوين مهارة الكتابة الإنتاج الكتابي إذا لم نستطيع تعلم الخط والإملاء لا نتعلم الكتابة والإنتاج الكتابي.

الكتابة وسيلة مهمة من وسائل الاتصال لهذا أصبح تعليم الكتابة عنصراً أساسياً في العملية التربوية، لذلك يجب على المعلم أن يدرّب التلاميذ على تعلم نشاط الإملاء والخط لأنهما مهارتين أساسيتين في تعلم مهارة الكتابة والإنتاج الكتابي، وكذلك الاستقرار النفسي يلعب دوراً مهماً في الكتابة، وهي من وظائف المدرسة الابتدائية ومن مسؤولياتها ميل الطفل نحو الكتابة وشعوره بالحاجة إليها وتنمية قدراته وتزويده بالمعارف والمهارات ليكون قادراً على الكتابة والهدف الأساسي من تعليم الكتابة هو خلق القدرة على التعبير والتواصل تحريراً وبأن يكتب الحروف والكلمات العربية من اليمين إلى اليسار والسيطرة على استخدام نظام بناء الجملة العربية في الكتابة، فإن قواعد الإملاء تعلمنا كتابة الحروف والكلمات بشكلها الصحيح، أما الخط يجمعها ويحسنها ويسهل اتقانها بوضوح الحروف وتناسبها واستقامة خطوطها.

خلاصة الفصل

يعتمد منهاج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي شأنه شأن منهاج السنوات السابقة على اعتماد المقاربة النصية التي تجعل النص محورا تدور حوله جميع الأنشطة اللغوية فيكون المنطلق الوحيد لها. تتمثل هذه المقاربة في نص يقرأه المتعلم ثم يمارس من خلاله التعبير الشفهي والتواصل، ويتعرف على كيفية بنائه، ويلتمس منه القواعد النحوية والصرفية والإملائية ليدمجها في إنتاجه الكتابي، وهذا ما يبرز العلاقة الوطيدة بين القراءة والكتابة والتلقي والإنتاج. وتسعى المناهج التربوية إلى تحقيق جملة من الأهداف منها:

- من أجل الوصول بالمتعلم إلى أن يكون قادرا على الإنتاج الكتابي للتعبير عما يختلج في نفسه والإفصاح عنها، فتوظيف الرصيد اللغوي أثناء ممارسة التعبير الكتابي يقلل تدريجيا من الأخطاء اللغوية والتعبيرية.
- كما يسعى لأن تنمو لديه ملكة الكتابة، لتتوسع مداركه وأفقه الفكري والابداعي.
- التوصل إلى كتابة نصوص منسجمة من مختلف الأنماط، وينجز مشاريع كتابية لها دلالات اجتماعية وذلك من خلال تعلم كل النشاطات اللغوية والكتابية.
- وفي نهاية القول نتوصل إلى أن المنهاج له دور كبير في تعزيز مستوى التلميذ وخاصة أنه يجعله يقوم بالإنتاجية الكتابية وذلك بكتابة نصوص تناسب عمره.

خاتمة

خاتمة

ككل بحث له بداية لا بد من نهاية وآخر مطاف يتمثل في الخاتمة التي هي عبارة عن رصد لخلاصة ونتائج ما توصل إليه ذلك البحث، ومن بين ما توصلنا إليه ذلك البحث ومن بين ما توصلنا إليه في بحثنا هذا في شقيه النظري والتطبيقي نذكر:

أولاً: النظري

- الإنتاج الكتابي هو نشاط من الأنشطة الصفية ينتجه المتعلم وتتحكم فيه جملة من العوامل اللغوية والنفسية والاجتماعية، ويعد وسيلة من الوسائل التعليمية المعتمدة في الحصص التربوية، وهو ميدان عملي يمارس فيه نقل الخبرات والمعارف والأفكار، لتحقيق الفهم والإفهام وقضاء الحاجات أو التعبير عن المشاعر، ويتم ذلك من خلال طرح المشكلات والتعامل معها بمهارة ونجاح، ويخرج فيه المتعلم تلك المعارف والقدرات اللغوية من العدم إلى الوجود باستخدام مجموعة من التقنيات والآليات الكتابية، ثم ينظمها ويصوغها في قوالب وفق منهجية تمثلت في: مقدمة، عرض، خاتمة.

- مهارة الكتابة من أهم المهارات اللغوية التي تساعد المتعلمين على الإنتاج الكتابي وهي الركيزة الأساسية التي يتكئ عليها المتعلم حتى يستطيع التعبير.

- الكتابة من المهارات الأساسية التي يقابلها الطفل في أول مرة في حياته فهي وسيلة مهمة من وسائل الاتصال بواسطتها يستطيع الفرد التعبير عن أفكاره والاطلاع على أفكار غيره ولهذا أصبح تعليم الكتابة عنصراً أساسياً في العملية التربوية.

- الكتابة فهي العملية الإنتاجية التي تتصهر فيها كل المهارات اللغوية هي متعلقة برسم الحروف ونظمها وترتيبها من ناحية المعنى والمبنى.

- قواعد الكتابة متمثلة في الهمزة وأنواعها وعلامات الترقيم والتاء المربوطة والمفتوحة واللام الشمسية والقمرية، فيجب الاهتمام بها لأنها تؤثر على المستقبل الأكاديمي والمهن وربما الاجتماعي، حيث يصب الأفراد الذين لديهم صعوبات في الإنتاج الكتابي أن يعبروا عن ذواتهم وأفكارهم، فينبغي الاهتمام بها.

- إن الإنتاج الكتابي تشوبه أخطاء متنوعة من كل الجوانب النحوية والصرفية والإملائية والأسلوبية، وكل منها لو موضوعاته المختلفة، ففي النحو هناك أخطاء في الإعراب، والعدد والمعدود من حيث التذكير والتأنيث وغيرها، وفي الصرف نجدها في الإبدال والإعلال، أما في الإملاء فتتخصص في علامات الوقف والهمزة بأنواعها، وأما الأخطاء الأسلوبية فهي تقع في تتابع الإضافات وغيرها.

- أن المعلم يحظى بمكانة رفيعة في العملية التعليمية، فهو ورثة الأنبياء ولهذا كلف بمهام الكشف عن الأخطاء اللغوية في الإنتاج الكتابي وغيرها من المهام الأخرى.

- من طرق التصويب كالتقويم والاختبارات والتطبيقات وغيرها.

- يجب تخصيص وقت كاف لنشاط الإنتاج الكتابي وتوفير وقت كان أيضا لتصحيحها داخل القسم.

- نستخلص من هذه الدراسة كثرة استعمال اللغة العامية في التعبيرات التلاميذ لدى من الأحسن أن يستعمل المعلمين الفصحى داخل الصف المدرسي وخارجه، لذلك لعله يكون خير علاج للقضاء على العامية المستعملة.

- أساليب التدريب على الإنتاج الكتابي تساهم في تنمية الرصيد اللغوي لدى المتعلمين وتحقيق المركبات الكفاءة الختامية (التعرف على خطاطات النصوص واستعمالها، التحكم في اللغة الكتابية واستعمال أدوات الربط المناسبة...) ومؤشراتها (استخدام الأساليب المناسبة للنمط استخدام المعجم المناسب والاستعمال الجيد لأدوات الربط

وتنظيم الإنتاج...) بالإضافة إلى التحكم في معايير الإنتاج (الوجاهة والانسجام والاستعمال السليم للأدوات). للوصول إلى تحقيق.

ثانيا: التطبيقي

من خلال رحلة البحث في صفحات المناهج والكتاب المدرسي الجديد في مادة اللغة العربية حول أنشطة اللغة العربية الجيل الثاني، توصلنا إلى أهمية العمل إلى تطوير مناهج المنظومة التربوية وأن المناهج الجديدة اعتمدت على المقاربة بالكفاءات هي في الواقع امتداد للمقاربة بالأهداف فهي جاءت لإثرائها وتمحيص لإطارها المنهجي والعلمي حيث استطعنا في ذلك إيجاد مبررات في مسيره التطور السريع إلى الإجابة على التساؤلات التي طرحناها وكانت موضوع بحثنا، فالعالم اليوم شهد تطوراً سريعاً في شتى المجالات مما جعل المنظومة التربوية تفكر في إحداث تغيير وإصلاح جزئي في أنشطة الكتاب المدرسي بغرض رفع المستوى الفكري للتلميذ.

بعد دراسة أنشطة اللغة العربية والبحث عن طريقة تقديم الأنشطة ومدى إسهامها في تطوير الإنتاج الكتابي وتحليل الكتاب توصلنا إلى نتائج تلخيصها في ما يلي:

- القراءة عملية ذهنية تحدث في ذهن المتعلم تقوم على ترجمة الرموز المكتوبة وهذا نشاط مهم حيث يعلم التلميذ الحروف وترجمة الفقرات وبالتالي قراءة النصوص.
- للتعبير أهمية كبيرة في حياة الفرد والجماعة وهو منت الأنشطة اللغوية التي تدرس وتقدم للمتعلم.
- الكتابة تعتبر مفتاح أنشطة مادة اللغة العربية بصفة خاصة والمواد الأخرى بصفة عامة.
- نشاط الكتابة يمارس من خلال الخط، الإملاء، التطبيقات الكتابية، التعبير الكتابي.

- أنشطة الكتاب المدرسي لها دور فعال في تعزيز مهارة الكتابة وبالتالي الإنتاج الكتابي وإنتاجه بأسلوب جيد على حسب مستوى المتعلم.

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم

المعاجم

- 1- ابن منظور، تح عبد السلام هارون، لسان العرب، دار صادر للطباعة و النشر، بيروت ، لبنان، ط3/ 2004، مادة (ك. ت. ب).
- 2- ابن منظور، محمد بن كرم أبو الفضل، جمال الدين، لسان العرب، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط1، 2008.
- 3- خالد رشيد القاضي، لسان العرب، دار الصبح، الدار البيضاء، بيروت، لبنان، ط1، ج 2 ، سنة 2006.
- 4- معجم علم النفس و التحليل النفسي، فرج عبد القادر طه و آخرون، دار النهضة، بيروت، ط1.

المصادر و المراجع

- 1- أ عمر الأسعد، مهارات اللغة العربية، الوراق، عمان، الأردن، ط1، 2005.
- 2 - أيوب جرجيس العطية، اللغة العربية تثقيفا ومهارات، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2012.
- 3- إبراهيم خليل امتنان الصمادي، فن الكتابة و التعبير، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2008.
- 4- جاسم محمود الحسون و حسن جعفر الخليفة، طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام، دار الكتب الوطنية، بنغازي، ط1، 1996م.

5- جودة أحمد سعادة، تدريس مهارات التفكير مع مئات الأمثلة التطبيقية، دار شرق للنشر والتوزيع، ط1، 2003.

6- حامد سالم الرواشدة، قواعد الخط العربي و الإملاء و الترقيم، دار الحامد، عمان، الأردن، ط1، 2012.

7- حسنى عبد الباري عصر، فنون اللغة العربية، مركز الإسكندرية، للكتاب، القاهرة، مصر، ط1، 2000.

8- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، علم الكتب الحديث، للكتاب العالمي، عمان، ط1، سنة 2009.

9- زين كامل الخويكسي، المهارات اللغوية (الإستماع، التحدث، القراءة، الكتابة)، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر، د، ط، 2008.

10- سامي يوسف أبو زيد، قواعد الإملاء و الترقيم، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2012.

11- سحر سليمان خليل، فن الكتابة و التعبير، دار البداية خبراء الكتاب الأكاديمي، عمان وسط البلد، د ط.

12- طه علي الدليمي، سعاد عبد الكريم، عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشرق للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2005.

13- عاطف فضل محمد، التحرير الكتابي الوظيفي و الإبداعي، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2012.

14- عبد الرحمن عبد الهاشمي، التعبير — فلسفته — واقعه — تدريسه — أساليبه تصحيحه، دار المناهج، الأردن، عمان ب ط، ب ت.

- 15- عبد السلام يوسف الجعافرة، مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها بين النظرية و التطبيق، مكتبة المجتمع العربي للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2011م.
- 16- عبد حمد الخربشة، تطور الأساليب الكتابة في العربية، دار المناهج، عمان، الأردن، ط1، 2004.
- 17- عزت فارس و آخرون، اللغة العربية مهاراتها و فنونها و تطبيقاتها، دار اليافا العلمية للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2009.
- 18- عصام الدين أبو زلال، الكتابة العربية أسس و مهارات، دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر، الإسكندرية، ط1، 2011.
- 19- علي أحمد مدكور، طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2007.
- 20- فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية، دار اليازوري، العلمية للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط6.
- 21- قاسم عاشور راتب، مهارات التعبير الكتابي في كتب القراءة العربية لطلبة صفوف المرحلة الأساسية في الأردن، قسم المناهج و التدريب، الأردن، 2013.
- 22- كتاب اللغة العربية، السنة الخامسة الابتدائي، 2020/2019.
- 23- ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية و الإبداعية (المجالات — المهارات — الأنشطة — التقويم)، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2010.
- 24- محسن علي عطية، مهارة الرسم الكتابي قواعدها و الضعف فيها (الأسباب و المعالجة)، دار المناهج، عمان، الأردن، ط1، 2007.

25- محمد الصويكري، التعبير الكتابي التحرري، دار و مكتبة الكندي للنشر و التوزيع، ط1، 2014.

26- محمد رضوان الداية، محمد جهاد جمل، اللغة العربية و مهاراتها في المستوى الجامعي لغير المتخصصين، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات المتحدة، ط1، دت،

27- محمد موسى الشريف، التدريب و أهمية العمل الإسلامي، دار الأندلس الخضراء للنشر و التوزيع، المملكة السعودية حدة، ط4، 2003.

28- نبيل عبد الهادي و آخرون، مهارات في اللغة والتفكير بسندي، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، عمان، الأردن، ط3، 2009.

29- نخبة من خبراء تنمية المهارات اللغوية الكفاءة التربوية، دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر، الإسكندرية، مصر، ط1، 2010.

الرسائل الجامعية

1- أساليب التدريب على التعبير الكتابي في الطور الثاني و الثالث من التعليم الابتدائي، المذكرة المنهجية رقم (3) ، الصادرة من المفتشية العامة للبيداغوجيا، سنة 2019.

2- أسماء زهدي و صلاح الدين نصرات، الإنتاج الكتابي و دوره في تنمية الحصيلّة اللغوية لمتعلمي السنة الرابعة المتوسط، مذكرة تخرج معدة ضمن متطلبات الحصول على شهادة الماستر في اللغة والآداب العربي، تخصص لسانيات عامة، إشراف: دليلة مصمودي، جامعة الشهيد حمه لخضر – الوادي – كلية الآداب و اللغات 2018/ 2019.

3- أسماء عبة، مهارات التعبير الكتابي و دورها في تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في الآداب و اللغة العربية، تخصص علوم اللسان العربي، إشراف: دليلة مزوز، جامعة محمد خيضر — بسكرة — قسم الآداب و اللغة العربية، 2015/2014.

4- زوليخة علال، تعليمية نشاط التعبير الكتابي في ضوء المقاربة بالكفاءات السنة الثالثة متوسط — أنموذجا — مذكرة لنيل شهادة: الماجستير إشراف: النواري سعودي، جامعة فرحات عباس — سطيف — كلية الآداب و العلوم الاجتماعية 2010 / 2009.

5- صباح تريعة و بشرى وقاص، الأخطاء اللغوية في المرحلة الابتدائية السنة الخامسة أنموذجا، مذكرة مقدمة لنيل ليسانس في اللغة و الأدب العربي، تخصص لسانيات عامة، إشراف: فتيحة بوشان، جامعة أكلي محند أولحاج — البويرة — كلية الآداب و اللغات، 2017/2016.

6- علي تعوينات، تعلم قراءة اللغة العربية وكتابتها، رسالة لنيل شهادة دكتوراه، ح3 معهد علم النفس و علوم التربية، جامعة الجزائر، 1987.

7- فريدة تريكي، نجوى عيادة، إكتساب مهارة الكتابة في التعليم الابتدائي — دراسة ميدانية — : سنة ثانية ابتدائي — أنموذجا — مذكرة تخرج مكملة لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي، تخصص: تعليمية، إشراف: علاوة ناصري، جامعة العربي التبسي تبسة— كلية الآداب و اللغات، 2017/2016.

السندات التربوية الجزائرية

1- دليل استخدام كتاب اللغة العربية، السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، -جيل ثاني- تأليف: بن الصيد بورني سراب، و آخرون، 2020/2019.

2- مناهج التعليم الابتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج، مديرية التعليم الأساسي، وزارة التربية الوطنية، الديوان الوطني للمطبوعات، ط2016.

الفهرس

- الفهرس -

مقدمة.....أ-هـ

الفصل الأول: آليات التدريب على الإنتاج الكتابي

المبحث الأول: ضبط مفاهيم والمصطلحات.....07

1- مفهوم التقنية.....07

أ- لغة.....07

ب- اصطلاحا.....07

2- مفهوم التدريب.....08

أ- لغة.....08

ب- اصطلاحا.....09

3- مفهوم الإنتاج الكتابي.....10

المبحث الثاني: تعليمية أنشطة الإنتاج الكتابي.....11

1- مهارة الكتابة و دورها في تفعيل الإنتاج الكتابي.....11

1-1 تعريف المهارة.....11

أ- لغة.....11

ب- اصطلاحا.....12

1-2 ماهية الكتابة.....12

أ- لغة.....12

ت- اصطلاحا.....13

1-3 أنواع الكتابة.....14

15.....	4-1 مهارات الكتابة
16.....	5-1 قواعد الكتابة
24.....	2- أخطاء الإنتاج الكتابي وأنواعه
24.....	تمهيد
25.....	1-2 مفهوم الخطأ
25.....	2-2 أنواع الأخطاء اللغوية
25.....	الأخطاء الإملائية
26.....	الأخطاء النحوية
27.....	الأخطاء الأسلوبية
28.....	الأخطاء الصرفية
29.....	3- تصويب الأخطاء في الإنتاج الكتابي
29.....	1-3 أهداف التصويب
30.....	2-3 طريقة التصويب
31.....	3- أساليب التدريب على الإنتاج الكتابي
31.....	1-3 الأسلوب التعويضي
32.....	2-3 الأسلوب التركيبي
32.....	3-3 الأسلوب البنائي
33.....	4-3 الأسلوب التطويري

الفصل الثاني: الإنتاج الكتابي: قراءة في كتاب اللغة العربية

السنة الخامسة ابتدائي الجيل الثاني

36.....	المبحث الأول: تقديم المدونة
---------	-----------------------------

1- مواصفات الكتاب المدرسي.....	36
2- أهداف نشاطات الكتاب المدرسي.....	38
3- تقديم النشاطات.....	40
المبحث الثاني: الإنتاج الكتابي وآلياته.....	44
1- بناء التعليمات.....	44
2- أثر نشاطات الكتاب في تكوين مهارة الكتابة لدى المتعلم ومدى إسهامها في	
تحصيل المنتوج الكتابي.....	49
خلاصة الفصل الثاني.....	54
خاتمة.....	56
قائمة المصادر و المراجع.....	61

الفهرس