

راهن التنعر

ففي نهايات القرن

أصوات الملاحمة وأصدا، النوقية والصوفية

الأسناذ الءكنور: ءفناوي بعلي



اليازورج

فهرس المحتويات

الإهداء	٥
المقدمة	٧
الفصل الأول: شعرية التأسيس الأسطوري والتجنيس الصوفي	١٥
الأقانيم الأسطورية والجمالية في شعريات جبرا إبراهيم جبرا	١٧
المكون الأسطوري في شعر جبرا إبراهيم جبرا	١٨
التجليات الأسطورية في شعريات جبرا إبراهيم جبرا	٢٧
التشكيلات الجمالية في كون جبرا الشعري	٣٥
فيوضات الصوفية وشفاف الوجودية في شعريات جبرا إبراهيم جبرا	٤٨
فيوضات صوفية تسبح في الجمال الإلهي	٤٩
وجودية بلا شفاف.. ضياع جبرا بين الناسوت واللاهوت	٥٦
في تشكيل الصور الشعرية والبناء الدرامي والتناص	٦٥
حضور التراث الصوفي في شعر أدونيس في ضوء "المواقف" للنفري	٧٩
المكون الصوفي التراثي في رؤية أدونيس - كتاب المواقف للنفري -	٨٠
حضور كتاب النفري "المواقف" في شعرية أدونيس	٩١
صفوة الصفوة في الخطاب الصوفي بين النفري وأدونيس	١١٥
الفصل الثاني: فتوحات قصيدة النثر - شعرية التوقيعات والهايكو	١١٩
شعرية التوقيعات وقصيدة الهايكو في الشعر العربي المعاصر	١٢١

إشكالية المصطلح.. الومضة/ التوقيعة / اللافتة/ الملصقة/ الخبرية/

- الهايكو ١٢٢
- البدايات.. قصيدة " الومضات " من السياب إلى جبرا وصايغ ١٢٥
- أسلوب الومضات والتوقيعات في شعريات نادر هدى ١٣٦
- لافتات " مطر " وملصقات " ميهوبي " موازنة قصيدة الشهادة والاستشهاد ١٤٤
- مقاربة أولية: شعر الراهن.. شعر الشهادة ١٤٤
- صور الإيحاء في لافتات مطر وملصقات ميهوبي ١٤٧
- أبعاد الرمز في لافتات مطر وملصقات ميهوبي ١٥٨
- جماليات الخطاب الشعري في اللافتات والملصقات ١٦٥
- الحداثية الشعرية وفاعلية الكتابة في توقيعات وومضات " نادر هدى " ١٦٩
- تعانق الشعري بالإعلامي في توقيعات نادر هدى ١٧٠
- الفاعلية الدلالية والكتابة الشعرية في ومضات وفاكسات نادر هدى .. ١٩٠
- صفوة الكلام في شعريات وريادة توقيعات نادر هدى ٢٠٥
- الأسطورة والمعاني المعبرة في " مشارب الرهبة " للشاعر نادر هدى ٢٠٩
- استدعاء أسطورة " البعل " المعنى المعبر إلى أعراس "كفريوبا" .. وطقوس "برد الماء" ٢١٠
- حضور وغياب " البعل " المعنى المعبر في تجربة نادر هدى " السيرة الذاتية الشعرية " ٢٢٥
- نادر هدى شاعر قصيدة النثر/ الحداثية إعادة صياغة وصناعة أسطورة " بعل " .. ٢٣٦
- مجمل القول في استحضار " البعل " المعنى المعبر في سفر "مشارب الرهبة" ... ٢٥٠

- الأسطورة والملحمة وتلوينات الهايكو في توقيعات عبد الله رضوان ... ٢٥٣
- القصيدة الرعوية في شعريات عبد الله رضوان ٢٥٥
- بين ملحمة " بعل / كرت " الأوغارتية. وملحمة " إيل / عناة " عبد الله رضوان .. ٢٦٥
- قصيدة التوقيعات والهايكو في شعرية عبد الله رضوان ٢٨٦
- ترسيمات الومضات السيميائية في شعريات عبد الرحيم مراشدة ٢٩٦
- التأسيس الأدونيسي لشعرية جيل الثمانينات والتسعينات ٢٩٧
- حضور أدونيس و " مواقف " النفري في مرجعيات عبد الرحيم المراشدة ٣٠٣
- شعريات مراشدة في مرايا أدونيس وتجنيس المقدس ٣١٥
- الفصل الثالث: الصوت الملحمي والاحتفالي والوطنية الإنسانية** ٣٣٣
- الصوت الملحمي والثوري في " إياذة الجزائر " مفدي زكرياء ٣٣٥
- صورة الخلود والمجد .. بين ملحمة مفدي وهوميروس وكزانتراكي ٣٣٨
- صورة الثورة الجزائرية / الفرنسي وفرنسا في شعر مفدي ٣٤٩
- أنشودة وغنائية الوطن في شعريات عز الدين ميهوبي الملحمية الدرامية ٣٦٤
- مراسيم ومشاهد القيامة في " غنائية الشمس والجلاد " ٣٦٥
- التاريخ .. الثورة تمشيان على الركب في " غنائية الشمس والجلاد " ٣٦٩
- المرأة الثائرة .. المجد للوطن .. المجد للأمم ٣٧٢
- الشعر المسرحي لسان حال الثورة ٣٧٧
- العربي بن مهيدي .. البطل الثوري المعجزة ٣٨٢
- شهود الحفل الملائكي في " غنائية الشهيد العربي بن مهيدي " ٣٨٨

- الخصائص الفنية والجمالية في "غنائية الشمس والجلاد" ٣٩١
- محمد مقدادي شعر الصبابة والحبور.. وانتفاضة الأشواق ٣٩٦
- السندباد الشاعر.. ووجه المنفى الشريد ٣٩٦
- مهرجان الصبابة والحبور.. وانتفاضة الأشواق ٤٠٤
- الأم والأمل.. الوطن الجريح وعطش الأرواح ٤١٢
- لقمان الحكيم.. في زمن الجنون.. والفظائع والفجائع ٤١٨
- صفوة الكلام في ديوان "أحد.. أحد" ٤٢٨
- أيقونة الشعر / وأنثوية المكان في تجليات عبد القادر الحصني الشاعر الصوفي.... ٤٣٠
- تجلي الصوفي وعبد القادر "الجيلالي" في شعريات عبد القادر الحصني ... ٤٣١
- تحولات الذاكرة.. كينونة وأنوية الشعر / أيقونة وأنثوية المكان ٤٤٣
- الخاتمة ٤٥٣
- قائمة المصادر والمراجع ٤٦١
- المصادر والمراجع ٤٦١
- المجلات والدوريات ٤٧١
- المؤلف في سطور..... ٤٧٣
- فهرس المحتويات..... ٤٧٧

