

سيمياء أداء الممثل في العرض المسرحي المونودرامي

الدكتور
سامي الحصناوي



الفهرس

- 9 مقدمة الكتاب
- 11 تعاريف لابد منها

الفصل الأول

- 1 - العلامة ، النشأة والمفهوم 19
- 2 - تصنيف العلامات 30
- 3 - القانون السيمائي 32
- 4 - العلامة وواسطتها 34
- 5 - العلامة بين سوسير وبيرس 35
- 6 - العلامة ومرجعيتها الفلسفية 36
- 7 - مفهوم العلامة في الفلسفة الهندية 39
- 8 - مدخل الى العلامة في الفكر الفلسفي اليوناني 40
- 9 - العلامة عند الفيثاغوريين 43
- 10 - العلامة عند السوفسطائيين 44
- 11 - العلامة عند سقراط 46
- 12 - العلامة عند إفلاطون 47
- 13 - العلامة عند أرسطو 49
- 14 - العلامة عند الرواقيين 51
- 15 - الدلالة مقابل العلامة في الفكر الفلسفي عند العرب 53
- 16 - الدلالة عند بن جني 55
- 17 - الدلالة عند عبد القاهر الجرجاني 57

- 18 - الدلالة عند الرازي 59
- 19 - الدلالة عند علي بن محمد الشريف الجرجاني 60
- 20 - العلامة عند الشكلانية الروسية ومدرسة براغ 61

الفصل الثاني

- 1 - السيمياء وعلاماتها في العرض المسرحي 67
- 2 - خصائص العلامة المسرحية 75
- أ - السميأ 75
- ب- التضمنين العلاماتي 76
- ج- الترتيب الافتراضي في الظهور 77
- د- تحول العلامة 79
- 3 - مهمات العلامة المسرحية 81
- أ - تحديد فضاء المسرح 81
- ب- صياغة المكان المسرحي 83
- ج- تحديد معالم الشخصية 84
- د- تفعيل الخيال والارتجال التلقائي 86
- هـ- تفعيل الشفرة داخل العلامة 88
- 4 - ديناميكية العلامة في العرض المسرحي 90
- 5 - العلامة بين النص والعرض المسرحي 93

الفصل الثالث

- 1 - مدخل إلى الممثل وعلاماته 101
- 2 - الممثل كونه علامة 106

- 3 - الجسد وعلامته 109
- 4 - الإيقاعية الحركية المضافة 112
- 5 - المساندة_الخيال_الاستدعاء 115
- 6 - الممثل في المونودراما بين السردية والفردانية 120
- 7 - الايماء وعلاماتها في المونودراما 123

الفصل الرابع

- 1 - علامات أداء الممثل وسلطته في المونودراما 129
- 2 - التشكيلات العلاماتية لأداء الممثل في المونودراما 133
- 3 - علامات الأداء بين الذات والآخر في المونودراما 141
- 4 - التكوين العلاماتي بين الاداء النفسي والتشخيصي 147
- 5 - التحولات العلاماتية لعناصر العرض وعلاقاتها
- بأداء الممثل في المونودراما 152
- أ - علامات الأداء ومنظومة الزى في المونودراما 152
- ب - علامات الأداء ومنظومة الديكور المسرحي في المونودراما 156
- ج - علامات الأداء ومنظومة الاضاءه 160
- د - علامات الأداء ومنظومة الموسيقى والمؤثرات الصوتيه 167
- هـ - علامات الأداء ومنظومة المهمات المسرحية 172
- تطبيقات مسرحية 177
- النتائج والاستنتاجات 203
- المصادر 211