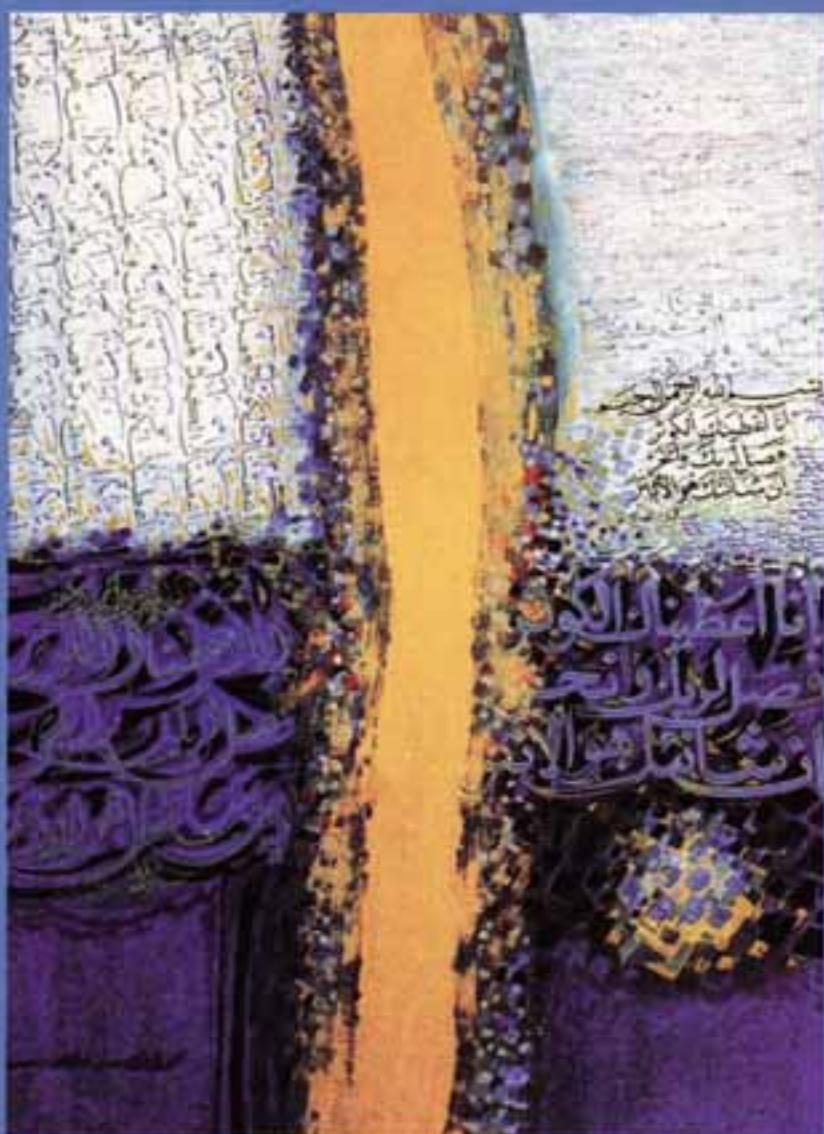




شأن في المسرح

دراسات في المبني الحكائي العربي

أ.د. محمد علي الشوابكة



فهرست المحتويات

الصفحة	الموضوع
7	مقدمة
62 - 11	الفصل الأول: ثنائية الإنسان والمكان دلالة المكان في مدن الملحق
13	مدخل
18	المغلق والمفتوح
26	دلالة المكان على الشخصية والقيم والتاريخ
43	الانتهاء
53	جمالية الوصف المكاني
61	خاتمة
126 - 63	الفصل الثاني: ثنائية النفط والتحول الاجتماعي: دراسة في "مدن الملحق"
65	مدخل
69	التحول الاجتماعي: مظاهر ونتائج
81	الاغتراب
92	الطبقية
100	الازدواجية

106	مدن الملح ووهم الحداثة
124	خاتمة
الفصل الثالث: ثنائية الكاتب والتراث	
توظيف التناص في "متاهة الأعراب في ناطحات السّراب" لؤنس الرّازز 127 - 186	
129	المقدمة
132	التناول القرآني:
134	أهل الكهف، غربة العقيدة والهرب حفظاً للمبدأ
143	موسى والعبد الصالح، مصادرة الرؤيا وقتل الإرادة
150	قابيل وهابيل، الخطيئة الأولى
154	التناول البنائي:
156	السيرة الشعبية
174	رواية النص
182	خاتمة
الفصل الرابع: ثنائياً المتن والمبني والانفصال والاتصال	
قصة "بياض ورياض" مؤلف مجهول - أنموذجاً 187 - 255	
189	مقدمة
191	المتن والمبني

201	الزمن التاريخي والزمن الداخلي
203	بناء الحدث
206	التواتر
209	الديمومة
220	نسيج السرد
227	الرؤية السردية
236	بناء الشخصية
243	خاتمة
246	ملحق
269 - 257	المصادر والمراجع
273 - 271	المحتويات