

تأويلية الصورة المبنية على المشابهة

(صورة الطفل/الكتاب أنموذجا)



الأستاذ الدكتور
هشام القلقاط

الفهرس

الصفحة	الموضوع
أ	الإهداء
ج	المختصرات
هـ	الفهرس
1	المقدمة العامة
	القسم الأول
	تاويلية الصورة المبنية على المشابهة
11	مقدمة القسم الأول
13	الفصل الأول: نحو مفهوم الصورة المبنية على المشابهة
13	المقدمة
13	1. في جذور مفهوم الصورة
16	2. مفهوم المشابهة
20	3. الصورة المبنية على المشابهة بين التشبيه والاستعارة
23	الخلاصة: بنية المشابهة
27	الفصل الثاني: الإسناد عمود الفهم
27	المقدمة
27	1. تجليات العلاقة بين الإسناد والفهم
33	2. من "الإسناد الإعرابي" إلى "الإسناد التصويري"
52	3. خصائص "الإسناد التصويري"
52	أ. المشابهة إسناد قائم على التعارض
63	ب. المشابهة إسناد قائم على القياس
67	الخاتمة

69
69
70
74
86
89
91
91
91
105
111
114
127
131
136
141
143
145
145
146
150
153
159
162

الفصل الثالث: المساءلة سبيل الفهم

المقدمة

1. في التلازم القائم عموماً بين الفهم والمساءلة
 2. الصورة المبنية على المشابهة باعتبارها إجابة الباث عن سؤال ضمني مؤداه: "ما هو المشبه؟"
 3. الصورة المبنية على المشابهة باعتبارها سؤالاً ضمناً مطروحا على المتقبل
- الخاتمة

الفصل الرابع: إنشاء الكون بفهم الإسناد

المقدمة

1. "الإسناد التصويري" أصل فعل الإنشاء
 2. "التحويل" أساس الطاقة الإنشائية
 3. التصوير والمقام
- تصرف الصورة في نظام التجربة البشرية
4. "الحقيقة الاستعارية" ثمرة "الإنشاء"
 5. "عالم النص" حيز الإنشاء
 6. الملفوظ التصويري بين "الخبر" و"الإنشاء"
- مفهوم الإنشاء التصويري
- الخاتمة

الفصل الخامس: حدوث الوقع بإنشاء الكون

المقدمة

1. الوقع الانعتاقي
- التأليف بين المتباعدات عند الجرجاني
2. الوقع المعرفي
 3. الوقع النفعي
- الخاتمة

القسم الثاني

صورة الطفل / الكتاب أنموذجا

مقدمة القسم الثاني

الفصل الأول: صورة الطفل / الكتاب تجلياتها ومكوناتها

المقدمة

1. المسند إليه المشبه: الطفل

أ - مدلوله

ب - مكوناته

ج - التحويلات الطارئة عليه

2. المسند المشبه به: الكتاب

أ - الكتابة وأدواتها

ب - النص المكتوب

ج - خصائص النص المكتوب

الخاتمة

الفصل الثاني: صورة الطفل / الكتاب توابعها وامتداداتها

المقدمة

1. صورة الطفل / الوشم

أ - تجليات التلاحم بين الصورتين

ب - من الرسم إلى الوشم

2. سائر الصور

الخاتمة

الفصل الثالث: صورة الطفل / الكتاب تاويلها ودلالاتها

المقدمة

1. من فعل "الكتابة" إلى فعل "القراءة"

216	أ - آفاق نص الأعلام
219	ب - الطلل / الكتاب: "النسبة" والخط
221	ج - الطلل / الكتاب: الكتابة والرسم الدلالي
226	2. من فعل القراءة إلى فعل الكتابة
226	أ - من "قراءة" الطلل الأرضي إلى "كتابة" طلل الشعر
228	ب - من "قراءة" الطلل الأرضي إلى "كتابة" الطلل وشما على الجسد
229	3. وقع الصورة النفعي: الطلل / الكتاب من التحول في الزمان إلى الثبات في المكان
229	أ - الطلل والزمان
232	ب - الطلل والمكان
238	الخاتمة
239	خاتمة القسم الثاني
241	الخاتمة العامة
245	القائمة البيبليوغرافية