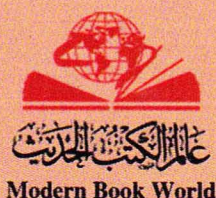
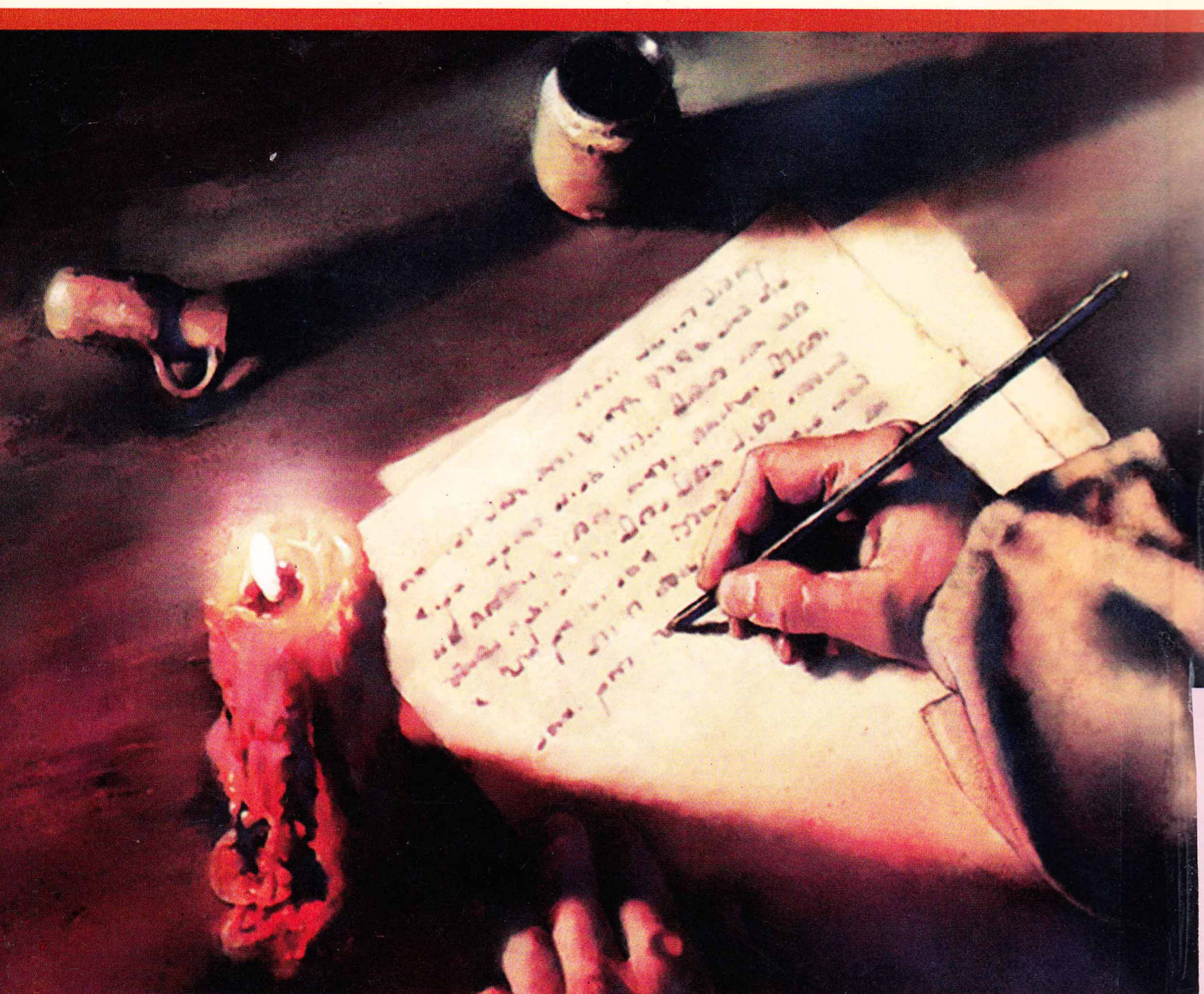


الدكتور
محمد صابر عبيد

تأويل النصر الشعري



Modern Book World

المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة.
5	الفصل الأول: تأويل الشكل: حركية التعبير الشعري
7	- مدخل.
11	- صورة الشاعر ومرآة الشعر.
16	- تعبيرية السرد - الشعري ولغة الحكاية.
23	- حوارية اللغة وحوارية الصورة.
29	- نضج التجربة: وعي الأداة ووعي التشكيل.
36	- تمثيلات الأخضر: بين تمكين الزمن وتزمين المكان.
43	- صوفية اللغة وتركيز الأداء التشكيلي.
51	- شعرية العنونة من حسن التفاصيل إلى الحسن الملحمي.
62	- رذاذ اللغة ودينامية التعبير بالإيقاع
68	- شعرية الكتابة وفتنة التلقي.
83	- القصيدة المركزة: تكثيف الرذاذ اللغوي واختزال المجال الصوري.
91	الفصل الثاني: تأويل الرؤيا: جماليات التشكيل والتعبير
93	- مدخل.
95	- المزاج الشعري: نكهة الحضارة وطعم الحقيقة.
98	- جمالية القراءة المزدوجة: الشاعر والقصيدة.
123	- القصيدة المركزة.. القصيدة الشاملة: جماليات التشكيل والتعبير.
155	- القصيدة الأنوية: صدى الذاكرة ونداء الرؤيا.

177	الفصل الثالث: تاويل الرمز: نظم التعبير وحساسية التصوير
179	- مدخل.
181	- صياغة الـ ((كتاب)) بين الإحالة والدلالة.
195	- الأنا الشاعرة والمكان: جدل الحياة.
200	- التمرکز الأنوي: انشطار الصوت وتداخل الفضاء الشعري.
217	- توطين الجسد وتجسيد المكان: من احتشاد اللغة الشعرية إلى هيكله النص.
229	- شعرية الاستهلال: تركيز الإشارة وتكثيف الرمز.
241	المصادر والمراجع
243	- الدواوين الشعرية.
243	- الكتب العربية والمترجمة.
246	- الدوريات.