

زمن المحنة

في سرد الكاتبة الجزائرية

- دراسة نقدية -



فريدة إبراهيم بن موسى



11..... المقدمة

17..... مدخل تمهيدي

الفصل الأول الراوي ووظائفه

27..... المبحث الأول: تأطير مفهوم الراوي ووظائفه

35..... 1. مفهوم الراوي

36..... 2. وظائف الراوي

38..... ثانيا: الراوي ووظائفه في المدونة الروائية

38..... 1. فوضى الحواس

44..... وظيفة النقد

45..... 2. في الجبة لا أحد

47..... الوظيفة التنبيهية

49..... 3. تاء الخجل

51..... الوظيفة التوثيقية

52..... انسحاب الراوي لصالح الكاتب

53..... 4. وطن من زجاج

55..... الراوي المتسائل

56..... محاولة تركيب

الفصل الثاني

التشكيل الزمني والمكاني

59.....	المبحث الأول: التشكيل الزمني
59.....	أولاً: مقولة الزمن
60.....	1. الزمن في الرواية
66.....	2. الزمن في المدونة الروائية: قراءة سردية
68.....	3. البناء الدائري للزمن في المدونة الروائية
72.....	4. الزمن في رواية "فوضى الحواس"
74.....	- المفارقات الزمنية
81.....	- تقنيات الإيقاع الزمني
90.....	5. التواتر في رواية "في الجبة لا أحد"
94.....	6. الزمن في رواية "تاء الخجل"
94.....	- عتمة الزمن
100.....	السرد
106.....	7. المونولوج في رواية "وطن من زجاج"
107.....	محاولة تركيب
112.....	المبحث الثاني: التشكيل المكاني ودلالته
112.....	أهمية المكان في البناء الروائي
116.....	أولاً: المكان المفتوح
116.....	1. رواية "فوضى الحواس"
116.....	1_أ/ المدينة كفضاء للموت
123.....	1_ب/ المقبرة كفضاء للحب
124.....	2. رواية "وطن من زجاج"
125.....	2_ج/ المقهى كفضاء للتاريخ

ثانيا- المكان المغلق 127

1. مقر الجريدة في "وطن من زجاج" 127

2. البيت كفضاء للموت في رواية "في الجبة لا أحد" 130

الفصل الثالث

الرؤية والخطاب

المبحث الأول: الرؤية السردية 141

أولا: الرؤية السردية..مهاده نظري 141

ثانيا: الصوت والرؤية السردية في المدونة الروائية 147

1. الصوت والرؤية السردية في "فوضى الحواس" 149

2. الصوت والرؤية السردية في "في الجبة لا أحد" 155

3. الصوت والرؤية السردية في "تاء الخجل" 160

4. الصوت والرؤية السردية في "وطن من زجاج" 166

محاولة تركيب 170

المبحث الثاني: اللغة ضمن مستوى الخطاب 173

أولا: تحديد الصيغة السردية 173

- الصيغة السردية..المفهوم 173

- أنماط الصيغة السردية 175

ثانيا: جماليات الصيغة السردية في المدونة 176

1. الصيغة السردية في "فوضى الحواس" 177

2. الصيغة السردية في "في الجبة لا أحد" 182

3. الصيغة السردية في "تاء الخجل" 185

4. الصيغة السردية في "وطن من زجاج" 188

المبحث الثالث: اللغة ضمن مستوى النص 194

أولا: النص..المصطلح والمفهوم 194

196.....	ثانيا: المتعاليات النصية
198.....	ثالثا: أنواع التفاعل النصي في المدونة الروائية
198.....	1. المتفاعلات النصية الأدبية
204.....	2. المتفاعلات النصية التاريخية
207.....	3. المتفاعلات النصية الإعلامية
210.....	محاولة تركيب
213.....	رابعا: العنوان
215.....	1. قراءة الملحنة في العنوان.. "فوضى الحواس"
220.....	علاقة العنوان الرئيسي بالعناوين الداخلية
222.....	2. قراءة الملحنة في العنوان.. "في الجبة لا أحد"
228.....	3. قراءة الملحنة في العنوان.. "تاء الخجل"
231.....	علاقة العنوان الرئيسي بالعناوين الداخلية
234.....	4. قراءة الملحنة في العنوان.. "وطن من زجاج"
241.....	الخاتمة
248.....	قائمة ببليوجرافية بإبداعات كاتبات المدونة الروائية محل الدراسة
249.....	قائمة المصادر والمراجع