

سعيد بنگراد

سميات الصورة الإشهارية

الإشهار والتمثيلات الثقافية



أفريقيا الشرق



المحتويات

7	تقديم
30	هوامش التقديم
31	الفصل الأول: الإرسالية الإشهارية : التوليد والتأويل
31	- الصورة ومدارج المعنى
36	- الصورة الإشهارية ومستويات التسنين
39	- الصورة الإشهارية وإرغامات الغاية
45	- الواقعة الإشهارية : من الطبيعي إلى الثقافي
54	- هوامش الفصل الأول
55	الفصل الثاني : الإرسالية الإشهارية بين المرجعية والجمالية
55	- الهوية والتمثيل البصري
58	- المرجعية والمعنى الجاهز
69	- الإشهار الجمالي والمعنى المبني
73	- الغاية الإشهارية والمدلول الإيديولوجي
81	الفصل الثالث : نساؤهم ونساؤنا
81	- الذات النسائية بين الوظيفة والإغراء
87	- «ليومي» والجسد المحايد
94	- الجسد من الحياد إلى التواطؤ
104	- هوامش الفصل الثالث
105	الفصل الرابع : «ماكذور»
	النار والذوبان واللذة
123	الفصل الخامس : ولايكف الحصان عن الصهيل
	التسمية والمميز والبحث عن الهوية
125	- «الشعبي» وليس «شعبي»

131	- الفرس الذي لا يكف عن الصهيل
147	الفصل السادس : والنجم إذا علا : الشاي والنجمة استراتيجية التواصل وبناء الهوية
149	- الهوية البصرية وقواعد التعرف
160	- الهوية والهزلي والمسبقات
174	- هوامش الفصل السادس
175	الفصل السابع : الصورة الإشهارية وتمثلات الساخن والبارد
195	- هوامش الفصل السابع
197	المراجع
199	المحتويات