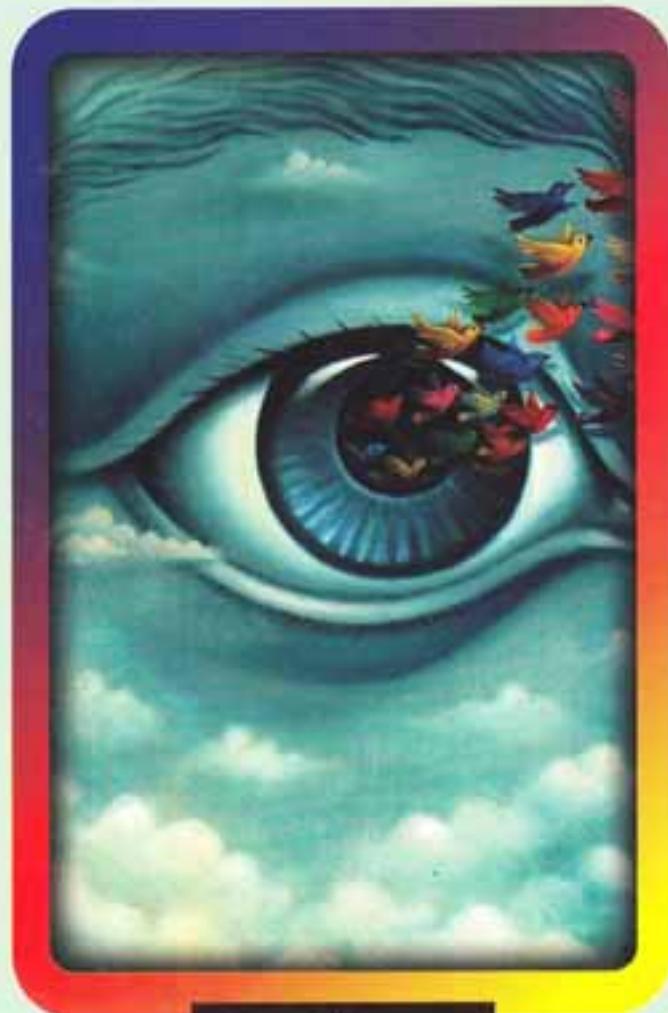


تمظهرات القصيدة الجديدة

مقاربات إجرائية في الرواية والشكل والأسلوب

محمد صابر عبيد



المحتويات

الصفحة	الموضوع	
1		المقدمة
3		التمهيد
5		مفاتيح القراءة
8		أنموذج الرؤيا
15	الفصل الأول	
	خصوصية الفضاء الشعري	
17	معطف السباب بلا أكمام	-
25	الأجيال الشعرية العراقية: مفهوم التحقيق وحساسية الخطاب	-
28	الموصل فضاءً شعرياً	-
32	قصيدة الومضة: في التشكيل الشعري المكاني	-
49	الفصل الثاني	
	إشكالية الذات الشعرية ولعبة الأنا	
51	الذات الشعرية: لعبة الواحد والمتعدد	-
58	شهادة الذات الإبداعية: من تشكيل اللفظة إلى تشير العزلة	-
69	القصيدة الأنوية: صدى الذاكرة ونداء الرؤيا	-
87	تشكيلية الأنا ورعاية الذات الشاعرة	-
99	تأويل الذات بين شهادة النص وشهادة القراءة	-
108	فضاء الأنا وشعرية الكلام	-
113	الفصل الثالث	
	بلاغة الجسد وأثننة الخطاب	
116	القصيدة الإيروسية والفضاء الحر للجسد	-
123	سيرة الجسد: سيرة الخطاب الشعري	-

131	الكتابة بالأنوثة	-
138	الجسد دالاً شعرياً	-
144	تشعير اللغة بين الخطبي والجسدي	-
151	التشكيل الأنثوي: حضور الحكاية وغياب الجسد	-
159	الفصل الرابع	
	الفنائية: جدل الخاص والعام	
162	غنائية الاستهلال: تركيز الإشارة وتكييف الرمز	-
172	الشكل الشعري ورهان الغناء	-
178	شعرية المركز... شعرية الأطراف	-
184	فضاء المدن وشعرية الرثاء	-
190	غنائية الإيقاع.. غنائية الدلالة	-
201	إشكالية البحث عن الصوت الخاص	-
207	الفصل الخامس	
	التشكيل الشعري وجماليات الفنون	
209	المبني التشكيلي - شعري وكثافة التقانات	-
221	جدل الورقة واللوحة: من التصوير الذهني إلى التشكيل الأيقوني	-
229	تشكيلية الرمز	-
233	التشكيل الشعري: التصوير والتدليل	-
238	التشكيلي في الشعري: سيميائية اللون وبلاحة اللوحة	-
246	السردي في الشعري	-
255	قائمة المصادر والمراجع	
255	الدواوين الشعرية	-
256	الكتب	-
258	الدوريات	-