

تحويلات

الفكر النقدي

في

القرن العشرين

الدكتور

محمد مشرف خضر

أستاذ النقد الأدبي المساعد بجامعة أم القرى وجامعة طنطا

للنشر والتوزيع



دار العلم و الإيمان

المحتويات

٧	تقديم
١١	الشكلية الروسية
١١	الشكليون الروس
١٤	الشكليون
١٧	الدراسة العلمية للأدب
٢٣	ميخائيل باختين
٢٥	رومان جاكوبسون
٣١	النقد الجديد
٣١	سيرة حياة
٣٩	النقد الجديد
٤٣	بين الشكلية الروسية وشكلية النقد الجديد
٤٦	وقفة أخيرة
٥١	الأسلوبية
٥١	من خارج النص إلى داخله

النشأة	٥٢
تحديد المجال	٥٦
التعريف والماهية	٦٠
الأسلوبية وعلم الأسلوب	٦٤
البنوية	٧١
البحث عن علمية الأدب	٧١
نشأة البنيوية	٧٤
البحث عن الأنساق الكبرى	٧٩
تعريف البنية	٨١
خصوصيات البنيوية	٩٠
بين الشكلية والبنيوية	٩٠
البنيوية الأدبية	٩٧
نظرية البحث السردى	٩٧
المتن الحكائي	١٠٢
البنية الزمنية	١٠٣
الصيغة السردية	١١٠
الرؤية السردية	١١٥
محاولة تطبيق	١٢١
المتن الحكائي	١٢١
المبنى الحكائي	١٢٦
النقد الأدبي من حدود النص إلى فضاء الثقافة	١٤٥
من خارج النص إلى داخله	١٤٥

الثقافة .. النقد ..	١٤٨
النقد الثقافي ..	١٥٨
مفهوم الأدب ..	١٦١
الدراسات الثقافية ..	١٦٤
نقد الثقافة ..	١٦٩
حق الناقد الأدبي ..	١٧٢
أزمة مفهوم الأدب في القرن العشرين ..	١٧٩
ألعاب نارية ..	١٧٩
الكتاب ..	١٨٢
أصول الأزمة ..	١٨٥
البحث عن الماهيات ..	٢٠٤
استنتاجات ختامية ..	٢٢٩
المصادر والمراجع ..	٢٣٥