

عبد الله إبراهيم

صالح هويدي

تحليل النصوص الأدبية

قراءات نقدية في السرد والشعر



الفهرس

5	مقدمة
	القسم الأول
	قراءات نقدية
	الفصل الأول: بنية التضاد: قراءة في البنية السردية
13	لقصة «اللسان» لإبراهيم الكوني
	الفصل الثاني: الطبيعة شكل من أشكال البطولة في الخطاب القصصي
21	قراءة في قصة (الخلاء) لنجيب محفوظ
27	الفصل الثالث: قراءة سيميائية لقصة «المئذنة» لمحمد خضر
	الفصل الرابع: تخطيات الذات والآخر في قصة
33	«بالأمس حلمت بك» لبهاء طاهر
47	الفصل الخامس: قراءة في قصة «القلعة» لمحمود جنداري
	الفصل السادس: الأشياء والموجودات معادلاً رمزياً في الفن القصصي
53	قراءة سيميائية في قصة «القنديل المنطفئ» لفؤاد التكرلي
	الفصل السابع: جدلية الارتباب واليقين:
61	قراءة في التكنيك القصصي لقصة «شخص آخر»
79	الفصل الثامن: التناظر الرمزي في قصة «كل الأيام المشمسة»
87	الفصل التاسع: حي بن يقظان: سيرة ذاتية لابن طفيل
	الفصل العاشر: قراءة دلالية في قصتين قصيرتين
103	«ابتسام عبدالله» و«محمد سعدون السباهي»
	الفصل الحادي عشر: القصيدة بوصفها نسقاً كلياً
119	قراءة في قصيدة «النوافذ المغمضة» لسالم العوكلي

	الفصل الثاني عشر: الوظيفة الرمزية للطبيعة الحية
127	في قصيدة «زفاف علوان الحويزي» لعللي جعفر العلاق
	الفصل الثالث عشر: البحث عن عالم نظيف
135	قراءة أسلوبية في قصيدة «غرفه»
	الفصل الرابع عشر: جدلية الزمن والإنسان
143	قراءة في قصيدة «الليالي» لسامي مهدي
	الفصل الخامس عشر: قراءة في المستوى التعبيري
149	لقصيدة «نداهة» لخيري منصور

القسم الثاني

النصوص الأدبية

159	اللسان
166	الخلاء
175	المثذنة
186	بالأمس حلمت بك
207	القلعة
218	القنديل المنطفئ
222	شخص آخر
228	كل الأيام المشمسة
234	حي بن يقظان
242	في المرأة
250	بلا أبواب أو نوافذ
259	النوافذ المغمضة
262	زفاف علوان الحويزي
266	غرفة
268	الليالي
269	نداهة