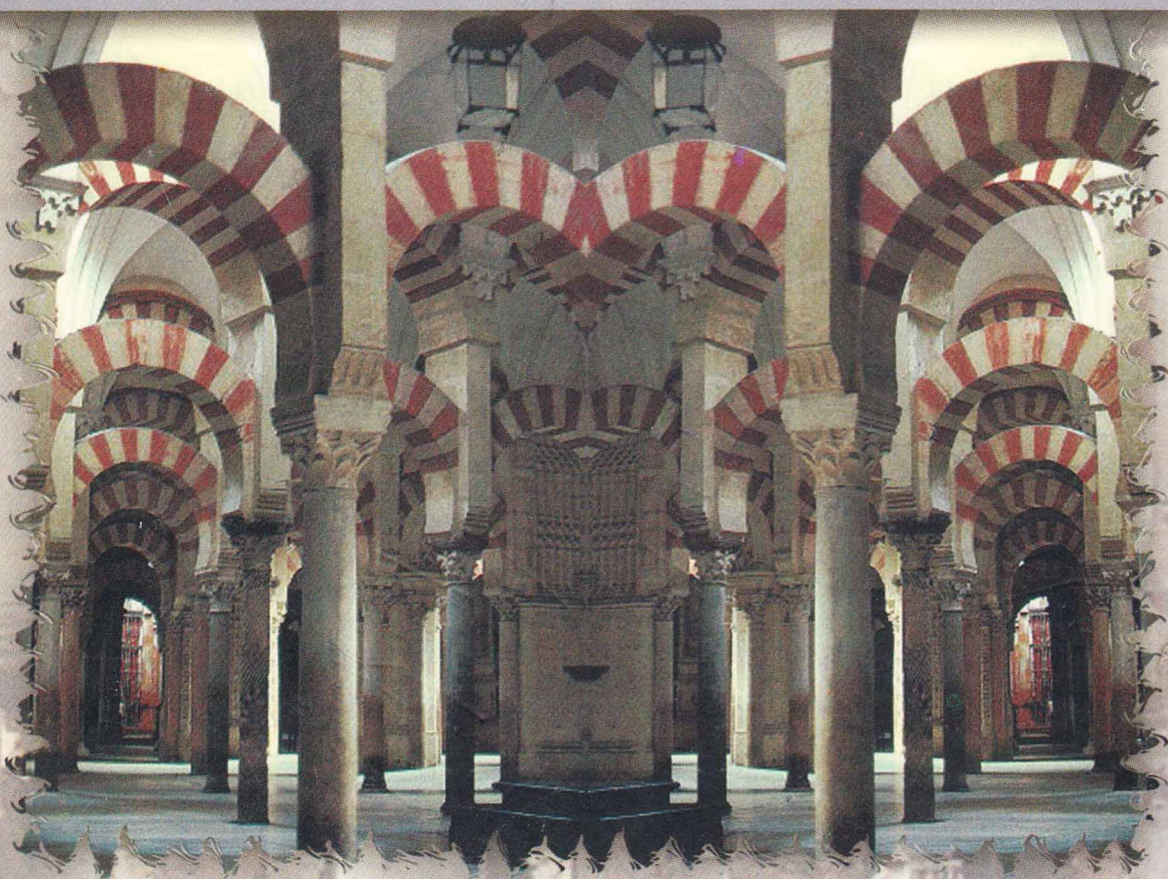


تاريخ الأدب الأندلسي



تأليف
أ.د. مصطفى السيوفى

الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ش.م.م.
القاهرة - مصر

المحتويات

الصفحة

الموضوع

المحتويات	
المقدمة	٣
المؤثرات العامة التي ساعدت على نضوج الأدب الأندلسي	٧
الطبيعة الشاعرة	١١
أثر البيئة الطبيعية في الأدب الأندلسي	١١
العقلية الممتزجة	١٧
الزواج والمصاهرة بين العرب والأسبانيات وأثره في المد الفكري	٢٤
المنافسة في الأدب والثقافة بوجه عام	٢٦
مجالس الشعر والموسيقى والغناء	٣٥
الموسيقى والغناء	٣٧
المعاهد العلمية والمكتبات الجامعة	٤٣
خاتمة ونتيجة	٤٧
الأطر الفنية	٥١
- مدخل	٥٥
الفصل الأول: أولاً: القصة الأدبية «التوابع والزوابع» لابن شهيد	٥٧
الأندلسي	
مفهوم القصة في اللغة العربية	٦٣
في الأدب الجاهلي	٦٣
في العصر الإسلامي	٦٤
المدخل إلى القصة	٦٧
صلب القصة	٧٣
شياطين الكتاب	٧٦
موقف ابن شهيد	٧٨
الهدف والغاية من تدوين التوابع والزوابع	٨٢
التعليق على الأسلوب	٨٣
الإيجاز وتكثيف المعاني	٩٠
الأسلوب القصصي	٩١
ثانياً: القصة الفلسفية «حي بن يقظان» لابن طفيل	٩٢
- الحواس «أو علم وظائف الأعضاء»	٩٥
- الخطرات الصوفية والمعاني الفلسفية	١٠٢
	١٠٤

١٠٨	- شخصيات القصة: أبسال - سلامان
١٠٩	- أبسال يرتحل إلى الجزيرة المجاورة
١١٣	- أثر المشاهدة ولذتها عند حى بن يقظان
١١٥	خاتمة القصة
١١٦	أضواء وظلال حول قصة «حى بن يقظان»
١٢٠	قصة حى بن يقظان بين ابن طفيل والسهروردي وابن سينا
١٢١	الفصل الثانى: المحاورات والمناظرات والأمثال والحكم والرسائل
١٢٣	أ - المحاورات والمناظرات :
١٢٥	- مناظرة بين بلدان الأندلس
١٣٠	- مناظرة السيف والقلم
١٣٤	- المحاورات بين الورد والنواير
١٣٩	- محاورة أبي الوليد الحميرى فى تفضيل البهار
١٤٤	- محاورة أبي مروان الجزيرى فى تفضيل بنفسج العامرية
١٥٣	- ميزات الأسلوب
١٥٥	ب - الأمثال والحكم :
١٥٨	- ما ورد من أقوالهم فى درج الكلام
١٧٠	- أقوال ترد جواباً لسؤال مرتجل تقدمه القريحة دون روية
١٧٦	ج - الرسائل :
١٧٨	- الرسائل الشعرية
١٨٠	- النثر الفني يزاحم الشعر فى ميدانى الهجاء والمدح
١٨٢	- بين البدء والختام
١٨٤	- الأخويات (الرسائل الأخوية)
١٨٥	- العتاب بين الأصدقاء
٢٠٢	- الإنسانية فى أدب الرسائل
٢٠٦	- الأسلوب القصصى فى الرسائل
	الفصل الثالث : الخطابة وأطوارها فى إيجاز، والوصايا والتوقيعات والعهود.
٢١٥	أ - الخطابة وأطوارها فى إيجاز
٢١٧	* أسلوب الخطابة
٢٣٠	ب - الوصايا
٢٣١	ج - التوقيعات
٢٤١	* التوقيعات الأندلسية
٢٤٢	د - العهود
٢٥٠	

٢٦٣

الفصل الرابع: المقامات الأندلسية

٢٦٥

- عرض تاريخي موجز لفن المقامات

٢٦٩

- الإطار الزمني للنضج الفني للمقامات

٢٧٤

- المقامات في النتاج الأندلسي

٢٧٦

- المحاور التي دارت عليها المقامات الأندلسية

٢٧٩

- مقامات السرقسطي

٢٨٦

- الوجهة الخلقية أو السيرة الذووية

٢٩٠

- الغزل ووصف الأوصاف الجنسية

٢٩١

- المقامة الأندلسية بين المدح والهجاء

٢٩٣

- مقامة أبي محمد مالك القرطبي في مدح ابن صمادح

٢٩٦

- أبجديات النقد الأدبي والمفاضلة بين الشعراء

٢٩٧

- مقامة أبي حفص عمر بن الشهيد

٣٠٠

- بين السرقسطي وابن شرف القيرواني

٣٠٧

الفصل الخامس الشعر العربي في الأندلس

٣١١

- أسباب ازدهار الشعر في الأندلس

٣١٢

- خصائصه الفنية

٣١٨

- أشهر الشعراء الأندلسيين

٣١٩

الموشحات الأندلسية

٣٢٠

١ - رأى ابن خلدون في الموشحات

٣٢١

أشهر من شهروا بالموشحات في الأندلس

٣٢٢

- طريقة نظم الموشحات

٣٢٨

- أوزان الموشحات

٣٣٠

- أسلوب الموشح وأغراضه

٣٣١

المصادر والمراجع