

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Centre universitaire Abdelhafid Boussouf — Mila



Institut des

Lettres et des Langues

Département des Langues étrangères

Filière : Langue française

Les stratégies linguistiques et extralinguistiques dans le discours humoristique de Kamel Abdat

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de
Master en sciences du langage

Présenté par :

1. Ali-Moussa Ines
2. /

Sous la direction de :

Dr Mahdi ZID

Devant un jury composé de :

Président : Dr. BENNOUI Abdeldjalil

Rapporteur : Dr. ZID Mahdi

Examineur : Dr. HACHICHE Ramzi

Année universitaire 2024-2025

*Les stratégies linguistiques et
extralinguistiques dans le discours
humoristique de Kamel Abdat*

Dédicace

À l'âme de mon cher grand-père, qu'Allah garde son âme dans son vaste paradis !

À mes chers parents, à ceux auxquels j'appartiens.

À mes chères sœurs Aya et Zeineb. et mes deux frères, Mounder et Salah Eddin

À tous les membres de ma famille.

À mes proches et mes amis.

Inas

Remerciements

Je tiens à remercier Allah qui nous a donné la foi et la force pour réaliser ce travail.

J'adresse mes plus sincères remerciements à mon directeur de recherche, Monsieur Zid Mahdi, d'avoir accepté de diriger ce travail, ainsi pour sa disponibilité, sa patience et sa gentillesse ; tout autant pour ses conseils précieux tout au long du parcours.

Qu'il trouve ici l'expression de mes profondes reconnaissances.

Je tiens à remercier également les membres de jury d'avoir accepté d'évaluer ce présent travail.

Un merci particulier à ma famille, pour le soutien inconditionnel.

Déclarations

Ali Moussa Inas , déclare que le présent mémoire intitulé «les stratégies linguistiques et extralinguistiques dans le discours humoristique de Kamel Abdat », réalisé dans le cadre de l'obtention du diplôme de Master en science du langage à « centre universitaire Abdelafid Boussouf - Mila », est une oeuvre personnelle.

Ce travail est original , il n'a fait l'objet d'aucune soumission antérieure dans une autre université , et toutes les sources utilisées ont été correctement citées selon les norme académiques .

Je certifie que les données, les analyses et les réflexions développées dans ce mémoire sont le fruit de notre propre recherche, et toute contribution d'autrui a été clairement signalée.

2025/05 /24

Table des matières

Introduction générale	3
Chapitre I : les stratégies linguistiques chez Kamel Abdat	7
1. La présentation du corpus	9
2. Biographie de Kamal Abdat.....	11
3. Qu'est-ce qu'un « One Man Show »	12
4. Qu'est ce que l'humour ?.....	12
5. Méthodologie du travail.....	13
6. Analyse du corpus	14
6.1.Analyse qualitative du corpus	14
6.1.1 L'ironie.....	14
6.1.2 La dérision	15
6.1.3 L'incongruité	18
6.1.4 L'autodérision	20
6.1.5 Le sarcasme	24
6.1.6 Mot d'esprit	25
6.2 Analyse quantitative du corpus	26
Chapitre II : les stratégies extralinguistiques de Abdat.....	32
1. Le langage corporel.....	34
2. Analyse extralinguistique de corpus	34
2.1.La scène d'ouverture dans les spectacles de Abdat	34
2.2.Les mimiques	35
2.3.Les gestes.....	37
2.4.Les postures	39
Conclusion générale.....	44

*« Il y a du consentement dans le sourire, tandis que le rire
est souvent un refus. »*

Victor Hugo

Introduction

générale

La définition actuelle du dictionnaire **Le Robert** décrit l'humour comme « une forme d'esprit qui présente la réalité sous un angle comique en montrant le côté insolite et absurde de certains aspects de la vie ». Cependant, les définitions strictes sont souvent sèches, et il est compréhensible qu'il soit difficile de définir l'humour avec précision.

L'humour est une notion transdisciplinaire, touchant à divers domaines tels que la sociologie, la philosophie, la psychologie et l'ethnologie. Il s'agit d'une attitude existentielle qui implique de savoir rire de soi-même, constituant un moyen de défense face aux situations provoquant l'angoisse. Il influence les relations humaines, agit comme un correcteur social, un outil thérapeutique, une forme d'intelligence sociale et, selon Wittgenstein, une manière particulière de percevoir le monde. Chaque culture possède un humour spécifique : « l'humour à la française », « l'humour anglais », ou encore l'humour typiquement algérien.

En parlant de l'humour algérien, Mohammed Fellag (humoriste et écrivain) souligne que « le rire, c'est le costume du désespoir ». Cette citation souligne comment l'humour sert de mécanisme de défense face aux difficultés et absurdités de la vie quotidienne (Mohamed Fellag, interview sur Algérie – dz.com). En Algérie, l'humour a longtemps servi de résistance face aux défis politiques, sociaux et culturels, particulièrement durant les périodes de domination coloniale. Face aux malheurs et souffrances. L'humour constitue ainsi un outil puissant pour exprimer les frustrations, contourner la censure et mobiliser les consciences.

L'humour a fait l'objet de nombreuses études, comme le livre de René Girard *le rire : une histoire culturelle*, qui explore les origines et fonctions sociales du rire, ou l'essai de Vladimir Jankélévitch *L'humour*, qui analyse l'humour comme une distance face au tragique. Paul Reboux, dans *l'esprit de l'humour*, propose une analyse des différentes formes d'humour et de leurs effets sur le public. En Algérie, plusieurs travaux ont étudié l'humour sur des supports variés. Nous avons pris le temps de regarder de plus près le mémoire de Master de Hana Laaked et Nesrine Maiche (*les stratégies humoristiques dans la sitcom « Achour 10 »*, 2022) et celui de Zaidi Ridha (*les stratégies linguistiques et extralinguistiques dans le discours humoristique : cas du Bateau pour l'Australie*, 2020) ainsi que l'article de Benabbes Souad (*Slogans et stratégies humoristiques des manifestants lors du mouvement populaire*, 2020).

Ces travaux visent à mettre en lumière les procédés humoristiques employés. Inspirés par ces recherches, nous avons décidé de travailler sur l'humour en nous concentrant sur les stratégies linguistiques et extralinguistiques.

Plusieurs raisons nous ont poussés à explorer ce sujet dont la curiosité de découvrir les différentes stratégies humoristiques utilisées par Kamel Abdat dans ses spectacles, qui provoquent

systématiquement le rire ; ainsi que l'intérêt personnel pour l'humour, en tant que jeunes spectateurs captivés par cette thématique.

Pour atteindre cet objectif, nous adopterons une approche combinant linguistique et sémiotique, permettant de saisir les processus de signification.

Plusieurs raisons nous ont poussés à explorer ce sujet dont la curiosité de découvrir les différentes stratégies humoristiques utilisées par Kamel Abdat dans ses spectacles, qui provoquent systématiquement le rire ; ainsi que l'intérêt personnel pour l'humour, en tant que jeunes spectateurs captivés par cette thématique.

Nous cherchons à répondre à la question principale que nous avons formulée ainsi : **quelles sont les stratégies linguistiques et extralinguistiques employées par Kamel Abdat ?**

À cette question, nous avons ajouté des questions secondaires qui suivent :

- Quelle est la stratégie la plus utilisée par K. Abdat ?
- Son humour est-il créatif ou inspiré de la société algérienne ?
- S'inspire-t-il d'autres humoristes ?

Pour répondre provisoirement à ces questions, nous proposons les hypothèses suivantes :

1. Le discours humoristique de Kamel Abdat se caractérise par divers procédés humoristiques (jeux de mots, ironie, gestes, etc.).
2. La stratégie la plus utilisée par Kamel Abdat est la dérision
3. Son humour est un mélange de créativité et d'inspiration sociale.
4. Kamel Abdat s'inspire notamment de l'humoriste Mohammed Fellag.

Notre corpus est constitué des séquences de spectacles de Kamel Abdat. Cet humoriste ambulant, ayant participé à des spectacles en Algérie et en France (notamment au théâtre du Point-Virgule à Paris), se distingue par une critique fine et réfléchie.

Pour analyser son humour, nous nous appuyerons sur la classification de Patrick Charaudeau (2006), regroupant, l'ironie, la dérision, l'autodérision, incongruité, sarcasme, mot d'esprit.

Nous adopterons une approche mixte, quantitative et qualitative : l'approche quantitative permettra de quantifier les procédés humoristiques utilisés, tout en repère le procédé le plus dominant. Quant à l'approche qualitative expliqueront les stratégies employées « l'ironie, la dérision, autodérision, sarcasme, incongruité et mot d'esprit ».

Notre travail se compose d'une seule partie structurée en deux chapitres ; le premier sera consacré à l'analyse des stratégies linguistiques (procédés linguistiques), dans ce chapitre en donne la définition de chaque procédé qui seront suivi de l'analyse du corpus. Le deuxième chapitre traitera des stratégies extralinguistiques (langage corporel, expressions faciales, gestes, postures, etc.).

***Chapitre I : Les stratégies
linguistiques chez Kamel Abdat***

Introduction :

Le présent travail se penche sur l'œuvre de Kamel Abdat, un humoriste algérien reconnu pour sa capacité à aborder des sujets socioculturels avec finesse et humour. À travers ses spectacles, Abdat réussit à capturer l'essence de la vie quotidienne des Algériens, tout en offrant une critique sociale pertinente. Son approche unique lui a permis de toucher un large public, tant en Algérie qu'à l'étranger, notamment en France et au Canada, où il a su s'imposer comme une figure emblématique de l'humour algérien contemporain.

Dans cette étude, nous analyserons un corpus constitué de 12 séquences extraites de différents spectacles de Kamel Abdat. Ce choix n'est pas anodin, car ces séquences illustrent une variété de stratégies humoristiques qui reflètent les préoccupations et les réalités de la société algérienne. En nous appuyant sur une analyse qualitative et quantitative, nous explorerons les procédés humoristiques tels que l'ironie, la dérision et le sarcasme, qui sont au cœur de son art. Ces techniques permettent à Abdat de traiter des thèmes sensibles, tels que les relations familiales, les inégalités sociales et les stéréotypes culturels, tout en divertissant son public.

L'objectif de cette étude est de mettre en lumière la richesse de l'humour de Kamel Abdat et son impact sur le public. En examinant les différentes stratégies qu'il utilise, nous espérons démontrer comment son humour transcende les frontières culturelles et linguistiques, tout en offrant une réflexion critique sur la société algérienne. De plus, nous nous appuyerons sur une typologie synthétique des procédés humoristiques établie par Patrick Charaudeau, qui nous permettra de structurer notre analyse et d'enrichir notre compréhension des mécanismes de l'humour dans le contexte algérien.

Ainsi, cette recherche vise non seulement à célébrer le talent de Kamel Abdat, mais aussi à contribuer à une meilleure compréhension de l'humour comme outil de communication et de critique sociale. En fin de compte, nous espérons que cette étude incitera à une réflexion plus profonde sur le rôle de l'humour dans la société et son potentiel à susciter le dialogue et la compréhension entre les cultures.

1. La présentation du corpus

Kamel Abdat a fait plusieurs spectacles en Algérie, en France et au Canada et afin d'atteindre les objectifs que nous avons fixés, notre choix de corpus n'était pas aléatoire. En effet, nous avons décidé de travailler sur un corpus constitué de 12 séquences de différents spectacles, comportant le maximum de stratégies humoristiques par rapport aux autres, ce qui nous a donné un corpus d'une heure entière.

Nous allons présenter dans ce qui suit le résumé de spectacles/séquences que nous avons prendre comme un corpus :

Nom du spectacle	Sujets abordés	Lien
Séquence 1 : Chez nous tout va bien !	La femme Les chaînes d'infos L'immigration	https://www.instagram.com/kamelabdat?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==
Séquence 2 : Chez nous on mange bien !	Les différences culinaires entre l'Algérie et la France	https://www.instagram.com/kamelabdat?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==
Séquence 3 : La Saint-Valentin	Les différences entre les Algériens et les Français dans la célébration de la Saint-Valentin	https://www.instagram.com/kamelabdat?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==
Séquence 4 : Les réseaux sociaux	L'influence de réseaux sociaux	https://www.instagram.com/kamelabdat?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==

Séquence 5 : 3^e guerre mondiale	L'immigration des Français vers l'Algérie	https://www.instagram.com/kamelabdat?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDc0MzIxNw==
Séquence 6 : Le père algérien	Le comportement du père algérien avec sa femme	https://www.instagram.com/kamelabdat?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDc0MzIxNw==
Séquence 7 : Ma ville !	Les petits problèmes dans sa ville	https://www.instagram.com/kamelabdat?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDc0MzIxNw==
Séquence 8 : Les Libyens	La difficulté de rencontrer un Libyen.	https://www.instagram.com/kamelabdat?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDc0MzIxNw==
Séquence 9 : Le divorce	La manière de se séparer (un couple algérien et un couple français)	https://www.instagram.com/kamelabdat?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDc0MzIxNw==
Séquence 10 : Kilya Namour	La réaction des Algériens à la vue de Kilia Namour en "culotte"	

		https://www.instagram.com/kamelabdat?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==
Séquence 11 : Une Italienne dans le public	La surprise de voir une Italienne parmi son public	https://www.instagram.com/kamelabdat?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==
Séquence 12 : Quand tu es petit	Il se moque de personnes de petite taille	https://www.instagram.com/kamelabdat?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==

Tableau 1 : synopsis et liens des spectacles choisis.

2. Biographie de Kamel Abdat



Photo n° 1 : l'humoriste Kamel Abdat

Kamel Abdat, un artiste polyvalent doté de talents impressionnants. Il s'est distingué comme comédien, humoriste et chroniqueur télé. Sa carrière riche et variée l'a conduit du théâtre amateur à la

scène internationale, en passant par la radio et la télévision. Originaire de Tizi-Ouzou, Kamel Abdat a grandi avec une passion dévorante pour les arts et la littérature. Il a poursuivi des études en littérature française à l'Université d'Alger, façonnant ainsi son point de vue artistique dès son plus jeune âge. ((Kabyle mag. 21 octobre 2023)

Kamel Abdat a véritablement émergé en 2012 grâce à sa participation à un télé-crochet, ce qui lui a permis de faire connaître son talent unique au grand public. Sa carrière à la télévision a connu un essor significatif, notamment grâce à des émissions populaires telles que “Kahwet El Gusto” et “Journan El Gusto”. En 2020, il a été distingué par le jur

de l'IMA Comedy Club avec le Prix de l'Humour de l'Institut du Monde Arabe. (ibid)

Kamel Abdat a rapidement transcendé les frontières de l'Algérie pour collaborer à des projets à l'étranger, notamment en Tunisie, au Canada et en France. En septembre 2021, il a pris la décision audacieuse de s'installer en France pour embrasser de nouveaux défis artistiques. “One Man Show”

Son “One Man Show” intitulé “Migration comique” a conquis le public français, offrant un regard perspicace sur sa vie en tant qu'algérien, humoriste, ancien professeur de lettres, et migrant-comique. Ses performances abordent divers sujets brûlants de l'actualité, tels que la guerre en Ukraine, la religion et la solitude. (id)

3. Qu'est-ce qu'un “One Man Show”

Le “One Man Show” est un endroit privilégié à l'humour, c'est là que son étoile brille de lumière. C'est un type particulier de spectacles, et comme son nom l'indique, c'est un spectacle élaboré et préparé par un seul humoriste en scène devant le public, il est une improvisation à dominante humoristique, on cite comme exemples : les one man shows de Fellag “bateau de l'Australie”, de Gad el Maleh “l'autre est moi” de Abd el Kader Secteur “vie de chien”, etc. (Laaked, H. & Maiche, 2022)

4. Qu'est-ce que l'humour ?

L'humour est de plus en plus présent dans notre vie, mais savons-nous précisément ce qu'il est ? La réponse demeure imprécise et ambivalente vu qu'elle recouvre plusieurs acceptions qui varient en fonction des domaines (sociologie, philosophie, psychologie, ethnologie...).

Étymologiquement parlant, l'usage de l'humour est né au XVIII^e siècle, et il ne cesse d'évoluer, l'humour est un terme qui trouve ses racines dans le mot anglais humor, mot lui – même issu de la langue française humeur ce dernier provient du grec ancien et qui représente les fluides corporels. (PEDRAZZINI, 2010, p. 44)

Une fois son étymologie est identifiée, nous allons nous pencher sur des définitions plus ou moins précises données dans les dictionnaires, notamment Le NOUVEAU PETIT ROBERT et Larousse illustré.

D'après le dictionnaire Larousse illustré, l'humour est : "Une forme d'esprit qui cherche à mettre en valeur avec drôlerie le caractère ridicule, absurde ou insolite de certains aspects de la réalité humaine et sociale qui dissimule sous un air sérieux une raille caustique" (2007, p. 555)

Ainsi, Le NOUVEAU PETIT ROBERT le définit comme : "Une forme d'esprit qui consiste à présenter la réalité de manière à en dégager les aspects plaisants et insolites" (2010, p. 1258)

L'humour se présente donc comme une forme d'expression cernant les anomalies de la réalité quotidienne en les tournant en dérision, à travers un usage des procédés énonciatifs et langagiers, visant parfois la remise en question des problèmes sociaux, politiques, économiques, etc.

Nombreux sont les théoriciens et les auteurs qui se sont penchés sur le phénomène de l'humour, nous citons entre autres. Sigmund Freud, Henri Bergson, Arthur Koestler

Pour Freud, l'humour est un mécanisme de défense psychique permettant de transformer une souffrance potentielle en plaisir par un renversement de sens. Il offre une forme de triomphe du moi face à l'adversité (Freud ; 1927 P384). Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient.)

L'humour selon Bergson, réside dans le mécanisme plaqué sur du vivant. Le rire est une réaction sociale face à une raideur ou à un manque d'adaptation dans le comportement humain. (Bergson, H [1900 p9]. Le rire : Essai sur la signification du comique).

Pour Arthur Koestler l'humour naît de la rencontre entre deux cadres de pensée distincte produisant un effet de surpris intellectuelle et souvent comique « la bispération" (Koestler, A (1964) The act of creation p 35).

Comme le domaine de l'humour reste assez vague, nous avons opté pour une typologie synthétique des procédés humoristiques qui nous aidera à concrétiser la notion de l'humour telle qu'elle est employée dans cette étude. La typologie employée ici repose essentiellement sur celle de Patrick Charaudeau (2006), figurant dans son article "*Des catégories pour l'humour ?*", afin de traiter tous les procédés présents dans notre corpus. En effet, la classification de Patrick Charaudeau que nous avons adoptée ici regroupe six catégories à savoir, l'ironie, le sarcasme, l'incongruité, la dérision, le mot d'esprit. La parodie ne l'a exclu de notre grille, car, à notre avis, il ne se manifestera pas dans notre corpus.

5. Méthodologie du travail

Comme nous l'avons motionné précédemment, Abdat est un homme de théâtre, et humoriste et comédien par excellence, il connaît une grande popularité dans le milieu social algérien grâce à

sa finesse et son courage d'interprétation des sujets qui touche la vie des Algériens, on a découvert ses spectacles grâce à YouTube, et avec des recherches approfondies et suite à une visualisation attentive nous avons pris les spectacles de one man show intitulé

Dans cette mesure, nous allons analyser les spectacles de Abdat qui s'intitule », notre analyse sera focalisée sur l'analyse des matériels linguistiques, nous allons travailler sur les fondements nécessaires que nous avons signalés dans l'introduction.

6. Analyse du corpus

6.1. Les différentes stratégies humoristiques recensées

6.1.1. Analyse qualitative du corpus

Dans cette partie du travail qui portera sur l'analyse qualitative de notre corpus, nous tenterons d'interpréter les différentes séquences humoristiques observées dans notre corpus. Nous essaierons dans un premier temps de présenter l'ensemble des stratégies humoristiques recensées dans un tableau synoptique, ensuite nous en analyserons quelques-unes que nous avons jugées les plus significatives.

L'humour de Kamel Abdat repose sur :

6.1.1.1. L'ironie

L'ironie est décrite par certains linguistes comme étant « complexe » en raison de son **hétérogénéité** et ses **divers** emplois. En prenant comme point de départ son étymologie, le mot « ironie » vient du latin « ironia » celui-ci du grec « eirôneia » qui veut dire action d'interroger. (PEDRAZZINI, 2010, p. 55)

Selon le Petit Rober, 2000, l'ironie est cette « Manière de se moquer en disant le contraire de ce que l'on veut faire entendre ».

Selon Charaudeau l'ironie est un acte de langage à double entente, qui consiste à dire quelque chose tout en laissant entendre autre chose — souvent le contraire — dans le but de produire un effet de distanciation, de critique ou de remise en question. Elle repose sur un décalage entre ce qui est (le discours apparent) et ce qui est signifié (le discours latent). Pour que l'ironie fonctionne, elle suppose une complicité interprétative avec le destinataire, qui doit être capable de saisir ce double niveau de sens.

Procédé	Séquence	Time code	Scène
---------	----------	-----------	-------

L'ironie	S1	1'	Ce que j'adore chez vous vraiment c'est la grève. Le truc vous réussissez le plus est la grève. Vous faites des belles grèves
	S1	3'50"	Chez nous tout va bien hamdoullah grâce à notre roi, président...

Procédé	Séquence	Time code	Scène
	S11	0'2"	Allume-moi la salle parce que j'ai pas vu leurs belles gueules
	S11	0'50"	Donc je vais essayer quand même de faire beaucoup plus en français et en italien ma langue maternelle

Tableau n° 2 : les séquences qui contiennent l'ironie

Commentaires

- 1) **S01-1'** : Kamel Abdat ironise légèrement la grève chez les Français par dire « ce que j'adore chez vous est la grève, vous faites des belles grèves, le truc vous réussissez le plus est la grève, il veut parler de contradiction entre les grèves chez les Français et les Algériens, il utilise l'ironie pour comparer la culture des grèves en France et en Algérie, il souligne de manière humoristique les différences entre les mouvements sociaux des deux pays.
- 2) **S01-3'50"** : L'humoriste ne veut pas vraiment dire que tout va bien, mais plus tôt il veut souligner les problèmes existant de manière ironique (sarcastique)
- 3) **S11-0'2"** : Kamel Abdat demande d'allumer les lumière de la salle parce qu'il n'a pas vu les "belles gueules" du public. L'ironie réside dans le contraste entre les mots utilisés ("belles gueules") et le sens implicite, qui est probablement l'opposé. Il ne pense pas littéralement que le public a de "belles gueules" et utilise cette expression pour faire un commentaire humoristique.
- 4) **S11-0'50"** : Ici Kamel plaisante avec les spectateurs, mais il ne maîtrise pas réellement la langue italienne, il a dit cela juste pour essayer d'impressionner et faire rire la femme italienne.

6.1.1.2. La dérision

Étymologiquement parlant, la dérision est d'origine latine "derisio" lui-même dérivé du vocable "derideo", ce dernier se compose de deux éléments "rideo" qui signifie rire et "de" qui fait référence à l'idée de condescendance, c'est-à-dire, un sentiment de supériorité comme c'est le cas de prendre de haut, en ce sens, la dérision renvoie à un rire méprisant. (ALLARD, 2015, p. 15).

Selon le Grand Robert, la dérision est : *"un mépris qui incite à rire, à se moquer de quelqu'un ou de quelque chose"*. (DIDIO, 2007, p. 37). Le dictionnaire l'internaute la désigne ainsi comme : *"l'acte de tourner au ridicule, de dénigrer, souvent d'une façon méprisante, une personne, des propos ou une situation. La dérision consiste généralement en des propos moqueurs, désobligeants."*

Selon Charaudeau la dérision est une forme d'humour plus agressive, qui consiste à rabaisser, tourner en ridicule ou dévaloriser une personne, une idée ou un comportement, en s'appuyant sur un effet de moquerie, contrairement à l'ironie qui peut être subtile ou ambivalente, la dérision est explicitement critique et souvent cruelle, visant à discréditer ou ridiculiser l'objet visé. (Charaudeau, 2006, p 43)

La dérision se manifeste plusieurs fois dans notre corpus

Procédé	Séquence	Time code	Scène
La dérision	S1	3'42"	Les infos chez nous y a même pas de jingle
	S1	3'52"	Bonjour mesdames et messieurs dans les autres pays est vraiment la merde, mais chez nous tout va bien hamdoullah
	S1	4'58"	Je me sens mal dans ma peau

Procédé	Séquence	Time code	Scène
La dérision	S3	1'	Les Français sont très forts pour mettre des mots pour dire les choses sont belle alors que c'est de la merde Chez les Français : une salle comme ça est une salle assez intimiste avec une architecture atypique Chez nous : le garage... j'ai un garage Quand tu as une petite maison

			Chez les Français : oh ! il est cosy Chez nous : un cagibi
--	--	--	---

Procédé	Séquence	Time code	Scène
La dérision	S2	0'32"	Tu sens que l'eau bouillonne On fait des pâtes... on fait des pâtes Je t'invite à manger. On mange des pâtes... au maximum ils font la raclette.
	S2	2'	C'est un caillou ni les vitamines ni rien

Procédé	Séquence	Time code	Scène
La dérision	S8	1'	Est-ce que vous avez rencontré un Libyen ? Sérieusement ! Est-ce que y a un Libyen ce soir sérieusement ! je pense que les Libyens n'existent pas en vrai

Procédé	Séquence	Time code	Scène
La dérision	S9	1'30"	Y avait un couple à côté de moi qui se séparait après 10 ans de mariage... Moi je me disais il aura de l'ambiance... je m'attendais qu'il y a des coupes la police, mais ils ont commandé des jus de tomates.... Pour une séparation les jus de tomates !

Procédé	Séquence	Time code	Scène
La dérision	S10	1'	Elle était en culotte J'étais en famille elle était en culotte Ma mère m'a jamais vu en culotte Noon avec une culotte en plein jour

Tableau n° 3 : les séquences qui contiennent la dérision

Commentaires

- 5) **S01-3'42"** : les infos chez nous y a même pas de jingle ici il critique le manque de dynamisme et professionnalisme dans la présentation des infos algériennes
- 6) **S01-3'52"** : il veut dire malgré que l'Algérie passe toujours avec des crises, mais toujours il y a le pire, son idée est de dire "oui l'Algérie a des problèmes, mais regardez ailleurs c'est encore pire" il dit ça pour ceux qui pense que l'Algérie est l'endroit du monde, il montre qu'il existe toujours des situations plus graves.
- 7) **S01-4'58'** : Kamel Abdat utilise la phrase de je me sens mal dans ma peau pour dire que cette personne-là n'est pas à l'aise ou pas à sa place
- 8) **S01-4'58"** : Ou il met en lumière les contradictions entre le mec algérien et le mec français par dire "je me sens mal dans ma peau" par ce que les hommes est spécialement l'Algérien ne pas tenir compte de sa peau, donc il se moque de ses aspects culturels entre les deux pays.
- 9) **S03-1'** : il se moque gentiment de la tendance perçue chez les Français à utiliser un vocabulaire plus sophistiqué et positif pour des réalités qui pourraient être considérées comme ordinaires ou même négatives. La comparaison humoristique entre les termes français ("intimiste", "architecture atypique", "cosy") et les termes plus directs et moins flatteurs ("garage", "cagibi") crée l'effet comique.
- 10) **S02-0'32"** : ici, Kamel Abdel se moque de la cuisine française et de son manque de diversité "on fait des pâtes... on fait des pâtes" "au maximum ils font la raclette", en la comparant à la cuisine algérienne riche et variée.
- 11) **S08-1'** : dans ce cas précis, Kamel Abdat utilise l'exagération (en affirmant que les Libyens "n'existent pas en vrai") pour créer un effet comique. Il ne s'agit évidemment pas d'une affirmation littérale, mais d'une manière humoristique de souligner, la rareté de rencontrer des Libyens dans son public.
- 12) **S09-1'30"** : Abdat utilise l'humour pour souligner entre ce qu'on attend d'un moment fort et la réalité parfois totalement banale et hors des attentes.
- 13) **S10-1'** : Ici Abdat se moque de la superficialité du peuple, qui a oublié qu'elle avait la médaille d'or et concentré sur d'autres choses.

6.1.1.3. L'incongruité

Nous pouvons définir l'incongruité par l'absence de logique, elle caractérise les énoncés dépourvus de sens, ainsi tout acte erroné manque de convenance ; donc elle représente l'équivalent du non-sens et l'illogisme. Elle se situe au bord de l'absurdité, d'où l'effet humoristique.

Dans son article "des catégories pour l'humour P45", Patrick Charaudeau aborde l'incongruité comme l'un des mécanismes fondamentaux de l'humour. Il la définit comme une rupture inattendue dans la logique ou la norme attendue, provoquant un effet de surprise ou de décalage qui suscite le rire ou le sourire. Elle peut se manifester par des incohérences loufoques, absurdes, insolites, ou paradoxales. Elle repose sur un écart entre ce qui est attendu et ce qui est effectivement présenté, créant ainsi une tension humoristique.

Procédé	Séquence	Time code	Scène
L'incongruité	S1	5'40"	N'es pas peur les jaguars moi je le mange !
	S1	5'42"	Je le fais un sandwich
	S1	5'51"	Premier soir : nuit de noces... Lendemain matin : je suis enceinte.
	S1	6'3"	Il tue un ours pour couvrir sa femme

Procédé	Séquence	Time code	Scène
L'incongruité	S2	1'30"	Même ton caca il est multiculturelle Tu vois un caca... il y a une vapeur Ça sent elkamoun... laades... loubya (['ʕa.das]=lentilles, ['lu:b.ja]= haricots, ['kam.mu:n]=cumin) Le caca tu sens il est vivant... il est là

Procédé	Séquence	Time code	Scène
L'incongruité	S3	2'	Kilo zattla (/ 'zet.tla = drogue) tu la manges ici ou bien emporté.... No no emporté avec un peu de hrissa (/ha.ri.sa/) et mayonnaise

Procédé	Séquence	Time code	Scène
L'incongruité	S10	2 min	Je suis né avec un pantalon... Dans ma famille, on est très pudique

Tableau n° 4 : les séquences incongrues

Commentaires

- 14) **S01-5'40"** : 1/les jaguars moi je les mange, Kamel Abdat crée un décalage entre la réalité et ce qu'il raconte, il se présente le mec comme un homme dur et fort peut manger un jaguar un animal puissant et dangereux ce qui fait exagération comique et une contradiction illogique
- 15) **S01-6'30"** : il se moque par exagération le processus de grossesse en suggérant qu'une femme peut tomber enceinte et le savoir le lendemain matin ce qui est biologiquement impossible
- 16) **S01-6'3"** : l'ours un animal dangereux et géant. Un ordinaire mec ne peut jamais tuer un ours spécialement pour un besoin aussi banal, donc humoriste fait un effet comique un décalage entre l'action "tuer l'ours" et son objectif "couvrir sa femme"
- 17) **S02-1'30"** : Kamel Abdat ici souligner la diversité et la richesse de la cuisine algérienne par dire "même ton caca est multiculture". Il utilise l'incongruité de dire qu'on mange tellement varié ça sent elkamoun... Laades... Loubya... tu sens il est vivant», et cela reflète même dans notre digestion, contrairement au caca français qui n'a pas d'odeur « un caillou » ça veut dire pas de diversité.
- 18) **S03-2'** : ici il se moque de typique homme algérien qui a honte d'offrir des fleurs à sa bien – aimée, mais n'a pas peur d'acheter de la drogue.

6.1.1.4. L'autodérision

La définition actuelle de dictionnaire le Robert décrit l'auto dérision comme « fait de se moquer de soi-même »

Selon Patrick Charaudeau, l'autodérision est une forme d'humour où l'on se prend soi-même comme cible. Dans un acte d'humilité, on se rabaisse du piédestal sur lequel on pourrait se croire.

(Charaudeau, 2006, p.53)

Charaudeau la présente comme une des stratégies humoristiques possibles dans le discours. L'autodérision peut avoir pour effet de créer une connivence ludique avec l'interlocuteur, en suscitant le rire et le plaisir partagé. Paradoxalement, Charaudeau suggère que cette démarche peut être une manière de se « sauver » ou de désamorcer une situation potentiellement négative.

Pour Charaudeau, l'autodérision est un acte énonciatif humoristique où l'émetteur se tourne en ridicule, potentiellement dans un but stratégique de rapprochement ou d'humilité.

Procédé	Séquence	Time code	Scène
L'auto-dérision	S1	0'18"	1/je sens que y a des Algériens quand même Vous êtes là Oui oui ils sont là On est partout wallah vraiment Je crois qu'on est beaucoup trop
	S1	7'55"	2/moi je suis fidèle, maisssss

Procédé	Séquence	Time code	Scène
L'auto-dérision	S3	2'30"	1/On déteste l'amour 2/on aime pas aimer 3/quand tu déteste quelqu'un tu te sens bien 4/ALLAH YBERK yak hoya tu es un bon frappeur 5/C'est plus facile d'acheter de la drogue on Algérie que les fleurs 6/Chez le fleuriste « thaas rouhak rkhiiiiissss » (: /thas 'ru:.hak rɣis/= tu te sens humilié) 7/Une rose rouge dans un sachet noir.

Procédé	Séquence	Time code	Scène
L'auto-dérision	S6	0'30"	Mon père est jamais appelé ma par son prénom, il a toujours l'appeler HHN Moi jusqu'à l'âge de 16 j'ai cru que ma mère appeler HHN Elle appeler mon père « Wennes » « l'autre »

Procédé	Séquence	Time code	Scène
---------	----------	-----------	-------

L'auto-dérision	S4	2'5"	<p>Aujourd'hui je suis là avec mon téléphone comme ça RÉBECCA RÉBECCA! NABILA NABILA HAHAHAHa</p> <p>Rentre sur mon Instagram je suis abonné à une dermatologue américaine qui éclate les points noirs. À 4 h du matin, je vois des boutons et pouf À 5 h du matin, je regarde un Chinois qui coupe les sabots des ânes</p>
------------------------	-----------	-------------	---

Procédé	Séquence	Time code	Scène
L'auto-dérision	S9	1'	<p>Tu imaginer une Algérienne tu te maries avec elle 10 ans tu lui dis y a plus de flamme Elle dit : la flamme elle va manger toi et ta famille inchallah</p>
	S9	2'	<p>Quand je t'ai épousée, tu faisais caca dans la rue comme un chien... Vous étiez des sauvages.</p>

Procédé	Séquence	Time code	Scène
L'auto-dérision	S12	0'50"	<p>Mais toute façon nous les petits on n'a pas de chance</p>

Tableau n° 5 : les scènes qui contiennent l'autodérision

Commentaires

- 19) **S01-0'18"** : cet extrait reflète à la fois la fierté et un amusement face à la présence algérienne un peu partout dans le monde.
- 20) **S01-7'55"** : il commence par une affirmation sérieuse « moi je suis un homme fidèle », mais quand il ajoute « mais » il crée un doute donc le public comprend alors qu'il plaisante et tout le monde aime dire qu'il fidèle, mais la réalité est capable le contraire ça veut dire il joue avec un cliché des relations amoureuses.

- 21) **S03-2'30"** : Abdat parle dans cette séquence de la nature de l'homme algérien. Il dit que l'homme algérien n'aime pas l'amour, il ne sait pas comment exprimer ses sentiments, il a toujours honte de montrer son affection à sa femme, et son seul moyen d'expression de l'Amour est la violence.
- 22) **S06-0'30"** : Kamel Abdat ici utilise l'humour pour se moquer aux habitudes dans certaines familles algériennes ou les prénoms ne sont pas toujours utilisés entre conjoints spécialement le père algérien qui a tellement de pudeur, il n'ose même pas appeler sa femme par son prénom spécialement devant leurs enfants.
- 23) **S04-2'5"** : Ici Kamel il se moque de l'influence énorme de réseaux sociaux sur les gens et de la manière ils sont devenus complètement obsédés par les influenceurs et les plateformes.
- 24) **S09-2'** : il explique avec moquerie la difficulté de se séparer avec une femme algérienne contrairement à une femme française.
- 25) **S12-0'50"** : Kamel Abdat se moque de sa petite taille, et la relie à la malchance.

6.1.1.5. Le sarcasme

Selon *Le Petit Robert*, le sarcasme est défini comme : « Dérision, raillerie insultante. Trait d'ironie mordante. » En d'autres termes, c'est une manière de se moquer de quelqu'un ou de quelque chose en disant ou en suggérant le contraire de ce que l'on pense réellement, avec une intention blessante ou insultante. C'est une forme d'ironie particulièrement acerbe et cruelle.

Selon Patrick Charaudeau (2006, p 55), le sarcasme est une forme d'humour critique qui repose sur une évaluation négative exprimée de manière indirecte, souvent par le biais de l'antiphrase (dire le contraire de ce que l'on pense).

Procédé	Séquence	Time code	Scène
Le sarcasme	S5	1'	Les Français vont tous chercher l'avenir en Algérie Même dans la rue aura des femmes qui courir après moi, et veut me dire Kamel je t'aime épouse moi.... Kamel : je sais que tu veux m'épouser pour les papiers algériens c'est pas de l'amour

Procédé	Séquence	Time code	Scène
---------	----------	-----------	-------

Le sarcasme	S7	0'40" 1'14"	Je regarde l'actualité le sang la mort, etc. Et quand je rentre dans le groupe Facebook de ma ville, il y a toujours une petite affichette comme ça ; ils mettent une photo d'un chat et dit bonsoir notre chat Moumousse est parti, il avait 2ans très sociable, etc. donc si vous arrivez à retrouver Moumousse on vous serait très reconnaissant... y a des gens qui meurent dans le monde toi tu cherches Moumousse !
-------------	----	----------------	---

Tableau n° 6 : les scènes qui contiennent le sarcasme

Commentaires

26) **S05-1'** : il utilise une exagération absurde (les Français cherchant l'avenir en Algérie, les Algériennes le poursuivant pour l'épouser) pour se moquer ironiquement d'une situation inverse de la réalité. Sa réplique finale sur les « papiers algériens » renforce cette intention critique et railleuse en poussant l'absurdité à son comble. C'est une ironie mordante qui dit le contraire de ce qui est attendu pour souligner une autre vérité.

27) **S07-40" à 1'14"** : Dans cette séquence Kamel met en lumière un décalage absurde entre les grandes tragédies du monde et les petits problèmes « chercher un chat perdu ». Donc il utilise le sarcasme pour se moquer du contraste entre les tragédies du monde et les préoccupations locales jugées futiles.

6.1.1.6. Le mot d'esprit

Le mot d'esprit repose généralement sur la langue en créant une forme de la créativité lexicale qui engendre la drôlerie. Il représente une forme de risible vif et intelligent, il consiste à entretenir des rapports entre deux choses différentes, les associer et les transmettre avec une manière drôle et risible c'est de là que l'amusement naît. (PEDRAZZINI, 2010, p. 45).

Selon Patrick Charaudeau (2006) p 46-47, dans son analyse de l'humour, le **jeu de mots** est une forme d'humour qui repose sur l'exploitation de la **polysémie des mots**.

Charaudeau prend l'exemple : « Le comble du coiffeur est de sortir de chez lui en rasant les murs. » Ici, le jeu de mots repose sur la double signification du verbe « raser » (couper les cheveux/frôler). L'humour ne provient pas d'une intention cachée derrière les mots, mais de l'activation simultanée de ces deux sens.

Ainsi, pour Charaudeau, le jeu de mots est une forme d'humour qui se situe au niveau du jeu sémantique, exploitant la richesse et les multiples possibilités des significations qu'offrent les mots.

Procédé	Séquence	Time code	Scène
Le mot d'esprit	S2	4'	Caca multi culturel
	S1	6'58"	Une culotte métallique

Tableau n° 7 : les mots d'esprit

Commentaires

28) **S02-4'** : Kamel Abdat joue sur l'idée de la diversité culinaire, il détourne le concept de multiculturalisme pour parler de la richesse de la cuisine algérienne.

29) **S01-6'58"** : une culotte est normalement en tissu « coton » donc dire qu'il est en métal « solide et rigide » crée une sorte de contradiction drôle pour bien expliquer la situation et en même temps déclencher le rire chez les spectateurs.

6.1.2. Analyse quantitative du corpus

Dans cette deuxième partie de ce chapitre qui portera sur l'analyse quantitative de notre corpus, nous tenterons de quantifier l'ensemble des stratégies humoristiques figurant dans notre corpus, tout en repérant la stratégie la plus déployée par Abdat.

Nous avons recensé 06 types de l'humour dans notre corpus. Cependant, ces catégories ne sont pas déployées à la même fréquence. En visionnant les spectacles, nous avons remarqué que chaque spectacle comprend plus qu'une catégorie. Nous exposons dans ce qui suit les occurrences de chaque stratégie.

Stratégies humoristiques	Occurrences	Pourcentages
1) Ironie	4	13%
2) Dérision	9	29%
3) Incongruité	7	22,5 %
4) Autodérision	7	22 ,5 %
5) Sarcasme	2	6%
6) Mot d'esprit	2	6%
Total :	31	100 %

Tableau N° 8 : nombre d'occurrences et taux d'utilisation des stratégies humoristiques.

Nous allons représenter les résultats obtenus dans le cercle graphique qui suit :



Figure 1 : Taux d'utilisation des stratégies humoristiques.

D'après une lecture générale des procédés humoristiques recensés, nous constatons que la dérision est la stratégie la plus employée dans notre corpus avec un taux d'utilisation de 28,32 % puis l'autodérision et l'incongruité en deuxième position utilisée avec un taux identique de 21,87. L'ironie quant à lui vient en troisième position avec un taux de 12,5 %. Ensuite le sarcasme avec fréquence d'usage 9,37%, et enfin, le mot d'esprit avec un pourcentage de 6,25 %

6.1.3. L'origine des séquences humoristiques observées dans le corpus.

En étudiant les séquences humoristiques, nous avons estimé nécessaire de faire un tri de ces dernières selon leur origine. Pour cela, nous les avons répertoriées en deux classes différentes, à savoir, humour créatif et humour emprunté de la société algérienne.

Procédé	Humour créatif	Humour emprunté	Total
Nombre	18	13	31
Pourcentage	58 %	42 %	100 %

Tableau n° 9 : La répartition des séquences humoristiques selon l'origine de l'humour

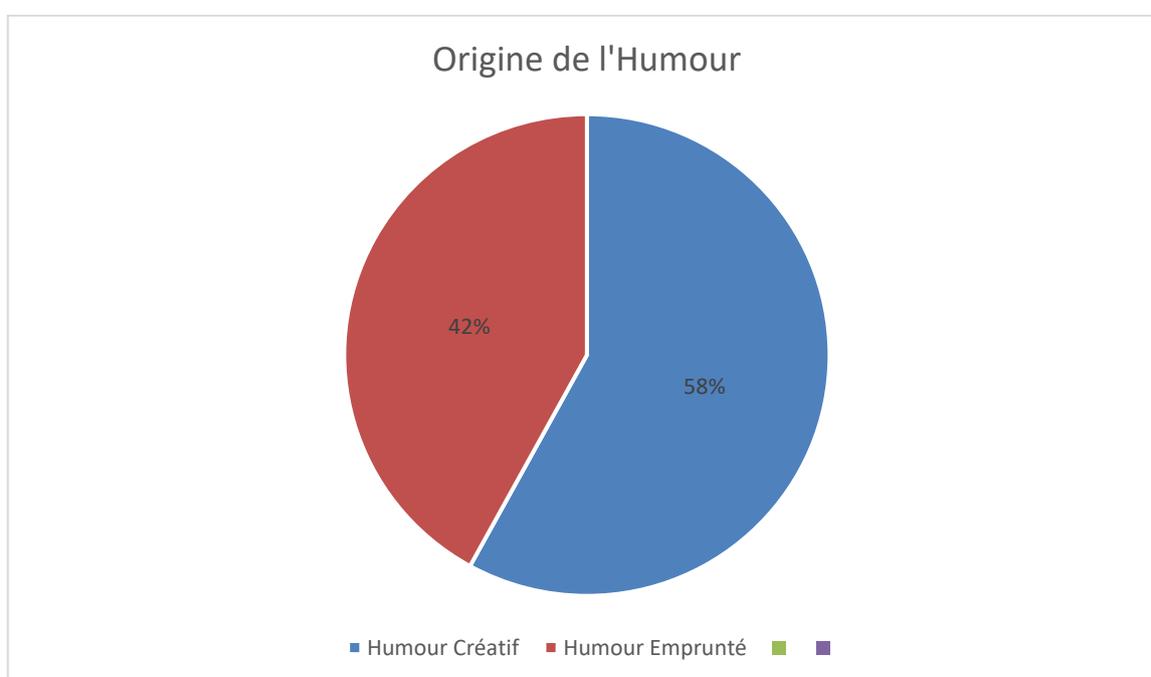


Figure 2 : l'origine des séquences humoristiques recensées.

L'observation menée nous a permis de constater que l'humour créatif représente 58% tandis que l'humour inspiré de la société représente 42 %

donc, on déduit que les proportions entre eux sont proches, et il essaie de mélanger les deux pour créer une touche d'humour, qui attire l'attention des spectateurs.

Conclusion partielle

Dans cette partie nous avons étudié les stratégies linguistiques et humoristiques employées par Kamel Abdat dans ses spectacles pour comprendre les mécanismes humoristiques que l'artiste mobilise afin de faire rire son public tout en portant un regard critique sur la société.

Le corpus sélectionné, constitué de 12 séquences extraites de différents spectacles, couvre une durée totale d'une heure environ. Ces séquences ont été choisies pour leur richesse en stratégies humoristiques diverses, ainsi que pour leur représentativité des thématiques abordées par Abdat.

Les spectacles de Kamel Abdat ont été suivis à partir de sources telles que YouTube et Instagram, permettant un accès à une variété de vidéos illustrant des thèmes variés comme la famille, l'immigration, la vie quotidienne, la société algérienne, ou encore la culture populaire. La diversité des sujets abordés dans ces séquences permet une meilleure compréhension des motifs récurrents et des procédés employés par l'humoriste pour toucher un large public.

Il est important de rappeler que Kamel Abdat est un humoriste reconnu en Algérie, également actif à l'étranger, notamment en France. Sa maîtrise du langage et sa capacité à mêler critique sociale, autodérision et humour satirique lui confèrent une place importante dans le paysage humoristique algérien et musulman. Son spectacle « Migration comique » en particulier utilise un ton acerbe et une créativité linguistique pour faire passer ses messages. La présente étude vise à analyser ses stratégies humoristiques, en mettant en lumière la manière dont il construit ses séquences pour susciter le rire tout en interrogeant les normes sociales ou culturelles.

L'analyse de Kamel Abdat repose principalement sur une typologie de procédures humoristiques que Patrick Charaudeau (2006) a distinguée. Parmi celles-ci, plusieurs stratégies clés ont été identifiées : l'ironie, la dérision, l'incongruité, l'autodérision, le sarcasme et le mot d'esprit. Chacune de ces stratégies possède ses caractéristiques propres, mais elles partagent une capacité à surprendre, déstabiliser ou amuser le spectateur en jouant sur le décalage, la contradiction ou la remise en question des conventions.

L'ironie se manifeste notamment par une expression qui consiste à dire le contraire de ce que l'on pense, souvent pour dénoncer une situation ou un comportement.

La dérision, quant à elle, consiste à tourner en ridicule une personne ou un phénomène, en dévalorisant ou en rendant ridicule ce qui pourrait autrement sembler sérieux.

L'incongruité est une rupture dans la logique ou dans la norme attendue, qui provoque le rire par son aspect inattendu. L'autodérision, stratégie également très présente chez Abdat, consiste à se moquer de soi-même, ce qui permet de créer une proximité avec le public et de désamorcer les tensions.

Le sarcasme, enfin, représente une forme d'humour mordante, souvent insultante ou blessante, visant à souligner la vacuité ou la stupidité d'un comportement ou d'une idée.

L'analyse du corpus a mis en évidence que certaines stratégies sont privilégiées par Kamel Abdat. La dérision, par exemple, est la stratégie la plus fréquemment utilisée, avec un taux d'utilisation atteignant 29%. Elle est surtout déployée pour critiquer ou moquer des comportements ou des caractéristiques sociaux ou culturels. Elle peut prendre la forme de caricatures ou de réflexions satiriques sur la société algérienne, son mode de vie ou ses traditions.

Vient ensuite l'autodérision et l'incongruité, employées chacune à hauteur d'environ 22 %. L'autodérision permet à Abdat de se présenter comme un observateur autodidacte de la société, tout en restant accessible et proche de son public. L'incongruité, qui consiste à créer des ruptures inattendues dans le discours humoristique, sert à surprendre le spectateur en déjouant ses attentes.

Ces stratégies, combinées, indiquent une tendance chez l'artiste à privilégier un humour qui mêle critique sociale et proximité, en passant par la légèreté et la créativité linguistique.

En ce qui concerne les autres stratégies, l'ironie occupe une place relativement moindre (13 %), mais reste essentielle pour appuyer certains discours critiques. Le sarcasme est quant à lui moins représenté, avec un taux de 6 %, car il peut être perçu comme plus blessant ou difficile à manier dans certains contextes. Le mot d'esprit, souvent basé sur des jeux de mots ou des détournements linguistiques, constitue la strate la moins utilisée, mais reste néanmoins un élément clé dans la construction de l'humour verbal de l'artiste.

L'étude des séquences a montré que l'humour chez Kamel Abdat provient de deux grandes sources : un humoriste créatif et un humoriste inspiré par la société. La majorité des sketches (environ 58 %) relèvent d'un humour créatif basé sur l'inventivité linguistique, les jeux de mots et les décalages inattendus. Ces formes d'humour offrent une liberté d'expression importante et servent de moyens pour aborder des sujets sensibles ou tabous de façon indirecte.

En revanche, environ 42% des séquences sont inspirées de la société et de ses réalités quotidiennes. Abdat utilise l'humour pour faire ressortir, par le rire, des situations de la vie courante : relations familiales, habitudes sociales, différences culturelles ou encore comportements liés à la religion ou à la politique. Cette majorité d'humour basé sur le vécu montre que l'artiste privilégie une approche qui montre la société sous un regard critique mais accessible.

En résumé, l'humour de Kamel Abdat repose sur un dosage équilibré entre créativité linguistique et observation socio-culturelle. Sa capacité à combiner ces deux sources d'humour, tout en employant des stratégies variées comme la dérision ou l'autodérision, lui confère une utilité sociale et divertissante qui plaît à un large public. Grâce à cette démarche, il parvient à faire rire tout en suscitant la réflexion sur des sujets souvent sensibles dans la société algérienne.

*Chapitre II : Les stratégies
extralinguistiques chez Kamel
Abdat*

Introduction

Le one man show de Kamel Abdat est une véritable célébration de l'identité culturelle et de l'humour, où chaque geste, mimique et posture joue un rôle crucial dans la transmission de son message. Dès l'ouverture de son spectacle, le comédien capte l'attention du public avec une entrée dynamique, exécutant une danse kabyle qui souligne son attachement à ses racines amazighes. Cette introduction, marquée par des applaudissements et des lumières éclatantes, crée une atmosphère chaleureuse et engageante, préparant le terrain pour une performance riche en émotions et en rires.

Dans cette partie nous allons analyser les gestes de Kamel Abdat pour voir à quel point ils sont particulièrement significatifs dans son approche humoristique pour illustrer la surprise ou une incompréhension. Les gestes ne sont pas seulement des compléments au discours, mais des éléments essentiels qui enrichissent la narration et facilitent la compréhension du message.

Les mimiques, quant à elles, ajoutent une dimension supplémentaire à sa performance. Les expressions faciales de Kamel, comme un sourire sincère ou une exagération de colère, permettent de transmettre des émotions fortes et de créer un lien immédiat avec le public. Les variations de l'expression faciale témoignent de la capacité à jouer avec les émotions, rendant le spectacle à la fois divertissant et accessible.

En outre, la posture de Kamel Abdat sur scène est révélatrice de son aisance ou non avec le public. La gestuelle, selon Kendon, est plus rapide et efficace que la parole.

Nous allons voir si Kamel Abdat illustre parfaitement l'importance du langage corporel dans la communication scénique. À travers ses gestes, mimiques et postures, parvient-il à créer une expérience immersive et engageante pour le public, tout en affirmant son identité culturelle ? Cette analyse mettra en lumière la richesse du non-verbal dans le domaine de l'humour, soulignant comment chaque élément contribue à l'impact global de sa performance.

1. Le langage corporel

Le langage corporel est la principale forme de la communication, car nos gestes, nos expressions faciales expriment nos sentiments d'une manière indirecte. « *Il englobe tous les signaux conscients et inconscients du corps qui fournissent des renseignements sur l'état émotionnel ou les intentions d'une personne* » (<https://www.ionos.fr/startupguide/productivite/langage-corporel/> consulté le 05/02/2025).

La citation veut dire que **notre corps envoie plein de signaux**, parfois de façon **consciente** (quand on le fait exprès) et parfois de façon **inconsciente** (sans même s'en rendre compte). Ces signaux (comme la posture, les gestes, les expressions du visage, le ton de la voix, etc.) **donnent des informations** aux autres sur **ce que l'on ressent** (notre état émotionnel) ou **ce que l'on veut faire** (nos intentions). Par exemple, si quelqu'un sourit chaleureusement, on sent qu'il est content ou amical. Si quelqu'un fronce les sourcils sans s'en rendre compte, on peut comprendre qu'il est agacé ou inquiet. En résumé : **le corps « parle » autant que les mots**, parfois même sans qu'on le veuille !

2. Analyse extralinguistique de corpus

2.1. La scène d'ouverture dans les spectacles « One Man Show » de Kamel Abdat



La scène d’ouverture dans le spectacle de Kamel Abdat comporte les principaux invariants du one man show, une scène quasiment vide, applaudissement de public et l’entrée du comédien sous les lumières des projecteurs le regarde de public sur le comédien. Il fait toujours son entrée sur scène en exécutant une danse kabyle, affirmant avec éclat son attachement à son identité amazighe et son profond amour pour sa partie.

2.2. Les mimiques

Pour mieux éclairer nous avons pris la citation suivante « Les expressions faciales comprennent tous les mouvements lisibles sur le visage d’une personne » (<https://www.cairn.info/comprendre-les-emotions> consulté le 03 mai 2025) alors, les expressions faciales sont tous les petits mouvements du visage — comme un sourire, un froncement de sourcils, ou un regard surpris qui peuvent être interprétés ou « lus » par d’autres. Ces mouvements révèlent souvent ce que la personne ressent : joie, colère, peur, tristesse, etc.

Selon le dictionnaire Larousse : « *les mimiques sont une expression de la pensée par le geste, le jeu de la physionomie, ensemble des expressions de visage* »

Séquence	Time code	Mimique
<p>Chez nous tous va bien</p>	<p>5 min 7 s</p>	<div data-bbox="900 1115 1406 1570" data-label="Image"> </div> <p>Les sourcils légèrement froncés, les yeux ouverts et dirigés vers l’avant, sa bouche et grand ouverte et il tire la langue de manière exagérée.</p> <p>Il utilise ce geste pour exprimer une exagération, il, donne une impression de fausse colère</p>

Séquence	Time code	Mimique
Chez nous tous va bien	5 min 7 s	 <p>Bouche grande ouverte, sourcils froncés Cette expression traduit une émotion forte Une exclamation humoristique avec une colère exagérée</p>
Chez nous tous va bien	5 min 7 s	 <p>Visage crispé et bouche légèrement pincée, yeux plissés et sourcils froncés. Cela il donne l'impression qu'il exprime un dégoût</p>

Séquence	Time code	Mimique
Chez nous tous va bien	5 min 7 s	 <p>Clin d'œil, sourire large et dents visibles Cette expression faciale indique une courtoisie</p>
		 <p>Dans cette image, Kamel Abdat fait un sourire asymétrique. Ce sourire signale un personnage qui ment.</p>

Tableau n°10 : Tableau récapitulatif des mimiques

2.3. Les gestes

La gestuelle est un élément très important du code non verbal, selon Kendon « les gestes a plusieurs avantages expressifs sur le verbal, il est plus rapide à réaliser que la parole, les gestes peuvent accompagner, suppléer ou modifier la parole » (Kendone, 1983, p 9)

Selon lui :

- **les gestes sont plus rapides** que de parler : par exemple, faire un signe de la main pour dire « viens » prend moins de temps que de le dire avec des mots.
- **Ils peuvent accompagner la parole** : c'est-à-dire qu'on peut parler **et** utiliser des gestes en même temps pour mieux se faire comprendre (comme hocher la tête en disant « oui »).

•**Ils peuvent remplacer la parole** : parfois, un simple geste suffit sans avoir besoin de parler (par exemple, lever le pouce pour dire « c'est bien »).

Séquence	Time code	Gestes
S2	1 min	 <p data-bbox="491 904 1437 1099">Il est légèrement penché en avant, sa main droite tient le micro tandis que sa main gauche est utilisée pour accentuer ses propos, les doigts écartés suggèrent qu'il veut appuyer une idée ou faire rire en mimant une situation</p>
S2	1 min	 <p data-bbox="491 1659 1437 1861">Main tendue en avant (paume vers le haut), visage montre une grimace (surprise), ce geste est souvent utilisé pour interroger, demander une explication ou exprimer l'incompréhension. Cela suggère qu'il est dans un sketch posant une question absurde.</p>

Séquence	Time code	Gestes
S1	5 min	 <p>Main sur le front, tête inclinée vers le bas, ce geste renforce l'idée d'introspection, de gêne ou simplement d'un effet dramatique dans un sketch humoristique.</p>
		 <p>Poings fermés et rapprochés du corps, cela exprime de la détermination, de l'intensité émotionnelle ou de la colère maîtrisée</p>
S1	3min 19s	 <p>Bras tendu sur le côté l'autre tenant le micro : cela donne l'impression d'illustrer une situation avec beaucoup d'émotion</p>

Tableau n°11 : Tableau récapitulatif des gestes

2.4. Les postures

« La posture est la position ou l'attitude que quelqu'un adopte à un moment donné au sens physique. la posture concerne les positions des articulations de la corrélation entre les membres et le forme ». (<https://lesdefinitions.fr/posture> consulté le 3, mai, 2025)

La posture est décrite ici comme la position ou l'attitude physique qu'une personne adopte à un moment donné. Cela signifie qu'elle parle du placement du corps dans l'espace — comment quelqu'un se tient, s'assoit, marche, etc.

Donc, la posture ne se limite pas seulement à « être debout » ou « assis » : elle implique l'ensemble du placement et de l'alignement du corps pour maintenir une certaine stabilité, un équilibre, ou parfois pour exprimer une attitude particulière.

Séquence	Time code	Postures
S1	1min	 <p>La main dans la poche avec un sourire sincère il montre qu'il est à l'aise sur scène, qu'il veut paraître naturel et proche de public. Il se tient droit, mais pas rigide, en léger appui sur une jambe, ce qui renforce encore l'idée de confort et spontanéité</p>
S1	1min	 <p>Les bras écartés de manière symétrique, le torse légèrement penché en arrière : rappellent une posture de danse,</p>

Séquence	Time code	Postures
S7	0min 15s	 <p data-bbox="544 857 1417 943">Position assise, jambe croisée : cela peut suggérer qu'il est à l'aise sur scène</p>
S12	1min 30s	  <p data-bbox="544 1473 1417 1727">Les postures montre : micro à la bouche, regard dirigé avec le public, main sous la veste, cela veut dire qu'il est concentré sur la communication avec le public, il mime une situation ou un personnage et il est à l'aise sur scène, engagé dans son interaction avec le public.</p>

Tableau n°12 : Tableau récapitulatif des postures

Conclusion partielle

Dans toute interaction sociale, la communication ne se limite pas seulement à l'usage de mots. En effet, une grande partie de ce qui est transmis entre les individus repose sur des signaux corporels, c'est-à-dire ce que l'on appelle la communication extralinguistique ou non verbale. Celle-ci inclut les expressions faciales, les gestes, les postures, et même certains mouvements inconscients du corps. Cette forme de communication est essentielle car elle permet d'envoyer des messages qui complètent, renforcent ou parfois contredisent ce qui est verbalement dit.

Selon Harrat et Mekhazenia (2020), la communication extralinguistique peut transmettre des sentiments, des émotions, mais aussi des intentions, souvent de manière plus élémentaire et instantanée que la parole. Le corps devient ainsi un véritable langage silencieux, capable d'exprimer ce qui se passe intérieurement chez un individu, souvent de façon plus authentique ou sincère que la parole elle-même. La fiabilité de cette communication est par ailleurs souvent considérée comme supérieure, puisqu'elle n'est que rarement sujette à interprétation ambiguë.

En effet, un geste ou une expression faciale spécifique est généralement compris de la même manière par la majorité des observateurs. Par exemple, un sourire sincère traduit une émotion positive, tandis qu'un froncement de sourcils peut exprimer l'incompréhension ou la contrariété.

Cette dynamique est particulièrement visible dans le domaine du spectacle humoristique, où les artistes utilisent leur corps pour capter l'attention, renforcer une punchline ou accentuer une émotion. Kamel Abdat, humoriste analysé dans le cadre de cette étude, recourt fréquemment à ces stratégies pour rendre ses performances plus vivantes et expressives. En jonglant avec différents mouvements, il parvient à transmettre des messages complexes sans même prononcer un mot, ce qui montre à quel point la gestuelle et les mimiques jouent un rôle crucial pour capter le public.

Les mimiques, c'est-à-dire les expressions faciales, sont constitutives du langage corporel puisqu'elles révèlent nos émotions à travers des mouvements visibles du visage. Par exemple, des sourcils froncés, une bouche grande ouverte ou tirer la langue peuvent exprimer l'exagération ou une réaction émotionnelle forte, comme l'étonnement ou la colère simulée. Selon une définition reprise dans le texte, elles sont « une expression de la pensée par le geste, le jeu de la physionomie, l'ensemble des expressions de visage ». Ces mouvements du visage, largement lisibles, sont souvent utilisés par des humoristes pour renforcer le caractère comique ou dramatique de leurs sketches. Une mimique exagérée ou une expression faciale particulière peut anticiper ou souligner une situation humoristique, permettant ainsi à l'audience de mieux saisir le ton et l'intention derrière ce qui est dit ou montré.

Les gestes constituent également une composante essentielle de la communication non verbale. Kendon (1983) souligne que les gestes ont plusieurs avantages, notamment leur rapidité et leur capacité à accompagner ou même à modifier le message verbal. Par exemple, en levant la main pour saluer, en pointant du doigt pour accentuer un propos ou en mimant une situation pour illustrer une idée, l'humoriste peut rendre son discours plus vivant et plus compréhensible. Ces mouvements du corps servent souvent à renforcer un discours, à exprimer de la détermination ou à créer un effet humoristique. Ils sont aussi capables de remplacer entièrement la parole dans certains contextes, comme l'indication d'un « oui » par un pouce levé.

Quant aux postures, elles traduisent l'état d'esprit de l'interlocuteur ou de l'interprète. La posture permet de donner une impression de confort, de confiance ou d'authenticité. Par exemple, une main dans la poche, un sourire sincère, ou encore une attitude détendue sur scène montre que l'artiste est à l'aise, ce qui favorise la proximité avec le public. Des postures telles que l'inclinaison du torse ou le maintien droit mais décontracté sont autant de signaux envoyés pour montrer la spontanéité et la simplicité de l'humoriste, éléments essentiels dans la pratique du one man show.

En résumé, la communication extralinguistique est un outil puissant qui permet d'enrichir la dimension expressive de tout discours, en particulier dans le domaine humoristique. La maîtrise des mimiques, gestes et postures aide non seulement à mieux faire passer le message, mais aussi à établir une connexion émotionnelle avec le public. La sincérité, la spontanéité et l'authenticité qui en découlent font toute la différence dans la réception et l'impact de la performance scénique. La communication corporelle, ainsi, devient un véritable art qui se conjugue avec la parole pour créer une expérience plus vivante et plus efficace.

Conclusion générale

L'étude menée sur le discours humoristique de Kamel Abdat a permis d'explorer en profondeur les stratégies linguistiques et extralinguistiques qu'il mobilise pour captiver son public tout en véhiculant une critique sociale subtile. À travers une analyse détaillée de douze séquences issues de ses spectacles, il a été possible de révéler la richesse de ses procédés humoristiques, qu'ils soient basés sur la créativité linguistique, l'observation sociale ou le langage corporel. Cette démarche a également permis de mettre en évidence la manière dont Abdat parvient à concilier divertissement et réflexion, en utilisant ses compétences oratoires et corporelles pour renforcer l'impact de ses messages.

L'analyse a montré que la stratégie la plus utilisée par l'humoriste est la dérision, représentant 29 % de ses procédés, ce qui témoigne de sa tendance à ridiculiser certains comportements ou phénomènes sociaux afin de dénoncer leurs absurdités ou contradictions. Cette méthode, souvent associée à une critique implicite, lui permet d'aborder des sujets sensibles comme la famille, l'immigration ou la culture populaire, tout en maintenant une proximité avec son public. En parallèle, l'autodérision et l'incongruité occupent une place importante, illustrant sa capacité à se moquer de lui-même ou à faire surgir l'inattendu pour susciter le rire.

Une autre dimension essentielle de cette étude concerne la nature de l'humour employé par Abdat. La majorité de ses sketches repose sur la créativité linguistique, notamment par l'usage de jeux de mots, d'inventions verbales ou de figures stylistiques, ce qui représente environ 58% de ses séquences. Cette inventivité linguistique s'allie à une observation fine des réalités sociales algériennes, qui constitue une source d'inspiration majeure pour l'humoriste (42 %). La fusion de ces deux sources d'humour explique en partie le succès de Kamel Abdat, qui parvient à toucher un large public en mêlant originalité et authenticité.

Par ailleurs, l'étude a souligné l'importance du langage corporel dans la performance humoristique de l'artiste. Les mimiques, gestes et postures jouent un rôle crucial dans la transmission des émotions, la mise en valeur des punchlines, ainsi que dans la création d'un lien de proximité avec le spectateur. La communication extralinguistique, en complément du discours verbal, enrichit la portée de ses sketches et facilite la compréhension du message. Chez Abdat, cette expressivité corporelle participe à dynamiser ses performances, leur conférant une dimension vivante et spontanée, essentielle à la réussite de l'humour scénique.

Ce travail a permis également de réfléchir sur la dimension sociale et culturelle de l'humour d'Abdat. En utilisant des références et des situations propres à la société algérienne, il offre une critique

sociale implicite qui invite à la réflexion sans pour autant tomber dans la morosité ou la pesanteur. Son humour devient ainsi un outil d'expression, de cohésion et de résistance face à certains dysfonctionnements ou contradictions sociales. L'humour, dans ce contexte, apparaît comme un moyen efficace pour questionner les normes, dédramatiser certains sujets et renforcer le sentiment d'appartenance culturelle.

Cependant, cette recherche présente aussi certaines limites. La difficulté d'obtenir des précisions sur l'influence éventuelle de figures comme Fellag sur le style d'Abdat laisse ouverte la question des influences artistiques et des parcours personnels. De plus, l'étude s'est concentrée sur un corpus limité, bien que riche, qui ne saurait couvrir l'ensemble de la production humoristique de l'artiste ni la diversité des contextes sociaux dans lesquels il évolue. C'est pourquoi il serait pertinent de poursuivre ces recherches en intégrant une approche comparative, notamment en étudiant d'autres humoristes kabyles ou algériens, afin de mieux saisir la spécificité ou l'universalité de leurs stratégies humoristiques.

Une telle démarche comparative pourrait permettre de révéler des différences ou similitudes dans les procédés utilisés, d'appréhender les influences mutuelles ou encore de mieux comprendre le rôle de la culture locale dans la construction de l'humour. Par ailleurs, il serait intéressant d'approfondir la perception du public face à ces sketches, en analysant l'impact de l'humour sur la cohésion sociale ou la critique des normes, et d'étudier comment ces stratégies évoluent face aux changements socio-politiques.

En définitive, cette étude contribue à enrichir la connaissance sur l'humour dans le contexte algérien, en mettant en lumière la richesse et la complexité des procédés utilisés par Kamel Abdat. Elle montre que l'humour ne se limite pas à un simple divertissement, mais qu'il constitue également un puissant moyen d'expression, d'engagement et de critique sociale. La combinaison entre créativité linguistique, observation sociale et expressivité corporelle constitue la recette du succès d'Abdat, qui parvient à faire rire tout en invitant à la réflexion.

Pour conclure, cette recherche ouvre la voie à de futures investigations plus approfondies sur la place de l'humour dans la société algérienne et dans d'autres contextes culturels. Elle souligne aussi l'intérêt de croiser différentes disciplines — linguistique, sociologie, psychologie — pour mieux comprendre la richesse de cette forme d'expression universelle. En somme, l'humour, tel qu'il est pratiqué par Kamel Abdat, apparaît comme un véritable vecteur de lien social, de critique constructive

et de célébration de la culture locale, dont l'étude mérite d'être poursuivie et approfondie dans les années à venir.

Références bibliographiques

Ouvrages

- Bergeson, H. (1938). Le rire, essai sur la signification du comique, Paris.
- Descamps, M (1993), le langage du corps et la communication corporelle
- Janson, F. (1956), Le comique et l'humour, Bruxelles.
- Jankelevitch, V. (1964), l'ironie, Paris.
- Freud, S. (1905). Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscience, Paris.

Mémoires et thèses

- Didio, L. (2007). Une approche sémantico-sémiotique de l'ironie. Thèse de doctorat, université de Limoges.
- Ferdinand, M. (2011), Le discours satirique dans les « Mémoires d'outre-tombe » de Chateaubriand. Thèse de doctorat. Université Paris-Est.
- Harrat I et Mekhzenia H (2020) les stratégies linguistique et extralinguistique dans le discours humoristique (cas du bateau pour l'Australie). Mémoire de master. Tébessa
- Laaked H, Miache N (2022). Les stratégies humoristiques dans la sitcom « Achour10 ». Mémoire de master. Mila
- Omelkova, J. (2014). Analyse sémantique des procédés humoristiques dans l'œuvre de Boris Vian. Mémoire de magistère,
- Pedrazzini, A.-M. (2010). La construction de l'image présidentielle dans la presse satirique : vers une grammaire de l'humour Jacques Chirac dans l'hebdomadaire français Le Canard enchaîné et Carlos Menem dans le supplément argentin. Thèse de doctorat, paris.

Articles

- Alvarez, G (1982). Les mécanismes linguistiques de l'humour. Québec français (46), 24-27
- Brigitte Bouquet, Jacques Riffault (2010) L'humour dans les dévers forme du rire
- Frank Evard (1997). L'humour. Ed Hachette.
- ZHU, L. (2015). Le jeu de mots et l'humour. Le jeu dans tous ses états., Villetaneuse, France.

Dictionnaire

- Dictionnaire de français Larousse, 2008.paris.
- Dictionnaire Le Nouveau Petit Robert, (2000), Paris.
- Dictionnaire Le Petit Larousse, (2007), France.
- Dictionnaire le Petit Robert, Nouvelle édition
- Dictionnaire *LE ROBERT*, paris, 2009.
- Dictionnaire LE Petit Larousse illustré, 2006
- Dictionnaire *Larousse*, 2008.

Sitographie

- Brigitte, B & Jacques, R. l'humour dans les diverses formes du rire. (2010), publié sur <https://www.cairn.info/revue-vie-sociale-2010-2-page-13.htm>
- Charaudeau, P. (2006). Des catégories pour l'humour ? Le site de Patrick Charaudeau.
- <http://www.patrick-charaudeau.com/Des-categories-pour-l-humour,274.html>
- <https://www.cairn.info/comprendre-les-emotions>
- <https://lesdefinitions.fr/discours>
- <https://www.ionos.fr/startupguide/productivite/langage-corporel/>

Annexes

La scène d'ouverture dans les spectacles « one man show » de Kamel Abdat



Les mimiques



Les gestes



Les postures



Résumés

Résumé

L'humour est cet art de dire la vérité en plaisantant

Notre travail s'inscrit dans le domaine de l'analyse de discours humoristique, son objective vise l'analyse des stratégies humoristiques observées dans un corpus constitué de 12 séquences des spectacles de Kamel Abdat, en adoptant une grille d'analyse synthétique des procédés humoristiques proposés par Patrick Charaudeau

Mots clés : humour, discours humoristique, rire, spectacles

Abstract

Humor is the art of speaking truth cloaked in jest, where laughter becomes the vessel of wisdom. Our research is in the field of funny discourse analysis, and its goal is to analyze the humorous strategies found in a corpus of ten episodes of the sitcom 'Achour 10', using a synthetic analysis grid of humorous processes given by P Chareaudeau

Keywords: Humor, humorous strategies, laughter.

ملخص

الفكاهة هي فن قول الحقيقة في ثوب المزاح . يندرج عملنا في تحليل الخطاب الفكاهي ، الذي يهدف إلى تحليل سيميائي لساني لمجموع الاستراتيجيات الفكاهية المستخلصة من مدونة متكونة من 12 مقطع مأخوذة من عروض الفكاهي كمال عبدات من خلال الاعتماد على منهجية بحث مجملة لجميع اساليب الفكاهة المقترحة من طرف الباحث باثريك شارودو

كلمات مفتاحية : الفكاهة ، ، كوميدي ، الاستراتيجيات الفكاهية ، الضحك.