

د. عبد العزيز لحويديق

نظريات الاستعارة في البلاغة الغريبة

من أرسطو إلى لايفوف ومارك جونسون



فهرس المحتويات

5	تقديم
7	الفصل الأول: مفهوم الاستعارة عند أرسطو بين «الخطابة» و«فن الشعر»
9	تمهيد
11	١ . بنية الاستعارة
20	٢ . مبادئ تصنيف الاستعارة عند أرسطو
24	٣ . الفرق بين التشبيه والاستعارة
28	٤ . وظيفتا الاستعارة عند أرسطو
28	٤ . ١ . وظيفة الاستعارة البلاغية
28	٤ . ١ . ١ . موقع الأسلوب في الخطاب البلاغي
34	٤ . ١ . ٢ . الطابع المميز للاستعارة في الخطابة : الوضوح والاعتدال
36	٤ . ١ . ٣ . الاستعارة ولذة التعلم
37	٤ . ١ . ٤ . البعد التصويري للاستعارة
38	٤ . ٢ . الوظيفة الشعرية للاستعارة
42	٥ . خلاصات ونتائج
47	الفصل الثاني: مفهوم الاستعارة عند «فونطاني»
49	تمهيد
51	١ . تعريف المحسن
53	١ . ١ . المحسن والمجاز
56	٢ . مجاز الاستعمال ومجاز الإبداع
56	٢ . ١ . مجاز الاستعمال
58	٢ . ٢ . مجاز الإبداع

60	٣ . تعريف الاستعارة
62	٣ . ١ مقارنة بين أرسطو وفونطانيي
67	٣ . ٢ الاستعارة الاضطرارية والاستعارة الإبداعية
68	٣ . ٢ . ١ الاستعارة الاضطرارية
69	٣ . ٢ . ٢ الاستعارة الإبداعية
69	٣ . ٢ . ٢ . ١ شروط الاستعارة الإبداعية
71	٤ . التشخيص الاستعاري والاستعارة المسترسلة
71	٤ . ١ التشخيص الاستعاري
71	٤ . ٢ الاستعارة المسترسلة
73	٥ . خلاصات ونتائج

77	الفصل الثالث: الاستعارة عند رومان جاكبسون
79	تمهيد
79	١ . المحور التأليفي
80	٢ . المحور الاستبدالي
81	٣ . الفرق بين الاستعارة والمجاز المرسل
84	٤ . الاستعارة والمجاز المرسل وإنتاج الكلام
84	٥ . علاقة الاستعارة والمجاز المرسل بالمدارس الأدبية
85	٦ . علاقة الاستعارة والمجاز المرسل بالمدارس الفنية غير اللغوية
85	٦ . ١ علاقة الاستعارة والمجاز المرسل بالرسم
86	٦ . ٢ علاقة الاستعارة والمجاز المرسل بالسينما
87	٧ . المجاز المرسل والاستعارة ودراسة الأحلام وبنية اللاشعور
92	٨ . الاستعارة والمجاز المرسل في لغة السحر
93	٩ . الاستعارة بوصفها أساس الفرق بين الشعر والنثر
94	١٠ . خلاصات ونتائج

97 الفصل الرابع: المقاربة الدلالية للاستعارة عند «ميشال لوغرين»

99 تمهيد

100 ١ . الفرق بين الاستعارة والمجاز المرسل

103 ٢ . الاستعارة في الفعل

105 ٣ . الاستعارة في الصفة

109 ٤ . الفرق بين الاستعارة والرمز

114 ٥ . الاستعارة والحس المتزامن (أي تراسل الحواس)

115 ٦ . الاستعارة والتشبيه

119 ٧ . خصائص الاستعارة الحقيقية

121 ٨ . خلاصات ونتائج

125 الفصل الخامس: مفهوم الاستعارة عند جان كوهن

127 تمهيد

128 ١ . الانزياح ودرجة الصفر البلاغية

134 ٢ . مفهوم الاستعارة عند جان كوهن

138 ٣ . التحليل البنيوي للاستعارة

139 ٤ . نوعا الاستعارة عند جان كوهن

143 ٥ . الوظيفة الشعرية للاستعارة

146 ٦ . خلاصات ونتائج

149 الفصل السادس: الاستعارة عند جماعة موالجيكية

151 تمهيد

152 ١ - السمة التمييزية الدلالية

153 ١ . ١ - السمات النووية والسمات السياقية

153 ١ . ١ . ١ - السمات النووية

153	١ . ١ . ٢ - السمات السياقية
154	٢ - السيميومات Les Sémèmes
156	٣ - تعريف جماعة موللاستعارة وآليات اشتغالها
164	٣ - خلاصات ونتائج
167	الفصل السابع: مفهوم الاستعارة في ضوء النظرية التفاعلية؛ «ريتشاردز» و«ماكس بلاك»
169	تمهيد :
169	١ - المقاربة التفاعلية للاستعارة عند «ريتشاردز I. A. Richards»
169	١ . ١ وظيفة البلاغة حسب «ريتشاردز»
170	١ . ٢ مفهوم المعنى عند ريتشاردز :
173	١ . ٣ تعريف ريتشاردز للاستعارة
176	١ . ٣ . ١ مفهوما الحامل والمحمول
178	١ . ٣ . ٢ الاستعارة والتشابه
180	١ . ٣ . ٣ الاستعارة بين الحس والتجريد
184	٢ - مفهوم الاستعارة عند ماكس بلاك Max Blak
	٣ - خلاصات ونتائج
195	الفصل الثامن: المقاربة التداولية للاستعارة: «سورل» أنموذجا
197	تمهيد
204	١ . نقد التداولين النظرية التشبيهية للاستعارة
208	٢ . نقد التداولين النظرية التفاعلية للاستعارة
210	٣ . مفهوم الاستعارة لدى «جان سورل»
213	٤ . مبادئ التأويل الاستعاري
218	٥ . الفرق بين الاستعارة والسخرية وأفعال الكلام غير المباشر

218	٥ . ١ الفرق بين الاستعارة والسخرية
219	٥ . ٢ الفرق بين الاستعارة وأفعال الكلام غير المباشر
221	٦ . خلاصات ونتائج
225	الفصل التاسع: المقاربة الحجاجية للاستعارة «شايم بيرلمان نموذجاً»
227	١ . من بلاغة المحسنات إلى بلاغة الحجاج
230	٢ . التقنيات الحجاجية
232	٢-١ . المثل
234	٢-٢ . التوضيح
237	٢-٣ . النموذج
238	٢-٤ . التمثيل
240	٢-٥ . تعريف بيرلمان للاستعارة
248	٢-٥-١ . نقد النظرة الحسية للاستعارة
254	٣ . خلاصات ونتائج
257	الفصل العاشر: مفهوم الاستعارة في ضوء المقاربة التجريبية المعرفية التفاعلية «جورج لايكوف ومارك جونسون نموذجاً»
259	تمهيد
260	١ . نقد النزعة الموضوعية والنزعة الذاتية
260	١ . ١- نقد النزعة الموضوعية
264	١ . ٢- نقد النزعة الذاتية
265	٢ . أسس ومبادئ المقاربة المعرفية التجريبية للاستعارة
267	٣ . تعريف الاستعارة

267	٣ . ١ - أنماط الاستعارة
267	٣ . ١ . ١ - الاستعارة الاتجاهية
268	٣ . ١ . ٢ - الاستعارة البنيوية
269	٣ . ١ . ٣ - الاستعارة الوجودية
269	٤ . الفرق بين الاستعارة الإبداعية والاستعارة التداولية
272	٥ . الاستعارة الميتة
272	٦ . الاستعارة بين المشابهة الخاصة والمشابهة التصورية
273	٦ . ١ - مبادئ المشابهة بين البلاغة القديمة والمنظور المعرفي التجريبي
279	٧ . الاستعارات الجديدة ، استعارة الصور
280	٨ . نقد النموذج الاستعاري التجريبي
282	٩ . خلاصات ونتائج
285	الخاتمة
287	المراجع
297	المؤلف في سطور