

سعيد محمد بكور

تفكيك النص

مقاربة بنيوية أسلوبية منفتحة
مقارنة بين المتنبي وأمل دنقل



المحتويات

الموضوع	الصفحة
مقدمة	11
الفصل الأول: البنية والأسلوبية المفهوم والخصائص وطريقة الاشتغال	13
• أولاً: البنية:	15
• ثانياً: الأسلوبية:	19
الفصل الثاني: دراسة دالية المتنبي "عيد بأية حال عدت يا عيد" من التشريح إلى التركيب	21
- متن القصيدة:	23
ملاحظة القصيدة:	25
تحليل القصيدة:	27
1- بنية المعاناة النفسية وطلب العلى:	27
2- بنية الهجاء والنيل الساخر من كافور:	52
4- التركيب:	68
أ- إيقاع القصيدة:	68
ب- أسلوب القصيدة بين الإنشاء والإخبار:	73
ج- الجمل الفعلية والاسمية:	74
د- البنية التخيلية:	75
هـ- معجم القصيدة:	76
و- السرقات الشعرية	79
الفصل الثالث: دراسة قصيدة أمل دنقل "من مذكرات المتنبي (في مصر)" من التفكيك إلى التركيب	83
• ملاحظة القصيدة:	88
• تحليل القصيدة:	91
1- بنية احتكار السلطة للكلمة الشاعرة:	91
2- بنية واقع مصر الموبوء	94
3- بنية استلاب الأرض:	97

100	4- بنية الحلم بواقع أفضل:
104	• تركيب القصيدة:
104	- توظيف التراث في القصيدة:
110	• تقنية القناع:
111	• أساليب القصيدة:
112	• مشاهد القصيدة:
113	- أسلوب المفارقة التصويرية:
115	• لغة القصيدة:
116	- البعد التخيلي للقصيدة:
117	إيقاع القصيدة
121	الفصل الرابع: الدراسة المقارنة - الشكل والمضمون
123	(1) البنية الشكلية:
124	(2) البنية الموسيقية:
125	(3) العنوان:
126	(4) الوحدة العضوية والموضوعية:
126	(5) لغة القصيدتين:
128	(6) الهجاء في القصيدتين:
129	(7) بين المتبني وأمل دنقل:
129	(8) عمود الشعر في القصيدتين:
130	(9) شخصية كافور بين القصيدتين:
131	(10) ظاهرة التناص:
132	(11) البنية التخيلية:
134	خاتمة
137	المصادر والمراجع